

兒童文學選

冰 心 編 選



1959 — 1961

兒童文學選

1959—1961

兒童文学选

人民文学出版社

一九六四年·北京

封面設計：柳成蔭

兒童文學選

人民文學出版社出版（北京朝內大街330號）

北京新華印刷廠印刷 新華書店發行

書號1754 字數317,000 開本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印張14 $\frac{5}{16}$ 插頁2

1963年10月北京第1版 1964年4月北京第2次印刷

印數：（平）30001—80000冊 （精）2001—2200冊

定價（3）1.30元

出版說明

根据本社計劃，每三年編选一次当代短篇文学作品。这次編选的是从一九五九年到一九六一年的各种样式的短篇創作。

在組織此項选集工作中，承各有关文艺团体和作家大力支持，特此誌謝。

人民文学出版社編輯部

一九六三年七月

序 言

冰 心

重新看了儿童文学三年选(一九五九——一九六一)的目录,不由得心里高兴。如果这是我們給亲愛的小讀者所摆出的一桌筵席的話,这席面也不算太寒儉了。

談到儿童文学創作,首先要弄清楚什么是儿童文学。关于这一点,大家是沒有異議的,就是:儿童文学具备文学的一切特点,所不同的是,我們讀者的对象是少年儿童,因此,儿童文学的創作,必須照顾到儿童的一切特点,如年龄特点、智力特点、兴趣特点等等,这也是大家沒有異議的。

但是,我們还要牢牢記住,在階級存在的社会里,不可能有超階級的儿童。同时,生活在不同社会的儿童,他們的特点也是有区别的。不同社会的儿童,从呱呱墜地起就耳濡目染,他們的爱好、願望、理想,也会因着他們所处的社会的影响而有了区别。毛主席指示我們說:“无产階級要按照自己的世界观改造世界,資产階級也要按照自己的世界观改造世界。在这一方面,社会主义和資本主义之間誰胜誰負的問題还没有真正解决。”无产階級要把世界改造为共产主义社会,我們不但要消灭剝削制度,而且要消灭从剝削制度产生的一切旧思想、旧习惯,这需要经过长期而复杂的教育和斗争,才能解决。党的八届十中全会指出,

“在无产階級革命和无产階級专政的整个历史时期，在由資本主义过渡到共产主义的整个历史时期（这个时期需要几十年，甚至更多的時間）存在着无产階級和資产階級之間的階級斗争，存在着社会主义和資本主义这两条道路的斗争……这是馬克思列宁主义早就闡明了的一条历史規律，我們千万不要忘記。这种階級斗争是錯綜复杂的、曲折的、时起时伏的，有时甚至是很激烈的。”因此，大力加强我們少年儿童的思想教育，使他們能在未来的几十年或更多的時間中，在建設社会主义、共产主义的道路上，遇到駭浪惊濤，經得起風險，遇到濃霧烏云，認得清方向，成为勇敢坚定的接班人，是我們儿童文学的光荣任务。

我們不难看出，資产階級是如何地通过他們的儿童文学，来和无产階級爭夺下一代。尤其是美帝国主义者，他們利用滑稽画、小人书，向他們的儿童灌輸損人利己、好逸恶劳的剝削思想。仅举一段小小的滑稽画为例：亨利的媽媽，拿一角錢雇他在自己的院子里推草。而亨利却拿五分錢去买冰棒，用其余的五分錢轉雇邻居的孩子来替他推草，他自己安閑地在树蔭下吃着冰棒，乐悠悠地看着人家在烈日下替他劳动。这种孩子，就是資产階級所标榜为聰明的、有办法的！还有关于所謂俠客的連环画，也是鼓励孩子們为了个人的金錢、名譽、地位去冒險，去掠夺別人，压迫別人，給侵略集团做爪牙和工具。还有更隱蔽更恶毒的，就是用一套超階級的人道、人性、人类愛否认階級斗争的观点，来迷惑儿童、麻痹儿童，来瓦解他們的革命斗志，使他們安于現狀，只顾个人和小集团的幸福生活，不敢革命，害怕斗争，死心塌地的做了資产階級思想的俘虏，这是帝国主义者和現代修正主义者策使社会主义向資本主义“和平演变”的阴谋的一部分，我們

