

群众文艺论集

华中师范学院中文系編

湖北人民出版社

2545

群众文艺论集

华中师范学院中文系編

湖北人民出版社

1959·武汉

群众文艺論集
华中师范学院中文系編

*

湖北人民出版社出版 (武汉解放大道332号)

武汉市书刊出版业营业许可证新出字第1号

湖北省新华书店发行
湖北省新华印刷厂印刷

*

787×1092 1/32 • 3 1/4 印张 • 79,000 字

1959年6月第1版

1959年6月第1次印刷

印数: 1—7,000

统一书号: T10106·312

定 价: (7) 0.28 元

前 言

随着工农业生产大跃进，全国出现了文化革命的新高潮。在这个高潮中，为了学习和贯彻党的教育方针，理论联系实际，我系部分师生于去年暑期分赴武钢、冶钢、浠水、红安、天门、邵阳、沙市等地进行实际考察。历时月余，收获很大。

沸腾的斗争生活教育着我们，无数的新人新事激励着我们，浩如烟海的群众创作运动推动着我们，使我们在实际斗争的熔炉里得到了锻炼和提高。在业务上也取得了一些成绩。我们采集了二万多首民歌，写出了二百多篇论文和专题报告，我们从劳动人民的创作中吸取了营养，获得了力量。

为了更好的向工农作者学习，我们邀请了工农作者为我们作专题报告，并聘请了黄声孝、张庆和等同志作我系教师。这些措施受到了我系师生的热烈欢迎。

这本“群众文艺论集”就是贯彻党的教育方针、深入实际的结晶。这本书包括着两个方面的内容：

第一，工农作家与党委书记的报告。这些报告生动而又朴实地谈到工人、农民怎样走上文化的论坛，作了文化的主人；谈到蓬勃开展的声势浩大的群众文艺运动的经验，对于我们有着深刻的启示。

第二，我系采风组所写的一些专题论文，谈到群众文艺

創作的一些經驗和体会。无疑的，这些初步成果正說明了知識分子必須深入实际斗争，和劳动人民結合，向劳动人民学习，把理論与实际联系起来，才能够更好地为劳动人民服务。

由于我們水平所限，時間仓促，这本东西一定会有不少缺点甚至錯誤。我們恳切地希望大家提出意見和批評，帮助我們提高。

华中师范学院中文系

1959年1月

內 容 提 要

这个集子包括十二篇文章，主要内容可分三部分：一、工农作者黄声孝、張庆和、熊維喜等介绍自己学习写作的经过，和创作的体会；二、华中师范学院中文系采风组所写的一些文章和武鋼五公司党委書記伍力同志的一个报告，主要是分析、評論工农作者的创作，和小結开展群众文艺运动底經驗的；三、工农作者黄声孝和王英談革命的現實主义和革命的浪漫主义相結合的创作方法的。讀了这些文章，可以帮助我們了解工农如何打破对文艺的神秘观点，并逐步掌握文艺武器为生产为政治服务；同时从工农作者的创作体会中，也可得到一些启发。

統一書號：T10106·312

定 价： 0.28 元

目 录

前言

我是怎样进行文艺创作的·····	黃声孝 1
我是怎样学习创作的·····	張庆和 13
“七香”創作組的創作活动·····	徐銀香 30
談我在业余的文艺創作·····	熊維喜 35
我們必須把群众性文艺創作开展起来·····	伍 力 43
从洗馬区的文艺活动談党对文艺的領導·····	浠水采風組 55
略論紅安民歌·····	紅安采風組 64
鐵錘敲响詩万卷	
——梅子山詩話·····	中文系二年級 72
农民詩人張庆和的創作·····	浠水采風組 84
农民作家魏子良·····	浠水采風組 95
站在共产主义高峰上看問題	
——談革命的現實主义和革命的浪漫主义相結合	
·····	黃声孝 104
要有“望远鏡”和“分金爐”	
——談革命的現實主义和革命的浪漫主义相結合	
·····	王 英 112

