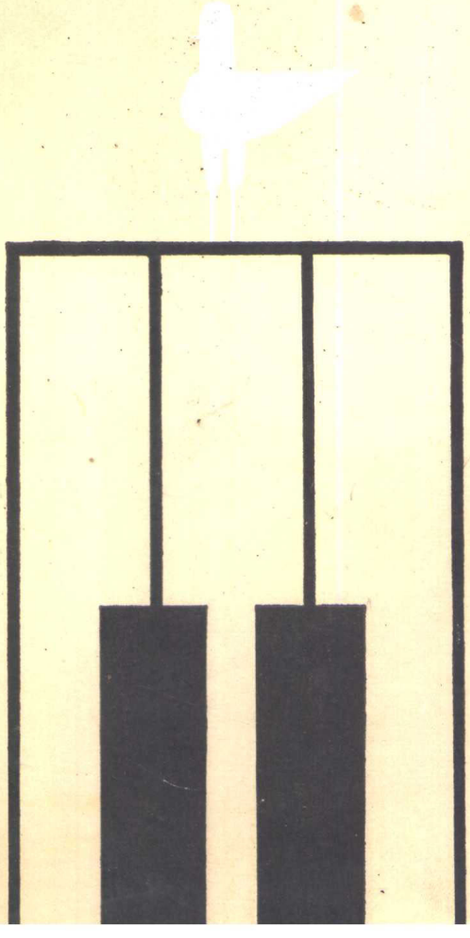
莱蒙钢琴练习曲集

（教学版）

方百里注释



上海音乐出版社

莱蒙
钢琴练习曲集

〔教学版〕

方百里注释

上海音乐出版社

（沪）新登字 105 号

责任编辑：姚方正
封面设计：王志伟

莱蒙钢琴练习曲集
[教学版]
方百里注释
上海音乐出版社出版、发行
（上海绍兴路 74 号）
新华书店 经销 江苏吴县教育印刷厂印刷
开本 640×935 1/8 印张 10 曲谱 76 面
1990 年 5 月第 1 版 1996 年 9 月第 9 次印刷
印数：55,001—65,000 册
ISBN7—80553—249—4/J·210 定价：11.80 元

前　言

在教学与辅导学生时，钢琴教师和家长可能会碰到这样一种情况：有些学生，尤其是年龄较小的学生，虽然弹完了车尔尼“599”练习曲，但质量却不能令人满意，无论在速度、力度上，还是在音乐表现力上都不能完全达到教学要求。如果重复已经学过的练习曲，又无疑会影响学生学习的积极性。在这种情况下，马上就进入车尔尼“849”练习曲的学习显然是不妥当的。出于过渡的要求，莱蒙《钢琴练习曲》（作品第37号）正是介于“599”与“849”之间，能起承上启下作用的合适教材。

在技术程度上莱蒙练习曲比“599”略为深一些；而在音乐的表现力方面它所具有的十分丰富的学习内容，是车尔尼“599”练习曲所不及的。在学习莱蒙练习曲时要引起注意的正是这一点。学生在练习时对连断要求、强弱记号、速度记号、左右手的音量比例、以及音色的各种变化都要从音乐表现的意义上认真地去做到。

教学进程的安排，可视学生的具体情况而定。若手的条件较好，以往的学习质量较高，学习能力也较强，那么可以把莱蒙练习曲作为“849”练习曲的辅助教材，有选择地同时学习。有的学生各方面情况都较一般，也可以让他集中地学习莱蒙练习曲，把它作为一本独立的教材。

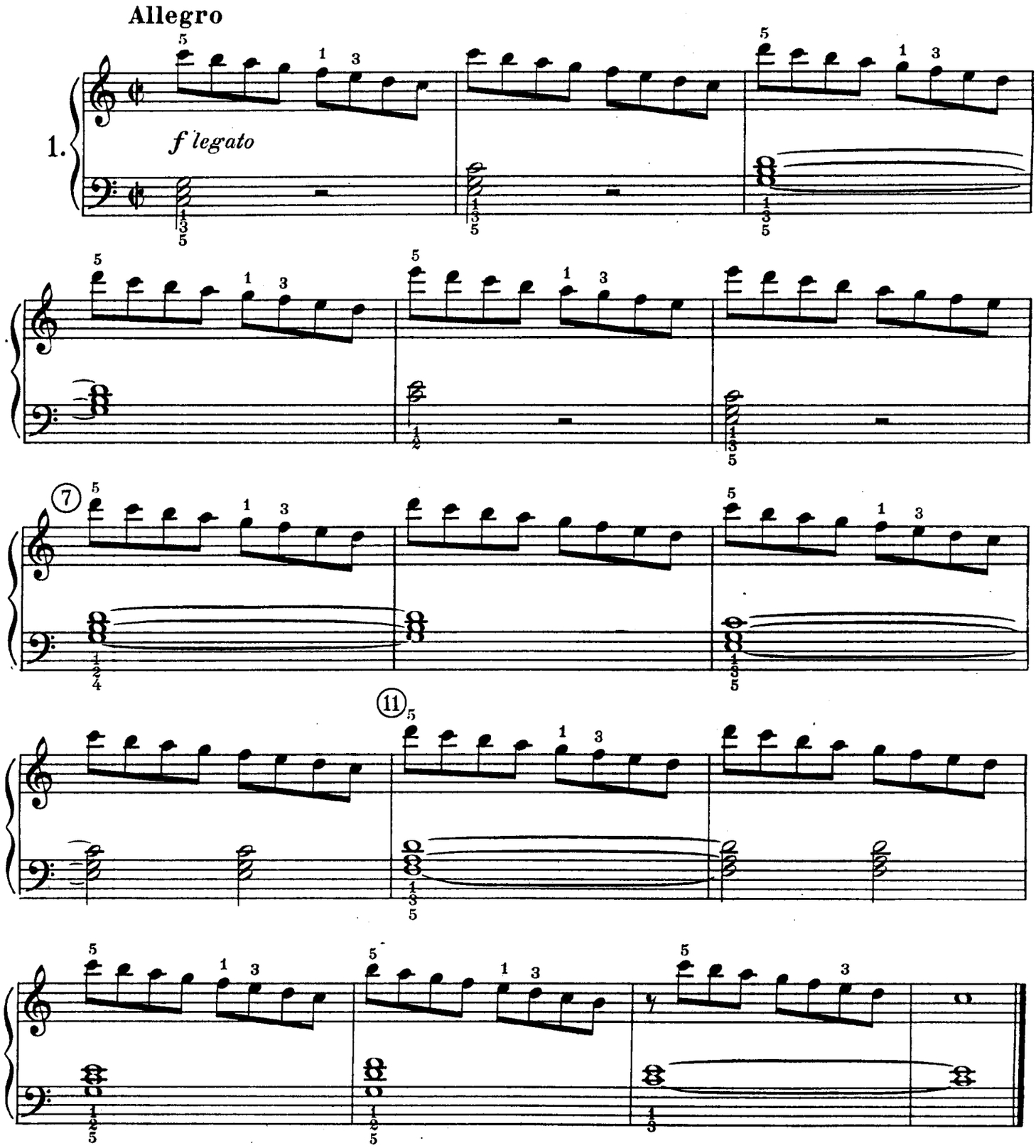
作为教学版，笔者有重点地选择了一些练习曲，对其中的分句、指法及各种音乐符号仔细作了修订，并对每一首练习曲提出了基本的教学要求。希望它对您的教学有所帮助。

