

尚达翔 著
张正武

風水与民宅



山西人民出版社

风水与民宅

尚达翔 张正武 著

山西人民出版社

晋新登字 6号

风水与民宅

尚达翔 张正武 著

*

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

新华书店首都发行所发行 太原东风印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 7.25 字数: 165千字

1992年5月第1版 1992年5月山西第1次印刷

印数: 1—30000册

*

ISBN7—203—02158—0

G·926 定价: 4.20元

编者按

本书作者阐述了风水之说的起源,列举了有关风水的主要著作和风水术士的操作过程,批判与揭露了风水著述中的大量的迷信污秽内容,并在此基础上肯定了其合乎科学的因素,从而在全部否定与全部肯定风水学的两种截然对立的观点之间,独辟蹊径,提出了风水不完全是迷信的独到见解。此外,作者还依据风水学中的合理因素,提出了适合当今北方农村的建房方案。

我们认为,作者的见解与观点在破除迷信以及正确对待我国古代传统文化方面是有一定积极意义的,但其论述尚不够系统与深入,其某些观点也还有待商榷,故特此予以说明。

ABC 72/09 09

绪 言

中国古代风水学是研讨修造理想的城郭室舍,和人殁后的葬地之学,它是随着我们祖先在顺应自然和改造自然的过程中逐渐形成和发展起来的。在有文字的记载中,从广义的风水学角度看,它至少有五千年的历史。环顾迄今所能见到的古代传统建筑或名陵,未有不受旧风水理论影响的。时至今日,我国广大农村仍大多程度不同地受旧风水的制约。这是一种掺杂不少科学因素和严重迷信的复杂学科,同时发生在原始社会的母胎中,互为依存地发展过来。但它不等于迷信。

一个时期有一个时期的思潮,不仅那紧跟社会前进的新思潮奔腾向前,而且已被实践证明含有严重错误的旧思潮在销声匿迹后遇到适宜温度还会重新冒出。目前原封不动地翻印旧风水书,如《修造吉凶秘传》之类,以及捧古风水学是“建筑科学”,或“环境心理学”,就显然失当。

本书诚为富有科学性、实用性、知识性和通俗性的读物。它对古代风水学进行历史地、科学地、客观地评价和分析;此外,为广大农村兴起的建房热,在继承民族传统和吸收最新科学研究成果的基础上,特提供了许多建宅的新方案。关于建新宅的材料多来源于沪编《住宅科技》和豫版《村镇建筑设计与施工》。谨此说明并致谢。

错误不当之处,恳读者雅正。

目 录

绪 言

第一章 风水学的始发阶段	1
第一节 风水学的萌芽期	1
第二节 两汉时代的风水学与“天人 感应”	3
第二章 古代风水学用于建房上	9
第一节 《宅经》的流传	9
第二节 唐宋以来的建宅发展 ...	16
第三节 关于阳宅风水问题	24
第四节 风水家的所谓凶方	34
第五节 关于《八宅周书》	38
第六节 关于阳宅吉凶	43
第七节 触犯阳宅迷信的解救法	49

第八节	关于阳宅的其他问题	…	53
第三章	罗经及其用法	……………	59
第四章	《葬经》、《葬书》及其他	……………	69
第一节	青乌先生《葬经》	……………	69
第二节	郭璞《葬书》(?)	……………	74
第三节	关于龙、穴、砂、水的特 征	……………	82
第五章	风水学对园林建筑的影响	…	88
第六章	历代对风水的评价	……………	94
第七章	风水学总评	……………	155
第一节	风水学是人类生活的产 物	……………	155
第二节	风水学具有迷信色彩是 必然社会现象	……………	157
第三节	风水学是中国古代哲学、 天体学、地理学、天文学、 美学与迷信的混合物	…	158
第八章	剥除风水积淀的厚重迷信，		

汲取其合理内核	163
第九章 继承民族优秀传统,修建农村	
新型住宅	173
第十章 民宅建造	180
第一节 基础	180
第二节 墙体	182
第三节 墙体局部构造	189
第四节 屋面	197
第十一章 农村新型住宅方案	199
尾声	221

