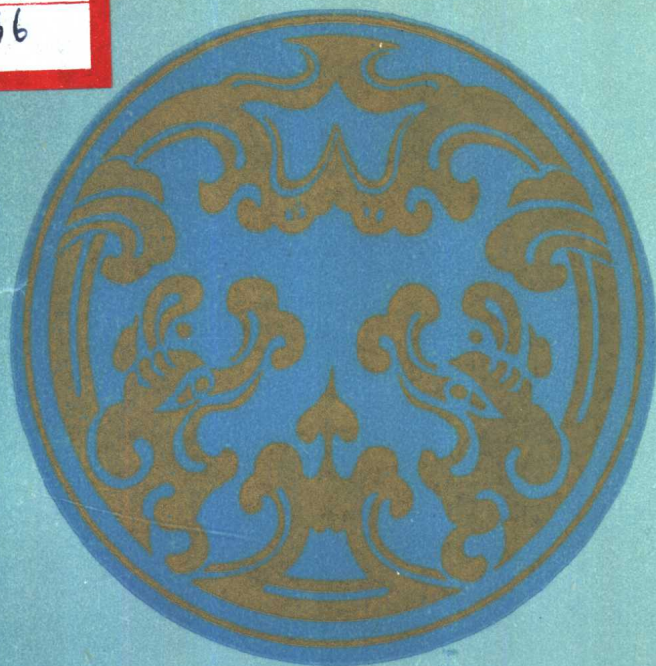


中央音乐学院图书馆藏书

书号

总记

登号 PM 158866



京剧曲谱集成

第四集

上海文艺出版社

京剧曲谱集成

第四集

- 罗成叫关
- 罢宴
- 武家坡
- 清官册
- 辕门斩子
- 定军山
- 姚期



上海文艺出版社

(沪)新登字 103 号

责任编辑：郁钟馥

封面设计：麦荣邦

版面设计：冯根寿

京剧曲谱集成

(第四集)

本社编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路 74 号)

新华书店经销 上海东方印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 19.5 插页 4 字数 456,000

1992年10月第1版 1996年4月第3次印刷

印数：4,501—8,500册

ISBN 7-5321-0852-X/J·74 定价：20.70元



《定军山》
张文涓饰黄忠
王涌石摄



《清官册》
马连良饰寇准
王家熙供稿



《武家坡》
程砚秋饰王宝钏
杨宝森饰薛平贵
柴俊为供稿

《罗成叫关》
俞振飞饰罗成
柴俊为供稿



《姚期》
裘盛戎饰姚期
柴俊为供稿



《罢宴》
李盛泉饰刘 婆
张春华摄



《罢宴》
孙花满饰刘 婆
周云敏饰寇 准
张春华摄

出版说明

我社历年来出版的一套《京剧曲谱》，选编京剧著名流派的剧目，按剧目分册出版，内容包括剧本、唱腔谱（其中有的附有琴谱）、舞台调度、锣鼓经等，可作为学习、排演京剧的台本，实用性强，并具有资料价值。它出版以来深受京剧爱好者的欢迎，有的还被戏曲院校作为京剧教材之用。但这套书大部都已售缺，时有读者来信要求重版。

为弘扬我国民族优秀文化，光大京剧艺术，满足读者需要和便于保存，我们在《京剧曲谱》原有基础上，略作修订，重编为《京剧曲谱集成》，每集拟选收几个剧目分集出版；此外，还将选编未刊剧目，陆续付印。

目 录

- 罗成叫关.....(1)
姜妙香演出本
何时希 整理记谱
- 罢 宴.....(39)
李盛泉 整理
范文硕 记谱
- 武家坡.....(67)
(根据中央人民广播电台程砚秋杨宝森录音记录)
范石人 整理记谱
- 清官册.....(105)
(根据马连良舞台实况录音记录)
徐英耀 整理记谱
- 辕门斩子.....(159)
陈秀华 整理
蒋霭秉 记谱
- 定军山.....(213)
张文涓 整理
蒋霭秉 记谱 关松安 校阅
- 姚 期.....(253)
王祖鸿 整理记谱

罗 成 叫 关

附《小显》

姜妙香演出本
何时希整理记谱

《叫 关》 前 记

唐初，高祖李渊命第三子李元吉率师往征苏烈，以罗成为先锋。李元吉与其兄李世民不和，而罗成原是世民的爱将，世民的许多战功，多得其力。元吉想借此剪除世民的羽翼，命罗成单人独骑杀入敌阵，必须将潮水般的敌军斩尽杀绝，方许进城；一面又命令四门守将紧闭城门，不许放进罗成。（这是本剧前面的情节，详昆剧《淤泥河》、京剧《周西坡》）

罗成血战终日，人饥马乏，连杀四门，最后至北门。北门为其义子罗春守城，也不敢纳。罗成乃割下战袍，咬指沥血，写了血书，命义子奏报朝廷。回身复战。（中计马陷淤泥，被乱箭射死，则是本剧后面的情节）

