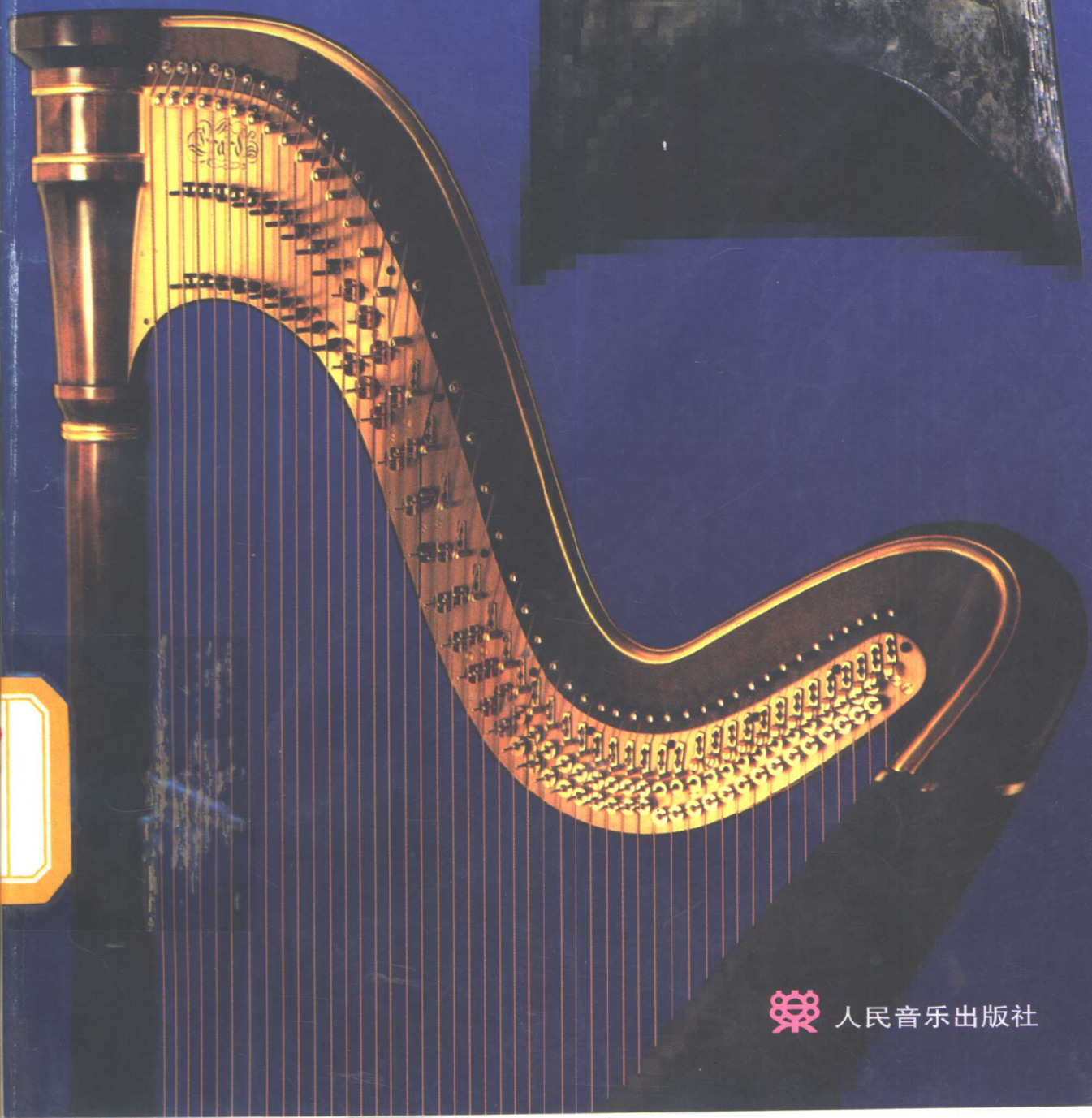



教育部全国中小学教材  
审定委员会审查通过

普通高中教科书

# 音乐

(全一册)