我是怎样进行文艺创作的

宜昌工人作者 黄声孝

走上讲台心发慌，

台下掌声如雷响，

我向大家来学习，

讲得不好请原谅。

我先把家里的老底子向大家谈一下。在旧社会，我家里真不如一个渣子堆。是渣子堆嘛，一天还有几个拣渣货的人与渣子堆打打交道；我家里穷得象鬼，哪个愿意上门；上门怕找他们递手板（借钱的意思）。安身的地方也非常难堪，老少三辈，住在河边咀上一间乱草棚棚里。我们一年有几愁：天干愁火燒，漲水愁水淹——漲水的年头一年要逃几次水荒，起风吹翻屋顶，下雨漏成河，屋里五人共把伞。冬天北风呼的一吹，一家人冻的象筛糠。父亲在江边划渡，那时没有劳保条例，劳动过度，吐血不能工作，家里生活更没法可想。我这时才十四岁，就在码头上学下力，帮助父亲养家。

提起讀書，两眼泪汪汪。没有钱，那就是两个山字一“ㄅ”（叁）“請出”。父亲早年丧失劳动力，我早晨上学，下午挑菜卖。帮工是給有正輪子的人打替，做一串钱的工作，正輪子拿七百，我只得三百，名为“倒三七”分限。这还不說，封建把头还要从中搞一层去，受双重剝削。当时的生活比黄

連还苦。

提起旧社会，火上心头。我們还有这样几句话：

肩挑背驮貨滿仓，

封建得錢我干忙；

把头肚皮象水牛，

我們肚象鱷魚样。

把头把我們的血汗錢拿去脹得飽飽的，我們却餓得褲帶打疙瘩。解放后就不同了，我們在政治上、經濟上、文化上都得到翻身，我們干工作实在起勁。不仅工作起勁，学习也起勁，边搞生产边学习。

我們在学校里剛讀了不几天，斗倒了封建把头，工人同志們选我当組长。那时組长是什么我都不懂。我只曉得当代办，当头脑，那是騎在工人头上的；我說：“那不能搞，那不能搞！”后来領導知道我是由于沒有文化，怕做錯，就大力培养我，鼓舞我，說：文化不是天生的，可以学习。这样我就加强了信心，接受了这个工作。

記得在五一年六月間，有一次“民万”輪装来一船榨菜，前后仓装得滿滿的。我們不仅要把它卸下来，还要使它少受損失。我想了个快板提醒大家：

榨菜坛子两头細，

当中却象大肚皮；

搬它篾簾要抱穩，

恐怕抽筒掉下去。

我就边喊边写。剛写到榨菜两个字就难住了，“榨”字不会写，急得汗流。怎么办呢？我說：“困难不怕嘛，只怕工人

同志掌天下!”——噫，对！画个坛子的形象不就可以代替“榨菜”两个字了吗？我想到了这个办法，这样就写出来了。

有文化高的同志看了对我说：“你这个坛子的形象画得倒对，就是这个坛子的‘坛’字也错了，你那是姓谭的谭。”

只要大胆的搞，群众就是我的老师，就可以学到文化，同时在宣传工作中也提醒了大家爱护货物，真是两全其美。

五三年，当码头正在进行民主改革反封建把头的时候，有一天宜昌报的记者到队里来找我。他说：“老黄，给我们报社当通讯员，写写稿子行吧？”当时我只知道有送信的通讯员，就说：“那容易。”我就骑个自行车^①，把家属的慰问信收了三四百封（那正是抗美援朝的时候），捆了几捆。过了两三天他就来了，他说：“不是要你送信呀！要你写稿子。”我说我搞不清什么稿子。他说：“那不要紧，你们在现场中有机会深入生活，深入群众。现在刚解放，党要培养宣传骨干，要展开宣传工作，就是你在现场当中宣传的那些东西，反封建把头的那些东西；揭露过去的，歌颂共产党、歌颂劳动英雄的都行。”我说：“我唱一段，看行不行，不行就算了。”他说：“你说，我们会写，我们帮你搞！”在他的启发和鼓励下，我就说了一段快板：

