

寿山石赏识

雕刻艺术

寿山石文化精品文库

雕 艺



把件

陈锡铭 余道伙 郑宗坦 王一帆 著



福建美术出版社

雕刻



浮雕

福建
美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

雕刻艺术·浮雕 / 陈锡铭等著. —福州: 福建美术出版社, 2002.7

(寿山石赏识)

ISBN 7-5393-1130-4

I. 雕... II. 陈... III. 寿山石—浮雕—技法 (美术) IV. J314.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第035800号

寿山石赏识·雕刻艺术 浮雕

陈锡铭等 著

福建美术出版社出版发行

(福州市东水路76号)

福州彩虹制版印刷有限公司 制版

福建彩色印刷有限公司 印刷

开本889×1194毫米 1/32 2印张

2002年7月第1版 2002年7月第1次印刷

印数: 0001—5000

ISBN 7-5393-1130-4/J·1107

定价: 25.00 元

主 编：施 群

策 划：张怀林

责任编辑：刘昌华

序

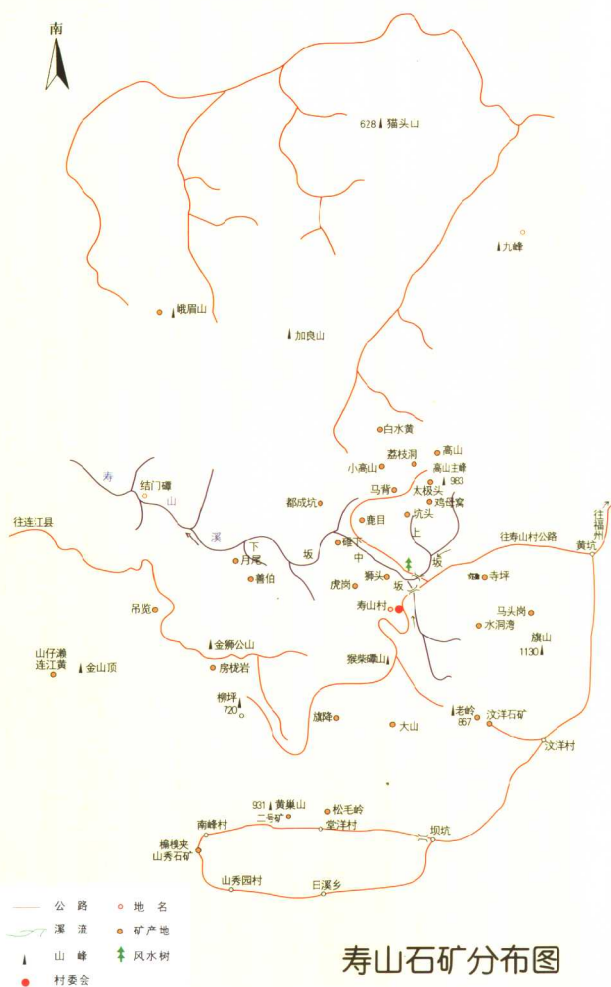
施 群

这套丛书是寿山石文化的普及读物。我们将它奉献给最广大的寿山石从艺者、收藏者与爱好者。上世纪80年代以来，随着中国改革开放的不断深化，祖国大陆和台、港、澳三地乃至新加坡及东南亚诸国共同形成了空前繁荣的寿山石雕市场。世纪交替之际，由于寿山石在国石评选活动中举足轻重的地位，寿山石更加声名大噪。爱石者与日俱增。就此而言，这套书可说是时代催生。此前，寿山石著述不仅寥若晨星，其影响亦难突破业内文人。清初高兆、毛奇龄的两篇《观石录》作为寿山石研究的滥觞，和者盖寡。到了民国，陆续有龚纶《寿山石谱》、张宗果《寿山石考》、陈子奋《寿山印石小志》问世，均以志趣心得飨客，终为高阁之作。改革开放后的二十余年忽然出现一批鸿篇巨制式的精美画册。它们或是政府倡导寿山石文化投入巨资汇编的大合集，或是海外收藏家展示私家藏品的珍赏版，或是拍卖公司的拍品大展示，对于广大石友而言，它们终归还是王谢堂前之燕，属敬而远之之列。夫石之至尊者，六德也。以六德为主旨编辑这套丛书，与石友们亲近，亦为寿山石文化略尽绵薄。