《罗成叫关》是小生唱工重头戏，前半二黄是唱唢呐，后半是唱西皮，是其特征。唢呐戏本来就很少，现在老生、花脸唱唢呐的戏，都已失传，而小生唢呐戏尚有留存，所以值得我们重视和保存。

我所藏《叫关》剧本有十五本，其中较重要的有七本：姜妙香二本、俞振飞二本、高维廉一本、俞仁安一本、樊耘卿一本。虽来源不同，归纳起来只是德珪如和朱素云两派。此曲谱所录唱腔和附注中的主要身段谱，均属姜妙香先生演出的记录，他仍然是德、朱两派的提炼和融合，也可说是《叫关》一剧近百年传统的保留。

我藏《叫关》最名贵的一本，是王瑶卿嘱其弟凤卿楷书，赠与程继先者。继先一九四二年歿后，振飞特地北上，为之举行搭桌戏，有李万春、吴素秋、叶盛章等参加，售票所得，用以贖其师母。振飞这种高风厚义，师生生死之谊，颇称道于一时。他继承了继先收藏的各种剧本，囊括以归。以好多种转赠于我，这名贵的一本也在其内，诚大惠也。

本书原有《论〈叫关〉文字》八篇，收在拙著《小生旧闻录》（一九八一年五月出版）中，另有署名姜妙香的《谈〈叫关〉的唱工和马褂问题》一篇。今录存七篇于后，以谥《叫关》一剧的概况。

《叫关》曲谱一九五一年曾由上海戏学书局印行；一九五八年又由上海文化出版社印行，均已隔二、三十年了。今全面加以整理，增加服饰、身段（其简单者见脚注，复杂一些的见于附注）。各家表演的不同情况，和有关《叫关》的其他情况，均见于附注中，以供参考。

何 时 希

一九八二年四月

服 装 道 具

- 罗 成——甩发、面牌上加红针绒(附注一)；
马褂(附注二)、箭衣、下甲、鸾带；
宝剑(附注三)、马鞭、金杆枪；
白护领一条(塞在左边鸾带里)(附注四)。
- 罗 春——武生巾；箭衣、鸾带；
红灯、备丝绦一根(系灯用)。

罗 成 叫 关

人 物 表

罗 成……………小 生 罗 春……………二路小生

【快长锤】罗春上。

罗 春 (唱〔西皮摇板〕)

(过门略) $\overset{\frown}{3 \quad 6} \quad \overset{\frown}{5 \quad 6} \quad 7 \quad 6 \quad \overset{\frown}{6 \quad 3 \quad 5} \quad 7 \quad 6$
 奉 了 三 王 一 支 令,
 $\overset{\frown}{3 \quad 6} \quad 5 \quad \overset{\frown}{5 \quad 3 \quad 1} \quad 6 \quad \overset{\frown}{6 \quad 3} \quad 5 \quad \overset{\frown}{3 \quad 3} \quad 5$ 【住头】
 把 守 北 门 要 小 心。

俺, (仓)罗春。(仓采)奉了三王将令,把守北门,就此敌楼去者!

【反长锤】(唱〔西皮摇板〕)

(过门略) $\dot{1} \quad 5 \quad \overset{\frown}{5 \quad 7} \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad \dot{2} \quad 7 \quad \overset{\frown}{\dot{2} \quad 6}$
 将 身 来 在 敌 楼 进,

【快长锤】(接唱〔西皮摇板〕)

(过门略) $\overset{\frown}{3 \quad 6} \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad \overset{\frown}{5 \quad 3} \quad 1 \quad 6 \quad \overset{\frown}{3 \quad 5} \quad -$
 看 看 来 的 是 何 人。

【起更,一更】

罗 成 (内白)啍! (仓)马来嗑! 【冲头,导板头】

(唱〔唢呐二黄导板〕)

($\underline{3} \quad \underline{5} \quad 2 \dots \underline{6} \quad 1 \quad 2 \quad \underline{5} \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 6 \quad 1 \quad 5 \dots$)

$\overset{\frown}{5 \quad 5} \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad \overset{\frown}{5 \quad 2} \quad \overset{\frown}{2 \quad 2} \quad 1 \quad 2 \quad \overset{\frown}{5 \quad 5}$
 黑 夜 里

$\underline{3} \quad 1 \quad \underline{2} \quad 1 \quad 2 \quad \overset{\frown}{3 \quad 5} \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad (\underline{5} \quad 7 \quad 6)$

.. 5.

6 2 1 2 5 5 3 6 1 6 1 2 3
 杀 得 我

2 1 6 1 2 3 2 1 6 1 - 2 .