第一章 风水学的始发阶段

第一节 风水学的萌芽期

最早为风水下定义的是传为晋·郭璞在《葬书》上所说的：

葬者乘生气也，气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。

这个定义指的是阴宅风水关系。清人范宜宾注郭璞《葬书》(?)云：

无水则风到而气散，有水则气止而风无。故风水二字为地学之最重，而其中以得水之地为上等，以藏风之地为次等。

范所云云，大体发挥郭说。不过古代，风水并非专指阴宅而言。历来讲广义上的风水者包括相宅相墓两方面，大体是指土之高而坚厚，自然环境较好，不冲冒四面之风。而为生者建邑筑室，尤须据形势，相水泉，择向背，纳休和，始为至善。

所谓风水师，早期有地师、堪舆、形家、阴阳家、地理、青囊术、青乌术等称谓。自从人类摆脱

了穴居野处，代之以宫室后，首先出现了对住宅的勘察和占卜。传说黄帝时有个青乌（一做鸟）子，是彭祖弟子，他就稍通堪舆之学。（见《抱朴子·极言》）到了公元前 1387 年，商朝第十代国王盘庚为了迁都，就选地质好，景物也不错的殷（今安阳市郊小屯），做为有利于长远发展的政治、经济和文化中心（见《尚书·盘庚下》）。后来武王克商，欲迁九鼎于洛邑，于是“太保朝至于洛，卜宅”（见《尚书·召诰》）。相墓则比这种相宅稍晚。《周礼》卷 19 载：“王丧七月而葬，将葬先卜墓之茔兆。”又据《孝经·丧亲》：“卜其宅兆而安厝之”。所谓宅指墓穴，兆乃茔域，因葬事大故卜之。于此可见，相宅相墓，是人生前身后可以理解的行为。

尽管早期风水的迷信因素少，然而它是发生在上古人对自然界的变化的不甚了解，因而崇尚卜筮的时期，就不能不随着时间流驶，越来越受迷信影响。迨至周朝，设有搞卜筮的专职官太卜，一切大事多取决于卜筮，而这时已有定吉凶的阴阳八卦出现，则其影响于相宅相墓自不待言。《诗经·公刘》描绘公刘率民从战乱的邠西迁到豳，在豳地卜宅吉凶就是一例。诗云：

笃公刘，既溥既长，既景乃冈；相其阴阳，观其流泉。

[笺云]

厚乎公刘之居豳也，既广其地之东西，又长其南北。既以日景定其经界于山之脊，观相其阴阳寒暖所宜，流泉浸润所及。皆为利民富国。

公孙刘所相之宅较理想：依山带水，宅基宽阔，日照足，安全系数大。虽然秦汉以前用龟甲占卜，和观星相画八卦以辨吉凶，流露出对鬼神天命的恐惧，但是在相地方法上还是具有朴素唯物观点的，不似汉魏以降言地理者把问题弄得复杂，使风水选择演绎成为一种术数，以至真伪是非，难以分辨，而其迷信却日见突出。

第二节 两汉时代的风水学与“天人感应”

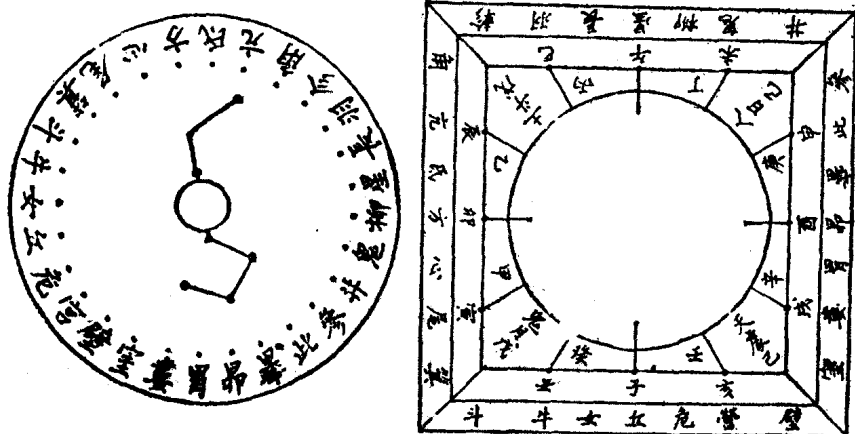
战国后期出现了以邹衍为代表的阴阳家，彼辈之所以曾经风行于一时，是因为“深观阴阳消息”，结合五行学说，推出了生克衰旺的理论。班固在《汉书·艺文志》谈到它的利弊时说：