将事物冠以“文化”之名是近年来的热门话题。寿山石及其雕刻艺术作为“寿山石文化”，当然是名至实归。大凡“文化”属性，至少应具备两大原则，一为历史年代的深厚积淀，二为文化名人所赋予的独特艺术内涵。1954年福州桃花山南朝墓葬中出土的寿山石猪俑距今已有一千五百多年的历史。唐宋时代福州地区的佛教寺庙已见寿山石香炉和念珠。元明以来新兴软石治印，福建寿山石倍受金石家们青睐，印钮雕艺也应运而生。清以降寿山石雕艺大繁荣，各类雕件雕饰全面开发，逐渐形成当今市场的大格局，其历史延续发展的脉络十分明晰。至于寿山石雕艺术家，可考至清康熙年间的杨玉璇、周彬。他们在印钮和圆雕创作中取得了卓越成就，不少佳构作为贡品为皇室收藏。同治年间的潘玉

茂、林谦培的作品个性鲜明，引领潮流，为其后形成的“西门”派与“东门”派的历代弟子们尊为祖师。清末民初寿山石雕界更是名人辈出，林元珠、郑仁蛟、林清卿、黄恒颂等均成就斐然。特别是林清卿的薄意雕刻艺术，将中国画的传统技法融汇于寿山石雕之中，奏刀如笔，出神入化，意境高远，登峰造极，纵为画家亦罕能匹，成为寿山石雕的杰出代表和后来者学习的楷模，整体上提升了寿山石的文化含量。当代寿山石雕界，上有郭功森、周宝庭、冯久和、林亨云等一代大师，下有成梯次涌现的中青年才俊，福州市东郊后屿一带以寿山石雕为业的徒子徒孙们更是数以万计。盛况如斯，诚寿山石文化之幸也。

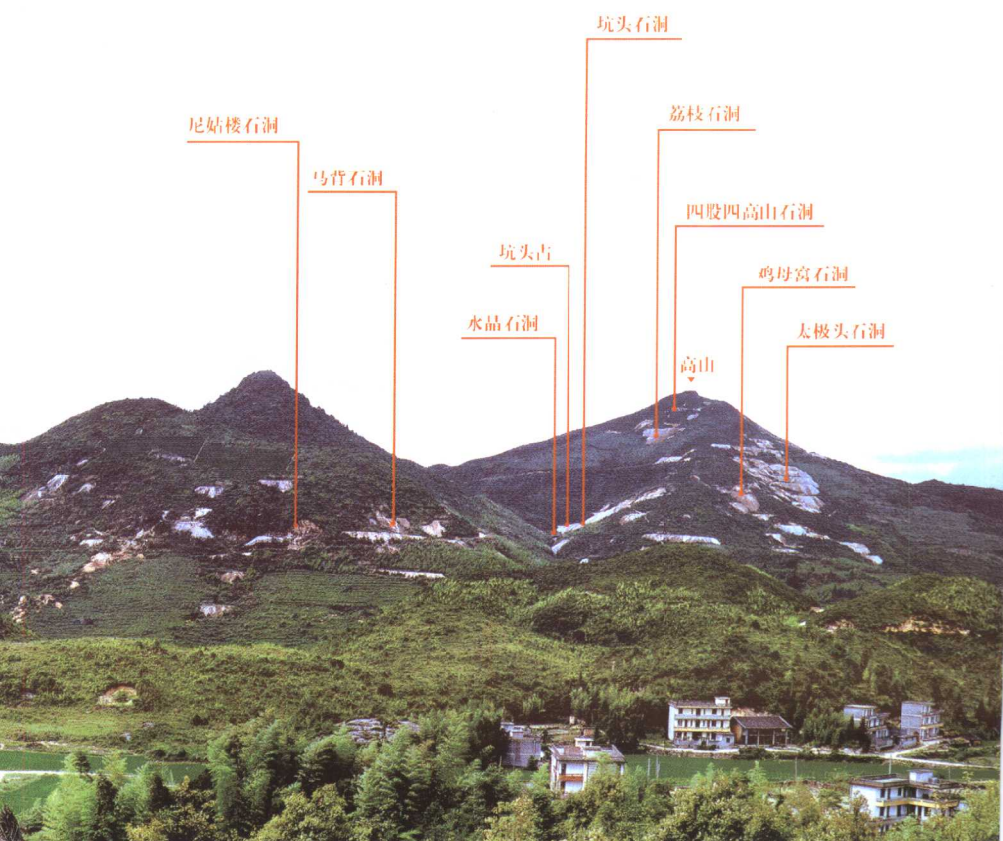
事实上“寿山石”仅是产于福州寿山一带的百多种雕刻与观赏用石的统称。寿山石的品种实在太丰富了，以至于令业内人士也时常“走眼”。初涉者就更感困惑了。田黄石当然是如雷贯耳，邮票上就印着乾隆三链章，拍卖会上喊价动辄数十上百万。但白田、红田、黑田、乌鸦皮、蛤蟆皮之类就让人心虚，更别提鹿目田、鲛箕田、牛蛋黄什么了。芙蓉石也是耳熟能详，但同样的石料却分老性、新性，故意和人过不去。高山石最叫人烦了，却还有水洞高山，水洞高山是水坑吗？旗降石远不如坑头石那么通灵，为什么还那么贵？都成坑采了几百年还有，为什么荔枝洞采十几年就绝了？蛇袍、鬼洞、吊笕、山仔濑，还有什么二号矿，你们是怎么取名的？诸如此类，不一而足。那些困扰人们的问题也常常是无良商贩鱼目混珠赚取超额利润机会所在，也是这套书所努力解决之重大课题。读书与实践永远是真知的源泉。如果您能辨认您手中是一块寿山石，您就已经入门了。如果您能准确判断它属寿山石某个品种，那您就是行家了。如果您不仅能识别，还能确认它出自哪位雕刻家之手，那您无疑是高手抑或是天才了。石友们以最合适的价格收藏最心爱的寿山石艺术品，付出最低廉的学费——就是这套丛书的衷心期待。



