



KODAK STACK SERIES  
柯达摄影书库

# 黑白摄影 艺术

[美] L. 泰勒等 著  
马 军 译  
戴伟清

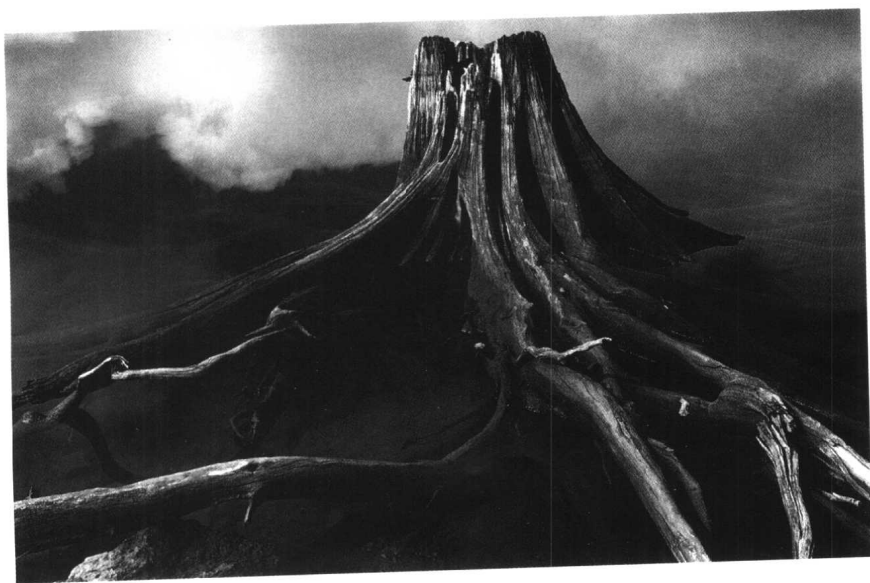
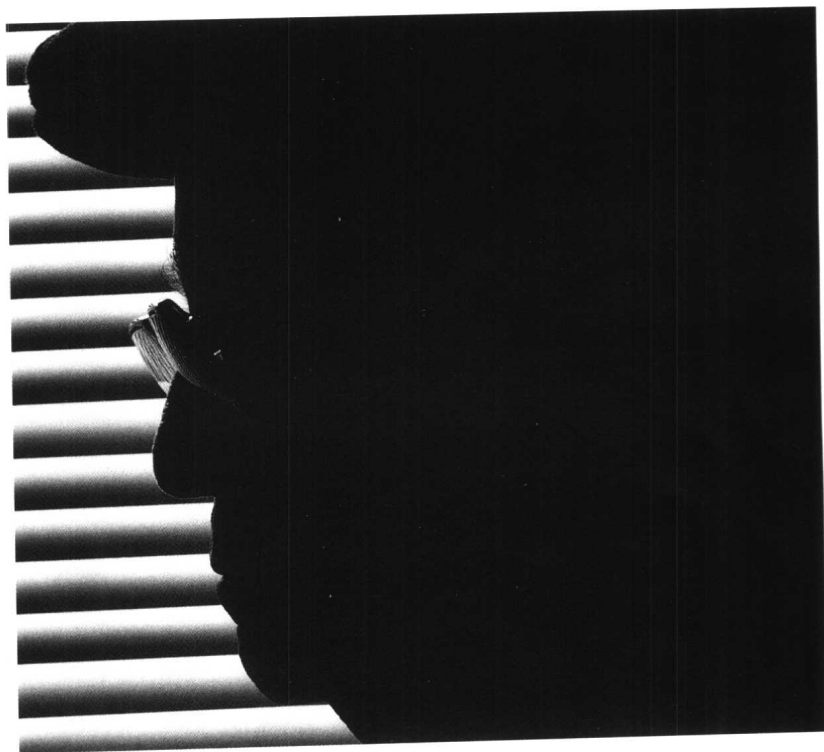


浙江摄影出版社

柯达摄影书库 KODAK STACK SERIES

# 黑白摄影艺术

*Advanced  
Black-and-White  
Photography*



责任编辑 王文元 高 扬  
封扉设计 陈子劲  
责任校对 程翠华  
责任出版 寿小瑛

图书在版编目(CIP)数据

黑白摄影艺术 / (美) 泰勒 (Tayler, L.) 著; 马军、戴伟清译. —杭州: 浙江摄影出版社, 2000.4  
(2001.1 重印)  
(柯达摄影书库)  
书名原文: Advanced Black-and-White Photography  
ISBN 7-80536-740-X

I . 黑 ... II . ①泰 ... ②马 ... ③戴 ... III . ①黑白摄影—摄影艺术②黑白摄影—摄影技术 IV . J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 22788 号

