

王莉莉二胡 **创编曲** 系列

王莉莉 著
湖南文艺出版社

二胡独奏曲 20首

硬摇滚 轻柔摇滚

风格

二胡演奏新时尚

王莉莉二胡创编曲系列

**二胡独奏曲 20 首
硬摇滚 轻柔摇滚风格**

王莉莉 著
湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

二胡独奏 20 首/王莉莉著. —长沙:湖南文艺出版社,2002.11

(王莉莉二胡创编曲系列)

ISBN 7—5404—2903—8

I .二... II .王... III .二胡—独奏曲—中国—选集 IV .J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 089565 号

二胡独奏曲·20 首

—硬摇滚 轻柔摇滚风格

王莉莉 著

责任编辑:刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 长沙市芙蓉区育华学校校办工厂印刷

*

2002 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/16 印张:12.75

字数:316,000 印数:1—6,000

ISBN7—5404—2903—8

J·629 定价:22.00 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

目 录

一、硬摇滚部分

1. 春天的摇滚 (1)
2. 比尔·哈利 (5)
3. 勇敢少年 (13)
4. 爱尔维斯·普莱斯利 (19)
5. 诱人的摇滚 (28)
6. 摇滚的抚摸 (37)
7. 永不停止的摇滚 (47)
8. 摇滚让我如此青春 (61)
9. 五颜六色的摇滚 (72)
10. 翻来覆去的摇滚 (87)

二、轻柔摇滚部分

11. 春天的恋歌 (99)
12. 雨后的阳光 (109)
13. 星期六的浪漫 (122)
14. 春雨的呼唤 (132)
15. 情人节的玫瑰 (141)
16. 夜晚窗外的吉它声 (152)
17. 在爱情的土地上耕耘 (162)
18. 浪漫的年华 (172)
19. 淡蓝色的回忆 (179)
20. 爱的希望 (187)