 人民音乐出版社

经教育部全国中小学教材审定委员会审查通过



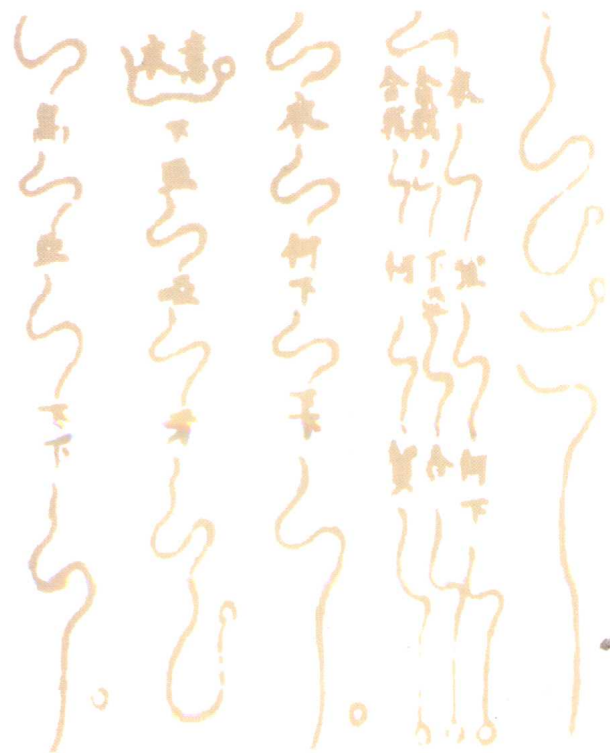
(试用)



人民音乐出版社

· 061257





主 编：人民音乐出版社音乐教育编辑室  
编辑委员：（按姓氏笔画为序）

- |     |                 |
|-----|-----------------|
| 千丽华 | 江西省教委教研室        |
| 毛仲玉 | 安徽省教育科学研究所      |
| 王信东 | 云南省教委教研室        |
| 平土方 | 北京市教育局教学研究部     |
| 冯玉萍 | 青海省教委教研室        |
| 吕小芳 | 福建省教委普教研究室      |
| 李 东 | 山东省教委教研室        |
| 李 泯 | 湖南省教育科学研究所      |
| 李 嫔 | 新疆维吾尔自治区教育科学研究所 |
| 李亚丽 | 辽宁教育学院          |
| 吴 斌 | 人民音乐出版社         |
| 吴锐淼 | 浙江省教委教研室        |
| 杨文章 | 甘肃省教委体艺处        |
| 张冠军 | 吉林省教育学院         |
| 郑小舟 | 河南省教委教研室        |
| 郁文武 | 上海市教委教研室        |
| 林百玲 | 黑龙江省教育学院        |
| 施友云 | 江苏省教委教研室        |
| 郜慧文 | 内蒙古自治区教委教研室     |
| 高奉仁 | 北京师范大学艺术系       |
| 徐岩章 | 山西省教委体卫处        |
| 莫蕴慧 | 人民音乐出版社         |
| 曹 理 | 首都师范大学音乐系       |
| 曹安玉 | 四川省教育科学研究所      |
| 曹明书 | 河北省教育科学研究所      |
| 章连启 | 北京101中学         |
| 韩 宏 | 宁夏回族自治区教委教研室    |
| 缪裴言 | 天津市教育局教研室       |

普通高中教科书

音 乐

（全一册）

人民音乐出版社 主编  
音乐教育编辑室

\*

人民音乐出版社出版  
北京市新华书店发行  
北京美通印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 16 开 8.5 印张

1997 年 7 月北京第 1 版

2000 年 7 月北京第 6 次印刷

印数：271,046 — 379,990 册

ISBN 7-103-01531-7

J·1532 (课) 定价：7.70 元

ISBN 7-103-01531-7



9 787103 015315 >





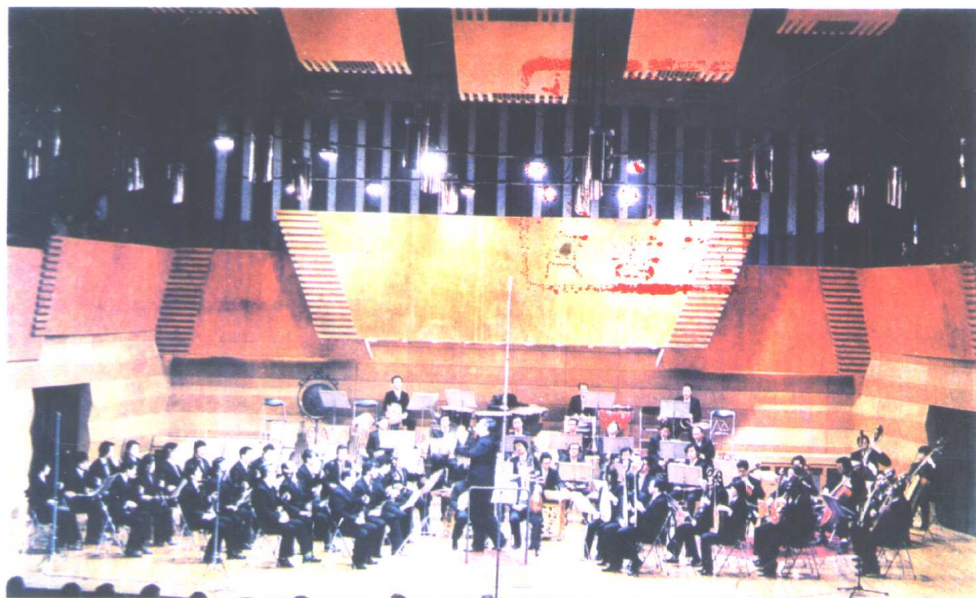
曾侯乙编钟(湖北随县曾侯乙墓出土)



