

古典小說論集

徐士年著

# 古典小說論集

徐士年著

上海  
古典文學出版社

一九五六年·上海

# 古典小說論集

徐士年著

\*

上海古典文學出版社出版

(上海康平路一五五號)

上海市書刊出版業營業許可證出零字號第

華文印刷局印刷 新華書店上海發行所總經售

\*

書號 53

開本 787×1092 1/32 印張 7 11/16 插頁 3 字數 119,000

(原上海出版公司紙印 18,000 冊)

一九五六年十二月新一版

一九五六年十二月第一次印刷

印數 1—12,000 定價(7) 0.72 元

## 內 容 提 要

本書是作者試圖以馬克思列寧主義的文藝觀點，來討論我國古典小說中的一些重要問題，並分析作品中典型人物的意義。包括有關水滸的二篇，三國演義的一篇，紅樓夢的二篇，以及宋元短篇白話小說的一篇。

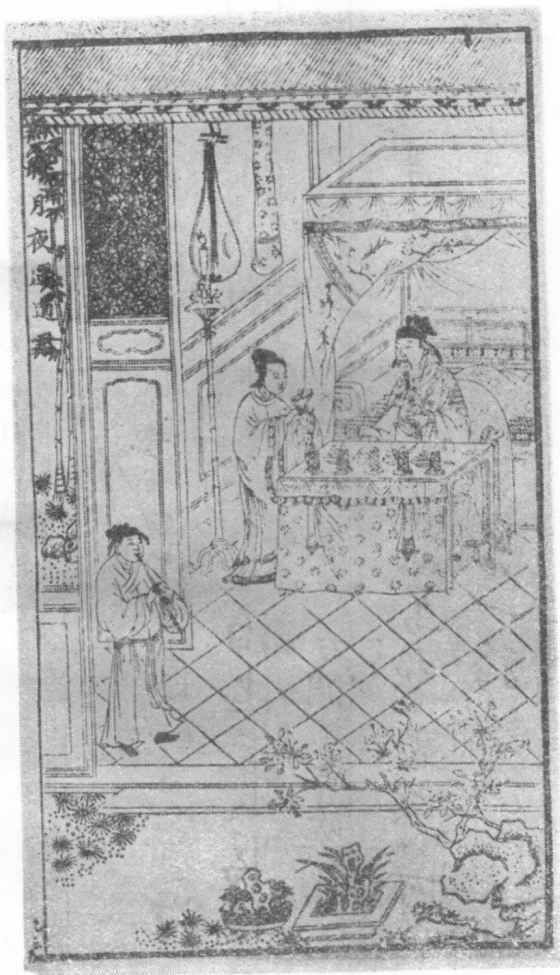


陳老蓮『水滸葉子』

(上) 宋江

(左) 吳用





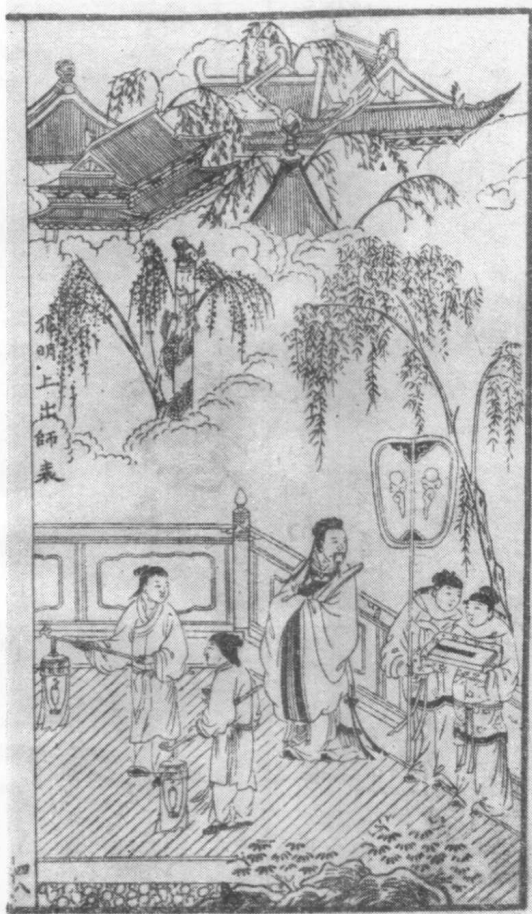
燕青月夜過道君

(明崇禎本“英雄譜”插圖)