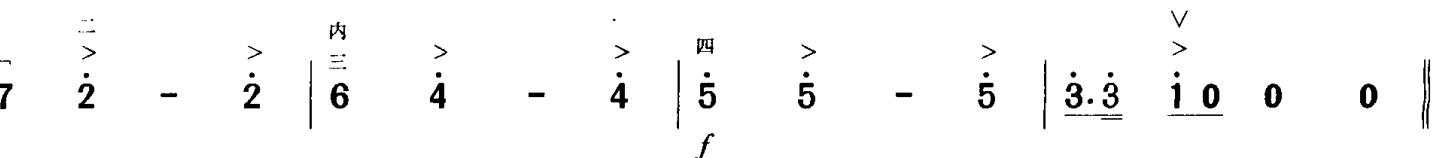
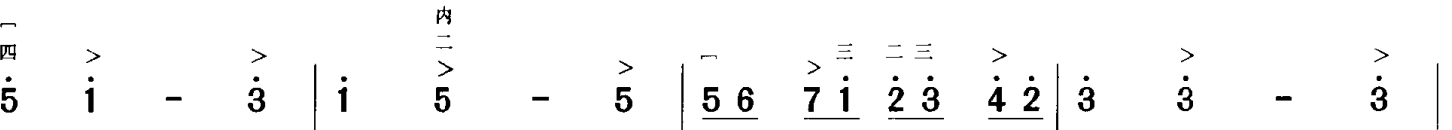
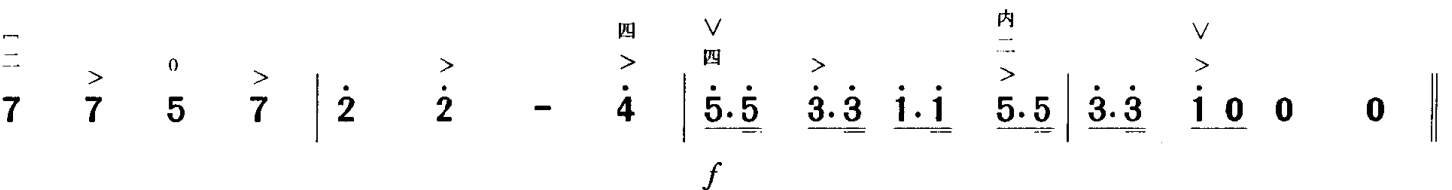
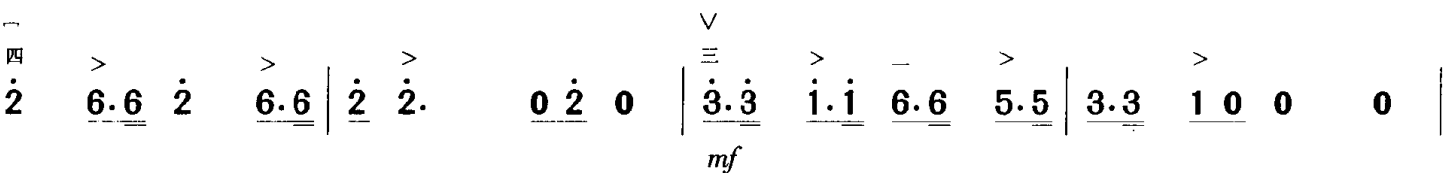
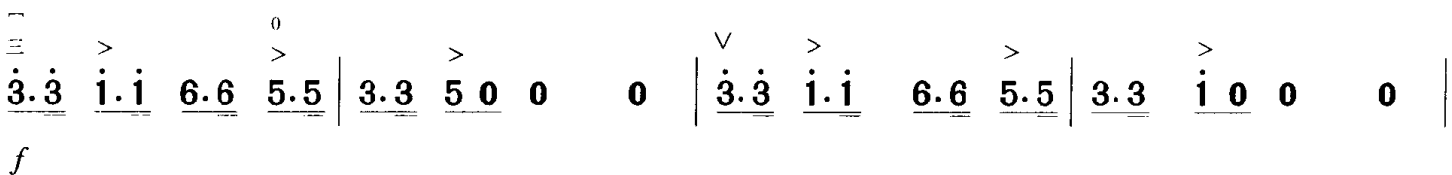
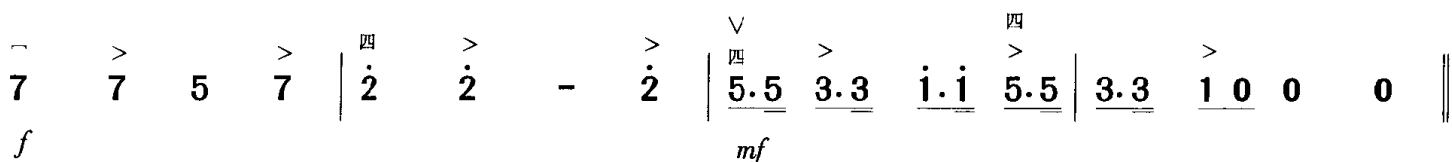
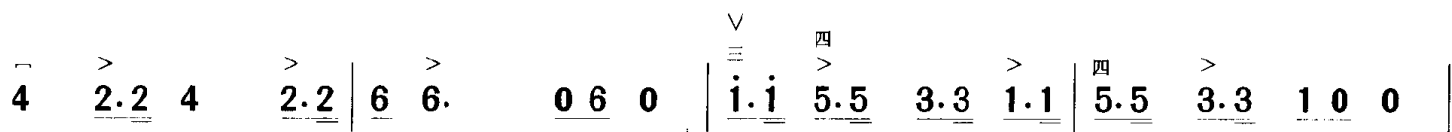
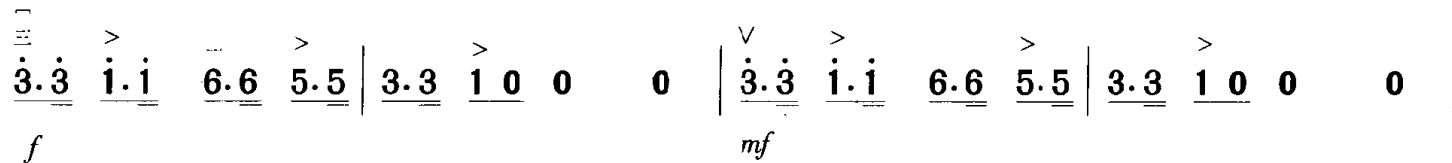
春天的摇滚

1=D (15弦) $\frac{4}{4}$

王莉莉 曲

朝气地 活泼地 ♩ = 112

(A)



(B) 1=G (5 2弦)