必須对这个阴謀作針鋒相对的斗争！

把問題拉回到我們今天的兒童文學創作上來。我們今天所面對的一億以上的小讀者，他們和我們小時候是大不相同了。他們看到了許多新鮮事物，他們知道了許多國際大事，他們在生活和学习各方面，都受到黨和政府的無微不至的關懷，他們的天地是無邊廣闊的，他們周圍空氣是清新自由的。但是，他們的絕大多數是解放後誕生的，對於解放前勞動人民所受的剝削壓迫，以及長時期的殘酷的階級斗争，或者是印象極淺，或者是茫無所知。不知革命締造之艱難，也不曉當前生活之可貴。同時，從旧社會遺留下來舊思想和惡習慣的殘余也不可免地向他們侵蝕襲擊。針對着這些情況，我們首先要幫助他們懂得什麼是階級，什麼是剝削，誰是朋友，誰是敵人，新舊社會的區別在哪裡，作為新中國的兒童應當有什麼樣的雄心大志等等，我們要教育他們學習無產階級的優秀品質：團結友愛，勇敢誠實，關心集體，熱愛勞動，愛護公物，遵守紀律，艱苦朴素等等。我們也要引導兒童關心國際大事和資本主義國家的兒童生活，用當前的國際階級斗争事實，來激發他們的愛國主義、國際主義精神和熱愛階級朋友、反對我們的共同敵人——帝國主義者的決心。

我們小讀者這一代，成長起來，是要走上偉大而光榮的社會主義共產主義建設的道路的，在他們前進的道路上，不但有艱巨的生產斗争，更有複雜的階級斗争，他們迫切地需要易于消化富於營養的精神食糧，使他們能够好好地發育壯大。為兒童準備精神食糧的人們，就必須精心烹調，做到端出來的飯菜，在色、香、味上無一不佳。使他們一看見就會引起食欲，欣然舉箸，點滴不遺。因此，為要兒童愛吃他們的精神食糧，我們必須講究我

們的烹調藝術，也就是必須講求我們的創作藝術。

我們認為，促進創作藝術的唯一方法，就是懷着一顆熱愛我們的事業，熱愛兒童的心，鑽進兒童的群中去，在思想感情上和他們打成一片，知道了他們的願望，熟悉了他們的語言，和他們在一起的時候，仔細地觀察、體驗、研究、分析一切人物，一切環境，從實際生活中提煉出更高、更強烈、更有集中性、更典型、更理想的故事來。這樣的作品，必定是有濃厚清新的兒童生活氣息的，是照顧到新中國兒童的一切特徵，是兒童所能夠欣賞並樂於接受的，而決不會是故事公式化，人物概念化，“大人說小人話”或是“小孩兒說大人話”的“干巴巴、粗拉拉、板蹣蹣”的不親切、不真實的東西。

我們不是說這本三年選中的四十四篇作品（各欄目下的次序，是按照發表的先后編排的。計有：小說、散文、特寫十一篇；革命鬥爭故事五篇；詩歌十六首；民間故事四篇；童話、寓言三篇；劇本、曲藝三篇；科學幻想故事二篇），篇篇都合乎我們的理想標準，我們也不敢說這三年中兒童文學作品的題材比以前更廣闊了，內容比以前更深刻了。但是，這四十四篇，究竟是經過全國各文藝報刊，特別是兒童出版社和兒童報刊所推薦的三百多篇作品中，初選再選而決定下來的。初選的工作，是由人民文學出版社做的。這是一道十分繁重的挑選篩濾的工作，我們在此表示深深的感謝！

在這四十四篇作品中，先從小說、散文、特寫說起。这里面，寫學校生活和農村生活的仍是比較多。《小茶碗變成大臉盆》和《我們樓里的一群少年》，就用的是學校生活的題材。前一篇

是写沒有恒心、見異思迁和懶惰淘气的孩子，怎样地得到老师和同學們集体的帮助，而改正缺点。后一篇是学校放假以后，一个少先队的大队长还在想种种办法，和同學們在一起，維持了他們所居住的大樓的秩序和清潔。在《媽媽割麦去了》篇內，媽媽並沒有出場，却描写了托儿所里的一位保育員和一位駕駛員，对于因为媽媽不在，而不能回家的两个孩子的无微不至的关怀，說明了新社会里的每一个人，直接間接地对于农业生产的支持。《一条鞭子》、《村头小河旁》和《荣荣》，也是写农村生活的。《一条鞭子》里的小羊倌，从一条鞭子上学到了，而且永远記住了他們社主任的勤儉办社的优良傳統。《村头小河旁》是描写一个跟着支援农业生产的爸爸下乡上学的孩子，怎样地得到当地小朋友的欢迎，使他更加热爱了农村的环境。《荣荣》是写一个把集体利益放在个人利益之上的孩子，为着保护公社里的白薯，把自留地里的还没熟透的白薯，刨了出来給弟弟吃。《小僕人》和《三个小伙伴》都写的是海外儿童的生活和斗争。在帝国主义者們的种族岐視之下，阿联儿童阿卜杜拉，受着白种人的欺凌、戏弄、猜疑，而他却在恶毒的眼光下昂然挺立，显示出他的見义勇为的优良品质。《三个小伙伴》里的三个中国、印度、馬来亚的孩子，在美帝資本家的压迫之下，坚强地团結起来，向强暴的势力，作不屈不撓的斗争。从《小僕人》里的法国孩子皮埃尔和《三个小伙伴》里的美国孩子小琼斯的描写上，都可以看出資产階級奸詐凶狠、欺軟怕硬的階級本质，怎样地侵蝕了他們的儿童。《我想念着你，謝尼亚》是写中国作家与苏联烏茲別克共和国的一个男孩中間的热烈友誼。《草原的儿子》和《“强盜”的女儿》，都是描写解放前的殘酷階級斗争，以及在斗争中成长的少年。《“强盜”的女儿》的笔力尤其鮮明而生动。

