

日本电影史

岩崎 昶 著

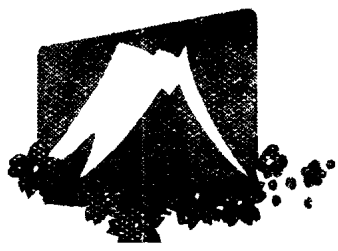


中国电影出版社

48.6
C7

日本电影史

〔日本〕岩崎 昶 著
 锤 理 译



中国电影出版社

1985北京

岩崎 昶

映 画 史

东洋经济新报社1961年版

内 容 说 明

本书为日本电影史著作中较好的一部。作者把电影在日本诞生以来以迄于六十年代初的历史，划分为几个时期，结合一般社会政治背景，比较系统、详尽地介绍了各个时期日本电影的发展情况和特色，特别是对于各个时期具有代表性的创作者及其代表作品，作了比较中肯的评价和分析。这对于我们了解日本电影的发展历史，有一定的参考价值。

本书在“文革”前曾以“内部发行”形式少量印刷出版。为了满足广大读者需要，现予再版并公开发行。

日 本 电 影 史

中 国 电 影 出 版 社 出 版

涑水北关印刷厂印刷 新华书店发行

开本：850×1168毫米 1/32 印张：11 $\frac{7}{8}$ 插页：5 字数：316,000

1963年12月第1版 1981年2月第2版北京第2次印刷

1985年10月 印数：4001—14,000

统一书号：8061·1087 定价：2.00元



生之光辉

(1919年出品)

导演：归山教正

主演：村田 实

花柳春美



路上的灵魂

(1921年出品)

导演：村田 实

主演：铃木传明

泽村春子



骷髅之舞

(1922年出品)

导演：田中荣三

主演：山田隆弥

冈田嘉子

纸人春天的私语

(1926年出品)

导演：沟口健二

主演：冈田时彦
梅村蓉子



忠次旅行记

(1927年出品)

导演：伊藤大辅

主演：大河内传次郎

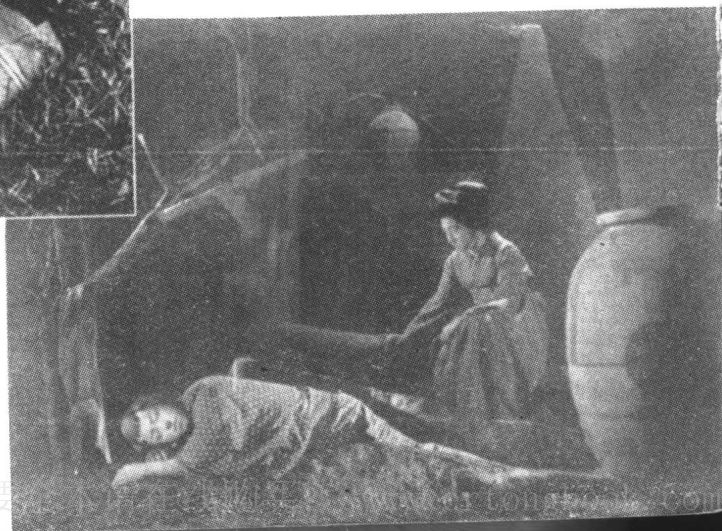


十字路

(1928年出品)

导演：衣笠贞之助

主演：千早晶子
坂东寿之助



伊豆的舞女

(1933年出品)

导演：五所平之助

主演：大日方 传



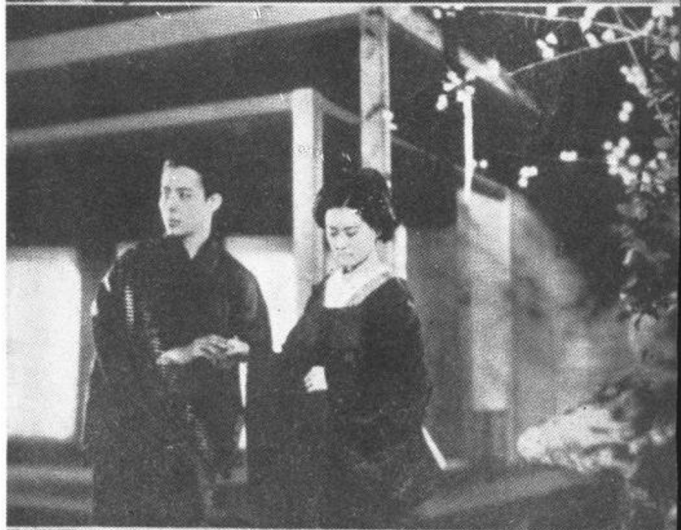
阿琴与佐助

(1935年出品)

