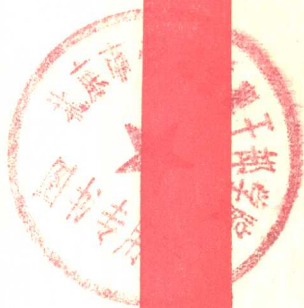


高中语文难点分析

现代文学部分

刘 刚



冶金工业出版社

高中语文难点分析

(现代文学部分)

刘 刚

冶金工业出版社

高中语文难点分析

(现代文学部分)

刘 刚

冶金工业出版社 出版

(北京北河沿大街嵩祝院北巷39号)

新华书店北京发行所 发行

冶金工业出版社印刷厂印刷

787×1092 1.32 印张 12 字数 260 千字

1986年 2 月第一版 1986年 2 月第一次印刷

印数 00,001~25,800册

统一书号: 7062·4391 定价2.00元

目 录

鲁 迅

《纪念刘和珍君》…………… (1)

一、文中多次出现“我实在无话可说”、“我还有什么话可说”、“我还有要说的话”、“我说不出的话”，表现了作者怎样的思想感情？（1） 二、“哀痛者”和“幸福者”（3） 三、“造化”和“庸人”（4） 四、“最坏的恶意”和“中国人”（5） 五、怎样理解“沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。”这句话？（6） 六、关于“惊心动魄的伟大”（7） 七、“人类的血战前行的历史……但请愿是不在其中的，更何况是徒手。”（9） 八、引用陶潜的《挽歌》有什么作用？（10） 九、“倘要寻求这一次死伤者对于将来的意义”，这“意义”是指什么说的？（11） 十、“苟活者”、“庸人”和“无恶意的闲人”（11） 十一、“三·一八”惨案的经过（12） 十二、刘和珍、杨德群、张静淑的生平事迹（13）

《药》…………… (16)

一、以“药”为题有何意义？（16） 二、两条线索的结构（16） 三、谁是小说的主人公？（17） 四、几个茶客的形象（19） 五、对《药》的主题思想的理解（21） 六、“乌鸦”和“花环”（22） 七、关于“安特莱夫式的阴冷”（24） 八、关于夏瑜的原型——秋瑾（26）

《拿来主义》…………… (27)

一、关于时代背景（27） 二、从“闭关主义”到“送去主义”（28） 三、所谓“催进‘象征主义’”（29） 四、“抛来”、“抛给”、“送来”（31） 五、“孱头”、“昏蛋”、“废物”各指什么样的人？（32） 六、“拿来主义”者应当怎样？（33） 七、“鱼翅”、“鸦片”、“烟枪和烟灯”、“姨太太”各比喻什么？（34） 八、两种“送去”（35） 九、

本文在论证方法上有什么特点? (36)

《祝福》..... (39)

- 一、关于“祝福”活动的描写和“祝福”这个题目 (39)
二、对祥林嫂反抗性格的理解 (41) 三、“我”的四句内心独白和鲁四老爷的两个“然而” (42) 四、“我”是一个怎样的人物形象?在小说中有什么作用? (45) 五、短工、柳妈、卫老婆子的形象 (46) 六、关于祥林嫂之死 (48)

《“丧家的”“资本家的乏走狗”》..... (50)

- 一、关于梁实秋自云“我不生气”的文章 (50) 二、关于“劣败者”、“学匪” (51) 三、对一个长句的理解 (52) 四、“以子之矛，攻子之盾”的驳论方法 (53) 五、关于“乏”字 (55) 六、雄辩的逻辑力量和形象化的语言 (55)

《为了忘却的记念》..... (58)

- 一、怎样理解“为了忘却”? (58) 二、关于柔石的“迂”和方孝孺 (60) 三、“无论从旧道德，从新道德……”怎样理解? (62) 四、穿插“高僧坐化”的故事有什么作用? (62) 五、关于白莽的“故意的曲译” (63) 六、“惯于长夜”这首诗的解释 (64) 七、柔石在狱中写的第二封信 (66) 八、“左联”五作家及其遇害经过 (67)

《阿Q正传》(节选)..... (70)

- 一、《阿Q正传》及其所反映的时代 (70) 二、阿Q形象和精神胜利法 (71) 三、阿Q与革命 (73) 四、小说是怎样描写赵秀才与假洋鬼子的“革命”的?这些描写有什么意义? (75) 五、对一个具体情节的理解 (77) 六、“柿油党”和“银桃子” (78) 七、“白盔白甲”和“穿着崇正皇帝的素” (79)

《狂人日记》..... (80)