方百里

莱蒙　钢琴练习曲

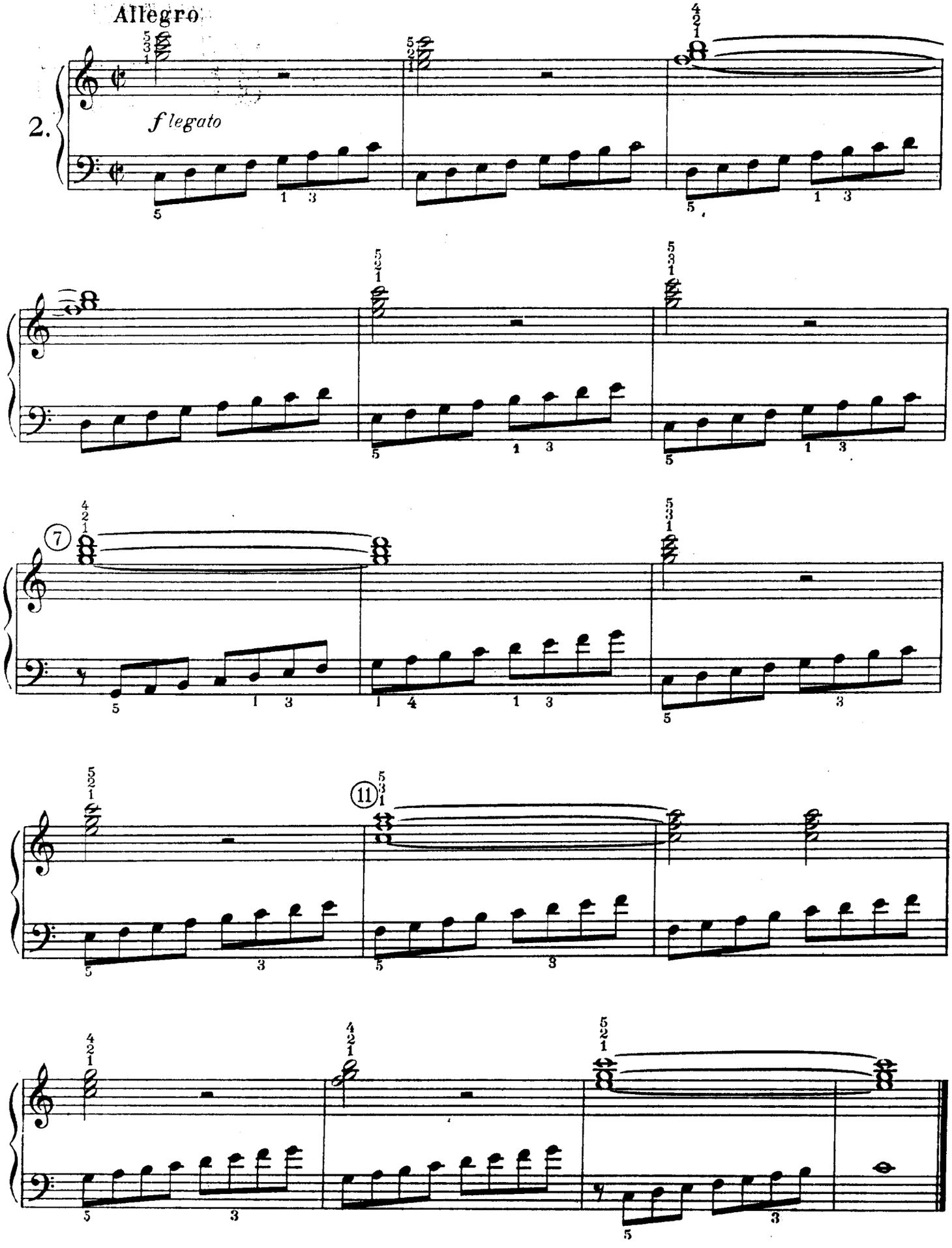
作品第37号

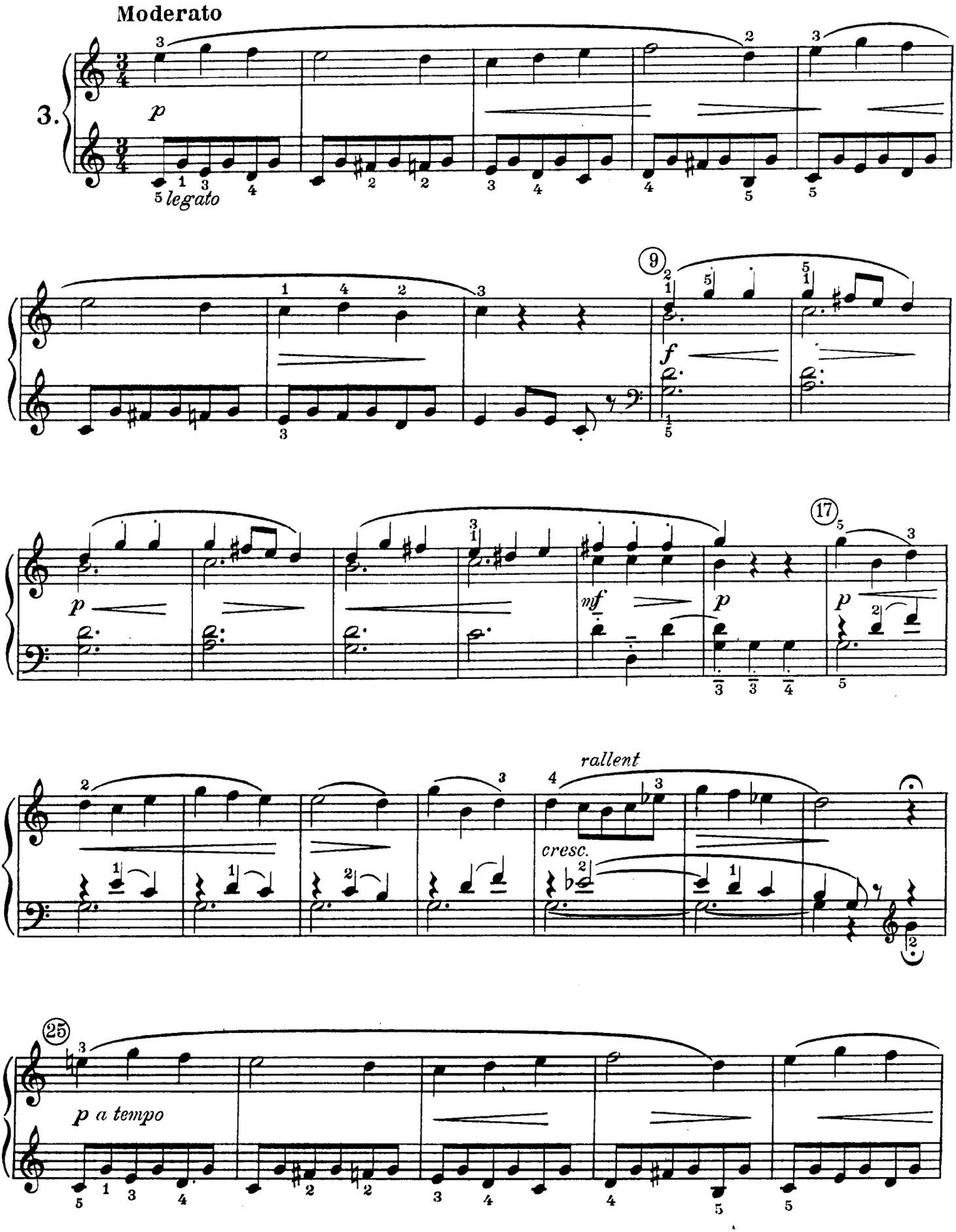
〔教学版〕

