

九年义务教育三年制初级中学试用课本
国家教委中小学教材审定委员会审查通过

音乐

(简谱)

人民音乐出版社

2



九年义务教育三年制初级中学试用课本

音乐

(简谱)

第二册

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

人民音乐出版社



笛子演奏



唢呐演奏



笙演奏



箫演奏



高胡演奏



板胡演奏



二胡演奏



中胡演奏



革胡演奏



柳琴演奏

写在前面

本教材系根据九年制义务教育《全日制初级中学音乐教学大纲》（送审稿）而编写，并于1990年8月通过国家教委中小学教材审定委员会的审查，作为九年义务教育的实验教材于1991年秋季起在全国试用。

本教材广泛吸取了国内外先进的教育理论和教学经验，从我国中学音乐教育实际出发而编写，力求成为具有新内容、新方法、新形式、新体系的全新教材。

现就有关问题作简要说明：（详见课本第一册《教师用书》）

一、歌曲编排不受音乐知识内容限制，而是更多地考虑思想性、艺术性和风格的多样化及各类歌曲的比例关系等方面的需要。在学生尚不具备视唱能力的班级，可采用听唱法教学。

二、欣赏内容丰富，覆盖面较广，基本按体裁形式编排。欣赏教学中的“思考与练习”紧紧围绕音乐表现手段及音乐要素进行，并结合有关音乐知识，螺旋式上升。有条件的学校可以在民歌、戏曲等单元中补充地方性曲目。

三、音乐知识以实用为原则，对大纲内容作了适当的调整和修正。对某些乐理知识的概念和用法，力求采用更加明了易懂的解释。本教材采用首调唱名法。

四、思考练习包括：歌曲演唱提示、音乐知识的理解与实践、识谱练习、音乐创作、音乐表现手段的体验、创造性思维训练等内容。这部分的教学要充分体现以学生为主体的原则，启发学生的参与意识。对某些“练习与思考题”可根据学生的实际水平增减。

五、“名人名言录”应使学生结合教学内容加以理解，并鼓励学生记住。

六、发声训练、器乐曲供参考之用。

七、附录部分是教材正文中没有讲述，但又属学生应该了解的知识，供学生自己翻阅、学习之用。

八、本教材全套包括：课本、教师用书、音响资料（盒式带）和教学挂图四种，同时出版发行。

九、标有*记号的曲目为选用曲目，教师可根据教学实际决定取舍。

本教材主要由李泯、林百玲、章连启、毛仲玉等同志执笔合成。

我们希望这套教材能受到广大音乐教师和中学生的欢迎和喜爱；更希望各界人士都来关心这套教材，赐提宝贵意见，以利进一步提高和完善。

人民音乐出版社音乐教育编辑室



琵琶演奏



三弦演奏



阮演奏



秦琴演奏



箏演奏



小鼓演奏



锣演奏



云锣演奏



扬琴演奏



鐃演奏

目 录

面 前 全 书

国际歌.....(1)

第一单元

歌 曲: 彩色的中国.....(2)

* 在我和你之间.....(3)

音乐知识: 调 号.....(3)

思考与练习(4)

第二单元

欣 赏: 外国民歌

桔梗谣.....(5)

星星索.....(6)

缆 车.....(6)

噢! 苏珊娜.....(7)

* 五木摇篮曲.....(7)

* 伏尔加船夫曲.....(8)

音乐知识: 外国民歌 人声的类别.....(9)

思考与练习(9)

第三单元

歌 曲: 一根竹竿容易弯.....(10)

* 勤俭是咱们的传家宝.....(10)

* 白桦林好地方.....(11)

音乐知识: 音 区 音 色 弱起小节 切分音.....(12)

思考与练习(13)

第四单元

欣 赏: 春江花月夜(古曲).....(14)

空山鸟语(二胡独奏曲).....(15)

翻身的日子.....(15)

* 雨打芭蕉.....(16)

目 录

音乐知识: 民族乐器及民族管弦乐队·····(16)

思考与练习 ·····(19)

第五单元

歌 曲: 山乡的彩云·····(20)

* 嘎达梅林·····(21)

* 红河谷·····(22)

音乐知识: 音程 旋律音程 和声音程 变音
记号·····(23)

思考与练习 ·····(23)

第六单元

欣 赏: 祖国颂·····(25)

遵义会议放光辉·····(26)