虎纹石磬(河南安阳武官村晚商大墓出土)



五代管乐合奏图(《韩熙载夜宴图》局部)



中国广播民族乐团

封面设计：步 功





新疆维吾尔族民族音乐演奏



水族芦笙舞



印度尼西亚甘美兰乐队演奏



南美洲民族音乐表演



中央乐团交响乐队与合唱队



# 目 录

## 第一单元 音乐与欣赏

### 一、音乐艺术

祖国颂★(混声合唱) ..... 乔羽词 刘炽曲(1)

江河水(二胡与管弦乐队) ..... 东北民间乐曲 吴祖强配器(2)

### 二、音乐要素

长城谣(合唱) ..... 潘子农词 刘雪庵曲(5)

蓝色的多瑙河★★(管弦乐) ..... [奥]约翰·施特劳斯曲(6)

### 三、音乐欣赏

欢乐颂★(第九交响曲第四乐章合唱部分)

..... [德]席勒词 [德]贝多芬曲 邓映易译配(10)

## 第二单元 中国民族民间音乐

### 一、古代音乐

流水(古琴曲) ..... 天闻阁琴谱 管平湖演奏(13)

梅花三弄(编钟与乐队) ..... 古曲 彭修文改编(14)

扬州慢(古代歌曲) ..... [宋]姜夔词曲 杨荫浏译谱(15)

春江花月夜★★(民族管弦乐) ..... 古曲(16)

十面埋伏★★(琵琶独奏) ..... 古曲(18)

霓裳中序(片段)(埙独奏) ..... 古曲(18)

### 二、民歌

茉莉花(女声独唱) ..... 江苏民歌(21)

茉莉花(女声独唱) ..... 河北民歌(22)

平水号子(川江船夫号子) ..... 四川民歌(22)

森吉德马(女声独唱) ..... 蒙古族民歌(24)

★★ 为必听曲目 ★ 为重点曲目

AA215/04



- 酒 歌(女声独唱) ..... 藏族民歌(25)
- 我的金色阿勒泰(冬不拉弹唱) ..... 哈萨克族民歌(26)
- 上去高山望平川(男声独唱) ..... 回族民歌(26)
- 五月蝉虫唱得好(侗族大歌) ..... 侗族民歌(27)

### 三、京剧音乐

#### 老爹爹清晨起前去出首

- 选自京剧《打渔杀家》(萧桂英唱) ..... 梅兰芳演唱(29)

#### 包龙图打坐开封府——选自京剧《铡美案》(包拯唱)

- ..... 裘盛戎演唱(30)

#### 联络员身负着千斤重担——选自现代京剧《沙家浜》(阿庆嫂唱)

- ..... (30)

### 四、曲艺音乐

- 丑末寅初\*(京韵大鼓) ..... 骆玉笙演唱(35)

- 新木兰辞\*(苏州弹词开篇) ..... 徐丽仙演唱(36)

### 五、民族器乐曲

- 二泉映月(二胡与乐队) ..... 华彦钧曲 杨荫浏记谱 彭修文改编(37)

- 鹧鸪飞和喜相逢(片段)(笛子独奏曲) ..... 根据民间乐曲改编(38)

- 三 六(江南丝竹) ..... 民间乐曲(38)

- 小放驴(河北吹歌) ..... 民间乐曲(39)

- 旱天雷(广东音乐) ..... 民间乐曲(40)

- 渔 歌(巴乌独奏) ..... 哈尼族传统乐曲(41)

- 喀什赛乃姆(新疆民族器乐合奏) ..... 维吾尔族民间乐曲(41)

## 第三单元 外国民族民间音乐

### 一、亚洲音乐

- 早晨的拉格(西塔尔与小提琴二重奏) ..... [印度]拉维·香卡曲(44)

- 摇篮曲(女声独唱) ..... 孟加拉国传统乐曲(45)

- 佳美兰音乐(器乐合奏) ..... 印度尼西亚巴厘岛民间音乐(46)