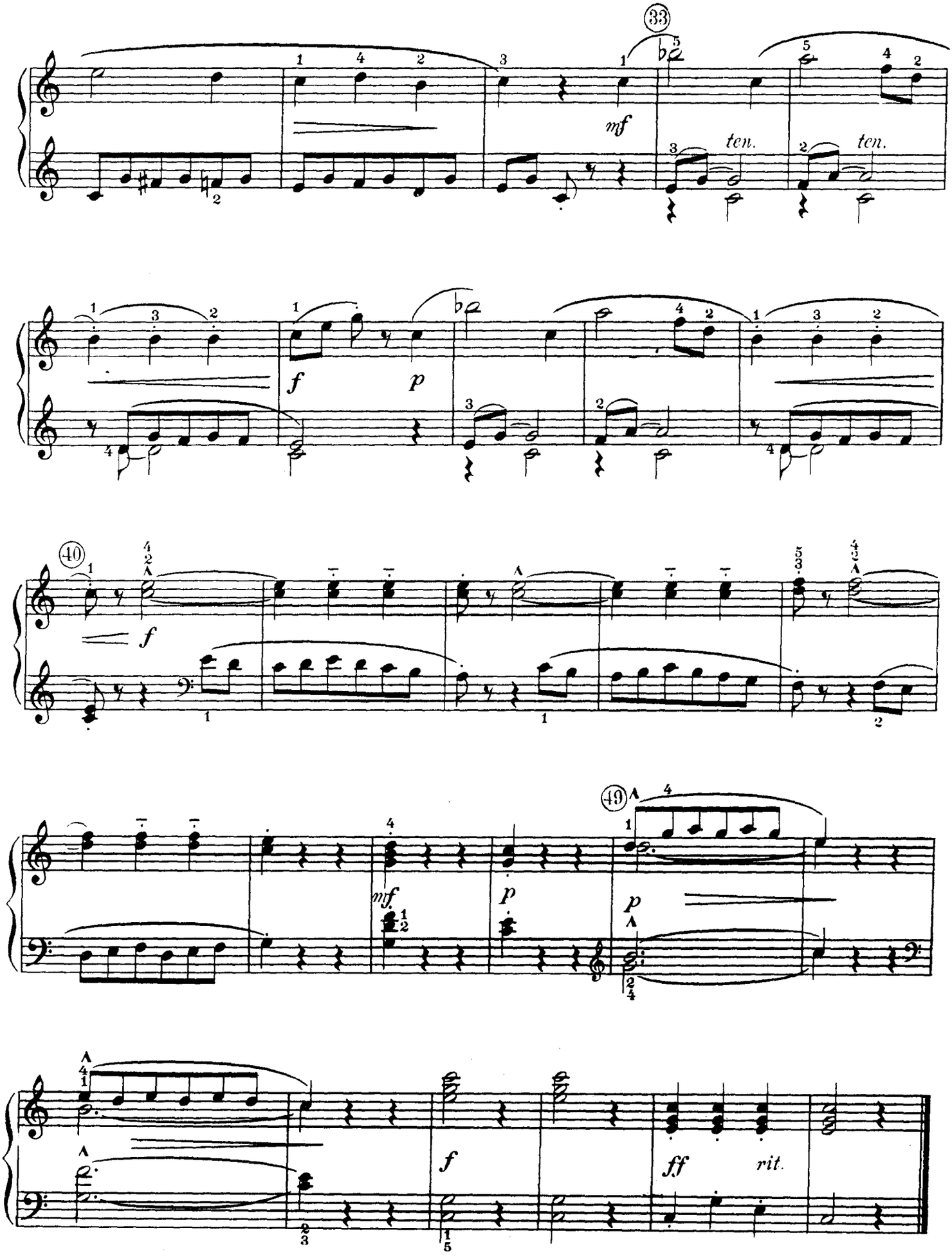


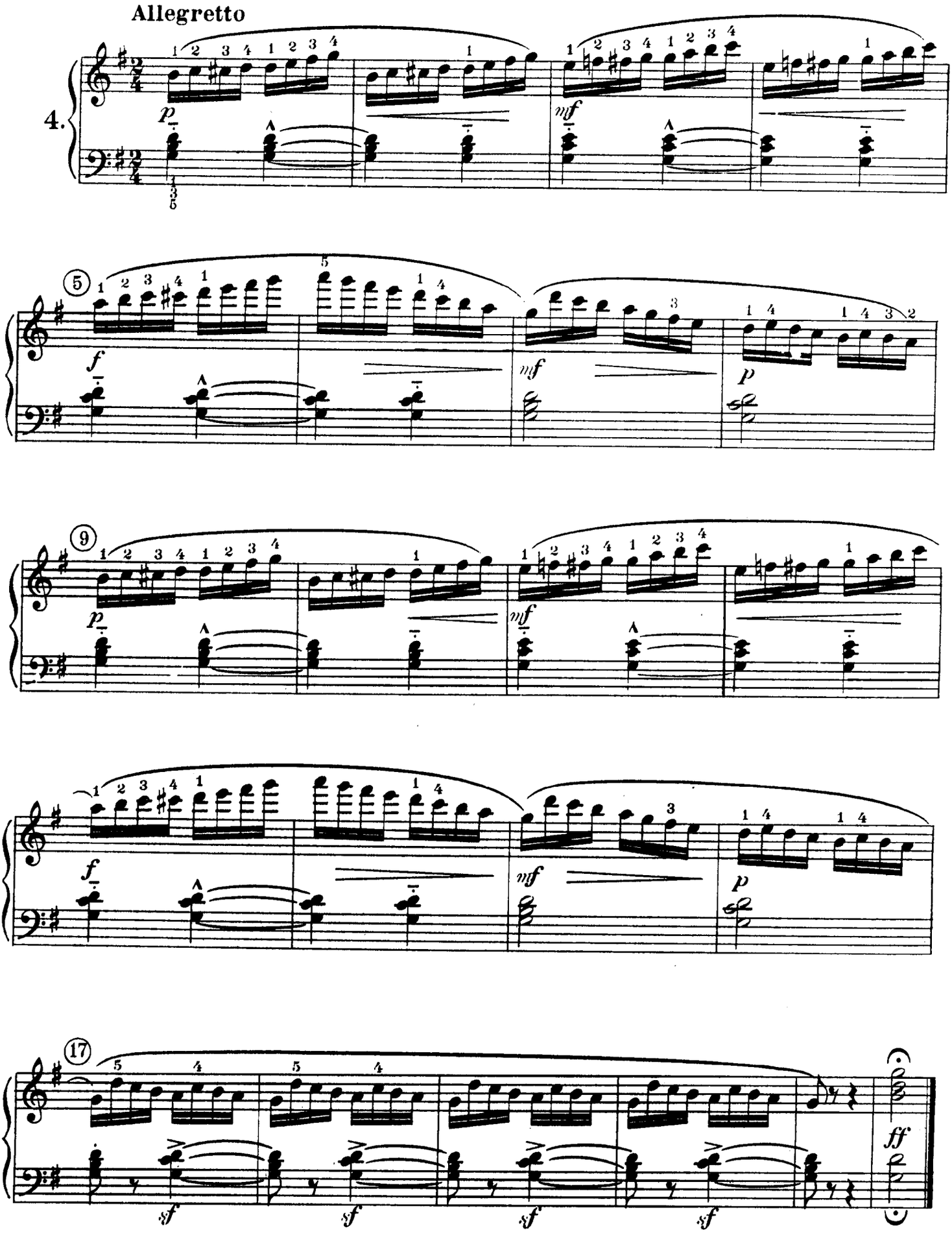
第1课和第2课分别是右、左手在C大调上一个八度内的音阶跑动。对于这一早已学习过的课题，应该在速度、音的均匀、清晰和完整程度上提出更高要求。