寿山石矿分布图



寿山石主矿区一览



本书在编辑中承蒙
福州大学工艺美术学院
《艺术·生活》杂志社
大力支持，谨表示衷心
感谢！

目次

浮雕艺术的源流	1
浮雕作品“三多”的现象	2
浮雕创作过程	4
浮雕常见题材	6
透 雕	54
镶 嵌	55



浮 雕

浮雕是寿山石雕传统的表现技法之一，按雕刻层景物的厚度可分为高浮雕与浅浮雕两种。

色层分明石材较扁薄者十分适合于浮雕创作，雕刻时利用原石的色层，形成外景物色层与内衬底色层的对比，增强了作品的层次感，虽不是立体的雕刻，景物因为色泽的对比而凸现出来，效果很好。若在衬底的色层中再施薄意或线刻技法，则愈加精妙。

浮雕艺术的源流

寿山石的浮雕技法，可以从古代的石窟与汉代的画像砖中找到渊源关系，至于浮雕始于何时，未有明证。

元、明之间随着用花乳石（叶蜡石之类）刻印的盛行，寿山石章的需求量急速增加，钮饰艺术取得长足的发展，刻工愈来愈精细，促进寿山石的雕刻技法、刀法、刀具发生了质的变化。钮饰以圆雕为主，也常采用浮雕技法，雕饰博古纹平钮与印边的图案等。圆雕衍生出浮雕，再衍生出薄意，这是寿山石雕技法的发展过程。

明末清初，著名的玉雕艺人陆子冈制作的玉浮雕佩件广受推崇，世人称之“子冈”牌，其雕刻风格对后世影响甚巨，而木雕与玉石子冈浮雕的发展，都为寿山石浮雕提供了十分宝贵的实物借鉴。现存于



北京故宫博物院的“嘉庆御笔之宝”寿山石印玺以及乾隆时的寿山石巨玺，四面所雕饰的浮雕博古图案，就与玉石“子冈”牌的风格相似。

清代是寿山石雕的鼎盛时期，印钮的制作更加严谨精美，出现了艺坛巨匠杨玉璇和周尚均，他们在雕饰印钮时都常施以浮雕技法。周尚均的博古纹浮雕平钮，刀法精微而富有灵气，令人叹绝。清代大学者毛奇龄对杨玉璇浮雕印钮十分推崇：“一葡萄钮，一瓜钮，其钮为杨璇所制。葡萄、瓜俱灰色，独取其白色而略渗微红色者为枝叶，其叶中蚀处各带红黄色，浅深相接，如老莲画叶然。且嵌缀玲珑，虽交藤接叶，而穹洞四达，真鬼工也。”

西门派的潘玉茂从事浅浮雕的探索，推动了浮雕向薄意的过渡。东门派艺人善于利用巧色，刀法清灵华丽，很适应雕刻浮雕。“东门清”林友清最擅于采用浮雕与薄意相结合的手法创作，作品意境深远，立体感很强。