柯达摄影书库  
黑白摄影艺术

|     |                                      |
|-----|--------------------------------------|
| 原 著 | 马丁·L. 泰勒等                            |
| 翻 译 | 马军 戴伟清                               |
| 出 版 | 浙江摄影出版社                              |
| 发 行 | 浙江摄影出版社发行部<br>(杭州市葛岭路 1 号 邮编 310007) |
| 经 销 | 全国新华书店                               |
| 制 版 | 杭州美虹电脑设计有限公司                         |
| 印 刷 | 浙江印刷集团公司                             |
| 开 本 | 889 × 1194 1/16                      |
| 印 张 | 6.5                                  |
| 字 数 | 200 000                              |
| 印 数 | 3 001 ~ 5 000                        |

2000 年 4 月第 1 版  
2001 年 1 月第 2 次印刷  
ISBN 7-80536-740-x/J · 424  
定 价: 45.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄本社出版室调换)

柯达摄影书库

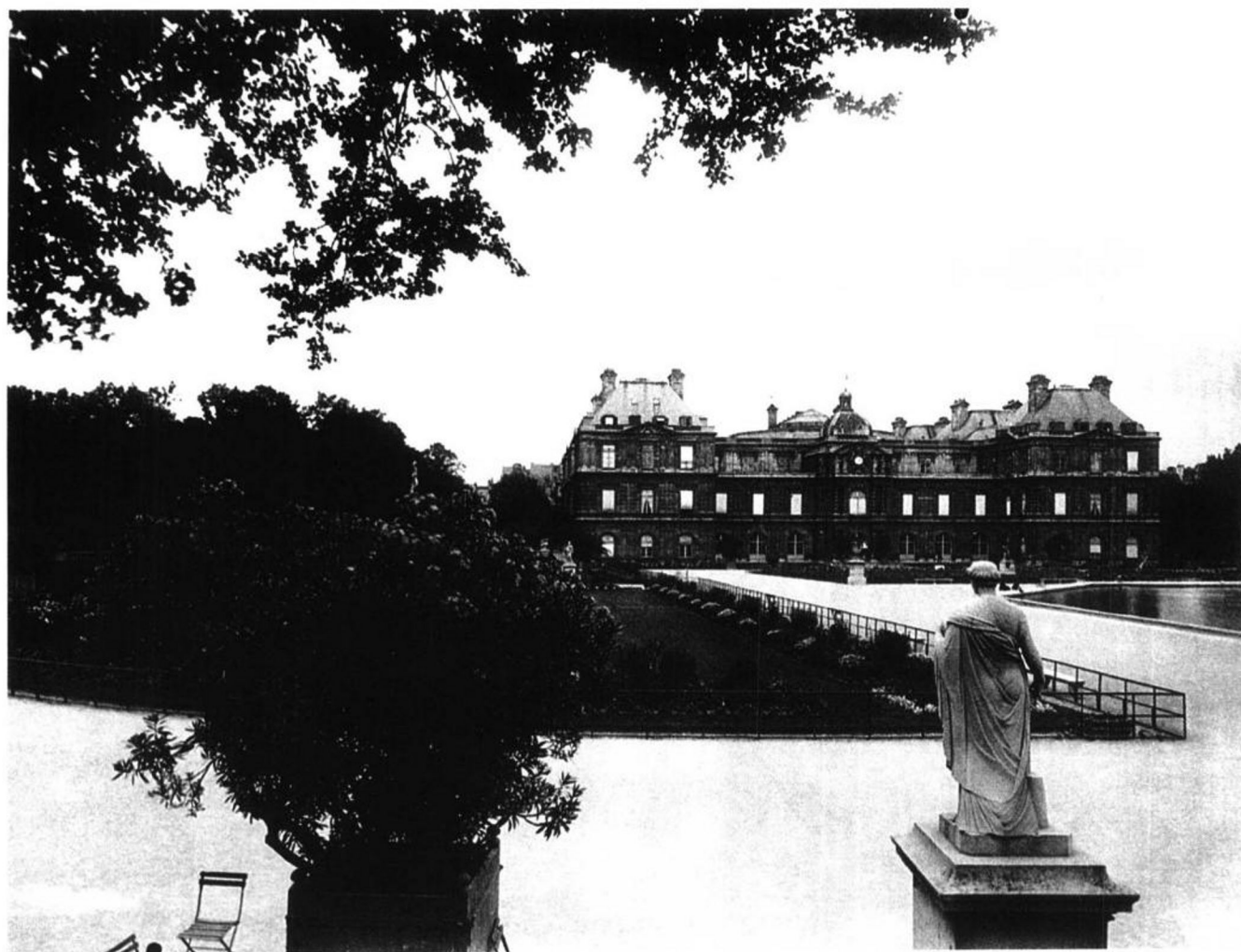
# 黑白摄影艺术

马丁·L. 泰勒等 著  
马 军 戴伟清 译

浙江摄影出版社

# 目 录

|                 |    |                       |     |
|-----------------|----|-----------------------|-----|
| 前 言 .....       | 6  | 局部加光 .....            | 66  |
| 黑白摄影简史 .....    | 8  | 蒙罩法 .....             | 66  |
| 摄影分类 .....      | 14 | 减 薄 .....             | 67  |
| 风景摄影 .....      | 16 | 反差调整 .....            | 67  |
| 人物摄影 .....      | 20 | 照相材料 .....            | 68  |
| 抓拍摄影 .....      | 24 | 柯达胶片和相纸 .....         | 70  |
| 新闻摄影 .....      | 26 | 摄影选择 .....            | 72  |
| 纪实摄影 .....      | 28 | 胶 片 .....             | 72  |
| 静物摄影 .....      | 30 | 红外线胶片 .....           | 74  |
| 摄影艺术创新 .....    | 32 | 柯达专用全色胶片 .....        | 76  |
| 黑白影像的特点 .....   | 34 | 超高速胶片 .....           | 77  |
| 明暗对比——安         |    | 柯达 T-MAX400 专业胶片 .... | 77  |
| 排照片的明暗 .....    | 36 | 用彩色底片和幻灯              |     |
| 反 差 .....       | 38 | 片印制黑白照片 .....         | 78  |
| 高调和低调 .....     | 40 | 高反差底片 .....           | 79  |