- 努 白(片段)(器乐合奏和齐唱) ..... 突尼斯古典音乐(46)

- 樱 花(合唱) ..... 日本民谣(47)

### 二、非洲音乐

- 孩 子(姆比拉弹唱) ..... 博茨瓦纳民间音乐(48)

- 加纳民间音乐(非洲木琴独奏) ..... 加纳民间音乐(49)



- 古诺人的尤勒舞(歌舞曲) ..... 科特迪瓦民间音乐(49)
- 三、拉丁美洲音乐
- 飞驰的鹰(笛子独奏) ..... 秘鲁民间乐曲(50)
- 小伙伴(器乐合奏) ..... 阿根廷探戈舞曲(51)
- 西波涅(三重唱) ..... [古巴]列库奥纳曲(51)
- 四、美国音乐
- 马车从天上下来(合唱) ..... 美国黑人灵歌 章 枚译配(53)
- 故乡的亲人(合唱) ..... [美]福斯特词曲(54)
- 五、欧洲音乐
- 我的太阳(男高音独唱) ..... [意]蒂·卡普阿曲 尚家骧译配(55)
- 伏尔加船夫曲(男低音独唱) ..... 俄罗斯民歌(56)

## 第四单元 中国近现代音乐

### 一、声乐曲

- 码头工人(男声齐唱) ..... 孙石灵词 聂 耳曲(57)
- 铁蹄下的歌女(女高音独唱) ..... 许幸之词 聂 耳曲(58)
- 在太行山上(合唱) ..... 桂涛声词 冼星海曲(59)
- 教我如何不想他(男高音独唱) ..... 刘半农词 赵元任曲(60)
- 嘉陵江上\*(男中音独唱) ..... 端木蕻良词 贺绿汀曲(60)
- 渔阳鼙鼓动起来——选自清唱剧《长恨歌》
- (男声合唱) ..... 韦瀚章词 黄 自曲(61)
- 山在虚无缥缈间——选自清唱剧《长恨歌》
- (女声合唱) ..... 韦瀚章词 黄 自曲(62)
- 牧 歌(无伴奏合唱) ..... 东蒙民歌 瞿希贤编曲(63)
- 吐鲁番的葡萄熟了(女中音独唱) ..... 瞿 琮词 施光南曲(63)
- 黄河大合唱\*\* ..... 光未然词 冼星海曲(64)

### 二、器乐曲

- 良 宵\*(二胡独奏) ..... 刘天华曲(70)
- 第一新疆舞曲(钢琴独奏) ..... 丁善德曲(71)
- 思乡曲(小提琴独奏) ..... 马思聪曲(71)
- 春节序曲\*(管弦乐) ..... 李焕之曲(72)
- 丰收锣鼓(民族管弦乐) ..... 彭修文曲(73)
- 梁山伯与祝英台\*\* 小提琴协奏曲) ..... 何占豪、陈 钢曲(74)



### 三、歌剧、舞剧音乐

- 歌剧《白毛女》选曲 ..... 马 可等曲(77)  
舞剧《红色娘子军》选曲\* ..... 吴祖强等曲(79)

## 第五单元 欧洲 18、19 世纪音乐

### 一、古典主义音乐

- d 小调托卡塔与赋格\*(管风琴) ..... [德]巴 赫曲(82)  
水上音乐组曲(第一曲 第二曲)(管弦乐) ..... [德]亨德尔曲(83)  
D 大调第 104(“伦敦”)交响曲第一乐章 ..... [奥]海 顿曲(84)  
G 大调弦乐小夜曲第一乐章(弦乐曲) ..... [奥]莫扎特曲(85)  
第五(“命运”)交响曲第一乐章\*\* ..... [德]贝多芬曲(86)

### 二、浪漫主义音乐

- 邀 舞\*(管弦乐) ..... [德]韦 伯曲(89)  
鳟鱼钢琴五重奏第四乐章(室内乐) ..... [奥]舒伯特曲(91)  
拉科齐进行曲(管弦乐) ..... [法]柏辽兹曲(92)  
降 B 大调玛祖卡舞曲(钢琴独奏) ..... [波兰]肖 邦曲(93)  
梦幻曲(管弦乐) ..... [德]舒 曼曲(94)  
匈牙利狂想曲第二号(管弦乐) ..... [匈]李斯特曲(95)  
e 小调小提琴协奏曲\*(第一乐章) ..... [德]门德尔松曲(96)  
卡门序曲(管弦乐) ..... [法]比 捷曲(97)  
饮酒歌——选自歌剧《茶花女》 ..... [意]威尔第曲(98)  
晴朗的一天——选自歌剧《蝴蝶夫人》 ..... [意]普契尼曲(99)