过去现在对比下，
封建制度真害怕；
大鱼吃小鱼，
小鱼吃虾虾；
虾子吃泥巴，

① 即自行车。

泥巴餓得沒辦法，
忍氣吞聲怕說話。
誰要出頭說句話，
封建把頭就喊打，
爪牙攏來就喊抓；
特務提槍就來押，
押到官廳受刑罰，
推到黑房坐下來，
餓死家中妻和娃。

這段快板念了，兩天以後，宜昌報就登出來了。工人們看了以後鬥爭把頭就更加起勁。過了上十天，一個通訊員送了兩萬塊錢給我（那時是舊幣）。他說：“老黃，你有稿費呢！”我說：“什麼稿費呀？不要不要，寫東西還要錢！只要把東西寫好，為人民服務嘛！”

但是，寫稿的竅門還是不通，怎麼辦呢？還是找黨，找領導。領導上告訴我：“你找不到門就到生產中去。生產中你是怎麼搞的，怎麼說的，工人們是怎麼搞的，怎麼說的，就寫這個。”我說這是個門兒呀！我自己勞動，寫別人寫不到可以拿自己的體會去補充。於是就這樣寫。

後來黨報的領導派來個記者，叫我寫劇本。這一來就更是把我搞糊塗了。我說：“這個東西不是我們搞的，是知識分子搞的，是大學學生搞的。”但是，他說我有生活。“生活”兩個字的含義我根本不懂；在舊社會，物價貴我們說生活好貴。只知道吃飯穿衣，柴米油鹽是生活。他說：“你不知道就在生產中多看。”噫，搞得兩三天，東西來了：有一隻船六點半就開

航，上貨到开航三个鐘头不到，大家發揮干劲，完成了任务。他說：“这就是素材，就写怎么开头的，当中那些人活动，怎么带头的，发生困难怎么想办法……”——我說这我曉得了。

领导一再鼓舞，同时党的领导、工会的领导还經常到我家来；生怕我家里生活困难，还問我学习怎么样？我真感动得流泪。我說：“不怕，写啊！”

我又想到过去。过去县长門口一走那就吓死人。他在前面走，后面几个盒子炮跟着。今天我們的领导和我們穿一样的衣服，到我們家里来看我們。共产党是为了劳动人民的，沒有共产党哪里有今天！

五三年，领导叫我到朝鮮去慰問，又把我吓倒了。我說：“那要出国呢！”我出过国沒有？出过——出过城墙国。但是任务还是完成了。后来回到工作崗位再碰到困难，我就說：“不怕！有毛主席、有共产党我什么困难都不怕！”那时候我的工作和写稿子就齐头并进了。

現在我把写稿的体会向大家汇报一下。

一、困难不怕多，釘子不怕碰，只要决心大，写作定成功：

1. 写稿子要有十足的干劲，要有頑强的信心，写不完就是不休息。

晚上做了工回家，別人睡得呼呼大鼾的，蚊子又多，又瞓睡得不得了。但是你还是要写，一定要把群众的热情写出来。

有时候支持不住，在桌子上睡着了。醒来一看，快写好的稿子被笔尖的墨水沁湿了一大块，我仍然不泄气。心想：

你沁得湿紙沁不湿我的心！我就把它挖掉，补上一块再写。但是瞌睡还是纏着你，我就捏捏鼻子，掀掀眼皮。还是不行，我就发了煩；打一盆冷水往头上澆。蚊子咬，我就用做活的基布搭肩把腿围起来。就这样，硬是把群众的劳动热情写上白紙才甘心。

2. 不碰釘子头不硬：

我开始写作时，有少数工人同志觉悟不高，給我种种諷刺和打击。有的是罵，有的是劝。

有一次在小碼頭下軌道，工人肖常林不注意，嘴巴被撬棍打伤了，我把他背到医院去看，同时把他的教訓写出来，介紹給大家：自己不小心，搞得个把月不上工，影响工作。有一天，他不上工，找着我罵：“老子受了伤还登报！”当时我对他解釋說：“这不是别的，这是为了全港几千人不要像你这样操作；你这是落后的操作，这样搞了要伤人，介紹了大家才会注意。”为这一次写稿他們小队也有人埋怨我。工人陈××說：“五队的紅旗得不到就是你登报登跑了的。”

还有一个有意思的事情：有天晚上做完工上岸的时候，田××走在我前面，故意把一双青布鞋掉在地下，我給他捡起来了，他却諷刺我說：“伙計！这种拾物不昧的共产主义品質赶快回家去写篇稿子登报，弄万把块钱（旧币）买斗米你一家人还吃不完。”当时我把鼻子一捏，連气都沒吭一声。尽管他們諷刺打击，我的写稿热情仍沒有降低。