| 线条、形状、结构和       |    | 高反差印相 .....           | 80  |
| 质感 .....        | 42 | 滤镜和镜头附件 .....         | 82  |
| 抽象与解释 .....     | 44 | 如何冲洗和储存底片和            |     |
| 照片的表达手段 .....   | 46 | 照片，以利于长期保存 .....      | 86  |
| 控制自己的摄影系统 ..... | 48 | 相片着色 .....            | 88  |
| 系统速度值 .....     | 51 | 着色剂的使用 .....          | 88  |
| 系统胶片显影时间 .....  | 54 | 裱贴照片 .....            | 93  |
| 印相显影试验 .....    | 56 | 照片的衬垫、镶框和             |     |
| 使用卷装胶片和 35 毫米   |    | 陈列 .....              | 94  |
| 胶片摄影的调试 .....   | 57 | 手绘黑白照片 .....          | 96  |
| 场景亮度范围的调整 ..... | 58 | 开始的工作 .....           | 96  |
| 测光表的使用 .....    | 62 | 具体操作 .....            | 98  |
| 印 相 .....       | 64 | 手工着色的小窍门 .....        | 99  |
| 印相控制 .....      | 66 | 透明油彩 .....            | 101 |
| 局部遮挡 .....      | 66 | 液体着色剂 .....           | 101 |
|                 |    | 干性着色剂 .....           | 102 |
|                 |    | 给照片上色的其他方法 .....      | 102 |



这是E.阿特热所拍摄的20世纪初叶的巴黎。照片表现了摄影家对所拍题材的极大热情，任何摄影家在拍摄时所表现出来的热情都无法与之相比。在摄影史上，阿特热以其独特的风格区别于其他摄影艺术家，但他也非常熟悉巴黎的摄影艺术家及他们的追随者。他卓越而题材广泛的作品表现出美感和超时代感，至今仍有重要的纪实价值。许多摄影家因对摄影的文字评论而被人们记住，阿特热则由于他的摄影作品而名垂青史。

E.阿特热“卢森堡”(1923-1926)，第47页，蛋白银晒图。

纽约现代艺术馆，阿伯特-莱温系列部分作品来自雪莉-C.伯登。

纽约现代艺术馆版权所有，1994年。

---

# 前言

黑白摄影是一种独特的艺术手段。它的画面是抽象的。这些画面常常是对现实世界的描绘，但决不仅仅是对现实世界的复制。其色彩是用层次不同的灰影调表示的，这种灰影调或经扩张或给予压缩；照片则是平面的。上述特点看起来似乎是种种限制，然而实际上却给人们以更大的自由去解释世界。

黑白摄影是一种感官语言。观赏黑白照片使人经历一种感性的体验，这种体验是笔墨难以形容的，它取决于观赏者的心理、文化背景和经验，带有强烈的个人色彩，因而照片所产生的效果也因人而异，观赏者的理解甚至于同摄影师的本意相去甚远。

如果存在着摄影的普遍真理，那么对表达或传播这种真理来说，口头语言是一种不精确、不恰当的工具。任何试图在哲理的高度上对摄影作判断，下定义，给予评价，或者将摄影进行归类，都是难以令人信服的。

本书的目的是向读者奉献有价值的优秀摄影经验。首先介绍用这种大众化的手段获取种种激动人心的画面的表现手法，然后提供一些复杂的技术，以保证获得满意的效果。

安塞尔·亚当斯被人们称为当代摄影技术大师。他按照严密的程序，用大尺寸的负片测试、曝光、冲洗，创造出类似于该照片的宏伟作品来。请不要因为亚当斯合乎逻辑的摄影理论和精湛的实验室技术而忘记了他付出的艰辛劳动。他不屈不挠地寻找富有表现力的场景和主题，然后等待最佳时机，将它们拍摄下来。亚当斯的照片表现力特别强，大量的杰作充分显示了他所取得的成就。