### 三、民族乐派

- 沃尔塔瓦——选自交响诗套曲《我的祖国》  
..... [捷]斯美塔那曲(101)  
在中亚细亚草原上(交响音画) ..... [俄]鲍罗丁曲(102)  
1812 年序曲\*\* (管弦乐) ..... [俄]柴科夫斯基曲(103)  
芬兰颂\*(音诗) ..... [芬]西贝柳斯曲(105)

## 第六单元 20 世纪音乐

### 一、现代音乐

- 水中倒影(钢琴独奏) ..... [法]德彪西曲(110)  
波莱罗(管弦乐) ..... [法]拉威尔曲(110)



一个华沙幸存者(朗诵、男声合唱和乐队)  
..... [奥]勋伯格曲(112)

祭献之舞——选自芭蕾舞剧《春之祭》  
..... [俄]斯特拉文斯基曲(112)

大太平洋 231(管弦乐)..... [瑞士]奥涅格曲(113)

舞蹈组曲(管弦乐)..... [匈]巴托克曲(113)

第七交响曲第四乐章..... [俄]肖斯塔科维奇曲(114)

蓝色狂想曲\*(片段)(钢琴与乐队)..... [美]格什文曲(114)

## 二、通俗音乐

“空虚”布鲁斯和“枫叶”拉格泰姆(片段)(爵士音乐)  
..... (115)

童年回忆(钢琴与乐队)..... [法]理查·克莱德曼曲(115)

思念(独唱)..... 乔羽词 谷建芬曲(115)

## 第七单元 音乐与社会

### 一、音乐与生活

欢迎进行曲(管乐合奏)  
..... 中国人民解放军军乐团创作 魏群执笔(117)

摇篮曲(无伴奏合唱)..... [德]勃拉姆斯曲 许地山译配(117)

婚礼进行曲(管弦乐曲)..... [德]瓦格纳曲(118)

### 二、音乐与其它艺术

谁不说俺家乡好——故事片《红日》插曲  
..... 吕其明 杨庶正 肖培珩词曲(120)

大闹天宫(片段)——动画片《大闹天宫》配乐..... 吴应炬曲(120)

重整河山待后生——电视剧《四世同堂》主题歌  
..... 林汝为词 雷振邦等曲(121)

### 三、音乐的社会功能

附录 乐理知识一览..... (124)

后记..... (127)



# 第一单元 音乐与欣赏

## 一、音乐艺术

### 祖国颂★

(混声合唱)

乔羽词 刘炽曲

**歌词** 太阳跳出了东海，大地一片光彩，河流停止了咆哮，山岳敞开了胸怀。啊，鸟在高飞，花在盛开，江山壮丽，人民豪迈。我们伟大的祖国，进入了社会主义时代。

江南丰收有稻米，江北满仓是小麦，高粱红啊棉花白，密麻麻牛羊盖满天山外。

铁水汹涌红似火，高楼耸立一排排，克拉玛依荒原上，你看那石油滚滚流成海。

长江大桥破天险，康藏高原把路开，三门峡上工程大，哪怕它黄河之水天上来。

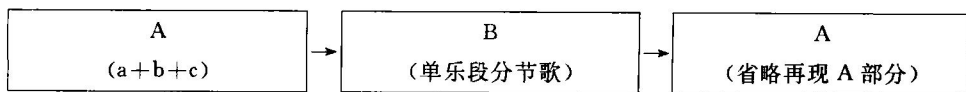
祖国颂  
(合唱)

乔羽词  
刘炽曲

Largo 雄伟辽阔地

Flauto piccolo  
Flauti  
Oboi  
Clarinetto (B)  
Fagotti  
F. Tromba  
Corni (F)  
Trombe (B)  
Tromboni  
Tuba  
Timpani  
Soprano  
Alto  
Tenor  
Basso  
Violini I  
Violini II  
Viole  
Violoncelli  
Contrabassi

这是一首单乐章的颂歌。作于1957年，歌颂了伟大祖国进入社会主义时代的繁荣壮丽景色。全曲分ABA三部分。





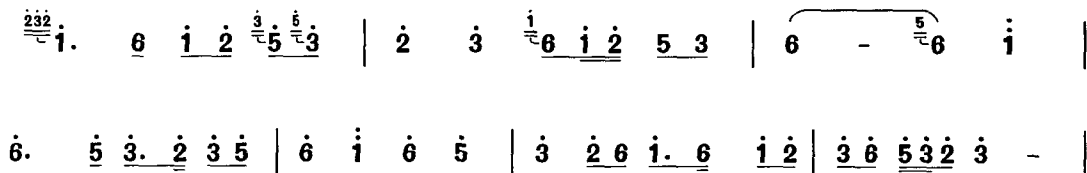
# 江 河 水

(二胡与管弦乐队)