20世纪50年代以后，东门派艺人创作了不少艺术性很高的浮雕作品。著名艺人林寿堪创作的浮雕作品《稻香千里》，利用银裹金旗降石，精心刻画一群白鹤凌空飞翔，千里无垠的田间沉甸甸的稻穗在微风中摇摆起伏，似乎能闻到一阵阵沁人心脾的稻香，一派金秋时节丰收的景象。作品刻工精致，层次分明，疏密有致，透视感强，充分体现出作者超凡的技艺。这是一件寿山石浮雕的经典之作，现为福建省工艺美术珍品馆收藏。

浮雕作品“三多”的现象

20世纪80年代之前，寿山石的浮雕作品较少，80年代以后浮雕作品逐渐增多。跨入21世纪浮雕更为兴盛。为何会出现这种现象呢？分析起来主要有如下因素。



【稻香千里】旗降石 林寿堪 作

近几十年，寿山石在海内外广泛引起人们的兴趣和爱好，爱石者愈来愈多，寿山石的经济价值也随着一路攀升，这也加速了寿山石矿的开采。以前靠手工开采十分艰辛，遇到石线薄的矿脉，或者是金砂围岩中的石材，因开采困难，得不偿失而废弃。如今使用机械开采，工效提高了许多倍，先前废弃的老矿洞重新开采出产了许多夹层性扁薄形的寿山石。这些石材虽薄，却多有明显的特征，一般有二三色层，黄、红、白居多，如市面上看到的许多芙蓉石、山秀园石等。金砂围岩中的寿山石，如粘岩性的都成坑石、坑头石等，往往可雕刻的石层很薄且紧紧粘在金砂岩石上，雕刻者多会把厚厚的岩石，留下一部分



做衬底。“天生我材必有用”，这些薄形石材的出现，为浮雕作品提供了丰富的石材资源。

上世纪60--80年代，从工艺美术院校或技工学校毕业的学生，分配到寿山石雕的工厂后都要专门拜师学习传统的技法基础比较坚实了，再将理论与实践结合，从而促进了传统技艺的发展与提高。

近年，寿山石雕的工厂多实行松散型的管理，艺人多在家创作生产。工艺美术学校或技工学校毕业的学生只能自行拜师，不可能在集体创作的大氛围中拜师习艺，也不可能随时都可以得到许多名家的指导，因而全面掌握传统技法基础不够扎实，进行创作圆雕就比较困难，于是浮雕成了他们比较容易入门并发挥其美术知识的形式。

由于上述的因素，自然地形成了目前适合创作浮雕的石材最多，从事浮雕创作生产的艺人最多，市面上浮雕作品最多的“三多”现象。应当指出的是，目前一些初学者蜂拥而上，不讲求布局，不研究刀法，没有认真学习优秀的传统技法，一味用雕刻机打洞镂空，粗制滥造，这不能不说是一种遗憾。

浮雕创作过程

浮雕的创作，要求作者有一定的绘画基础，能根据中国画的原理进行布局，其步骤有：审石构思、墨绘勒线、铲地分层、雕刻和磨光，每一个步骤都环环相接，不可或缺。

审石 浮雕创作的开始步骤与薄意雕刻相似，只不过薄意主要利用色皮或色块进行相石设计，而浮雕则是依照色层来构思布局。通过审石分析辨测出表面与内层石色的分布状况，以及色层的走向与深浅。依照石料的形状，先平整出底座，磨光需雕刻的石面，用水进一步辨



【十六应真】 大山通石 石 卿 作

识石色情况，选择确定相应的题材，设计出雕刻的方案。

墨绘勒线 有人说浮雕是立体的画，既是画当然要讲画的章法，浮雕的墨绘有两种方法，有的艺人毕业于美术专业学校，能熟练地画出构图。他们一般先在纸上勾出要雕刻的石料形状，在这个形状中画出设想的稿图，然后依样绘到石面上。有的艺人虽不擅绘画，但长期实践为他们积累了丰富的经验，他们用泥土捏塑出构想的大致效果，再按泥塑的布局草绘在石面上。两种方法虽异曲却同工。设计定稿后，用刀尖顺着景物的轮廓勾勒一遍。浮雕的勒线没有薄意要求那样严密，只是勒线要深些，以使铲地时能清晰地看出设计的图案。

铲地分层 艺人按石料色层的厚薄进行铲地。其目的是为了分出所表现景物的层次。铲地用平口卡凿或手凿铲除画面空余的部位，其深度以显露出里层的石色为准。大面积的底地铲平后，才用小手凿或