阴阳家者流，盖出于羲和之官，敬顺昊天，历象日月星辰，敬授民时，此其所长也。及拘者为之，则牵于禁忌，泥于小数，舍人事而任鬼神。

所谓五行相生，据董仲舒《春秋繁露》和《淮南子·天文训》，就是水生木，木生火，火生土，土生

金，金生水；相克就是水克火，火克金，金克木，木克土，土克水。在这种相生相克的理论上，古人又配以天干地支，并在方木上把四方分成十二等分，以地支命名，作为地盘；再把二十八宿、北斗等主要星象刻在圆木上，作为天盘。天盘的圆心钉在地盘上，随天体的运行转动天盘，可根据它确定天体运动与大地方位的关系。此物称“栳盘”。

下为西汉“六壬栳盘”，左为天盘，右为地盘。



上图是汉代占时日的用具。天文郎、相地家均以此观察天象。不过，当时仅用干支，而不闻以卦名配入。以卦名配干支五行，当是汉魏以后的事。由于有了天人感应说，当时风水家以为动土兴功要重视天体日、月、太岁，二十八宿等运行情

况，这就把早先揆日瞻星的科学方法，改造为荒唐的迷信术。阴阳家用其所缔造的这种复杂学说，推测天地间很多事。此外，阴阳家又推出了一个八卦阴阳说。古人画卦之由，“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”（高亨《周易大传今注》）八卦，即四阳卦：乾☰、震☳、坎☵、艮☶；与四阴卦：坤☷、巽☴、离☲、兑☱。这八个符号，代表八类物质，宇宙万物的很多关系，都可以用它来象征、概括。阴阳家将五行换算这八卦，就成乾兑为金，坤艮为土，震巽为木，坎为水，离为火。

董仲舒在《春秋繁露》卷 11 里进而说：

木居东方而主春气，火居南方而主夏气，金居西方而主秋气，水居北方而主冬气。是故木主生而金主杀，火主暑而水主寒，使人必以其序，官人必以其能，天之数也。

班固在《白虎通义》里则说：

左青龙（木），右白虎（金），前朱雀（火），后玄武（水），中央后土（土）。

《淮南子·天文训》根据它们和干支搭配，说明如何相克，从而推出吉凶顺逆的情况：

凡日甲刚乙柔，丙刚丁柔，以至于癸。木生于

亥，壮于卯，死于未，三辰皆木也；火生于寅，壮于午，死于戌，三辰皆火也；土生于午，壮于戌，死于寅，三辰皆土地；金生于巳，壮于酉，死于丑，三辰皆金也；水生于申，壮于子，死于辰，三辰皆水也。

至此，风水学附着迷信理论的框架已初步构成。汉儒董仲舒、刘向、刘歆等又将阴阳八卦和五行等纳入他们唯心主义的哲学体系中，视五行为天地自然之理、天人感应。这就推演出见象于天为五星，分位于地为五方，行于四时为五德，禀于人也为五常，播于律吕为五音，发于文章为五色。此后历代风水书和罗经图的吉凶观，多本此生发。

汉代的风水书虽已失传且多不知其名，但据泷川资言《史记考证》：知《堪輿金匱》14卷，《宫宅地形》20卷，为“说风水方位之书”；而《汉书·艺文志》著录的《国朝》七卷，也疑是相宅之类书。《汉书·艺文志》将它们称之为形法书，精通此行名为形法家；虽仅列出书名，未言其要点，但叙形法家时则概谓：

