



學習「聯共(布)黨史」與 「斯大林傳略」的 文藝參考資料

Л. 查列斯卡婭等著

時代出版社

學習「聯共（布）黨史」與「斯大林傳略」
的文藝參考資料

Л.查列斯卡婭 М.查列斯基 Г.車列敏著
王羽 凌燕 合譯 陳殿興校

時代出版社

一九五三年·北京

學習[聯共(布)黨史]與[斯大林傳略]
的文藝參考資料

32開82千字

著者：п·查列斯卡婭 М·查列斯基 Г·車列敏
譯者：王羽 凌燕 陳殿興校
出版者：時代出版社

(北京東四錢糧胡同十四號)

發行者：新華書店
印刷者：北京新華印刷廠分廠
裝訂者：北京第一生產合作社

1—39,060冊
定價4,200元

1953年9月北京初版
1953年9月北京第一次印刷

學習「斯大林傳略」的文藝參考資料

Г·車列敏

Л. Залесская, М. Залесский
Художественная литература
в помощь изучающим историю партии

и

Г. Черемин

Художественная литература
в помощь изучающим биографию И. В. Сталина

перевод из журнала «Молодой большевик» №1, 5, 7, 18 1951 г.

译自蘇聯「青年布爾什維克」雜誌 1951 年第一、五、七、十八期。

內 容 提 要

本書按照「聯共(布)黨史」的章次和「斯大林傳略」的敘述順序，逐章地介紹了俄國文學和蘇聯文學中反映上述兩書中各個歷史時期和重大歷史事件的豐富的文藝作品。這些文藝作品具體地、形象地反映了各個歷史時期的革命鬥爭和社會情況，是學習上述兩書的重要的參考材料。在本書中作者對於如何運用這些文藝作品也作了說明，因此它對於「聯共(布)黨史」和「斯大林傳略」的講授者、學習輔導員和學習者都是一本適用的參考書。

目次

一 學習「聯共（布）黨史」的文藝參考資料

學習「聯共（布）黨史」第一章的文藝參考資料	三
學習「聯共（布）黨史」第二章的文藝參考資料	一五
學習「聯共（布）黨史」第三章的文藝參考資料	二〇
學習「聯共（布）黨史」第四章的文藝參考資料	二五
學習「聯共（布）黨史」第五章的文藝參考資料	三〇
學習「聯共（布）黨史」第六章的文藝參考資料	三三
學習「聯共（布）黨史」第七章的文藝參考資料	四〇
學習「聯共（布）黨史」第八章的文藝參考資料	四五
學習「聯共（布）黨史」第九章的文藝參考資料	五〇
學習「聯共（布）黨史」第十章的文藝參考資料	五五

J · 查列斯卡婭 M · 查列斯基

二 學習「斯大林傳略」的文藝參考資料……………Г·車列敏

學習「聯共（布）黨史」第十一章的文藝參考資料……………	六
學習「聯共（布）黨史」第十二章的文藝參考資料……………	六
學習「聯共（布）黨史」第十三個題目的文藝參考資料……………	六
學習「聯共（布）黨史」第十四個題目的文藝參考資料……………	六
從童年到十月革命時期……………	二四
國內戰爭時期……………	二〇
社會主義建設時期……………	二〇
衛國戰爭時期……………	二四
戰後時期……………	二七

學習「聯共（布）黨史」的文藝參考資料

Л·查列斯卡婭
М·查列斯基

1

學習「聯共(布)黨史」第一章的文藝參考資料

聯共(布)黨史第一章：爲在俄國建立社會民主工人政黨

而鬥爭（一八八三至一九〇一年時期）

研究這一章的時候，可以利用涅克拉索夫、薩爾蒂柯夫、謝德林、格列波、烏斯賓斯等偉大俄國作家描寫沙皇時代廣大人民生活情況的作品。

涅克拉索夫特別全面地描繪了農奴生活和農奴制度廢除後，農民的悲慘命運。我們可以閱讀：被遺忘的鄉村、在大門前的沉思、嚴寒、通紅的鼻子、自由、在俄羅斯誰能快樂而自由等詩歌，這些詩歌，寫出了俄國農民的苦難情形。同時，這些詩歌對人民行將獲得的解放充滿了勝利的信念，並號召人民爲美好的未來而鬥爭。