- 一、狂人是一个怎样的人物形象? (80) 二、关于“识” (82) 三、“仁义道德”与“吃人” (83) 四、“劝转吃人的人”和“真的人” (85) 五、关于“救救孩子” (86) 六、比喻、象征、双关、暗示等手法的运用 (87)

II

七、“狂人”的原型及其他 (88)	八、同果戈理的《狂人日记》的比较 (90)
《〈呐喊〉自序》..... (92)	
一、“弃医从文”与《新生》杂志的流产 (92)	二、关于“梦” (94)
三、鲁迅和《新青年》 (95)	四、关于“铁屋子”的比喻 (96)
五、“听将令”和“曲笔” (97)	六、怎样理解“中医不过是一种有意或无意的骗子”这句话? (99)
《范爱农》..... (102)	
一、这是纪念范爱农的文章，为什么却对范爱农的“离奇”、“很可恶”的最初的坏印象写起? (102)	二、“我”同范爱农在绍兴相见时的“笑”为什么说“是互相的嘲笑和悲哀”? (102)
三、辛亥革命前后，范爱农的处境和心境有什么变化? (103)	四、怎样理解范爱农的死? (104)
五、怎样理解本文的主题思想? (105)	六、线索、结构、开头、结尾 (106)
七、关于《哀范君三章》 (107)	八、有关的几个历史人物 (109)
九、关于《越铎日报》 (110)	
《文学和出汗》..... (111.)	
一、梁实秋其人及其文艺观 (111)	二、关于“描写香汗”和“描写臭汗” (112)
三、本文是怎样既批驳敌论的论点，同时又批驳了敌论的论据的? (113)	四、本文的结论是什么? 这结论是怎样提出来的? (115)
《中国人失掉自信力了吗》..... (117)	
一、“希望着国联”和“一味求神拜佛” (117)	二、关于“有人慨叹” (118)
三、自信力——他信力——自欺力 (119)	四、关于“四种人”和“为帝王将相作家谱”的“正史” (121)
五、“这一类的人们，就是现在也何尝少呢?”这句话怎样理解? (122)	六、“自信力的有无，状元宰相的文章是不足为据的，要自己去看地底下。”这句话的含义应该怎样理解? (124)
《人生识字胡涂始》..... (125)	
一、关于时代背景 (125)	二、这篇文章阐述了一个什么观

- 点? (126) 三、为什么说,在说话问题上“孩子们常常给我好教训”? (127) 四、怎样理解“峻峭”、“巉岩”、“幽婉”、“玲珑”、“蹒跚”、“啾啾”这些词语的使用问题? (128) 五、寓讽刺于幽默,寓说理于叙事 (129)

《答北斗杂志社问》..... (132)

- 一、这篇文章所提出的“意见”有什么针对性? (132) 二、怎样理解这八条“意见”? (133)

郭沫若

《雷电颂》..... (138)

- 一、关于历史剧《屈原》 (138) 二、《雷电颂》在全剧中的地位和作用 (141) 三、“独白”与剧情的“规定情境” (142) 四、《雷电颂》抒发了怎样的思想感情? (143) 五、《雷电颂》的结构和感情线索 (141) 六、多种修辞手法的运用 (146) 七、《屈原》与《厘雅王》 (147)

茅盾

《风景谈》..... (150)

- 一、时代背景和作者写此文的经过 (150) 二、六幅“风景”的描绘 (152) 三、画面之间插入的抒情和议论有什么作用? (151) 四、“我仿佛看见了民族的精神化身而为他们两个”这句话怎样理解? (156)

《春蚕》..... (158)

- 一、时代背景 (158) 二、开头是怎样写景的?有什么作用? (159) 三、“风俗画”的意义 (160) 四、老通宝和阿多的性格有什么不同?这两代人性格的冲突反映了什么问题? (162) 五、对《春蚕》主题思想的理解 (164) 六、老通宝的“几分快活”、“苦恼”和“生出新的希望”等心理变化是怎样产生的? (165) 七、《春蚕》的结构特点 (166) 八、茅盾的《农村三部曲》 (167)

巴 金

《灯》..... (169)

- 一、《灯》的时代背景和作者写此文时的心境 (169) 二、文章开头是怎样引出全文描写的中心——灯光的? (170) 三、灯光的象征意义 (171) 四、穿插两则欧洲传说有何意义? (172) 五、文中提到“他们点灯不是为我”和“这些光都不是为我燃着的”，这是什么意思? (174) 六、穿插“一位友人的故事”有何意义? (175) 七、文章的最末一句话的深刻含义 (176)