这也应该是莱蒙练习曲与车尔尼"599"的一个重要区别。

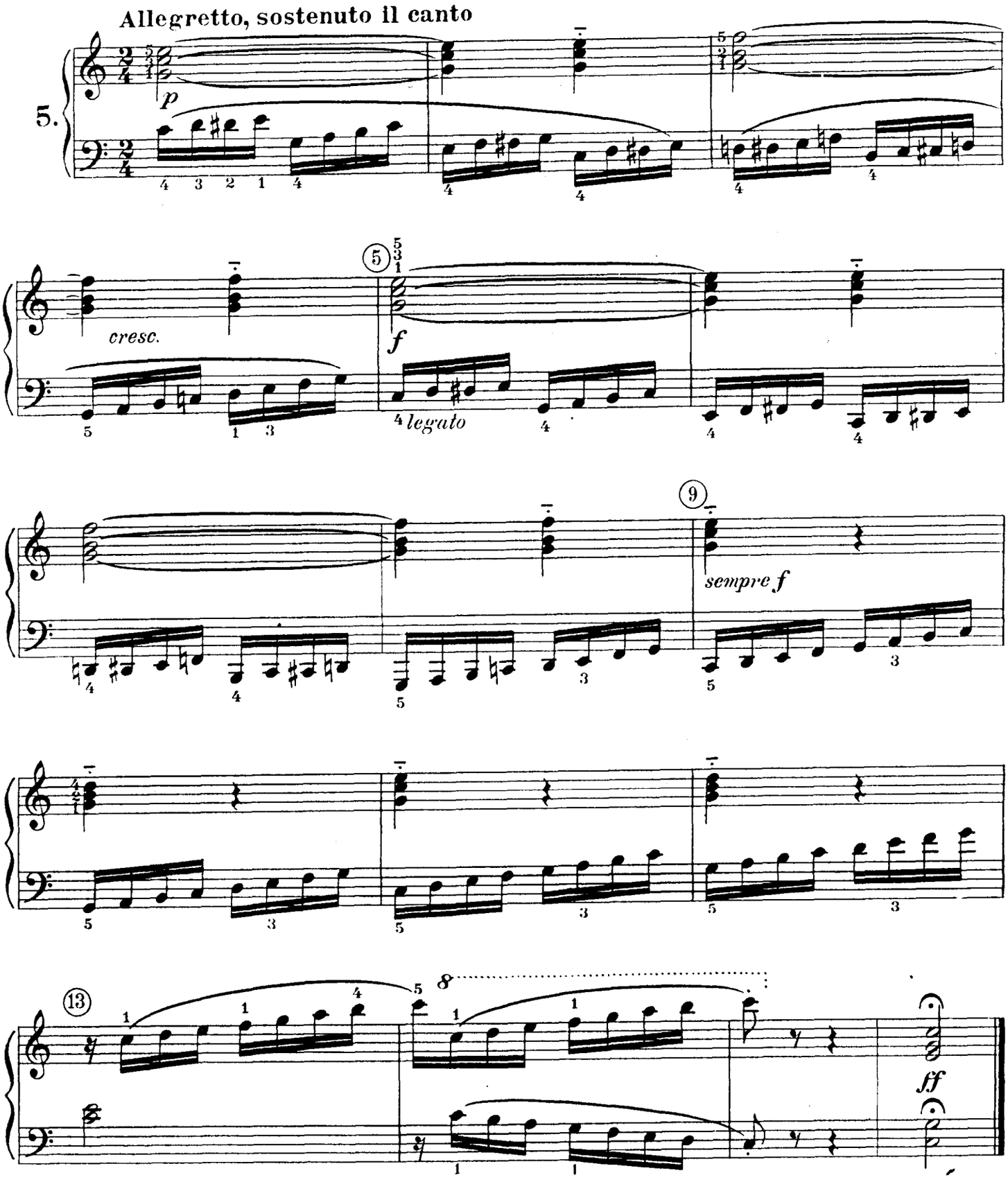
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com