导演：岛津保次郎

主演：田中绢代

高田浩吉



河内山宗俊

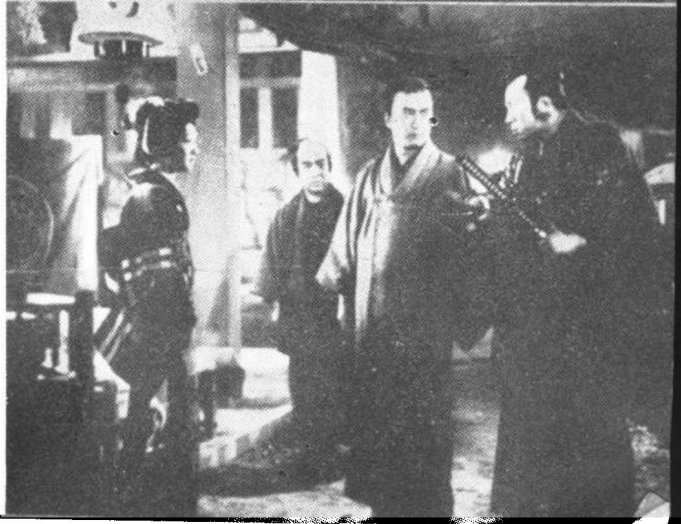
(1936年出品)

导演：山中贞雄

主演：中村锦右卫门

河原崎长十郎

原 节子





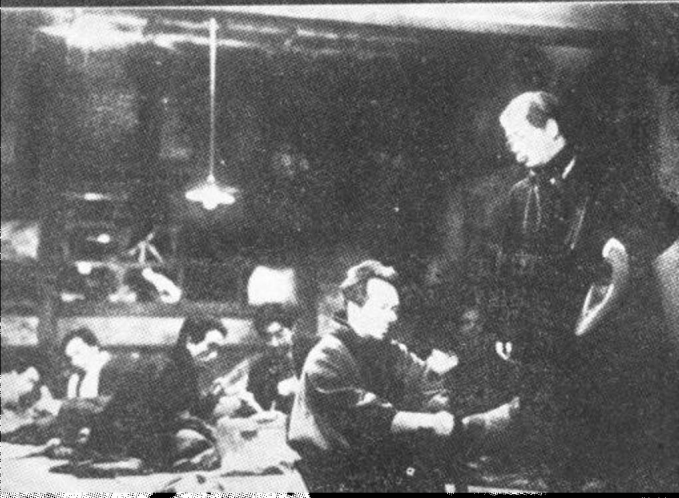
浪华悲歌
(1936年出品)

导演：沟口健二
主演：山田五十铃
进藤英太郎



独生子
(1936年出品)

导演：小津安二郎
主演：日守新一
饭田蝶子



穷街
(1937年出品)

导演：内田吐梦
主演：小杉 勇
岛 耕二



作文课堂

(1938年出品)

导演：山本嘉次郎

主演：德川梦声
高峰秀子



大曾根家の早晨

(1946年出品)

导演：木下惠介

主演：小泽 荣

杉村春子

三浦光子



罗生门

(1950年出品)

导演：黑泽 明

主演：志村 乔 实

千秋



不，我们要活下去

(1951年出品)

导演：今井 正

主演：河原崎长十郎
河原崎静江



西鹤一代女

(1952年出品)

导演：沟口健二

主演：田中绢代



日本の悲劇

(1953年出品)

导演：木下惠介

主演：日守新一
桂木洋子



东京物语

(1953年出品)

导演：小津安二郎
 主演：笠智众
 原节子
 东山千荣子



浮云

(1955年出品)

导演：成濑巳喜男
 主演：森雅之
 高峰秀子



人的条件

(1958年出品)