郁达夫

《书塾与学堂》..... (177)

- 一、对书塾生活的回忆，为什么从英国人编的书中的一幅插图入笔? (177) 二、既然书塾生活是“苦痛”的，为什么又说“快活得很”? (178) 三、写学堂生活为什么插入家庭的“风波”? (178) 四、从哪几个角度来描写学堂?为什么? (180) 五、“所谓种族，所谓革命，所谓国家等等的概念；到这时候，才隐约地在我脑里生了一点儿根。”对这句话怎样理解? (181) 六、在书塾生活部分，为什么要着重写陈方这个人物? (182)

朱自清

《荷塘月色》..... (184)

- 一、这篇文章的“文眼”在哪? (184) 二、几处修辞方法的理解 (185) 三、文章是怎样描写荷塘月色的? (187) 四、“静”与“闹” (188) 五、本文的线索 (189) 六、引用《采莲赋》和《西洲曲》中的句子有什么作用? (190)

《绿》..... (192)

- 一、《温州的踪迹》之一：《绿》 (192) 二、两幅色彩不同的图画 (192) 三、描写“绿”的几种方法 (194) 四、叠词与炼字 (196)

《威尼斯》..... (198)

- 一、突出“水上城市”的特点，着力描写“水城”风光（198）
- 二、突出“文化艺术之城”的特点，恰当地选取描写中心（200）
- 三、描写圣马克教堂与公爷府建筑，选择的角有什么不同？为什么？（202）
- 四、线索、结构、详略（202）
- 五、修辞艺术与语言风格（203）
- 六、拜伦的咏太息桥诗和威尼斯小夜曲（205）

闻一多

《静夜》..... (207)

- 一、诗人是怎样描写“静夜”的？这样的描写有什么意义？（207）
- 二、诗人感情跳跃的轨迹（208）
- 三、炼字，几个特殊句式（209）
- 四、闻一多和新格律诗（210）

叶圣陶

《夜》..... (212)

- 一、关于时代背景（212）
- 二、老妇人的性格前后有什么变化？她的性格发生变化的契机是什么？（213）
- 三、《夜》的结构特点（215）
- 四、《夜》的细节描写（216）
- 五、环境描写与心理描写的结合（217）
- 六、写大男的两次哭有什么意义？（218）
- 七、老妇人不识字，为什么能“看明白那字条”，“并且参透了里头的意义”？（220）
- 八、语言修改举例（221）

冰 心

《樱花赞》..... (223)

- 一、作者是怎样描写樱花的？借描写樱花抒发了怎样的感情？（223）
- 二、为什么要写与樱花无关的汽车工人罢工事件？在结构上是怎样安排的？（225）
- 三、象征手法、文章线索（226）
- 四、几个长句的分析（229）

曹 禺

《雷雨》（节选）……………（232）

- 一、怎样理解周朴园对鲁侍萍的“怀念”（232） 二、关于第二幕的戏剧冲突（234） 三、富于动作性和个性化的台词（237）

臧克家

《春鸟》……………（241）

- 一、“春鸟”象征什么？（241） 二、关于象征手法（242） 三、拟人、通感（243）

艾 青

《大堰河——我的保姆》……………（245）

- 一、关于“大堰河——我的保姆”（245） 二、在繁重的奴隶劳动中，大堰河为什么总是“含着笑”？（246） 三、大堰河的“梦”为什么“不能对人说”？（246） 四、诗体、修辞方法种种（248）

夏 衍

《包身工》……………（250）

- 一、时代背景（250） 二、材料的选择和组织（250） 三、以复杂的记叙为主，说明、议论、抒情等表达方式的综合运用（253） 四、夏衍谈《包身工》（255）

赵树理

《小二黑结婚》……………（258）

- 一、将人物安置在矛盾斗争的中心来描写（258） 二、关于这篇小说的语言风格（260） 三、情节的连贯，结构的单

一 (262) 四、这篇小说的素材 (264) 五、赵树理和他的小说 (265)

孙 犁

《荷花淀》..... (267)

一、开头写水生女人编席,同后面的情节发展有什么联系? (267)
二、情景相生——两幅风景画 (268) 三、把紧张的战斗同日常生活细节揉合起来写 (270) 四、细节描写和人物对话 (271)
五、最后写妇女们“配合子弟兵作战”的情节在全篇有什么作用? (275)

《山地回忆》..... (277)

一、关于妞儿同“我”的争吵 (277) 二、主人公妞儿的性格特征怎样?作者是怎样刻画这个人物形象的? (279) 三、本篇的结构特点 (281) 四、关于“我”这个人物形象及其在小说中的作用 (282)