A. 亚当斯“半圆山、云、冬天、美国约塞米蒂国家公园中的峡谷”。



### 黑白摄影简史

黑白摄影的历史是沿着两条线索交叉发展的。一条线索是摄影方法和技术的改进,从而提高了影像制作的效率和质量。另一条线索是摄影艺术的理论和基本原理的发展。在早期摄影史中,著名摄影艺术家对摄影术的发展作出了各自的贡献,摄影艺术与摄影技术两者间的历史发展是不可分割的。但几十年后,艺术与技术自然而然地分了家。科学家们致力于改进技术,理论家们把他们的精力用于研究摄影作品的内容和作品形成的原理。

从第9页的图片中,你可以看到一些典型的例子,表明摄影技术是怎样逐步完善和简便起来的。读者可将其中大部分例子与第9页和第10页上关于摄影技术发展的简短介绍对照起来读。这些技术的发展进一步改进了摄影方法。然后,我们再了解摄影艺术家在艺术思想发展过程中的曲折经历。

**技术发展** 从18世纪中叶开始,画家们就试图在画布上绘制更加精确、更加真实的画面,发明摄影术的时机成熟了。照相用的暗箱从达·芬奇时代就是艺术家们常用的工具。针孔暗箱将影像通过一个小针孔投射到一堵墙上,以便描绘,后来就发展为用一个镜头将影像投射到磨砂玻璃上。

在16世纪,一位意大利科学家安格洛·萨拉发现了硝酸银在日光照射下会变黑。100年后,J.舒尔茨教授偶然地运用这种变化,将装有硝酸银的容器对着日光曝光。受到日光直接照射的部分变黑了,而未曝光的部分仍然保持白色。在确定是光线而不是热量使硝酸银产生影像之后,舒尔茨继续用这种奇异的材料制作黑色轮廓像。他感到苦恼的问题是,制作出来的图像很快就消失,这个问题在摄影的襁褓时期阻碍着摄影术的进一步发展。

又过了大约100年。T.韦奇伍德于1802年开始了一系列实验。他的目的是创造一种简易的机械方法,以取代冗长复杂、代价昂贵的手工描绘瓷器的技术。他用光线使涂在白纸或皮革上的硝酸银膜面曝光,制作了一张晒图。他确实造出了图像,然而,尚未解决的问题是,硝酸银形成的负像在光线的作用下会褪色。

富有讽刺意味的是,尽管早先摄影图像的成功制作和后来大部分摄影方法都与银盐及其独特的感光性能有关,但第一张稳定的照片是用非银材料、由一位平版印刷师创造的。N.尼埃普斯为了创造一种比他的先驱者的发明更加方便的图像制作法,用沥青、植物油和铅锡合金版发明了摄影术。长达150多年的、激动人心的摄影艺术和科学的探索从此开始了。

后排左起:无名氏“无题”(妇女的肖像),年代不详,用盐处理相纸印制;W.斯提尔曼“胜利神殿”,年代不详,用碳素印相法印制;无名氏“爱德温·福莱斯特”,年代不详,用照相凹版印制。

中排左起:E.瓦尔顿“英国湖泊景色”,1867年,用白金印相法制作的影集;无名氏“约克郡东区教堂”,年代不详,用蛋白相纸制作;无名氏“无题”(两个儿童的像),年代不详,用铁版照相法制作,手工染色;无名氏“无题”(两个妇女的像),年代不详,用铁版照相法制作,手工染色;无名氏“约克郡教堂中殿”,年代不详,用蛋白相纸印制;S.H.戴维斯“无题”(一群儿童像),年代不详,用铁版照相法制作,手工染色;无名氏“无题”(渔夫像,圆形),年代不详,用早期柯达照相机拍摄;G.F.盖特斯“叙拉古揽胜”,年代不详,立体摄影照片;休斯泰和诺通“无题”(青年妇女像),年代不详,用蛋白相纸印制;H.布罗斯“康耐尔大学的毕业典礼服装”,约1880年,用蛋白相纸印制;T.比尔曼“阶梯”,1974年,用银盐晒相纸印制。

前排左起:无名氏“无题”(妇女像),年代不详,用达盖尔银版法制作,手工染色;无名氏“无题”(姑娘肖像),年代不详,用玻璃干版照相法制作。

### 科学发现

下面这个大事年表涉及摄影科学发展中一些关键性的发现。每个重大发现既使图像有了改善,又使摄影者在制作图像时的方法有了改进。这个大事年表略去了许多重要的发展阶段,包括镜头设计、扩印等方面的进展。这些发现提高了摄影者捕捉日常生活中稍纵即逝的影像的能力。

1826年,N.尼埃普斯(法国)在一块酸性浸蚀的铅锡合金版上制作了一块正像底版。对着阳光曝光,用沥青使图像固定,用熏衣草油洗去未曝光的柔软部分,然后将铅锡合金版在酸性溶液中冲洗,浸蚀出影调和阴影区。