在这样的情况下就要有立場：有喜就报喜，有忧就报忧；对生产不好就对不起，就是要批評，好的英雄人物就提出来表揚。釘子不怕碰，困难吓不倒，一定要把稿子写成功。

二、不怕写不到，只怕想不到；只要想得到，一定写得到：

1. 边做边想边记录：

你要說生产中那么忙，还能想，能记录？我們还不是工厂的八小时制——早晨来早晨装，晚上来晚上装；忙起来了，不分昼夜的干。但是如果坐在屋里写那有什么教育意义呢？生产越忙稿子越多，做一点鐘的工作，可以写两天的稿子。

怎么写呢？生产一紧张，連汗都顧不得揩，还能坐下来拿笔？我就用搬貨空手回来的机会观察：观察群众的工作劲头，观察工作进度；甚至还要用耳朵去听声音。

有一次，一百多人卸登陆艇的粮，围了碼頭一块地方。正是一个火热的劳动場面。开始我看見粮包遮住了人們的头，我就連記帶唱的唱出来：“只見头上粮包动，”抓住第一句，但第二句一时又想不出来。过了一会群众劲头更大了，脚步在仓里踏得咚咚响，这时被我耳朵听出下句来了：“只听脚下响咚咚。”第三句又被我看出来了，这时船卸空了，船身出了水面：“只見貨仓卸个空。”第四句找不出来就不能收尾，也就成不了一首完整的詩。这时完了工，群众都回家了，我还在場到处望。結果望出来了：原来露天貨場是块空地，这时堆得象几匹山一样，我就想出了第四句：“只見貨場象山重。”

2. 死的写出活的来：

写一篇詩要多想多修改。稿子多修改就是質量过磅，写出来才生动。如果象完成任务似的去写稿，对編輯同志有依賴思想(反正他会改的)，那不但得不到提高，而且会把活鮮鮮的素材写成死的了，我写“我是一个装卸員”，有两句修改

了很久，开始是：“左手抓住上海市，右手牵住重庆城。”后来艺术馆馆长给我提出意见，说这两句意思深，气魄大，就是写死了。我就想：怎么才会活呢？抓住的东西不会放，牵住的牛不会跑，而上海重庆的货天天在我们手中去去来来，于是，我就把它改为：“左手搬来上海市，右手送走重庆城。”这就活了。

3. 感情来了要写要唱：

作者要对新事物有激情才能抓住题材。这次我出席全国民间文学工作者大会，在路上我就想：回乡见了父母也要买一点糖食，我空空双手，送什么给我的大恩人呢？我的感情激动起来了，就写了首诗献给毛主席：

宜昌到北京，路隔数千程；

坐船到汉口，转车到北京。

工人诗歌舞，装了几千吨；

运送北京去，献给大恩人。

第二天下午，火车快到北京站了，大家都望车厢外面；我连忙用手揉了揉眼睛，才清楚的看见了“北京站”几个字，我又禁不住唱了几句：

祖国首都北京城，

城上挂着宝莲灯；

宝莲灯上现彩霞，

人人望着北京城。

七月十六日是我最难忘的日子。那天下午我们全体代表去怀仁堂见到了我们敬爱的领袖毛主席，见到他老人家是我们一生的光荣。

那天，当毛主席和中央首长走进怀仁堂的时候，我的心象鐘摆一样，全場的掌声象六月天暴雨，一陣赶一陣。我站在后排，我的手拍的不由我管了。我抑制不住內心的兴奋和愉快，随即我又唱了一首：

我亲眼見到毛主席，
渾身不知好大力；
要是泰山碰着我，
不碎也要化成泥！

我亲眼見到毛主席，
好象踏在云端里；
我虽站在最后排，
刹时身長一丈几！

我亲眼見到毛主席，
鋼笔催我做日記；
快把主席話記好，
一句話要当千斤力！

我亲眼見到毛主席，
回去工作不歇气；
工作多把奇迹創，
再来向毛主席报喜。

这是我生活中万年难得的大喜事，我內心控制不住的感情就要求我唱，要求我写。