导演：小林正树
 主演：仲代达矢
 安部 彻

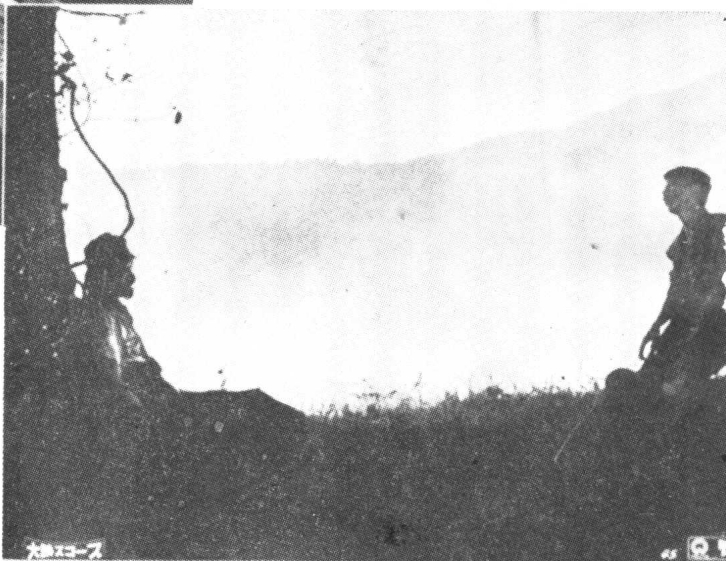


板车之歌
(1959年出品)

导演：山本萨夫
主演：望月优子
三国连太郎

野 火
(1959年出品)

导演：市川 崑
主演：船越英二



青春残酷的故事
(1960年出品)

导演：大岛 渚
主演：川津祐介
桑野美雪



目 次

序 言	(1)
第一章 日本电影和世界电影	(3)
一 日本电影在国外的评价	(3)
二 日本电影的特殊风格	(5)
三 日本电影史的课题	(8)
第二章 诞生的时期	(11)
一 从令人吃惊的“活动照相”开始	(11)
二 活动照相、歌舞伎、新派剧	(14)
三 牧野省三完成的事业	(18)
四 观众已经提出要求	(20)
第三章 电影的形成	(23)
一 追求现代化的人们	(23)
二 归山教正的首创精神	(24)
三 艺术的革新者田中荣三	(27)
四 栗原“汤默斯”和谷崎润一郎	(32)
五 小山内薰周围的一群人	(34)
六 革新以后出现的情况	(36)
第四章 无声电影的完成	(39)
一 大震灾及其前后	(39)
二 小调电影与“剑戟片”的思想	(41)

三	倾向电影的开始与结束	(47)
四	无产阶级电影同盟的活动	(53)
五	蒲田格调与日活色彩	(59)
六	无声电影的最高峰	(72)
第五章	有声电影的出现	(81)
一	声音的探索	(81)
二	为什么会出现有声电影	(83)
三	日本有声电影的开始	(88)
四	有声影片的理论及作品——衣笠贞之助	(93)
五	照相化学研究所的设立与森岩雄	(97)
六	松竹、东宝两大托拉斯的斗争	(101)
七	第一电影社与东京有声电影制片厂的成绩	(105)
八	创作家成熟的条件	(107)
九	肩负松竹电影重担的人们	(113)
一〇	东宝早期的艺术家们	(124)
一一	日活多摩川的黄金时代——根岸宽一	(129)
一二	历史剧影片的奇才——山中与伊丹	(137)
一三	历史剧影片的若干课题	(144)
第六章	第二次世界大战和电影	(148)
一	为准备战争而实行的电影统制	(148)
二	电影被动员起来	(156)
三	经过长期策划的电影法	(159)
四	战争时期的电影艺术家	(164)
五	作为武器的电影	(172)
六	曲折的姿势	(175)
七	“国策”以及“文化”电影	(180)
八	灯火尚未熄灭	(186)
九	新生的幼苗仍在成长	(198)
一〇	从“电影新体制”到战争结束	(202)

第七章	解放的季节	(205)
一	外来的革命	(205)
二	动荡中的新闻片和纪录片	(213)
三	为了和平和民主	(217)
四	以东宝大罢工为中心展开的斗争	(221)
第八章	反动和省悟的年代	(226)
一	独立制片单位诞生的原因	(226)
二	今井正和他的作品	(227)
三	独立制片的盛衰	(232)
四	朝鲜战争期间的电影	(238)
五	“有良心的法西斯分子”的神话	(241)
六	木下惠介的电影才能	(245)
七	黑泽明的观念和实验	(249)
八	日本的创作家——沟口、小津和成濑	(253)
九	第二次兴盛时期	(262)
一〇	战前派的作家	(269)
一一	挫折与安定的心理——“太阳族”电影	(271)
第九章	现在的情况	(277)
一	电视时代的电影	(277)
二	各种各样战争片再度登场	(280)
三	独立制片单位的恢复	(286)
四	家城与市川	(293)
五	新作家的新电影	(302)
基本参考文献		(309)
年表		(311)