關雲長義釋曹操

(明崇禎本“英雄譜”插圖)



孔明上出師表

孔明上出師表

(明崇禎本“英雄譜”插圖)





宋四公夜盜禁魂張  
(明天許齋刻本“全像古今小說”第三十六卷插圖)

敘

六經國史而外，凡著述皆小說也。而尚理或病于艱深，修詞或傷于藻繪，則不足以觸里耳而振恒心。此醒世恒言四十種，所以繼明言通言而刻

统一书号：10080·63

定价：七角二分

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 目次

談『水滸』的現實主義·····	一
試談『三國演義』的思想性·····	二七
談『水滸』的『招安』和『征方臘』問題·····	五三
薛寶釵的典型意義·····	九四
論賈寶玉的典型意義·····	一〇
宋元短篇白話小說的思想和藝術·····	一五七
後記·····	二三五

## 談『水滸』的現實主義

水滸是一部反映中國封建社會底農民起義的小說，它產生於宋元的說話（說書），從南宋一直到元代末年，水滸故事一直在民間流傳，被人民以自己的生活補充着，豐富着，逐漸形成了像我們今天所看到的水滸那樣一部長篇小說。在水滸以前，中國還沒有過像水滸那樣以農民立場來反映農民起義的完整的藝術作品。水滸通過許多人被逼上梁山的過程，有力地暴露了當時社會的黑暗和罪惡，鼓勵了人民底反抗意志。水滸的作者，雖然還不可能知道什麼是現實主義的創作方法，然而由於作者——宋元的說話人，是長期地生活在人民中間，和人民共同呼吸着和感覺着，因而水滸傳就能夠具體地反映了生活的真實，達到現實主義藝術的高度成就。

恩格斯給現實主義所作的經典解釋說：『現實主義是除了細節底真實之外，還

要正確地表現出典型環境中的典型性格。」<sup>①</sup>而現實主義藝術的典型人物則應該是「每個人是典型，然而同時又完全是特定的個性。」<sup>②</sup>水滸這部偉大的古典現實主義名著充分地達到了這兩點。

水滸表現了中國封建社會裏一個極黑暗的時代——宋徽宗時代，寫出了這個時代的矛盾。在這個時代裏，封建統治者的官僚橫行霸道，賄賂公行。水滸第八回（據人民文學出版社出版的七十一回本，以下同）寫開封府的孫孔目說高俅道：「誰不知高太尉當權，倚勢豪強，更兼他府裏無般不做，但有人小小觸犯，便發去開封府，要殺便殺，要剮便剮。」蔡京的女婿梁中書，送蔡京的生辰禮物，一送就是十萬貫。連小小的陽穀縣知縣，做了「二年半多」的官，也「賺得好些金銀，欲使人送上東京去……謀個陞轉」（二十四回），官僚們這些錢，當然是從人民頭上剝削來的，但人民還遠不止受官僚的剝削。那些和官僚勾結的豪紳惡霸西門慶、蔣門神，當官僚爪牙的陸謙、富安、董超、薛霸，都要剝削人民。在這樣重重

① 恩格斯：給哈克納斯的信，引見周揚輯：馬克思主義與文藝，人民出版社版八四頁。

② 恩格斯：給明娜考茨基的信，引見前書八八頁。

剝削和壓迫下的人民，除了等死，就只有上梁山。在這個時代裏，不但被壓在社會下層的人民沒有活路，就連稍有點正義感，不肯和統治者同流合污的下層官吏如王進、林冲之流也不能好好地活下去。