1 6 5 (3 ... 2 1 6 5 ...) 4 3 2
 马 乏

1 2 3 3 2 3 5 2 1 6 - 5 .. 7 6 3 5 3
 人 困,

5 6 .. 7 6 3 5 3 5 6 6ⁱ 5³ 5 5 -

（【快冲头，四击头】罗成上）①
 【一锤锣，回头，四击头，丝鞭一锣】

（唱〔二黄原板〕） $\frac{2}{4}$

(0 5 | 3 5 321 | 2 5 3235 | 2321 6561 | 5 25 3276 | 56 1 6123 |

1.2 7.6 | 56 5 0761) | 5 5 6 5 | 5653 235 | 0 5 3 3 | 1.2 56 3 |

西北 风 吹 得 我 透 甲

3 2323 | 5 5 3 | 3 - | 3 3532 | 1.2 3 5 | 2321 2 |

如 冰 了 也。

3 . 5 | 2 - | 2 - | (【长锤，夺头】接唱〔二黄原板〕)

耳 边 厢②

- ① 唱闷帘导板后，【四击头】右手枪高举，马鞭下垂，左手反握宝剑出场，起甩发亮住。【一锤锣】抬腿走三步，“九龙口”一亮。抢枪返回上场门口，端枪往下台口扎枪，左手掌向外高举，左脚“捺泥”。右转身两手托枪，勾右足，斜踢腿，目注左下，挫步；如此三番走圆场，归中场。左手执枪中间，右手马鞭起“转身大刀花”，左手横背枪，右手反执马鞭；面对前台起甩发，勾抬左腿，绷脚面【四击头】亮相。【丝鞭】中，右手甩马鞭下垂，落腿，掖枪。喷呐过门中，右手稍抬，头向左一让，作避风状。（附注五）
- ② 唱完“耳边厢”三字，面冲里往大边一加鞭，【长锤】勾左腿，起步，枪在右腋下，举鞭走圆场，至大边，马鞭在枪下一勒马，【长锤】切住。枪、鞭同执右手，往左一拂地，【夺头】甩枪、背花，撇右腿转身至上台口，右手斜背枪，左手勒马亮相，（与下场门成斜倚角）坐马式唱。

(0 0 32 | 1 23 7.6 | 56 5 0761) | 2 5 5 3 | 2321 6123 |
又听得

1 (0 23 | 7.6 5676 | 1.2 7.6 | 56 5 0761) | 5 5 3 |
金锣

3 2 3 | 5 - | 5 5 5 | 3 1 6 5 | 4.3 23 4 | 3
响震，

(白) 喔呵是了! ① (【七字锣】接【夺头】接唱〔二黄原板〕)

(0 0 2 | 3.2 32 3 | 0 5 0 1 | 2 3235 | 2321 6561 |

5 2.3 | 5656 7656 | 1 23 7.6 | 56 5 0761) | 3 3 23 5 |
想必是

0 2 4 3 | 3.2 12 3 | 0 2 3 | 5 5 3 3 | 3 3 5 |
那 苏烈 收了 兵。

2 1 1 | 2 - | 3 5 | 2 - | 2 - |
那 苏 烈②

(【夺头】接唱〔二黄原板〕) (0 23 | 1 23 7.6 | 56 5 0761) | 3 23 5 5 |
他倒有

3.3 6123 | 1 (0 2 | 1 6 5676 | 1.2 7.6 | 56 5 0761) |

5 5 3 | 0 5 2532 | 1 6 (56 1) | 4.6 32 3 | 0 2 253 5 |
爱 将 意， 三 王爷 他并无有

1.2 12 3 | 0 3 23 | 5635 2 | 2.3 76 5 | 1 1 5 56 |
痛 臣 之 心。 只 杀得 江上 渔翁

① “喔呵是了”念白要上板，“喔呵”板，“是”眼，“了”板。白完“喔呵是了”，起来分枪，面冲外，向小边一加鞭，起【七字锣】，走圆场至小边一勒马。【夺头】枪和马鞭大刀花往上台口，左枪横背，右马鞭反执，“扎、扎、仓”（【夺头】末锣的变式）坐马式亮相（与上场门成斜倚角）。（附注六）

② 唱完“那苏烈”，枪和马鞭起大云手，【夺头】左横枪、右马鞭垂下拉开（台前原地）。

收 了 钓, 牧 童 牵 牛 转 回

家 门, 庵 观 寺 院 钟 鼓 震, 那

绣 女 房 中 掌 (哒 哒)

银 灯。

【纽丝】唱〔二黄散板〕

(3 2.....6 1 2 5 3 2 1 6 6 1 5 -)

加 鞭 催 动

了 白 龙 马, ①

(白)啊! (【双杆凤点头】接唱〔二黄散板〕)

只 见 敌

楼 掌 红 灯, 站 城

儿 郎 哪 一 个? (用鞭梢一指)

罗 春 听者! (【双杆凤点头】接唱〔二黄散板〕)

(过门见前) 俺 是 罗 春 你 是 何 人? ②

① “加鞭催动了”一加鞭；举鞭，枪在右腋下走一圆场；反执马鞭，左横枪，一看城楼，白：“啊！”拉开唱。

② “俺是罗春你是何人？”马鞭和枪斜又向内一绕，甩起水发，作惊愕状。