Allegro
2.
f legato
7
11

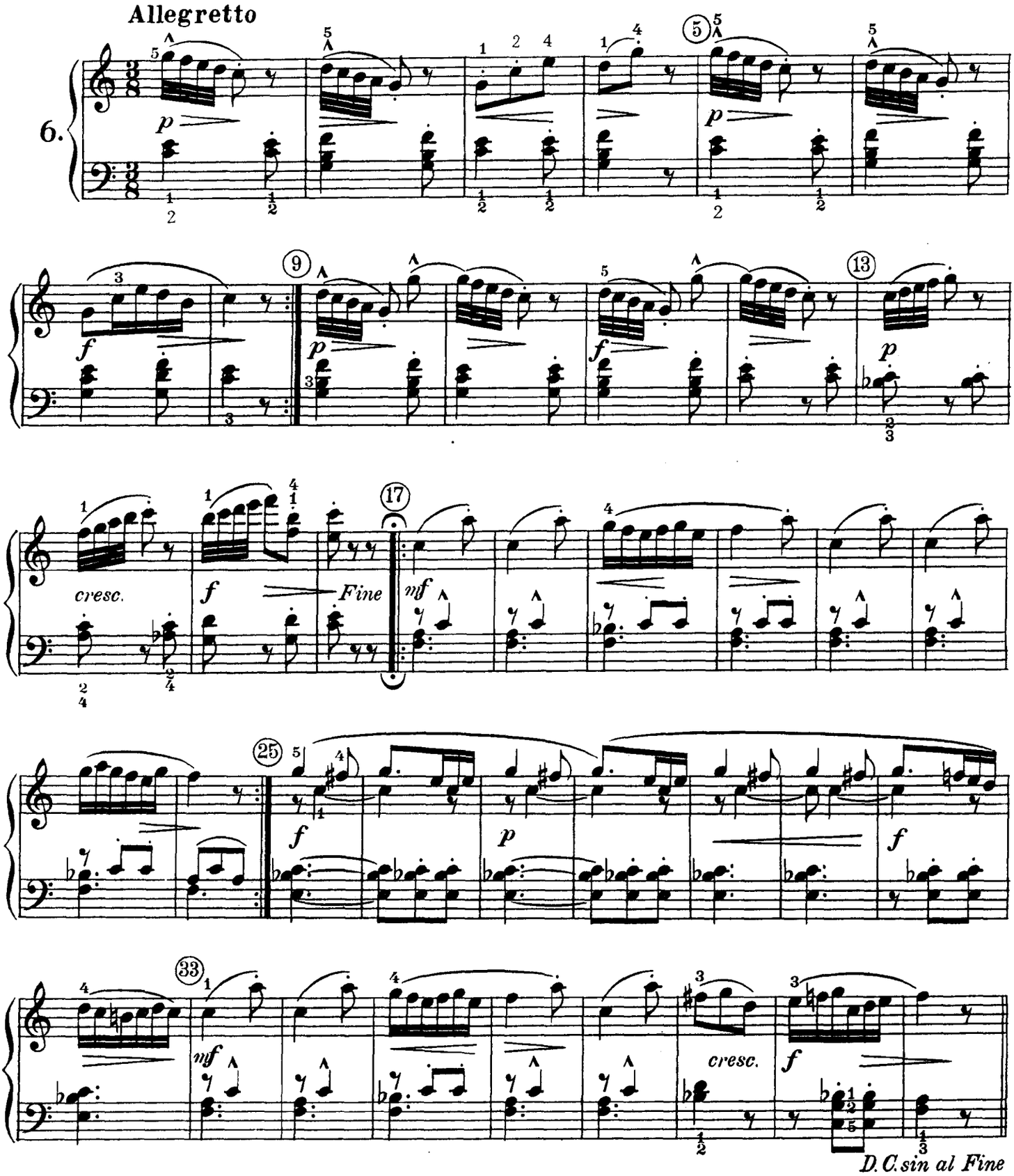

Moderato
3.
p
legato
9
f
17
p
mf
p
rallent
cresc.
25
p a tempo


33
mf
ten.
ten.
f
p
40
f
49
mf
p
p
f
ff
rit.


Allegretto
4.
p
mf
5
f
mf
p
9
p
mf
f
mf
p
17
sf
sf
sf
sf
ff



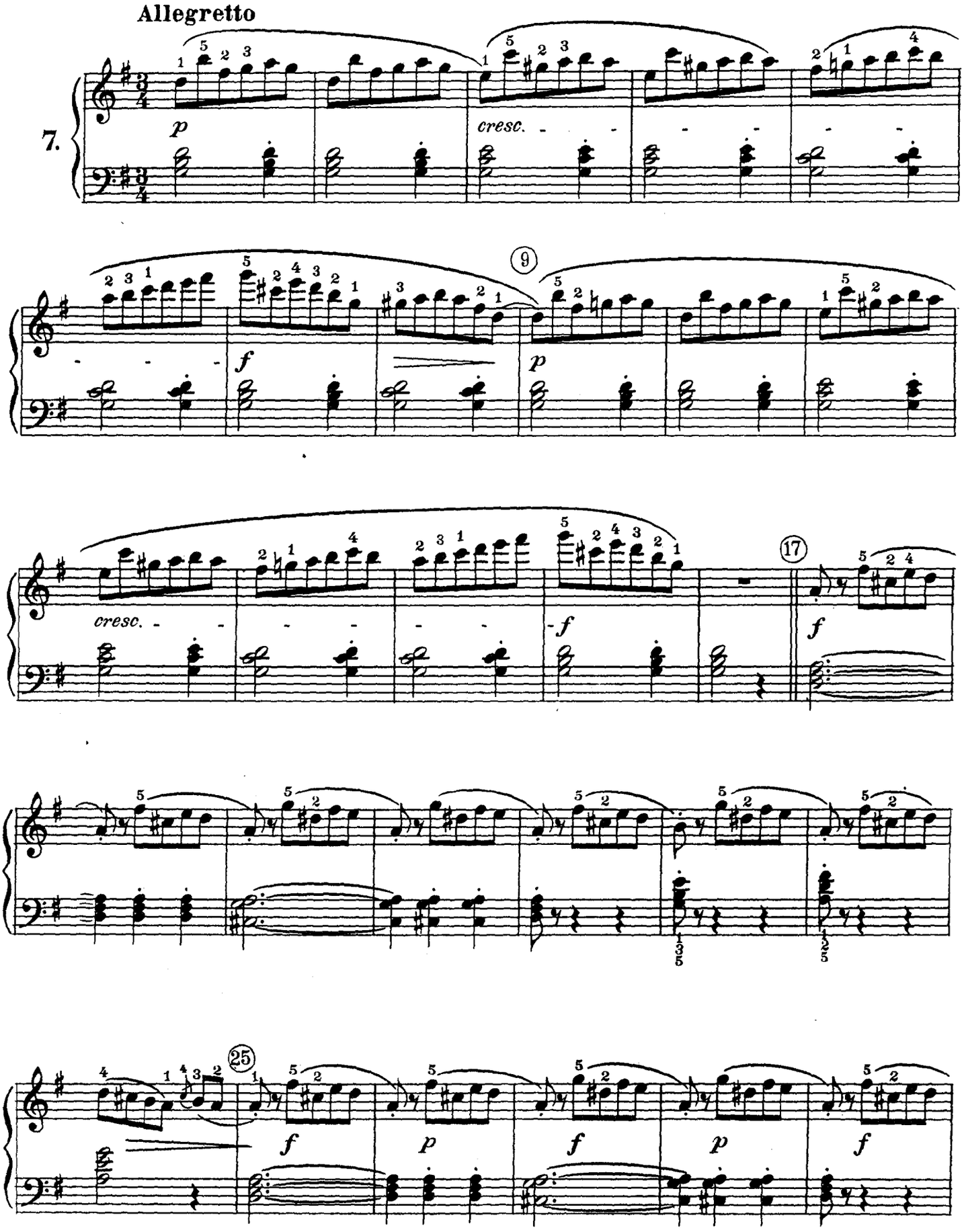
第 1 至第 8 小节左手四音组的字头连结，实际上是一个分解和弦。要想获得类似右手的敏捷效果，左手 4 指尤其应表现出果敢和主动。