涅克拉索夫公正地指出，農奴制度雖已廢除，但農民的生活並沒有獲得多少改變。在自由這首詩裏，詩人這樣寫道：

我知道：他們又會想出許多花樣……

來代替晨奴制度的鎖鍊。

涅克拉索夫的長詩在俄羅斯誰能快樂而自由，描寫了七個農民到處流浪，尋找「在俄羅斯自由而快樂地生活的人」。這首長詩的純樸的題材，刻劃出了一幅關於俄國農奴制改革前和改革後的廣闊情景。「補釘，赤脚，襤褸，荒涼，焚劫，饑餓，沒有收成」等產生這些流浪者的鄉村的名字本身，便已反映出了一八六一年掠奪性的農奴制改革後，俄國農村的真情實況。在描寫農民勞動沉重的同時，涅克拉索夫以鮮明的詩句指出，是誰在享受着這種勞動果實：

你獨個兒勞作，

剛到收成的時候，

看哪！三個股東站在面前：

神甫、沙皇和老爺。

這位偉大的俄國民主主義詩人指出，即使最艱難的生活，也不能打消人民對自由勞動的嚮往，也不能摧毀人民反抗壓迫者的鬥爭意志。涅克拉索夫創造了許多意志堅強英勇無畏的在可怕的生活打擊面前沒有屈服的人民的形象，如在俄羅斯誰能快樂而自由中的農婦馬特連娜·季莫菲耶夫娜，農民耶爾米里·希利恩及沙維林，都是神聖俄羅斯的英雄。涅

克拉斯夫在他的這首長詩裏肯定了：祇有爲人民的利益而鬥爭的人，才能是幸福的。詩人刻劃了人民的衛護者，民主主義革命者格利沙·多布洛斯克羅諾夫的形象，他的歌俄羅斯充滿了信心，認爲人民能擺脫壓迫，俄羅斯一定有偉大的未來。

大軍迅速成長——

浩浩蕩蕩！

它的威力，

天下無敵！

你又豐富，

你又貧窮；

你強壯，

你又軟弱；

——俄羅斯媽媽啊！

列寧同志在一九一八年寫的有名的文章現時主要任務中，一開頭也引用了這幾行詩句。列寧同志寫道，在偉大十月社會主義革命勝利之後，俄國不再是窮困無力，而是名

副其實的強大和富強的了。

農奴制度廢除之後，俄國資本主義工業發展得比較迅速，破產的貧苦農民，不得不走進工廠和作坊，把自己的勞動力賤價出賣給資本家。涅克拉索夫的詩歌鐵道和孩子們的哭聲，就是一幅揭露資本主義社會殘酷剝削的真實而可怕的圖畫。

在俄國革命的民主主義文學中，有許多作品都以農奴制度廢除後農民的艱苦處境作題材。如薩爾蒂柯夫、謝德林寫的苦命的馬這篇童話裏，苦命馬的形象就是象徵着一個被農奴制改革弄得痛苦無告的農民。苦命馬「生活着，簡直像墮入了黑暗的深淵，肉體所能得到的一切感覺裏，他祇知道勞累所帶給他的混身疼痛。」在這篇童話裏，謝德林非常尖銳地諷刺那些自由主義者的民粹派分子，因為他們整天祇是毫無用處的爭吵和空談關心人民，而人民的重担却絲毫也不因而稍有減輕。

烏斯賓斯基的散文一匹馬的四分之一，述說沙皇時代，平均起來每個農戶只能擁有一匹馬的四分之一。作者描繪了一幅沒有耕馬的貧農所負擔的駭人聽聞的繁重勞動的圖畫。

沙皇俄國境內，許多非俄羅斯民族，是任何權利也沒有的。他們經常遭受各種欺侮和凌辱，沙皇政府正式把他們叫作「異種」，造成鄙視和仇恨他們的心理，故意挑起民族糾紛，唆使這一民族反對另一民族。柯羅連科的短篇小說馬加爾的夢，就是一幅鮮明地反映這些「異種」的悲慘生活的圖畫。這篇小說，敘述一個遺失在大森林中的貧苦的雅庫特人

馬加爾，由於社會的不公平而受到莫大痛苦的情形。這篇小說和柯羅連科的其他作品一樣，特別寶貴的是他肯定：即使是一個飽受折磨的人，也仍舊不可抑制的要求幸福生活，意識到人格的尊嚴，對不公平的社會待遇表示不滿，並具有反抗的能力。貧苦的備受折磨的馬加爾在自己身上找到了力量，憤怒地抨擊不公平的雅庫特人的上帝塔約爾的法庭。