周立波

《娘子关前》..... (284)

一、线索和结构 (284) 二、详写与略写 (285) 三、文章的结尾出现“还我河山”四个巨大的字,在表达中心思想方面和结构上有什么作用? (286) 四、周立波和《晋察冀边区印象记》 (287)

吴伯箫

《猎户》..... (289)

一、为什么要把三个人物组织在一起写?对这三个人物作者各采用了怎样的写法? (289) 二、文章开头就交待去访问打豹英雄董昆,可是董昆的出场和他猎豹的英雄故事却安排在文章的最后,这是为什么? (290) 三、线索·结构·承接 (292)
四、整句和叠词 (294) 五、吴伯箫和他的散文创作 (295)

秦 牧

《土地》..... (298)

- 一、开头一段在全文中的地位和作用 (298) 二、线索·详略·承上启下 (299) 三、关于抒情和议论 (302) 四、一个长句的分析 (304)

《花城》..... (306)

- 一、本文是围绕什么中心把记叙、议论、抒情等表达方式结合起来的? (306) 二、开头叙述花市盛况,接着并不写花市却插入“农历过年的各种风习”的描述,这是为什么? (307) 三、文章是怎样描写“年宵花市”的? (308) 四、在上百种花中,作者为什么要着重描写吊钟? (310) 五、秦牧和他的散文 (311)

《菱角》..... (313)

- 一、关于题目、背景 (313) 二、用一首童谣开头,有什么作用? (314) 三、作者是怎样剖析对菱角的认识过程的?这种剖析有何意义? (314) 四、叙述、议论、联想 (316)

马 烽

《结婚现场会》..... (318)

- 一、这篇小说是怎样交待和展示故事发生的背景的? (318) 二、老牛筋是一个怎样的人物?作者是怎样刻画这个人物形象的? (319) 三、这篇小说的主题思想应当怎样理解? (322) 四、情节发展的布局 (323)

李健吾

《雨中登泰山》..... (326)

- 一、紧扣雨景,写出特色 (326) 二、移步换景,重点描绘 (328) 三、登山路线、行文顺序、感情脉络 (330) 四、文中所引的古诗文的注释、翻译 (332)

宗 璞

《西湖漫笔》..... (334)

- 一、开头的一段同全文是什么关系？(334) 二、第二段谈对山水性情的了解，第三段谈对西湖的“谬论”，这和全文有什么关系？(334) 三、抓住一个“绿”字，写西湖的神韵(335) 四、突出一个“变”字，写西湖日新月异的面貌(337) 五、文章最后以“鞋匠评画”的故事作结，有何意义？(338) 六、本文写“绿”与朱自清的《绿》的写法之比较(339)

茹志鹃

《百合花》..... (340)

- 一、“由淡而浓”地刻画人物的方法(340) 二、关于细节描写(343) 三、插叙、补叙、倒叙的作用(345)

碧 野

《天山景物记》..... (348)

- 一、贯串线索与描写顺序(348) 二、风景画·风俗画·奇珍图(350) 三、景物描写方法种种(352)

杨 朔

《海市》..... (356)

- 一、由虚到实，以虚衬实(356) 二、悬念、照应、铺垫(357) 三、两个人物的作用(359) 四、这个情节是否真实？(360) 五、苏东坡的《海市》诗(361)

贾平凹

《丑石》..... (363)

- 一、本文是怎样描写丑石“丑得不能再丑”的？为什么要这样

写？（363） 二、怎样理解“它是以丑为美的”和“丑到极处，便是美到极处”？（364） 三、本文的线索（365）
四、结尾部分有什么深刻含义？（366） 五、本文语言值得斟酌的地方（367）

《纪念刘和珍君》

一、文中多次出现“我实在无话可说”、“我还有什么话可说”、“我还有要说的话”、“我说不出的话”，表现了作者怎样的思想感情？

全文贯串着一条明显的感情线索：无话——有话——无话。这个意思从开头一直贯串到文章的最后。为什么会“实在无话可说”呢？因为这哀痛太沉重，社会太黑暗，作者悲愤到了极点。为什么又“还有要说的话”？因为面对“惨象”和“流言”，不能再沉默了，要通过呐喊来进行抗争。无论是“无话”还是“有话”，都是作者对反动的封建军阀屠杀革命青年的罪行的控诉，是对流言家的卑劣行径的批判，是对革命青年的正义行动的支持与赞颂。下面就这一感情线索在各段中的具体体现略加分析。