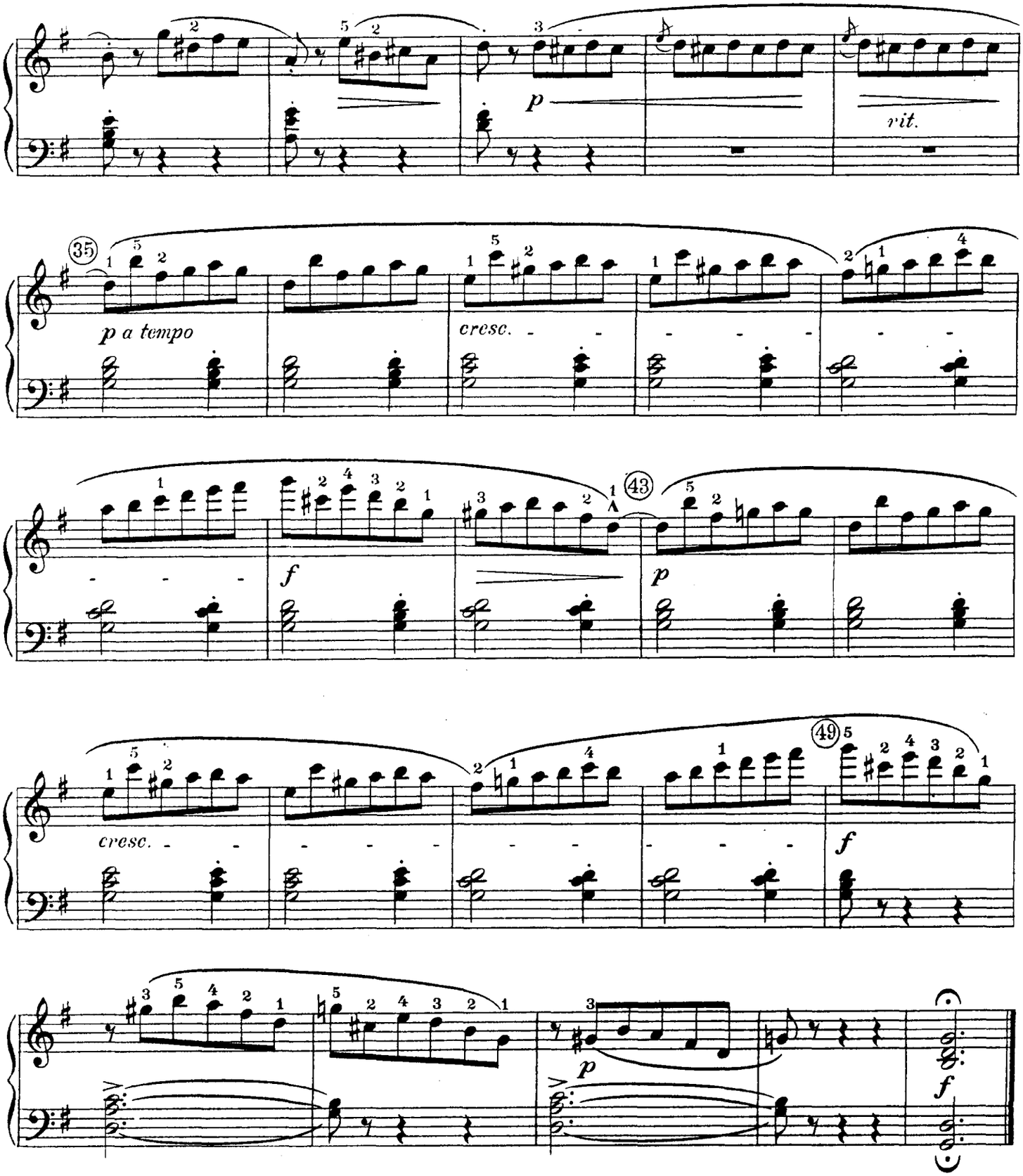


弹奏这首充分显示连线功用的练习曲时，要求用灵巧、明亮的音色，达到一定的速度。前16小节右手的三十二分音符要均匀、流利。注意连线与休止符的处理；注意以连线连结的同度音（如第 9 、10小节和第11、12小节）所占时值的准确。看清第 3 、 4 小节的连断要求。

第二段中，第25至32小节为高潮区，左右手都有各自的连音要求，应严格执行。第17至24小节和第33至40小节左手 3 、 5 指弹奏的低声部，也要注意弹足时值。

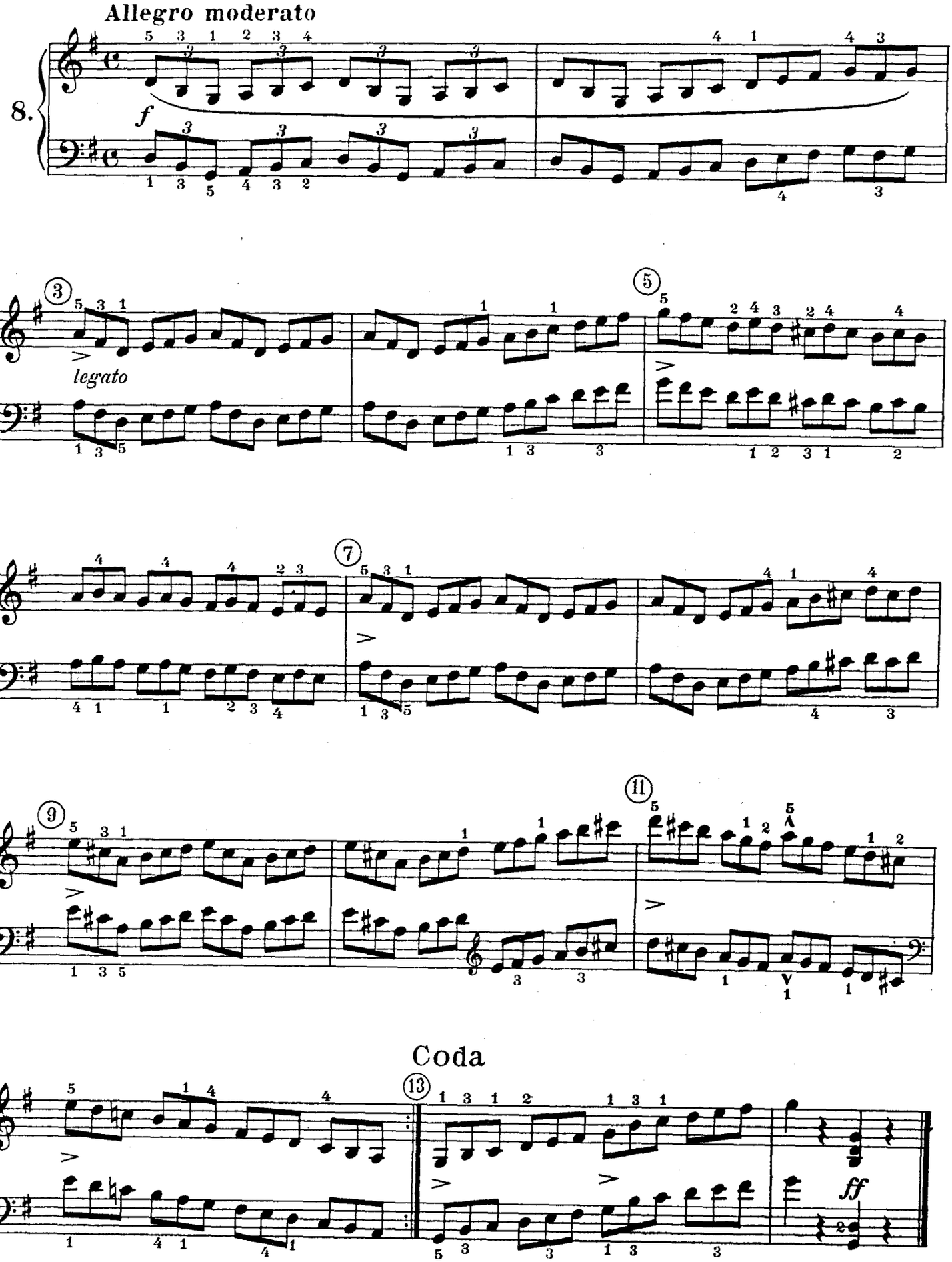
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