1839年,L.达盖尔(法国)曾与尼埃普斯合作进行研究。1833年尼埃普斯去世后,达盖尔继续研究能获得正



像的摄影方法——达盖尔法。他制作一块涂银的感光金属底版，曝光前与碘蒸气化合，由此形成的碘银在曝光时记录下潜在的影像，然后用水银蒸气将底版显影，底版的曝光部分形成一层银汞混合物。这块金属版实际上是一张负片。镜子般的银面未曝光部分呈现出黑色，图像则是正像。阴影在定影时显现。用苏打液中的连二亚硫酸盐洗去未受曝光影响、呈现黑色的银面，使底下的金属发亮。达盖尔很快发现，这块底版需要很长的时间才能够对被摄体充分曝光。用这种方法制作的图像非常清晰，但它的主要缺点是不能复制，那张正像是惟一的一张照片。

1833~1839年。H.塔尔博特(英国)独立发明一种摄影法，能够从负像中印制任何数量的照片。一开始，影像不

稳使塔尔博特感到困惑。J.赫歇尔建议他用硫代盐酸钠定影。塔尔博特的卡罗式摄影法是把氯化银涂在一张纸上，制作一张负片。用另一张感光纸与之做接触式印相，得到正像。塔尔博特也发现了潜在的图像，并大大地缩短了底版曝光时间。然而，他的负片图像比达盖尔摄影法的图像要模糊。

1847年。圣·维克托(法国)发明了第一张实用的干版负片。他成功地用蛋白作为粘着剂使碘化银固定在玻璃版上。干版可以在野外曝光，然后带回实验室显影。他的玻璃版法综合了达盖尔法图像清晰和卡罗式摄影法能够复制的优点。遗憾的是，玻璃太重，不易搬运。

1850年。L.布朗夸特-爱瓦德(法国)发明了一种涂有蛋白的印相纸。由

于它与卡罗式摄影法印相纸相比并无重大进展，因而未能流行。

1851年。R.宾厄姆(英国)发明了胶棉摄影法(湿版摄影法)。胶棉是一种由硝化棉溶于乙醚和酒精而成的乳剂，将其与硝化银混合，覆盖在玻璃版上，趁湿曝光，马上在焦磷酸液中显影。用这种方法制成的新底版曝光时间较短(5秒)。冲洗干燥后，乳剂形成一层硬壳，可以整个儿从玻璃板上剥离，底版可以再次使用，因此得到摄影界的青睐。这种负片用接触式印相法可以制作正像照片。

1854年。J.安布罗斯·卡廷(美国)发明安布罗斯摄影法。他利用众所周知的知识——若将一块黑布放在底版前面或涂黑玻璃版背面，底版本身也能显示正像。安布罗斯在美国推广了

他的发明。在一块背面涂黑的玻璃底版(阴影区)的反衬下,胶棉图像是灰色的(高光区)。

1854年,A.迪斯德里(法国)发明了一种多镜头照相机,最多可在同一张胶棉底版上摄下8张照片,印成正像后可分制成两张1/2英寸×4英寸的照片。这种像片就是“名片肖像”。

1856年,H.史密斯(美国)发明铁片式摄影法。用薄金属片作为比较容易制作的胶棉乳剂的底版。它不像达盖尔法和安布罗斯摄影法底版那么容易损坏,而且比较便宜。金属版被漆成黑色或深棕色,最初它的制造商尼夫把这种底版称作黑板式,另一制造商格利沃德称之为亚铁式。“铁版式”的名称是后来才有的。

1864年。塞斯和W.博尔顿(苏格兰)试图制作另一种干版。他们用溴化镉、乙醚和硝化银调制的胶棉覆盖在玻璃底版上。这种底版需要的曝光时间比湿版要长,且分量较重,使用不方便,因而不如湿版那么流行。

1871年,R.马克多斯(英国)用明胶代替胶棉,以防止在胶棉制作中所产生的臭味。这也是一种干版。

1878年,C.贝内特(英国)发明了用加温使干明胶乳剂成形并增加感光度

的方法,大大缩短了曝光时间,使手持照相机曝光第一次成为可能。

1887年,H.古德温(美国)发明了硝化纤维素片基,在这种透明的赛璐珞薄膜(最早的塑料之一)上涂上明胶乳剂,制成一筒可以卷曲的胶片,从而开创了一种新的摄影类型。

1888年,G.伊斯曼(美国)开始制造柯达照相机——这是一种快照相机,装有一卷可拍摄100张照片的胶片(一卷涂有干明胶乳剂的纸)。顾客拍完后将照相机送还工厂进行冲印。印相时先将乳剂层从纸基上剥离,然后固定在一块透明底版上进行印相。1889年,伊斯曼把这种纸基改为透明的硝化纤维素片基。这种新胶片可由有经验的人在家中冲洗。

1890年。德里菲尔德和F.赫尔特(英国)展示了他们对光线、曝光、乳剂感光度、显影等方面的研究成果,为建立感光学奠定了基础。从此,人们在确定某种乳剂的曝光量和显影时有了理论依据。