鳊 鱼·····(26)

八月十五月儿明·····(27)

跳蚤之歌·····(28)

游击队歌(男声四重唱)·····(28)

音乐知识: 声乐体裁 声乐演唱形式·····(29)

思考与练习 ·····(30)

第七单元

歌 曲: 山路弯弯·····(31)

* 长城谣·····(32)

音乐知识: 音程的度数 音程的名称·····(33)

思考与练习 ·····(33)

发声练习·····(34)

器乐曲: 牧童 快乐的罗嗦 送别·····(36)

附 录·····(41)

国际歌

庄严雄伟

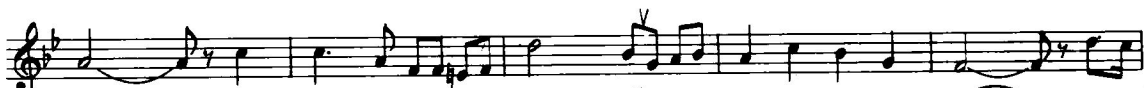
〔法〕欧仁·鲍狄埃词
比尔·狄盖特曲



1=^bB $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{6}$ | i. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 6-4 0 0 | 2. $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | 3--5 | i. $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 1. 起 来, 饥寒交迫的 奴 隶, 起 来, 全世界受苦的人! 满 腔 的热血已经
 2. 从 来 就 没 有 什 么 救 世 主, 也 不 靠 神 仙 皇 帝。 要 创 造 人 类 的
 3. 是 谁 创 造 了 人 类 世 界? 是 我 们 劳 动 群 众。 一 切 归 劳 动 者



6-4 $\overset{V}{6}$ $\overset{V}{2}$ $\overset{V}{1}$ | 7 2 4 7 | $\overset{V}{1}$ - $\overset{V}{1}$ 0 $\overset{V}{3}$ $\overset{V}{2}$ | 7- 6 7 $\overset{V}{1}$ 6 | 7- $\overset{V}{5}$ $\overset{V}{5}$ $\overset{V}{4}$ $\overset{V}{3}$ | 6. $\overset{V}{6}$ 2. $\overset{V}{1}$ |
 沸 腾, 要 为 真 理 而 斗 争! 旧 世 界 打 个 落 花 流 水, 奴 隶 们 起 来 起
 幸 福, 全 靠 我 们 自 己。 我 们 要 夺 回 劳 动 果 实, 让 思 想 冲 破 牢
 所 有, 哪 能 容 得 寄 生 虫! 最 可 恨 那 些 毒 蛇 猛 兽, 吃 尽 了 我 们 的 血



7- 7 0 2 | 2. $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | 3- $\overset{V}{1}$ 6 7 $\overset{V}{1}$ | 7 2 $\overset{V}{1}$ 6 | 5- 5 6 $\overset{V}{3}$ $\overset{V}{2}$ |
 来! 不 要 说 我 们 一 无 所 有, 我 们 要 做 天 下 的 主 人! } 这 是
 笊。 快 把 那 炉 火 烧 得 通 红, 趁 热 打 铁 才 能 成 功! }
 肉。 一 旦 把 它 们 消 灭 干 净, 鲜 红 的 太 阳 照 遍 全 球! }



$\overset{V}{1}$ - 5. $\overset{V}{3}$ | 6- 4 0 $\overset{V}{2}$. $\overset{V}{1}$ | 7- 6 5 | 5- 5 0 5 | 3- 2 5 |
 最 后 的 斗 争, 团 结 起 来 到 明 天, 英 特 纳 雄



$\overset{V}{1}$ - 7. $\overset{V}{7}$ | 6. $\overset{V}{5}$ 6 2 | 2- 2 0 $\overset{V}{3}$. $\overset{V}{2}$ | $\overset{V}{1}$ - 5. $\overset{V}{3}$ | 6- 4 0 $\overset{V}{2}$. $\overset{V}{1}$ |
 耐 尔 就 一 定 要 实 现。 这 是 最 后 的 斗 争, 团 结



7- 6 5 | 3- 3 | $\overset{V}{5}$ - 4 3 | 2. $\overset{V}{3}$ $\overset{V}{4}$ 0 4 | 3. $\overset{V}{3}$ 2. $\overset{V}{2}$ | $\overset{V}{1}$ - ||
 起 来 到 明 天, 英 特 纳 雄 耐 尔 就 一 定 要 实 现。