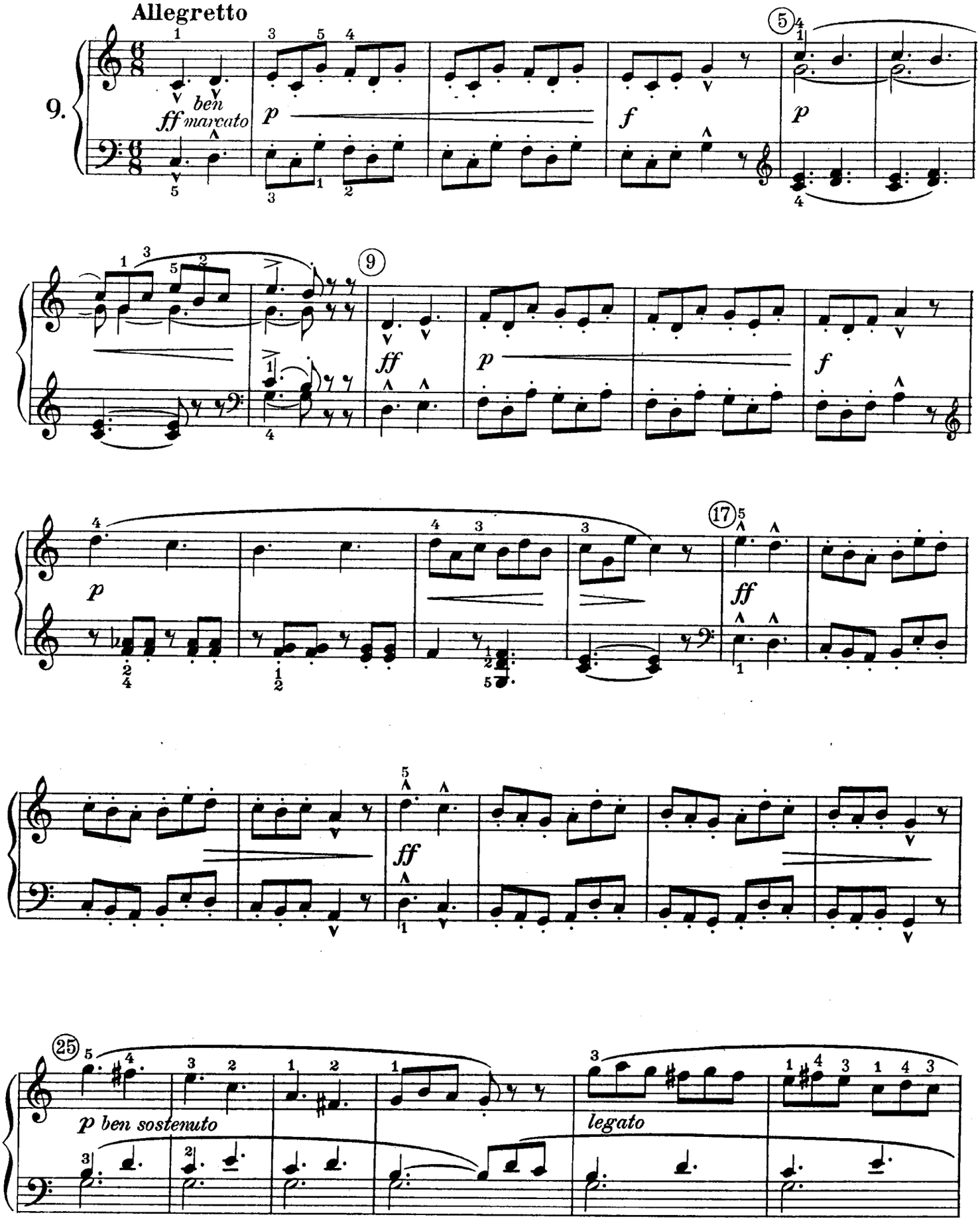

Allegretto
7.
p
cresc.
9
f
p
cresc.
f
17
f
25
f
p
f
p
f

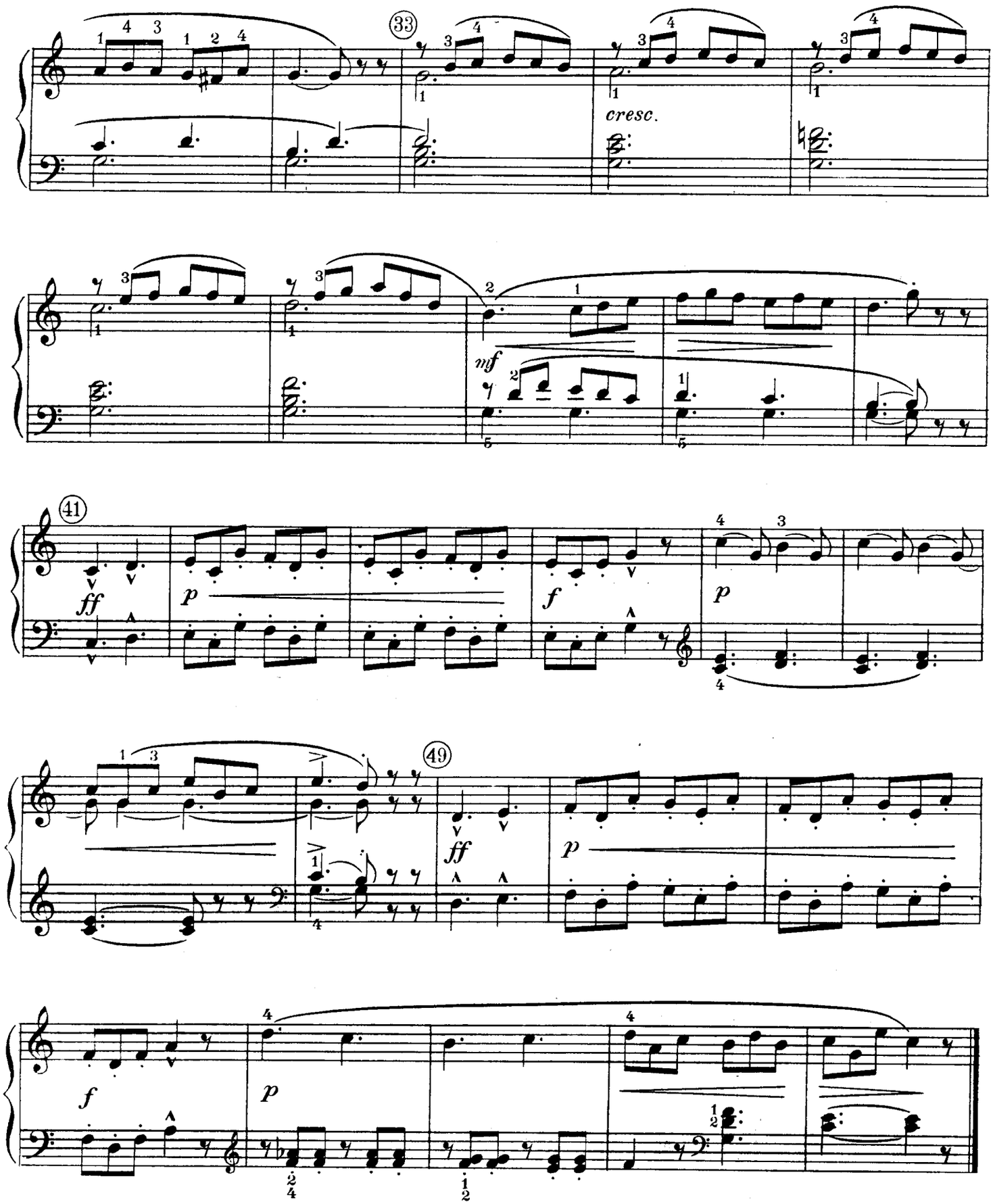


这是一首ABA三段体结构的G大调练习曲，要求连贯、准确，富有表现力。前16小节（第1段）的右手不是以小节为单位的律动，而是一个流畅、连贯的整体。注意第24小节和第33、34小节的装饰音，不要成为乐句流畅的障碍。

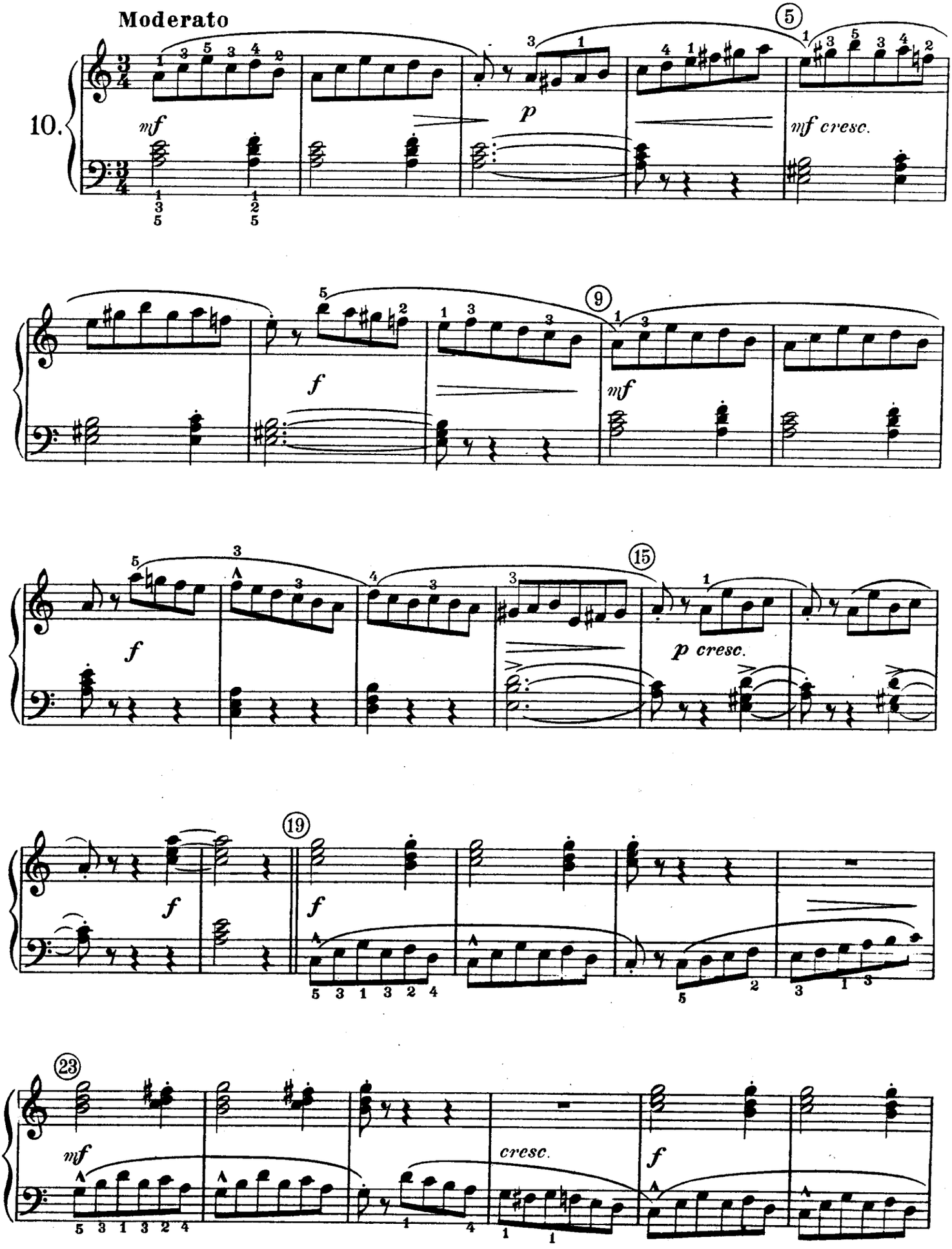
中段（转入属调D）较生动，这是节奏由“强起”改为“弱起强落”的缘故，应把握这一变化。


Allegro moderato
8.
f
legato
Coda
ff


Allegretto
9.
ben
ff marcato
p
f
p
ff
p
f
p
ff
ff
p ben sostenuto
legato



全曲建立在强奏的跳音句与弱奏的连音句对比的基础上，无论跳音或连音都要求力的集中和腕的松活，再现前乐句（第38至40小节）的流畅是保证全曲完整不应忽略的地方。



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com