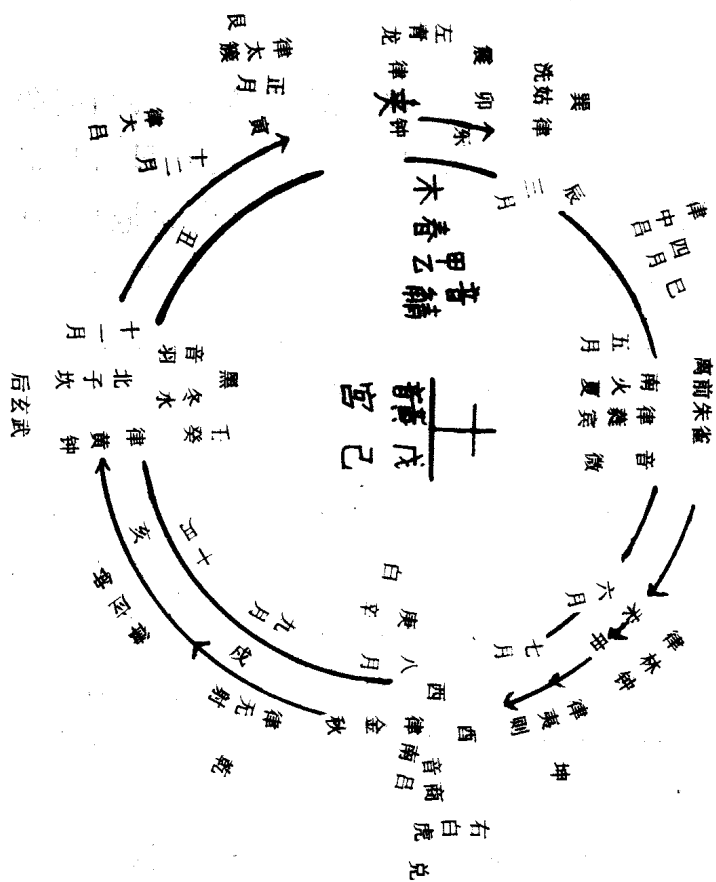
大举九州之势以立城郭室舍形，人及六畜骨法之度数、器物之形容以求其声气贵贱吉凶。犹律有长短，而各征其声，非有鬼神，数自然也。然形与气相首尾，亦有有其形而无其气，有其气而无

其形，此精微之独异也。

从这不甚易解的话里也可略知：一、当时修建城郭室舍是根据各处地理形势和历象日月星辰来确定方位的。二、形与气相首尾，形为地形，而气谓何？当为山川起止合散之气所凝聚的所在。形与气俱佳，自然不失为风水好地。三、宫宅地形之书与相人相畜之书并列，说明当时风水学已属于方术序列。

汉代包括风水说在内的术数是较为流行的，一方面是因为“汉自武帝颇好方术，天下怀协道义之士，莫不负策抵掌顺风而屈焉”（《后汉书·方术列传序》）；另一方面则是因为汉儒把阴阳五行说杂揉在儒家治术里，使其带有政治色彩，客观上推动了星卜占候等杂说的发展。

综合上述阴阳五行、八卦、天干、地支、方位、四兽、月律、五音等相互间关系，列图如下：



此图是风水理论的基本法则

第二章 古代风水学用于建房上

第一节 《宅经》的流传

风水所讲的吉凶祸福之道，在相宅相墓上大体有些接近。诚以邦国庐井人民居室乃民生避风霜禽兽，和休养生息之地，故相宅在先。其始，建房在风水上的讲究还比较粗疏，不似后来拘忌日繁。最早出现但不易考定确切成书年代的《宅经》，就是如此。

《宅经》依托为黄帝所作，据《四库全书总目提要》云：

其法分二十四路，考寻休咎。以八卦之位向乾、坎、艮震及辰为阳，巽、离、坤、兑及戌为阴。

阳以亥为首，巳为尾；阴以巳为首，亥为尾。而主于阴阳相得，颇有义理。文辞亦皆雅驯。《宋史艺文志·五行类》有《相宅经》一卷，疑即此书。在术数之中，犹最为近古者矣。

其八卦和干支的排列是源于汉代风水理论；其“主于阴阳相得”，则是本老子所说的万物负阴