情緒火熾、情節緊張的革命鬥爭故事，永遠是兒童們所最愛看的。這裡選的《三號了望哨》是寫抗日時期，敵後的孩子們，怎樣機智勇敢地做着情報工作，幫助了游擊隊的鬥爭。《找紅軍》是敘述一個游擊隊員的儿子，媽媽犧牲了，他跟着爸爸頑強勇敢地經過千辛萬苦，終於找到了他們的親人——紅軍。《泥鰍看瓜》是寫的抗日時期，一個勇敢機警、象泥鰍一樣迅疾的少年，把一個偽軍揪到葦塘里的故事。《少年鐵血隊》是寫跟着楊靖宇將軍轉戰東北堅持抗日的少年兒童隊伍，故事里充滿了勇敢樂觀的精神。《在風雨中長大》是寫在上海做地下工作的革命英雄的一家，在父母被捕以後，這個從小受着革命教育的孩子，雖然受盡敵人的誘吓，始終沒有泄露自己的朋友，還千方百計地給獄中的父母傳遞消息。這些故事中的兒童，都是愛憎分明、立場堅定、不怕艱難、不畏強御的，都是我們的小讀者所最羨慕敬愛的人物。

詩歌共十六篇，長短不同，內容包括得也很廣泛，但它們也有相同之點，就是大都清新、活潑，音樂性比較強，易于琅琅上口，短的念過几遍，可以不忘，就是較長一點的，也很適宜于兒童的朗誦。詩里有故事的如《普洛夫迪夫一女孩》，是寫保加利亞一個女孩，通過了參觀中國展覽會，引起她對於遙遠的中國的熱愛。《“小迷糊”阿姨》是作者的許多好兒童詩之一首，她很形象化地形容一個迷糊的孩子，怎樣地從一出兒童劇中得到了幫助和启发，十年之後，他又去拜訪了這個頭髮已經發白的演員阿姨，向她致謝。《電姑娘》是把電擬人化了，對孩子們述說了電的種種用途，只要能好好地利用她，共產主義就會早早實現。《劉文學》是敘事體的長詩，歌頌全國聞名的、為了保護公社財產和階級敵人舍死鬥爭、而犧牲了自己幼小的生命的少年英雄。末

一段強調鬥爭沒有停止，是我們的少年儿童所應該時刻記住的詩句。

民間故事，常常是介於小說和童話、寓言之間的一種文學形式，表達了勞動人民的願望，和他們對於他們所愛戴的人物的懷念。我國十八世紀中葉的捻軍起義，鼓舞了被壓迫的廣大人民。捻軍的失敗，也引起人民無盡的悲憤，他們對起義的英雄們是永志不忘的。《魯王與小黃馬》是許多關於捻軍的傳說中最廣泛流傳的一段。故事里提到，不但是英雄魯王，就是他坐下的小黃馬，也是威風凜凜、至死不屈的。《魚抬梁，土堆亭》，是從許許多多魯班的傳說中選出來的。勞動人民對於在實際生活上給他們辦過好事的古人，總有無限的敬愛，他們還把許多新的創造，都歸功到這些人物身上。故事里魯班的形象，總是“不露相”的“真人”，緘默、謙虛、朴素，但他卻能創造奇蹟。《鈴當兒》是個很典型的中國民間故事：一對異母弟兄，情投意合，相親相愛，凶狠的後娘，却千方百計地想陷害哥哥，好心的弟弟和喜鵲、紅果都幫他的忙，結果是後母受了感化。《兔子》寫一只自以為聰明的兔子想欺騙小雞、老牛、小羊和烏龜，結果反把自己的嘴也變成三角的，耳朵也變長了，尾巴也變短了等等。

童話是兒童文學特有的一種文學形式，它的特点就是富於幻想。童話的創作方法，正在大家熱烈討論之中，而且大家也在熱心地創作，這是值得歡迎的好現象。我們認為童話是兒童文學中最富有幻想的一種形式，它的題材範圍應該是十分廣闊的，只要有實際生活的基礎，有新時代的思想感情，古人、動物和工、農、兵，是可以寫入童話的。這裡我們選了三篇：《鵝鵝》是從民諺“夜里想起千條路，日里變成懶鵝鵝”發展出來的故事，諷刺只想不做，得過且過的懶漢。《小白鵝在這裡》寫被一個小學生所珍