注：“英特纳雄耐尔”一词是按外文音译的。“英特纳雄耐尔就一定要实现”，意思是说国际共产主义的理想一定要在全世界实现。

歌曲

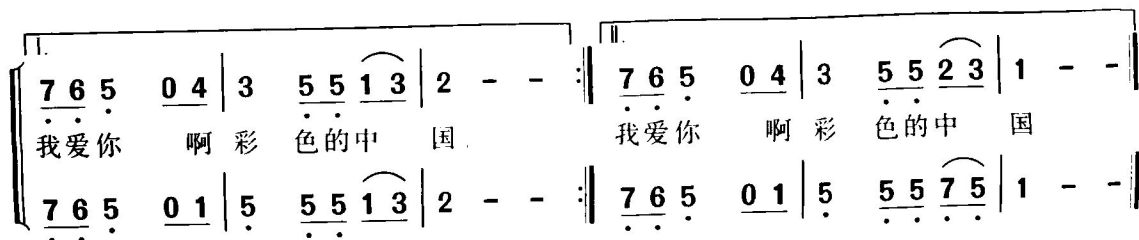
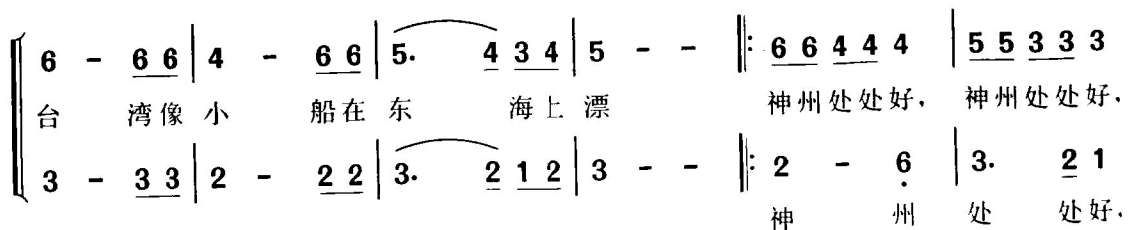
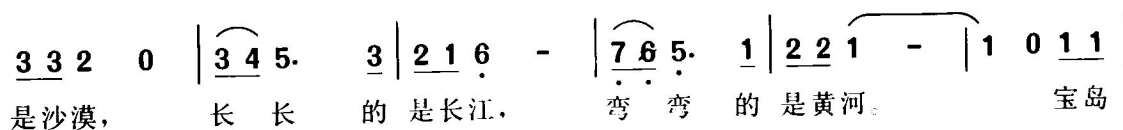
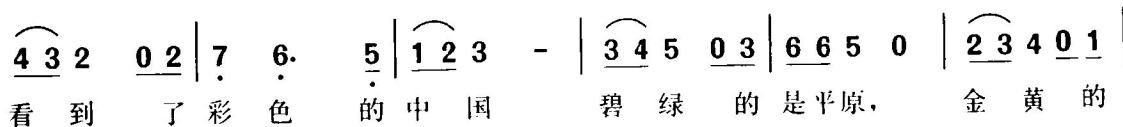
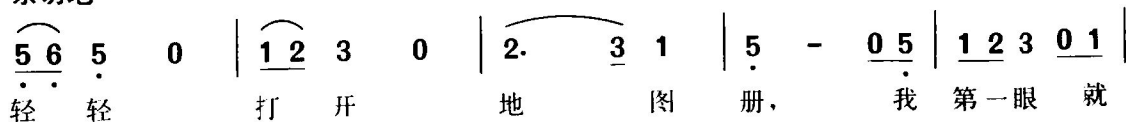