1930年。伊斯曼柯达公司(美国)在商业上推出全色性乳剂——可对大部分可见光作出反应的新型材料。先前的乳剂不能感知红光。全色感光材料使摄影者能够平衡影调,增加或减少

反差,或者对照片的影调作大幅度改变。这方面的知识不是新发明,伏格尔已经发明了怎样使底版感知各种颜色的光线。尽管他制作的底版能记录大部分可见光,但他的方法在他那个时代无法推广,因为用他的办法再现的影像太多重化,看上去不真实。

1940年。保护摄影用品供应公司(美国)和伊尔福德股份有限公司(英国)推出多反差相纸。这种相纸在印相时与不同的滤镜配合使用,可以改变照片反差。

20世纪40年代。伊斯曼柯达公司开始发展有覆盖层的放大印相纸。用这种相纸可缩短定影和水洗时间,因为防水的覆盖层可以防止定影剂渗入纸基。第二次世界大战期间,用于航空制图的防水相纸是将一层溶化的赛璐珞覆盖在纸基上,后来则使用醋酸纤维素作覆盖层。到了50年代,开始使用聚乙烯挤压法,这种方法一直延续至今。

1986年。伊斯曼柯达公司在生产黑白胶片时使用格状颗粒乳剂,制造出柯达T-MAX 100和T-MAX 400专业胶片。这种乳剂的卤化银颗粒晶体在片基上呈现格状,科学家们由此能够制作颗粒性极好的乳剂,用于高速胶片。

**摄影艺术的基本原理** 艺术是一个能动的过程。已经确立的秩序向激进因素发起挑战,同时也受到激进因素的挑战。旧秩序常常猛烈地压制反叛势力,但也经常会崩溃,使得后来者有可能建立新秩序。长期的争论通常都反映了互相冲突的世界观之间紧张的斗争。在某个时期看来似乎是激进、新奇、挑战、反社会的东西常常会成为一个时期保守的标志,或是在许多年后成为怀旧的对象。简单回顾一下摄影史和一些实例可能有助于理解现在和将来的潮流。

艺术活动的基本要素之一是通过采用某种具体的方式,再现一种内在的真实性。在某些时期,人们认为最基

本的是尽可能精确地表现主题。在另一些时期,解释主题变得更为重要。通常,艺术家们都在表现一种个人的观点,这种观点常常深刻地,然而间接地受到该文化中种种流行思潮的影响。

下面对摄影史上一些比较著名的摄影家作一个简单介绍,并说明他们的努力为什么会受到尊重。这个简单的介绍按时间顺序排列,将有助于追踪摄影艺术各方面的进展。尽管有些变化可以归结为摄影科学的进步,但大部分摄影思想的差异倘不是该时期的思潮和大众文化变迁的反映,就是该时期反思潮、反大众文化的反映。

下面开列的几个术语一般也用于

摄影以外的其他艺术,因而对于研究艺术的人来说,是应当熟悉的。

不用照相机进行的摄影试验(制作物影照片)为创造力提供了一条新的出路,并能增强人们鉴赏无法表述的图像的能力。许多非传统的摄影方法也给艺术家提供了自我表现的工具——这幅照片表现了一种虚幻的、荒诞的幽默。

纳奇“点雪茄自画像”,1922年。



## 术语表

浪漫主义(Romanticism)——对笛卡尔、洛克以及理性时代的反动。浪漫主义强调情感、想像和幻想,认为在现象背后存在着美。

绘画主义(Pictorialism)——摄影流派之一。肯定摄影像绘画一样是一门高尚的艺术,但具有不同的形式。绘画主义摄影的主题与当时的绘画相同,通常具有浪漫主义情调,例如肖像、风景或讽喻作品。摄影技术使用柔焦和暗光,表现忧郁的气氛,与当时流行的绘画特征一致。

纯粹主义(Purism)——认为摄影技巧的运用必须坚持其固有的特质。强调调焦清晰,精确控制洗印程序,以真实地再现摄影者所见到的主题。照片不做任何修补,偏爱用接触法印相,以将主题丝毫不差地印制出来。

形式主义者(Formalist)——指仅描绘主题的形象而不注意其本质的人。一个关心摄影特有的内在性质的摄影师,他的照片会成为对摄影的陈述而不是对主题的陈述。形式主义是一种摄影态度,并非是一种流派。

等价物(Equivalents)——这是斯蒂格里茨的观念。他认为,照片中熟悉的主题可以看做是情感、心境、感受的等价物。斯蒂格里茨拍摄的云不仅仅是一片云,它还喻示着某种感性或理性的体验。

表现主义(Expressive)——描绘艺术家对主题的个人感受。

抽象表现主义(Abstract Expressionism)——20世纪50年代美术界的一场运动。他们把画布看成是艺术家行动、姿势和自然情感的领地。其特征是完全不顾或很少涉及现实世界的主题和情景。这股思潮出现在摄影中,就是把照片看成艺术家表达和发泄情感的地方。