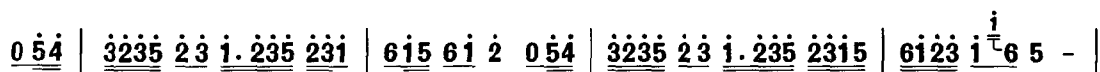
东北民间乐曲

吴祖强配器

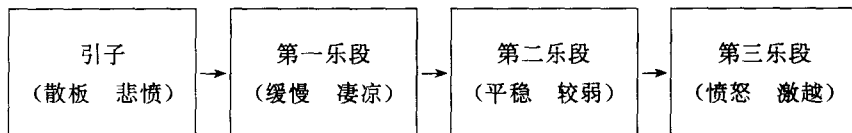
(一)  $1 = \flat B \quad \frac{4}{4}$



(二)  $1 = C \quad \frac{4}{4}$



《江河水》原是一首东北地区民间乐曲，后改编为管子独奏曲、二胡独奏曲等。曾用于大型音乐舞蹈史诗《东方红》第一场“苦难的岁月”，表现旧社会遭受压迫和剥削的劳动人民的痛苦呻吟和悲愤呼唤。现在欣赏的是二胡与西洋管弦乐队合奏。乐曲为单三部曲式，由引子和三个乐段组成。



## 音乐艺术

音乐是凭借声波振动而存在，在时间中展现，通过人的听觉器官而引起各种情绪反应和情感体验的艺术。

音乐是一个国家、民族或地区的文化组成部分。音乐的良莠、高下和发达与否，影响着国家的文化水平和人民的素质。

### 1. 音乐是声音的艺术。

声音是音乐的物质基础，各种样态的声波振动是音乐赖以存在的物质材料。声音分为乐音和噪音两大类，音乐中使用的绝大部分是乐音。乐音的物理属性（音高、音量、音色和时值）为音乐的千变万化提供了条件。

### 2. 音乐是时间的艺术。

音乐是在时间中展现的，当发音体的振动停止，声音也就消失了。声音的时间长短组合形成各种不同的音乐节奏。音乐节奏的松紧、疏密、快慢、轻重、缓急为音乐的表现力提供了必要的手段。



### 3. 音乐是听觉的艺术。

人的听觉器官感受音乐后引起与音乐相应的情绪反应和情感体验。人的音乐感受能力的高低，直接影响人对于音乐的感受、理解及对音乐的表现。

### 4. 音乐是情感的艺术。

音乐的创作、表演和欣赏都需要人的情感及思维活动作为基础，音乐所激发的、交流的首先是人的情感。

### 活动与思考

1. 练习演唱《祖国颂》的合唱片段。先唱主旋律声部，后逐步加入其他声部。

祖国颂（片段）

1 = F  $\frac{4}{4}$

女高	0 0 0 0   0 0 0 0   0 5 5 5 5 5 5   5 5. 5 5 5.	太 阳 跳 出 了 东 海, 跳 出 了 东 海,
女低	0 0 0 0   0 0 0 0   { 0 3 3 3 3 3 3   3 3. 3 3 3.	{ 0 1 1 1 1 1 1   1 1. 1 1 1.
男高	3 2 5 3 2   1 2 3 i   5 - - -   5 - - -	太 阳 跳 出 了 东 海,
男低	0 0 0 0   0 0 0 0   0 1 1 1 1 1 1   1 1. 1 1 1.	太 阳 跳 出 了 东 海, 跳 出 了 东 海,

5 6 i 7 6   5 3 6 5   2 - - -   2 - - -	大 地 一 片 光 彩,
0 0 0 0   0 0 0 0   0 7 7 7 7 7   7 7 7 7.	大 地 一 片 光 彩, 一 片 光 彩,
0 0 0 0   0 0 0 0   { 0 5 5 5 5 5   5 5 5 5.	{ 0 2 2 2 2 2   2 2 2 2.
0 0 0 0   0 0 0 0   0 5 5 5 5 5   5 5 5 5.	大 地 一 片 光 彩, 一 片 光 彩,