爱的一只小白鵝，它淘气地跑得很远，遇到了一連串的意外的事情，终于在一個牧場里被收養了下來。當小學生到牧場參觀的時候，驚喜地找到了他的心愛的朋友，但是他並不想把它抱回去，因為“他在这里生活过得挺好的，就留在这里吧”。表明在社会主义的大家庭里，到处都是同情和关怀。《猪八戒学本领》是从作者的好几段猪八戒的故事中选出来的。《西游记》是广大儿童所熟悉的故事，猪八戒也是广大儿童所熟悉和喜见的形象。从他身上发展故事，有事半功倍的效果，是一种有价值的尝试。

剧本有《常河叔叔》，写了大跃进的水库建设，写了工人的光辉形象，也写了忠勇的少先队员，剧情有曲折，有悬望，对话也简练有力。《宝船》是在民间传说的基础上写成的童话喜剧，有歌有舞，也有阶级斗争。在对话上尤其表现出作者特有的幽默愉快的风格。相声是儿童最受欢迎的一种曲艺，紧凑而滑稽的对话，总能紧紧地吸引住他们的注意力，鲜明而突出的形象化的语言，也会长久地遗留在他们的记忆里。《一封信》是从一封充满了错字寄不出去的信说起，教育儿童要好好地学习语文，否则连一封信都写不好。

科学幻想故事的创作，必须兼有丰富的科学常识和丰富的幻想，写来才能引人入胜。《五万年以前的客人》，运用了中国历史上关于天文的真实记载，联系上儿童们所最感兴趣的火箭科学，是个很新颖很有趣味的故事。《大鲸牧场》用飞机钓鱼、大海养鲸等有趣的情节，把儿童带进大鲸工厂，介绍了鲸鱼全身是宝的科学知识，效果不错。

在这里应该提到一件很有意思的事，就是这三年之中，我们的比较大的收获，还是不能收在这本集子里的长篇作品，这些也

是适应儿童爱看大部头著作的迫切需要而产生的。我們在此把这些书名提一下,就是:《林中篝火》写的是山区藏族儿童的生活。《小兵張嘎》写的是白洋淀儿童的抗日故事。《我守卫在桃花河畔》写的是一个新战士的成长。《母子鬧革命》写的是母子一同参加革命斗争的回忆。《小布头奇遇記》写的是一个布娃娃从城里到农村的遭遇。《英雄小八路》是一个写海防前綫的少年支持海防战士英勇抗敌的剧本。《李时珍》是我国十六世紀著名科学家李时珍的傳記。《战斗在北大荒》是牡丹江青年垦荒队的故事。这些都是政治性和艺术性比較强的作品,是充实儿童书架的好材料。

我們也要郑重地提到,我国著名的作家、詩人、学者不是专写儿童文学的,象郭沫若、臧克家、李季、阮章竞都給儿童写过詩,李四光等等十四位科学家給儿童写过《科学家談二十一世紀》,楊朔、袁靜等替儿童写过小說、散文……我們不能一一提名,只借这个机会,代表儿童們向他們深深致謝,并热烈地請求他們再多多地为儿童写作。

瞻望前途,我們感到已有的儿童文学作品,在质量和数量上,都还远远不能滿足我們偉大时代的需要。我們还是要提出历年来大家所不断提出的几項要求,就是:我們要有更广泛更多样的題材,要有更多地反映我們时代各方面生活和斗争的作品;我們要有更大的儿童文学作者的队伍——专业的和业余的——声势浩大地来做儿童文学創作的偉大事业;我們欢迎有更多的批評家,多多注意我們新出的儿童文学作品,一方面給作者以鼓励和关怀,一方面給儿童們以閱讀的指导。

繁荣儿童文学,事关我們共产主义接班人的成长,和我們共

产主义的最后胜利,只有从社会各方面一同努力,才能收到較大的成績,我們在此再作一次热烈誠懇的呼吁!

1962年12月26日



統一書號：10019·1754

定 价： 1.30 元

目 次

序言	冰 心 (1)
----------	-----------

小 說 散 文 特 写

草原的儿子	孟左恭 (1)
小茶碗变成大臉盆	任大霖 (13)
小僕人	叶君健 (25)
我們樓里的一群少年	王路遙 (37)
媽媽割麦去了	杲向真 (45)
一条鞭子	張 朴 (56)
三个小伙伴	陆俊超 (61)
村头小河旁	張有德 (78)
荣荣	浩 然 (94)
我想念着你，謝尼亚	季羨林 (103)
“強盜”的女儿	刘 坚 (107)

革 命 斗 爭 故 事

三号了望哨	黎汝清 (155)
找紅軍	魯彥周 (162)
泥鰍看瓜	張 洋 (186)
少年铁血队	王傳盛 徐 光 (194)