## 艺术家

塔尔博特(Talbot 1800~1877),英国人。他与J.赫歇尔一起,发现了硫代盐酸钠(海波)的性质,并以此作定影液。他运用摄影手段减轻冗长的绘画劳动,赞同荷兰画派的观点,颂扬人们熟知的、平凡而易忽略的世俗事物。

索思沃思和霍斯(Southworth 1811~1844, Hawes 1808~1901),美国人。他俩是居住在波士顿的达盖尔法摄影艺术家。他们创造性地运用光线和道具拍摄了不少优秀的肖像作品。

希尔和亚当森(Hill 1802~1870, Adamson 1821~1848),苏格兰人。他俩制作了优秀的卡罗式肖像,表现强有力的人物形象,对形式非常敏感,构图大胆、简洁。

弗里思(Frith 1822~1898),英国人。在中东拍摄纪实片而成名。他拍摄了中东的地理状况、历史遗迹和风景。常常使用16英寸×20英寸的玻璃底版负片。

沃特金斯(Watkins 1829~1916),美国人。拍摄旧金山和西部风景时注入浪漫主义思想。他的作品非常流行,销量很大。

沙利文(Sullivan 1840~1882),美国人。为政府拍摄了大量美国西部纪实片。他的纪实性摄影方法来自沃特金斯,但他的力作已远远超出了一般纪实片的价值。

卡梅伦夫人(Cameron 1815~1879),英国人。拍摄了给人深刻印象的肖像和富寓意性的化妆照片。她在拍摄富寓意性照片上所作的努力不如她的肖像摄影那么令人信服和有价值。

雷兰德(Reglander 1826~1875),英国人。他是绘画派摄影家,抱有高尚的艺术目的。他的摄影非同寻常地关注主题的心理因素而非可见的形象,善于使用多次曝光和印相,以获得良好的效果。

埃默森(Emerson 1830~1901),英国人。他也是一位抱有高尚艺术目的的绘画派摄影家,试图通过模仿当时盛行的

绘画和雕刻手法来推行摄影艺术。

罗宾逊(Roninson 1856~1936),英国人。绘画派摄影家。他试图将摄影的艺术目的建立在科学理论的基础上。实际上是从绘画中,而不是从科学或先前绘画派的摄影思想中引申出他自己的模式。

埃文斯(Evans 1853~1943),英国人。纯粹主义摄影家,专注于光和建筑物的表现力。

阿特热(Atget 1856~1927),法国人。他拍摄了大量老巴黎的街景。以不同于他那个时代的摄影理念独立地工作。但由于他注重摄影形式,对本国风情抱有强烈兴趣,因此作品至今仍为摄影者所重视。

海因(Hine 1874~1940),美国人。他曾受过社会学训练,因拍摄纪实片而闻名。他拍摄了在爱丽丝岛登陆的移民和工厂里的童工,因而推动了“禁止童工法案”的通过。他还拍摄了帝国大厦的建造过程。

施泰肯(Steichen 1879~1973),美国人。绘画主义摄影的典范。他的工作包括商业摄影、战争摄影、肖像摄影、静物摄影和风景摄影。他一生经历的顶点是在纽约现代艺术馆担任摄影部主任,举办《人类大家庭》的摄影展览。

斯蒂格里茨(Stieglitz 1864~1946),美国人。他起初是绘画主义摄影家,之后转向用摄影表达抽象的情感,提出“等价物”的概念。他后来的摄影演变为纯粹主义的作品,信奉精确复制的原则。

科伯恩(Coburn 1882~1966),美国人,住在英国。他开始是绘画主义摄影家,后来接受现代派的观念,例如抽象派和先锋派的理论,认为造型艺术不必保留可辨识的具体形象等,并将这些原则应用于摄影艺术。

斯特兰德(Strand 1890~1976),美国人。他和科伯恩、斯蒂格里茨一样,最早关心摄影的形式——纯粹主义。他也接受视觉艺术的现代派观念。后来,他



表现主义的摄影往往不仅表现主题的内容。这幅花卉影调之间的相互影响非常强烈，它所表现的影像远远超过了纯粹的描述。

的兴趣从拍摄脱离现实的或浪漫化的艺术摄影主题转移到拍摄平凡的日常生活主题。

凯尔泰什(Kertesz 1894 ~ 1985), 匈牙利人。他创造了最早的供出版用的摄影散文(内容是匈牙利的农民)。也将超现实主义观念运用于表达个人情感的摄影艺术中。