文章先从作者自己的“沉默”写起。在女师大为刘和珍、杨德群两人开追悼会的那一天，作者怀着满腔的悲愤，“独在礼堂外徘徊”，由于程君“正告”的提醒，才想到“早觉得有写一点东西的必要”。这是感情由“沉默”到“爆发”的开始，即从“无话”到“有话”。可是真要提起笔来写，却又感到“实在无话可说”。为什么呢？一是巨大的悲痛。“三·一八”惨案，示威群众被杀害的有四十余人之多，伤有二百余人，其中绝大部分是学生。这是一次震惊中外的大惨案。鲁迅称三月十八日这一天为“民国以来最黑暗的一天”。文章形象地描绘了作者当时巨大的悲痛：“四十多个青年的血，洋溢在我的周围，使我艰于呼吸视听”。不少的回忆文章都叙述

过鲁迅当时的心境。惨案发生的当天，鲁迅正在写杂文《无花的蔷薇之二》，下午闻讯，他愤怒万分，而且改变原来文章的思路，将满腔的悲愤写进了该文。当晚，段祺瑞为了推卸罪责，诬蔑示威群众为“暴徒”，发出通缉包括李大钊、周树人在内的五十人的通缉令。鲁迅在避难生活中先后写了《死地》、《纪念刘和珍君》、《如此“讨赤”》、《空谈》、《淡淡的血痕中》、《可惨与可笑》、《大衍发微》、《新的蔷薇》等文。可见鲁迅对于制造“惨案”的反动军阀与制造“流言”的反动文人，从未停止过揭露与批判。三月二十四日，鲁迅到女师大礼堂去看刘和珍、杨德群两位烈士的遗容，回家后悲愤得吃不下饭，几乎病倒了。正是这巨大的悲愤，所以才感到“无话可说”。一是反动文人的无耻行径。为了帮助反动军阀开脱杀人的罪责，陈西滢在三月二十七日出版的《现代评论》上发表一篇评论“三·一八惨案的《闲话》”，说什么“民众领袖”把群众引入“死地”，诬蔑群众“没有审判力”，盲目被人引入“死地”。这也是使作者极为愤怒的原因。面对这“非人间的浓黑的悲凉”，作者反而感到无话可说，只能以“最大的哀痛”作为“菲薄的祭品”，“奉献于逝者的灵前”。

第二段从时间的流驶，“忘却的救主快要降临”的角度，提出“正有写一点东西的必要”。随着时间的流驶，人们会忘掉这“淋漓的鲜血”，会忘掉继续战斗。为了让人们不忘记这“淋漓的鲜血”，不要忘记推翻这“似人非人的世界”的战斗，所以又强烈地提出“正有写一点东西的必要”。

第三段交待同刘和珍的关系，及刘和珍生前的表现，特别是在“女师大事件”中的表现，这是要宣扬烈士生前的品行、人格，是属于“有写一点东西的必要”的内容。

第四段先说自己曾对“惨案”的传说，“颇为怀疑”，然

后说到“目不忍视”的惨象，已经证明“不但是杀害，简直是虐杀”的事实，再加上军阀政府明令的诬蔑和反动文人的无耻的流言。这黑暗的重压，这巨大的愤怒，这难以忍受的悲痛，使作者感到“还有什么话可说呢？”处于一种难以忍受的沉默的状态。

第五段紧承前段一转，“但是，我还有要说的话。”说什么呢？详述“三个女子”被虐杀的经过，控诉了反动军阀政府杀害爱国学生的血腥罪行。同时也赞颂了“三个女子”临危不惧，互相救助的行为和品格。

第六段总结血的教训：这种“徒手请愿”的斗争方式对于革命人民来说是不上算的，暗示要改换别种斗争方式。

“然而既然有了血痕了”，烈士的鲜血也不会白流，她们的精神和影响必然会“扩大”。这是承接上段“还有要说的话”而发的。

第七段总结全文，进一步指出死伤者对于将来的意义。最后又用“呜呼，我说不出的话，但以此纪念刘和珍君”煞尾，照应开头，又回复到悲愤至极的感情上来。

二、“哀痛者”和“幸福者”

鲁迅在写此文后七天，为“三·一八”惨案所作的另一篇散文诗《淡淡的血痕中》对“叛逆的猛士”作了热情的讴歌：

“叛逆的猛士出于人间；他屹立着，洞见一切已改和现有的废墟和荒坟，记得一切深广和久远的苦痛，正视一切重叠淤积的凝血，深知一切已死，方生，将生和未生。他看透了造化的把戏；他将要起来使人类苏生，或者使人类灭尽，这些造物的良民们。”

这段话正好是“真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于