0	0	0	0	0	0	0	0	0 6	6 6 66	6 6	6	6.	6 6 6.		
河 流 停 止 了 咆 哮 ， 停 止 了 咆 哮 ，															
0	0	0	0	0	0	0	0	0 4	4 4 44	4 4	4	4.	4 4 4.		
河 流 停 止 了 咆 哮 ， 停 止 了 咆 哮 ，															
1	5	1	2 2	3	5	7	2	6	-	-	-	6	-	-	
河 流 停 止 了 咆 哮 ，															
1	5	1	2 2	3	5	7	2	6 <sup>∨</sup> 4	4 4 44	4 4	4	4.	4 4 4.		
河 流 停 止 了 咆 哮 ， 停 止 了 咆 哮 ，															

i	5	3	5 3	2	6	3	2	1	-	-	-	1	-	-	
山 岳 敞 开 了 胸 怀 。															
i	5	3	5 3	2	6	3	2	1 <sup>∨</sup> 5	5 5 55	5 5	5	5.	5 5	5	
山 岳 敞 开 了 胸 怀 ， 敞 开 了 胸 怀 。															
0	0	0	0	0	0	0	0	0 i	i i i i	i i	i	i.	i i	i	
山 岳 敞 开 了 胸 怀 ， 敞 开 了 胸 怀 。															
0	0	0	0	0	0	0	0	0 1	1 1 11	1 1	1	1.	1 1	1	

2. 倾听歌曲《祖国颂》，试分析：哪些声部的节奏宽松、舒展，旋律起伏、迭宕？哪些声部节奏密集、紧凑，旋律线平直，同音连续重复？它们在音乐情绪上各有什么效果？综合在一起又有什么艺术效果？

3. 聆听乐曲《江河水》，比较各段音乐的旋律、节奏和情绪的变化。用语言或绘画来描绘你在聆听音乐时所想象的画面。

4. 结合歌曲《祖国颂》和乐曲《江河水》，谈谈音乐艺术的基本特征。

### 参考欣赏曲

我的祖国（领唱 合唱）

乔羽词 刘炽曲

江河水（管子独奏）

东北民间乐曲

喜洋洋（民族管弦乐曲）

刘明源曲



## 二、音乐要素

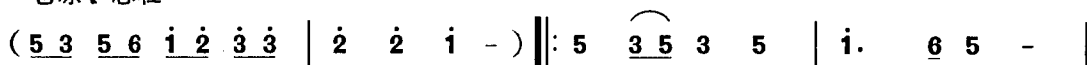
### 长 城 谣

(合 唱)

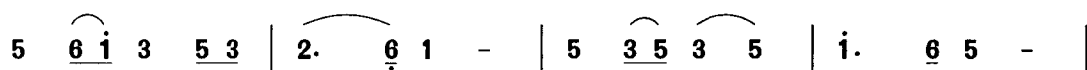
1=F  $\frac{4}{4}$

苍凉、悲壮

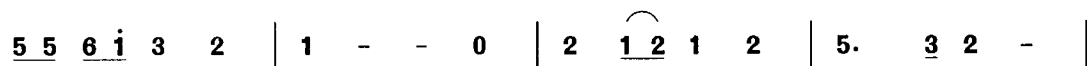
潘子农词  
刘雪庵曲



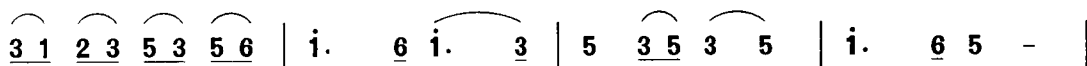
1. 万 里 长 城 万 里 长，  
2. 没 齿 难 忘 仇 和 恨，



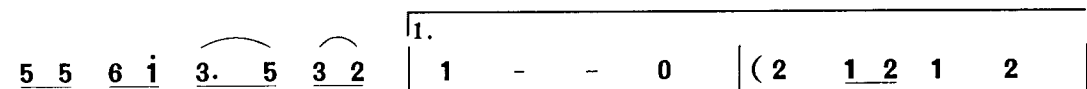
长 城 外 面 是 故 乡， 高 粱 肥， 大 豆 香，  
日 夜 只 想 回 故 乡， 大 家 拼 命 打 回 去，



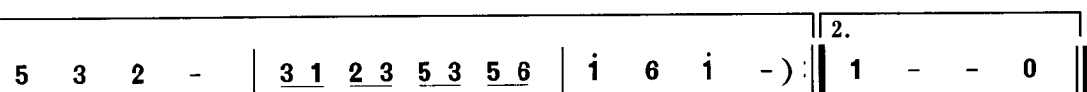
遍 地 黄 金 少 灾 殃。 自 从 大 难 平 地 起，  
哪 怕 倭 奴 逞 豪 强。 万 里 长 城 万 里 长，