韦斯顿(Weston 1886 ~ 1958), 美国人。纯粹主义摄影思想最早的发言人之一。他以大尺寸的底片拍摄清晰的自然主题而闻名于世。

亚当斯(Adams 1902 ~ 1984), 美国人。杰出的纯粹主义风景摄影家, 颂扬自然和巨大的场景。他的工作方法的特点是精确的拍摄和冲洗。

西斯金德(Siskind 1903 ~ ?), 美国人。他将抽象表现主义的原则用于摄影, 寻求创造大于主题本身意义的符号和影像。

纳奇(Negy 1895 ~ 1947), 匈牙利人。他把设计概念用于摄影, 把摄影看做是为每个人描绘可见世界的方式。他还将摄影与其他书画刻印艺术(比如拼贴画)结合起来, 用作大众传播的手段。

雷(Ray 1890 ~ 1976), 美国人。运用过度曝光、反转印相、物影照相等技术, 伴之以并列、模糊、矛盾、荒谬等手法, 把超现实主义引入摄影领域。

怀特(White 1908 ~ 1976), 美国人。他引申了斯蒂格里茨的“等价物”概念, 把摄影当做一种创造神话和诗意的工具, 认为摄影能帮助个人在其自身和周围环境中发现真实。

卡拉汉(H. Callahan 1912 ~ ?), 美国人。他追求摄影的形式潜能, 像纳奇一样对设计概念和摄影中潜在的书画性质感兴趣。

布拉赛(Brassai 1899 ~ 1984), 匈牙利人。刻画了20世纪30年代巴黎的夜

生活。他强调主题, 认为摄影者是独立的观察者, 应当捕捉稍纵即逝的表情和姿势去表达普遍的真理。

卡蒂埃-布勒松(Cartier-Bresson 1908 ~ ?), 法国人。抓拍摄影的大师。他主张在拍摄对象处在十分自然的状态时快速地抓取“决定性的瞬间”。他是具有个人风格的摄影记者。

弗兰克(Frank 1924 ~ ?), 瑞士人。他强调内容重于形式, 主张摄影师应以比较松弛的状态去探讨社会风光, 并强调碰运气和所谓“眼角的启示”。

兰格(Lange 1895 ~ 1966), 美国人。有表现主义倾向的纪实片摄影家。他拍摄为生存而斗争的人们, 并主张把主题当做原型来刻画。

埃文斯(Evans 1903 ~ 1975), 美国人。形式主义摄影家。他重视平凡的主题, 试图通过探讨地方风光来确立美国的社会风光。

---

# 摄影分类

摄影是一种描绘手段，它描述周围环境和其中的成分。摄影工具的进步使我们有能力去探索我们生存的环境。随着时间的流逝，人们以摄影的内容为基准，把摄影分为若干类，各类的名称大体上表示人们是怎样进行摄影和怎样看待摄影的。大家共同感兴趣的摄影手法包括风景摄影、肖像摄影、抓拍摄影、新闻摄影、纪实摄影、静物摄影和实验性的先锋派摄影。当然，还有大量的摄影活动服务于商业、科学和工业生产，但这些内容已经超出了本书的范围。

本书将讨论上述种种摄影手法，主要着眼于这些摄影手法产生的历史背景，对人们的心理影响和处理主题的方式。当然，讨论这些问题时，黑白摄影的再现效果仍像我们对摄影工具和技术作一般性考察时一样重要。

本节旨在激励读者，而非对读者作具体指点。希望读者通过观赏优秀的黑白摄影作品，开阔眼界，在广阔的摄影天地中发挥自己的创造性。

艺术家比他的同胞更有远见，这种远见激励着他使用从未设想或尝试过的摄影工具和技术去拍摄从未拍过的主题，也能表现从未体验过的视觉印象。在这里，F. 萨默创造了一个主题(画在玻璃纸上)，然后将它拍摄下来，所得效果是独特的，它把已有的艺术主题转移到摄影中，使传统艺术得以延伸。

F. 萨默“帕拉凯尔索”，1959年。





这幅著名的风景照描绘的不是一个谷仓，而是两个谷仓。它并不是一个陈腐的题材。电线杆强劲的投影，与之交叉的几条小斜线，收割后的田野与布满鱼鳞云的天空所形成的鲜明对比——这些因素综合起来产生的效果抓住了观众的注意力。怀特无与伦比的眼光和精湛的摄影技术把平淡的风景转变为一幅令人信服的表述环境的照片。

M. 怀特“两座谷仓和阴影”，1955年。

### 风景摄影

“风景”这个词由于被频繁地使用而失去了它的意义。谁都知道什么是风景。提起风景，浮现在人们脑海里的画面通常是深秋红色的谷仓，或是明媚阳光下白雪覆盖着的小桥。大部分摄影师会同意，风景的含义比这种狭隘的看法要广得多。如果把风景说成是环境的画像也许更合适。如果环境的画像所包含的内容不只是红色的谷

仓或白雪覆盖的小桥，那么还有哪些东西可以包含在内呢？显然，山脉、海滩、沙漠、森林、城市、湖面、村庄、河水或工厂都可包括在广义的风景之中（为简便起见，我们下面只用“风景”一词），人是否包括在内无关紧要。确实，较大范围的事物才构成风景。

制作一幅环境为黑白的图像也就创造了一种神奇的景色，从未有人亲