在這樣一個封建統治昏天黑地的時代裏，人民的反抗也就如火如荼。水滸裏的『綠林好漢』，除了梁山泊之外，就還有少華山（第二回）、桃花山（第五回）、二龍山（第十七回）、清風山（三十二回）、對影山（三十五回）、飲馬川（四十四回）、登雲山（四十九回）、白虎山（五十八回）、芒碭山（六十回）等多處。潯陽江、揭陽嶺、十字坡等地區到處都有『剪徑』的人物。這是一個階級矛盾極其尖銳，人民痛苦水深火熱的環境。水滸通過活生生的形象，深刻地表現了這個環境。在水滸裏人物形象都和社會環境緊密聯繫着，人物性格都是由一定的社會環境所形成的。而且充分地、尖銳地表現了當時社會力量的本質，因而水滸就寫出了『典型環境中的典型性格』。

同時水滸的人物形象，又是有着作爲個人特徵的鮮明的個性的。人物的個性和他所代表的社會力量，在多彩的生活的洪流中完全統一了起來。我們且看在七十一

回本中佔着最大篇幅——十一回——的武松的性格吧。

武松是清河縣人，他底胞兄武大在縣城裏賣炊餅，武松在沒有打傷人逃出去以前，『在清河縣裏，要便吃酒醉了，和人相打』（二十四回），可見他也是一個住在城裏的下層市民。在自然經濟佔主要地位的封建時代，城市的小手工業者和小販，並沒有多少資本，下層市民在實質上只是失去了土地並且住在城裏的農民。他們是被剝削和被壓迫的，他們的社會地位是非常低微的，他們經常受着豪紳、富戶的欺侮。武松是下層市民裏具有積極性格的一個，經常蒙受侮辱的社會地位，培養了武松的反抗性。武松不像一般懦弱的人們那樣，一切都仰賴統治階級作主，武松有自己的主張和辦法。我們看武松在知道了武大被毒死的情形之後，他立刻帶了人證、物證到衙門去告狀，但在告狀不准時，他斬釘截鐵地說出了『既然相公不准所告，且却又理會』（二十六回），但一出衙門，他就演出了殺嫂殺西門慶的一幕，用自己的手替武大伸了冤，報了仇。武松是看不慣一切人壓迫人的罪惡現象的，他說：『……我從來只要打天下這等不明道德的人，我若路見不平，真乃拔刀相助，我便死也不怕……』（三十回）武松不僅爲自己底哥哥報仇，殺了西門慶；而且也



爲施恩報仇，打了蔣門神。武松之打蔣門神，在水滸裏是當作和魯達打『鎮關西』，李逵打殷天錫同類的英雄事蹟來表現的。我們不能因爲施恩也是『一霸』，而認爲武松是被施恩利用了，甚至因此就硬來否定武松。武松幫助施恩的理由，在水滸裏寫得很明白，主要因爲施恩是失敗者，而且是原來『快活林』的主人，武松幫他打蔣門神，正是武松底『要打天下不明道德的人』的品格的表現。這種品格是水滸裏的江湖好漢們所共同具有的『義』這一道德標準底主要内容之一；『義』，是封建社會裏被壓迫人民底共同的最高道德標準。在殘酷的封建統治之下，人的正義是靠行俠仗義的豪俠們來伸張的，『義』，就是反抗，就是人間的公道，就是相互的信賴和幫助。梁山泊好漢自稱『義士』，水滸裏到處都講『江湖上義氣』，他們以『義』作爲自己底行爲標準，以『義』來督促自己，團結自己底朋友，『義』是封建社會底反抗者共有的品德，這是被封建社會的黑暗統治所造成的，武松具有這種江湖好漢所共有的品質。

『義』在武松身上的體現不是抽象的，作者把『義』這一品質和武松底特殊的個性結合起來。在武松身上，『義』這一水滸英雄們共同具有的品質，特別表現在