奸 淫 掳 掠 苦 难 当， 苦 难 当， 奔 他 方，  
长 城 外 面 是 故 乡， 四 万 万 同 胞 心 一 样，



骨 肉 离 散 父 母 丧。  
新 的 长 城 万 里



长。



《长城谣》作于1937年。是抗日战争时期风行全国的爱国抗战歌曲。

## 蓝色的多瑙河★★

(管弦乐)

1=A  $\frac{6}{8}$

(奥) 约翰·施特劳斯曲

序奏

5. 5. | 5. 1 3 5 | 5. 5. | 5. 5 1 3 | 2. 2. |

2 0 2 4 6 | 6. 6. | 6 0 2 4 6 | 6. 6. | 5 0 1 3 5 |

i. i. | i 0 1 4 6 | i. i. | i 0 1 4 i | i. i. |

i 0 1 3 6 | 6. 6. | 6 0 1 3 5 | 5. 5. | 5 0 5 7 4 | 3. 3. | 2.

(一) 1=D  $\frac{3}{4}$

0	0	0		0	0	$\dot{6}$ <sub>3</sub>		$\dot{6}$ <sub>3</sub>	0	$\dot{3}$ <sub>1</sub>		$\dot{3}$ <sub>1</sub>	0	0	
1	3	5		5	-	-		5	-	-		5	0	1	

0	0	0		0	0	$\dot{5}$ <sub>4</sub>		$\dot{5}$ <sub>4</sub>	0	$\dot{4}$ <sub>7</sub>		$\dot{4}$ <sub>7</sub>	0		
1	3	5		5	-	-		5	-	-		5	0		

(二) 1=D  $\frac{3}{4}$

5 | 4 0 5 | 4 0 5 |  $\dot{3}$  - - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  5 | 3 0 5 | 3 0 5 |  $\dot{2}$  - - |  $\dot{2}$

(三) 1=G  $\frac{3}{4}$

5 | 3 0 3 | 3 5. 4 | 3 5 0 5 | 5 - 5 |



3 0 3 | 3 6. 5 | 4 7 0 7 | 7 - - |

(四) 1=F  $\frac{3}{4}$

5 | 5 1 3 5 i | i 7 6 | #5 6 7 0 | 7 - - |

#5 6 7 0 | 7 - - | #4 5 6 | 5 - - |

(五) 1=A  $\frac{3}{4}$

1 2 3 | 4 <sup>></sup> 6. 1 | 4 <sup>></sup> 6. 1 | 4 - - | 4 3 2 | 3 5. 1 | 3 5. 1 | 3 - - | 3

《蓝色的多瑙河》是一首维也纳风格的圆舞曲。1867年作者为振奋民心而创作此曲。乐曲明快、华丽、优美、抒情。三拍子节奏富有弹性和动感。维也纳圆舞曲的风格明显地表现在二、三拍的细微处。乐曲由序奏、五个小圆舞曲和一个规模相当大的结束部连缀而成。

### 音乐的基本要素与表现手段

音乐的基本要素是指构成音乐的各种元素，包括音的高低、音的长短、音的强弱和音色。由这些基本要素互相结合，形成音乐的常用的“形式要素”，例如：节奏、曲调、和声，以及力度、速度、调式、曲式、织体等。

构成音乐的形式要素，就是音乐的表现手段。

**节奏** 音乐的节奏是指音乐运动中音的长短和强弱。音乐的节奏常被比喻为音乐的骨架。节拍是音乐中的重拍和弱拍周期性地、有规律地重复进行。我国传统音乐称节拍为“板眼”，“板”相当于强拍；“眼”相当于次强拍（中眼）或弱拍。

**曲调** 曲调也称旋律。高低起伏的乐音按一定的节奏有秩序地横向组织起来，就形成曲调。曲调是完整的音乐形式中最重要的表现手段之一。

曲调的进行方向是变幻无穷的，基本的进行方向有三种：“水平进行”、“上行”和“下行”。相同音的进行方向称水平进行；由低音向高音方向进行称上行；由高音向低音方向进行称下行。曲调的常见进行方式有：“同音反复”、“级进”和“跳进”。依音阶的相邻音进行称为级进，三度的跳进称小跳，四度和四度以上的跳进称大跳。

**和声** 和声包括“和弦”及“和声进行”。和弦通常是由三个或三个以上的乐音按一定的法则纵向（同时）重叠而形成的音响组合。和弦的横向组织就是和声进行。

和声有明显的浓、淡、厚、薄的色彩作用；还有构成分句、分乐段和终止乐曲的作用。

**力度** 音乐中音的强弱程度。