彩色的中国

朱胜民 词
教材编委 改词
冯奇 曲

1=G $\frac{3}{4}$

亲切地

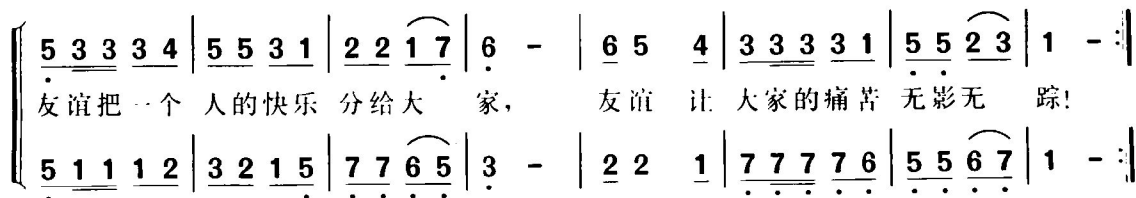
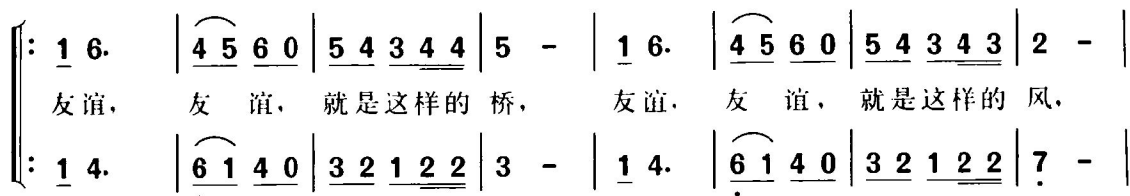
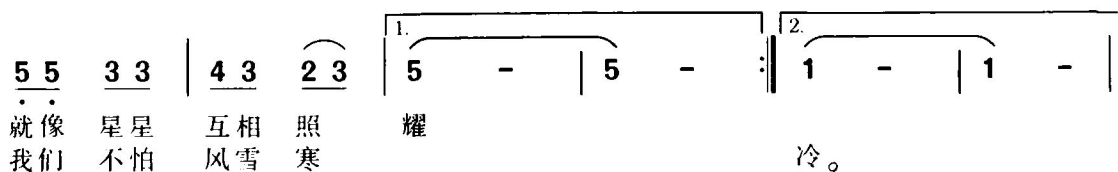
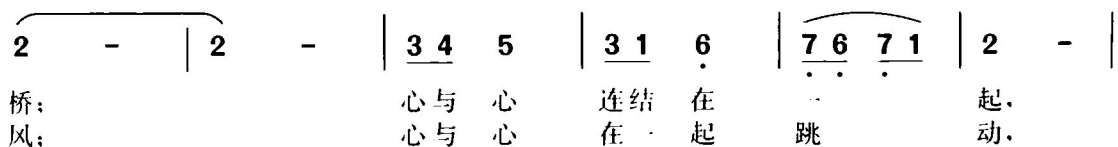
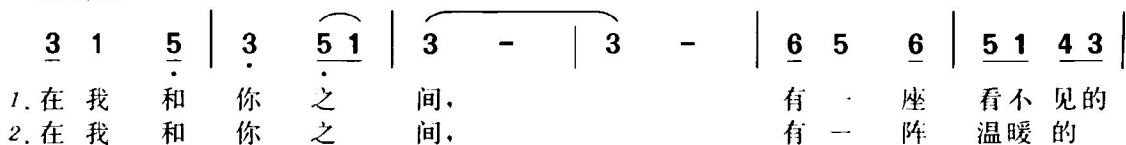


*在我和你之间

1=G $\frac{2}{4}$

佚名词曲

深情地



音乐知识

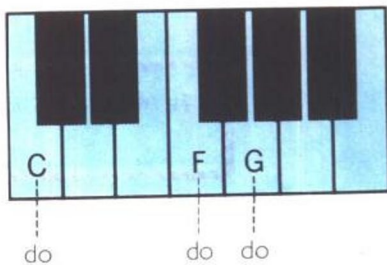
调号 在乐谱中标明1(do)的音高位置的记号。

如:

1=C (即以C音为do的音高位置)

1=G (即以G音为do的音高位置)

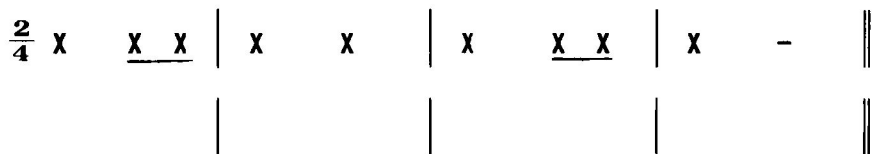
1=F (即以F音为do的音高位置)