序 言

我是在比“活动照相”的发明稍微晚一些时候诞生的，也就是说，和“电影”几乎同一时期诞生的。电影，它是我所诞生的时代的特征。仔细想一想，我正是一个能够以见证人的资格，而且有时是以体验者或当事者的资格，把电影的诞生及其发展的历史写下来的最后的一代。比我年轻的人们，将根据传闻了解电影的历史。而我却占了年纪大这么点便宜，一直站在几乎是举手可达的近处，看到了电影这一为大家喜闻乐见的东西的诞生和电影艺术的创造。正是因为这个缘故，我总觉得写这部《日本电影史》似乎是一种义务。

我曾经特别注意到，要把这本书写成真正大众化的日本电影史，也就是说，不仅适合于电影专家和电影爱好者，也适合于即使是一年只能看两次电影的人同样能够阅读的日本电影史。当我打算这样写的时候，最感困难的却是看不到过去的影片。如果是文学作品，旧的名著可以到图书馆去看，或者买些价钱便宜的单行本，这些几乎是毫不费力的。只要想读就能读到。然而电影就不同了（特别是像日本没有影片资料库这类设备的国家），过去的影片就算过去了，没有重睹的机会。对于许多读者来说，十年以前的影片早就成了仅仅残留于记忆中的一个片名而已，二十年前的影片，甚至已经成为一种传闻。他们不可能和我一起欣赏，一起受它感动。对于写艺术史的人来说，这是令人无法忍耐的急待解决的问题。我本打算把电影史上一些杰出影片的制作人员的名单、故事梗概，有时哪怕是剧本的片断也好，收录在这里，以便启发读者的想像力，但由于篇幅所限，未能如愿。

我过去写过很多书，但从来没有像写这本书这样能够一篇接着一篇地不断写下去，从而尝到一种既乐且苦的滋味。这里所说的苦，首先是指全力以赴这点来说的，因为全力以赴毕竟是一件苦事。同时，在写的过程中时常会产生和电影作家中许多先辈朋友——其中也包括牧野省三、岛津保次郎、伊丹万作、沟口健二等已经物故的人们——促膝谈心的心情，而这一点却令人感到无比的愉快。

日本电影的诞生虽然只有六十年，但是这本书却远不能把这期间所发生的事件、出现的人物、发表的作品概括无遗。因此，本书在叙述上有些细节不够详尽，看来只是写了一个大致的轮廓，这也是不得已的。为了弥补这种缺陷，所以附录了相当详细的年表。这份煞费苦心编制的年表，是请山内达一先生代劳的。

在本书付刊之前，还得到其他方面的支援。我谨向惠借宝贵的图片的田中荣三、归山教正、野口久光各位先生，以及在我执笔期间始终给予大力协助的东洋经济新报社的杉山昭先生表示谢意。

岩崎 昶

1960年2月

第一章 日本电影和世界电影

一 日本电影在国外的评价

日本电影是用电影这一手段描绘出来的日本人的面貌。

因为人们在悲痛、欢乐、或者沉思的时候，就会有种种不同的表情。但是，不管表情如何，毕竟是他本来的面貌。这个面貌体现了一个民族在历史、传统、风土、生理、心理等一切方面的表情，而这个民族两千年来一直生活在亚洲大陆东端散布在大海中的几个岛上，有时看着西方，有时眼望着东方。

电影由海路从西洋传入这个国家以来，已经有六十五年了。在这六十五年期间，日本人以其独特的急于求成的心情在影片生产上付出了辛勤的劳动，起初是情况不佳，然后是逐渐好转，就在粗制滥造了无数影片的过程中，终于制作出真正出色的影片而为世界所公认。自《罗生门》在威尼斯国际电影节上获得大奖以来，日本电影经常获得国际上颇为光荣的褒奖而有所生色。法国有名的影评家皮埃尔·比耶尔，出版了一本题为《日本电影》的单行本，他在序言里写道：“日本影片从1951年以来，无论在什么地方举行的电影节上都得了奖，这是世界上任何一个国家在如此短暂的期间都不可能获得的成就。这些作品，虽然得到评论家们极高的赞扬，但同时也在评论家们中间撒下了引起混乱的种子。”他在这篇序言中还自己提出问题：为什么要研究日本电影？然后自己回答道：“因为它是世界上第一流的电影！”这本书出版于1955年7月，所以，这种评价是对当时日本影片的评价，以后日本影片在国际上的声誉多少降低了一些——低到恰好符合它的实际水