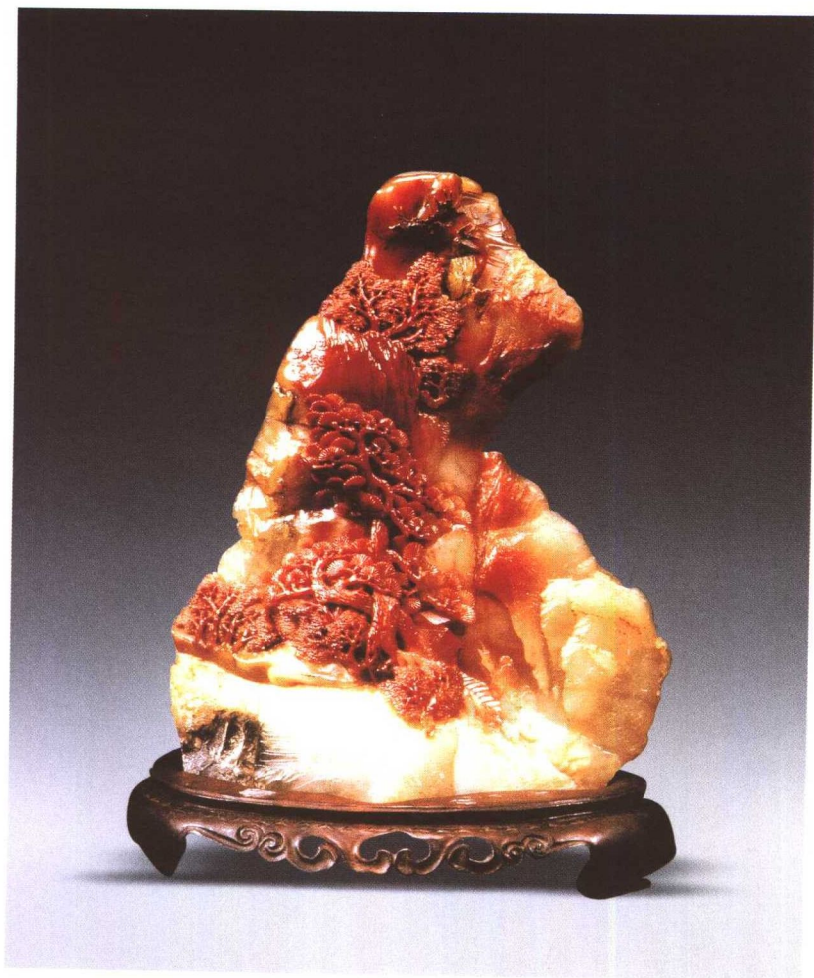
小钻头，去铲剔掉景物之间细小的空隙。如果石料的色泽有三层以上，可考虑作为多层浮雕，效果自然更佳。铲地达到预定的层次后，才着手进行景物的雕刻。现在有许多艺人，用机械雕刻机进行“铲地”，工效提高了许多，只是常常会留下许多小圆孔，这些小圆孔在雕刻时如不作处理，会使作品显得匠气过重而逊色不少。

雕刻 铲地结束后，主要以手凿和小铲刀，进行景物的雕饰。先从主景、近景最突起的景物开始，逐步往里层雕刻，这个过程十分讲究所表现的物象的透视关系，近景与远景的关系。在同一色层中因为景物的前后与大小的不同，雕刻的厚薄也相应不一样，这种大小、厚薄的关系拉开了前后的距离，能让人的视觉产生层次的感觉，同时也更能突出主题。目前寿山石浮雕的技法，较多地继承了东门流派风格，多用尖刀或半尖刀雕刻，其刀法灵利清秀，多追求玲珑精巧的艺术效果。

浮雕常见题材

寿山石浮雕作品取材广泛，特别适宜表现古典文学、历史故事等场面大而有情节的题材，如《大禹治水》、《东坡游赤壁》、《三顾茅芦》、《踏雪寻梅》等；山水题材也是浮雕作品善于表现的内容，如《寒江独钓》、《山中访友》、《秋山行旅》等，这些题材充满了诗情画意；花鸟题材多表现人们喜闻乐见的吉祥内容，如《耄耋宝贵》、《岁寒三友》、《松鹤同春》等。

浮雕作品，以其场面热烈，俏色分明，层次清晰，题材雅俗共赏的特点，受到广大民众的喜爱，随着市场的进一步成熟，一定能出现更优秀的寿山石浮雕作品。



【抱琴访友】高山石 王雷霆 作

作者是西门派具有代表性的传人，既师承传统，又能推陈出新，善于运用浮雕与薄意相结合的手法进行创作。这件作品利用原石的自然形状，依石就势刻画，很有诗情画意，是作者的代表作。