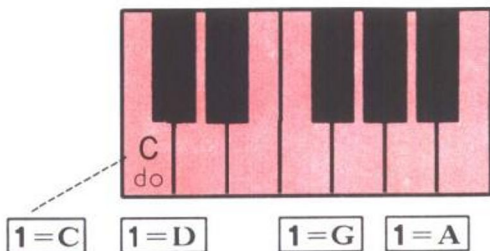
思考与练习

一、体验《彩色的中国》这首歌中休止符所起的作用。

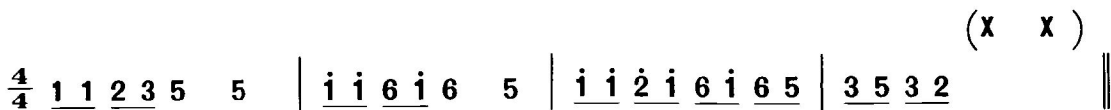
二、老师用do、re、mi、sol、la、do各音，按下列节奏弹出一段旋律，请你将乐谱记下来。



三、标出下列调号在键盘图上1(do)音的位置，用虚线连起来



四、唱一唱下面的旋律，试着填出结束音。



五、根据下面的提示分别写出四小节节奏。写好后，请你再读一读。



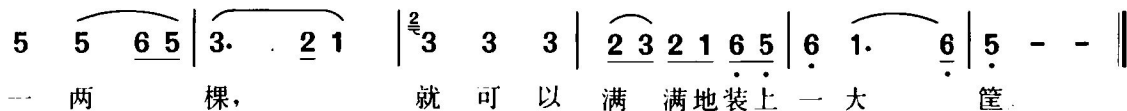
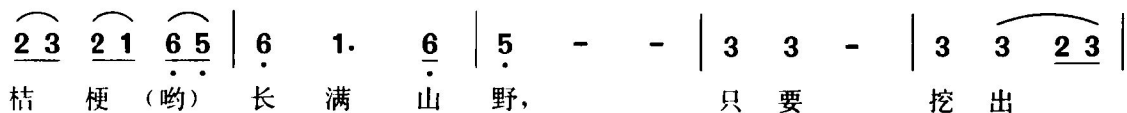
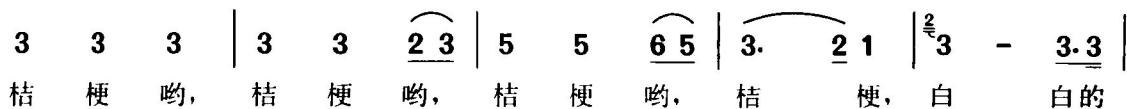
我的科学成就很多是从音乐启发而来的。
—— 爱因斯坦

欣 赏

桔 梗 谣

1=G $\frac{3}{4}$

朝鲜民歌



注: 桔梗 (Jié gěng) 一种可食用的野菜



朝鲜是一个历史悠久的文化古国。优美的朝鲜民歌常与轻盈飘逸的舞蹈结合在一起。其节拍以三拍子、六拍子、九拍子居多，节奏也比较复杂，旋律灵活多变

《桔梗谣》又名《道拉基》，是朝鲜姑娘在山野中挖桔梗时边劳动边歌唱的抒情歌曲。这首歌在我国朝鲜族人民中也流传甚广。



星星索

1=G $\frac{4}{4}$

印度尼西亚民歌

中速

0 3 ||: 5 - - - | 5 6 6.5 5.3 3 2 1 | 3 - - - | 0 2 3.5 5.3 3 2 1 |

呜 喂, 风儿呀吹动我的船 帆, 船儿呀随着微风荡

3 - - - | 0 2 3.5 5.3 3 2 1 | 1 6 1 1 - | 1 - 0 0 3 ||……

漾, 送我到日夜思念的 地 方 呜

苏门答腊岛中部, 群山围绕中的托巴湖, 湖水清澈, 风光绮丽 人们常在湖中泛舟歌唱。《星星索》就是这里的一首船歌 “星星索” 是人们摇桨时的号子声

缆 车

1=F $\frac{6}{8}$

(意) 丹 查词曲
乐 华译词
贺锡德记歌

活泼的快板

5 | i. i. | i i 7 7 | 5 5 6 6 | 3. 3.