在講解聯共（布）黨史第一章的時候，宣傳員還可以利用偉大俄國作家契訶夫的兩篇小說：農夫與在山谷間。在這兩篇小說裏，我們可以看到向資本主義轉化的農村的真實情景。這些情景，有力地駁斥了各色各樣關於俄國農民組成宗法的農民村社過着「舒適」生活的荒謬之談。在農夫這篇小說裏反映了貧困，無權和資本主義使農村分化的情景。在在山谷間這篇小說裏對農村資產階級剝削實質又作了進一步的無情的揭露。契訶夫勾畫出了農村資本主義掠奪者，農村商人格利高利亞·彼得洛維赤·齊布金和他的兒媳阿克西妮婭的醜惡形象，他們都是善於用一切欺騙和犯罪手段發財致富的傢伙。在他們的身上，契訶夫強調了富農階級的獸性本質。

高爾基的長篇小說阿爾塔莫諾夫家的事業，是對俄國資本主義發展史一幅最好的插畫。這部小說裏所反映的事件，在一八六一年農奴制度改革後第一年到偉大十月社會主義革命前的俄國是普遍發生的。這部小說，以一個商人家庭的發展史，來反映出整個俄國資本主義的發生、發展和死亡的歷史。

沙皇時代的工人生活是非常艱苦的。有名的蘇聯作家綏拉菲莫維支的短篇小說，是說

明俄國工人在資本主義企業中所遭受的悲慘情況的最好的例證。綏拉菲莫維支深刻地反映了俄國工人的艱難生活和沉重的被迫的勞動。他描寫礦工的有：七條人命、地下、小礦工等。描寫鐵路工人的有：岔道夫、自動掛鉤手等。描寫工廠和印刷工人的有：在工廠中、伊凡利達等。

談到十九世紀八十年代到九十年代俄國工人運動發展的情況時，宣傳員可以利用高爾基的短篇小說伊席吉爾婆婆，這是一篇關於一個叫唐訶的英雄人物的神話，在這篇神話中，高爾基描繪了一個戰鬥的人怎樣把自己寶貴的生命獻給了人民事業。他把自己那顆熾熱的心挖了出來，化作一支火炬，給人們照亮了走向幸福的道路。

高爾基的鷹之歌，號召人民熱愛自由，勇敢革命，建立功勳。這是一首對革命者的讚歌，是對那些捨身爭取生活，幸福和自由的人民的讚歌。

啊，勇敢的鷹！在和敵人的鬥爭中你流着血……。但是有一天，你的熱血的血滴會像火花一般，在人生的黑暗中爆裂，並且以渴望自由和光明的熱情燃燒起許多勇敢的人們的心靈！……

你雖然死了！……但在勇敢和意志堅強的人們的歌聲中，你將永遠是活生生的模範，將永遠是走向自由和光明的高微的呼聲！

馬克思和恩格斯的偉大學說科學地指出人類社會發展的規律是：資本主義一定死亡，無產階級革命必將勝利；在闡明這個真理時，宣傳員可以在馬雅柯夫斯基的長詩弗拉基米爾·依里奇·列寧裏，把下面那一段朗誦給聽衆聽：

資本主義既臃腫

又癱瘓。

癱瘓了，

橫倒在

歷史的道路上。

好像躺倒在

自己的鋼絲床上。

擋住前進的車輪，

繞也繞不過去，

唯一的出路——

炸掉它！

在同一篇長詩裏，宣傳員還可以看到一幅動人的反映列寧革命活動初期的情景，詩人描繪列寧爲了使工人團結起來進行有組織的鬥爭，爲了求得解放進行革命活動的情景。

爲了更好的說明列寧在革命初期的活動情形，宣傳員還可以引用波波夫寫的劇本列寧之家。

一八九五年十二月，列寧被反動的沙皇政府逮捕了，在監獄裏被關了很長的時間之後，他被流放到西伯利亞的壽沙村。可是，無論是在監獄裏或是在流放中，列寧始終在領導着當時的工人運動。關於列寧同志這個時期的革命活動，傑出的蘇聯詩人史起巴巧夫在他的榮膺斯大林獎金的抒情長詩壽沙村的小屋子中，有深刻的描寫：

燭光中人影微微搖晃。

大雪堆到村舍的窗上。

這裏就是列寧工作和沉思的地方，

這壽沙村的小房，

就是全球的心臟。

這時候，斯大林同志在梯弗里斯領導着工人小組，他經常出席秘密舉行的工人集會，寫傳單，組織罷工；當時，列寧的著作已使斯大林留下了極深刻的印象。有一回，斯大林