朋 友, 你 猜 我 昨 天 晚 上 登 上
我 们, 乘 缆 车 登 上 山 顶, 那 里

3 3 2 1 | 1. 1. | 1 0 3 2 1 | 1. 1. | 1 0 0 0 0……

哪 一 座 山? 哪 一 座 山?
有 个 山 口 有 个 山 口

《缆车》的旋律清新、明快, 情绪热烈而欢腾, 给人以乘坐缆车时兴致勃勃观看周围美景的感受

噢！苏珊娜

1=G $\frac{2}{4}$

[美]福斯特词曲

1. 我们 打从 阿拉 巴马 来,还 带着 五弦 琴. 我们 到路 易斯
 2. (离开) 家的 晚上 下大 雨,可 地上 挺干 净, 太阳 当空 照我

安纳 州,去 探望 朋友 们。(2.)离开
 心冰 冷,朋 友们 别担 心。 哦 哦 朋 友 们

别为 我担 心。 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦

《噢！苏珊娜》作于1847年。它短小精悍，巧妙地重复使用旋律，显得活泼可爱。



福斯特 (1826—1864)：美国自学成才的
 歌曲作家。作有《故乡的亲人》、《老黑奴》、
 《我的肯塔基故乡》等二百余首歌曲。

* 五木摇篮曲

1=G $\frac{2}{4}$

日本民歌

稍慢

我 的 卖身契 卖 身契呀, 到了何时 能满 期?

孟 兰盆 节 快 到 来, 我可 早 回 家。

五木是日本九州岛熊本县的一个村名。《五木摇篮曲》的旋律真挚、纯朴、哀婉、压抑，它表现了一个卖身为奴的小女孩的凄凉生活。



* 伏尔加船夫曲

1=D $\frac{4}{4}$

俄罗斯民歌

$\widehat{5\ 3}\ 6\ 3\ 0 \mid \widehat{5\ 3}\ 6\ 3\ 0 \mid 5\ \dot{1}\ \underline{\underline{7.17}}\ 6 \mid \widehat{5\ 3}\ 6\ 3\ 0 \mid$
 哎 哟 嗬, 哎 哟 嗬, 齐 心 合 力 把 纤 拉!

$\widehat{5\ 3}\ 6\ 3\ 0 \mid \widehat{5\ 3}\ 6\ 3\ 0 \mid 5\ \dot{1}\ \underline{\underline{7.17}}\ 6 \mid \widehat{5\ 3}\ 6\ 3\ 0 \mid \dots$
 哎 哟 嗬, 哎 哟 嗬, 拉 完 一 把 又 一 把!

听着这首歌，看着这幅画，你也许想到了在沙皇统治下的伏尔加纤夫们艰苦、悲惨的劳动生活。他们衣衫褴褛、食不果腹，却要拖着沉重的货船步履维艰地前进。然而，他们坚韧顽强。为了光明幸福的未来，他们在勇敢不懈地拼搏着。

音乐知识

外国民歌

世界各个民族都有自己丰富的民歌，反映着各自的历史、文化、风俗、生活和自然环境，因民族性格和文化传统的不同而形成各不相同的风格、体裁和形式。对民歌概念的理解，各民族也不尽相同。有些国家和我国一样，把劳动人民集体创作的歌曲看作是民歌。也有一些国家，把个人创作的民间风格的歌曲或在民间广泛流传的歌曲，也叫民歌。

人声的类别 人们的歌唱发声，因人的生理条件不同，而形成在音域、音色、基本声区等方面的差异，一般将人声分为如下几类：

一、男声 包括男高音、男中音、男低音三种。一般男高音音区较高，音质清朗、嘹亮、有光彩；男中音音域略低于男高音，音质比较厚实；男低音音质低沉、浑厚、粗壮。

二、女声 包括女高音、女中音、女低音三种。一般女声比男声音域音区较高，音质音色华丽、清越、柔和、纤美。

三、童声 指变声前男女儿童歌唱发声。童声音质音色近于女声，但明显带有稚童发声的单纯、清亮、脆弱、娇嫩等特质。按实际音域和音色特点，童声还可以分为高音、低音两种。

思考与练习

一、本单元欣赏的歌曲，接触了哪几类人声？

二、视唱《桔梗谣》的曲谱及歌词。

三、《伏尔加船夫曲》的速度徐缓，力度由很弱逐步增强，直至很强，然后又逐步减弱，直至很弱。这种处理方法使你产生哪些联想？

要留神细听所有的民歌，因为它们是最优美的旋律的宝库，
它们会打开你的眼界，使你注意到各种不同的民族性格。

——〔德〕舒曼