自信地 宽广地 ♩ = 98

四 > 内三 > 内三 >

5.5 i.i 5.5 3.3 | 1.1 5.0 0 0 | 5.5 i.i 5.5 3.3 | 1.1 5.0 0 0 |

f *mf*

内四 > 二 > 内三 > 内三 > 内三 >

6.6 i.i 6.6 4.4 | 2 2. 0 2 0 | i.i 5.5 3.3 5.5 | 3.3 1.0 0 0 |

四 > 内三 >

7 5 5.7 5 | 6 4 4.6 4 | 5 3 3.5 3 | 3.3 1.0 0 0 ||

f *mf*

三 > 三 > 内二 > 内二 >

5.5 i.i 5.5 3.3 | 1.1 5.0 0 0 | 5.5 i.i 5.5 3.3 | i.i 5.0 0 0 |

f *mf*

四 > 二 > 内二 > 内二 > 内二 >

2.2 4.4 2.2 4.4 | 2 2. 0 2 0 | i.i 3.3 i.i 3.3 | 5.5 1.0 0 0 |

f

三 > 四 > 四 > 四 > 四 > 内三 > 内三 > 内三 > 内三 >

2 7 7.2 7 | i 6 6.1 6 | i.i 5.5 3.3 5.5 | 3.3 1.0 0 0 ||

mf

内三 > 内三 > 内三 > 内三 > 内三 > 内三 > 内三 > 内三 >

1 3 - 1 | 5 3 - 1 | 1.5 1.3 5.1 3.5 | i i - i |

mp

内二 > 内二 > 内二 > 内二 > 内二 > 内二 > 内二 > 内二 >

6 2 - 6 | 2 6 - 4 | 5.5 3.3 5.5 1.1 | 5 5 - 5 |

三 > 三 > 三 > 三 > 三 > 三 > 三 > 三 >

7 5 - 7 | 6 4 - 6 | 5.5 3.3 5.5 3.3 | i.i i.0 0 0 ||

mf

(C) 1=D (1 5弦)

激情地 兴奋地 ♩ = 132

三 > 三 > 三 > 三 > 三 > 三 > 三 > 三 >

3.3 1.5 3.3 1.5 | 3.2.1.2 1.0 0 0 | 3.3 1.5 3.3 1.5 | 3.2.1.2 1.0 0 0 |

f *mf*

$\overset{\text{三}}{\dot{3}} \overset{\text{三}}{\dot{3}} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{6.6} \overset{\text{三}}{5.5} \mid \overset{\text{三}}{3.3} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{0} \overset{\text{三}}{0} \overset{\text{三}}{0} \mid \overset{\text{三}}{\dot{3}} \overset{\text{三}}{\dot{3}} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{6.6} \overset{\text{三}}{5.5} \mid \overset{\text{三}}{3.3} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{0} \overset{\text{三}}{0} \overset{\text{三}}{0} \mid$
f *mf*

$\overset{\text{三}}{\dot{2}} \overset{\text{内三}}{6.6} \overset{\text{三}}{\dot{2}} \overset{\text{三}}{6.6} \mid \overset{\text{三}}{\dot{2}} \overset{\text{三}}{\dot{2}} \overset{\text{三}}{0} \overset{\text{三}}{\dot{2}} \overset{\text{三}}{0} \mid \overset{\text{三}}{\dot{3}} \overset{\text{三}}{\dot{3}} \overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{6.6} \overset{\text{三}}{5.5} \mid \overset{\text{三}}{3.3} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{0} \overset{\text{三}}{0} \overset{\text{三}}{0} \mid$
f

$\overset{\text{三}}{7} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{7} \mid \overset{\text{二}}{\dot{2}} \overset{\text{三}}{\dot{2}} - \overset{\text{四}}{\dot{4}} \mid \overset{\text{四}}{5.5} \overset{\text{三}}{\dot{3}} \overset{\text{三}}{\dot{3}} \overset{\text{内二}}{\dot{1}} \overset{\text{外三}}{5.5} \mid \overset{\text{三}}{\dot{3}} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{0} \overset{\text{三}}{0} \overset{\text{三}}{0} \parallel$
mf *f*

$\overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{\dot{1}} - \overset{\text{三}}{\dot{3}} \mid \overset{\text{内二}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{5} - \overset{\text{三}}{5} \mid \overset{\text{内二}}{5} \overset{\text{四外}}{7} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{\dot{2}} \overset{\text{三}}{\dot{3}} \overset{\text{三}}{\dot{4}} \overset{\text{三}}{\dot{2}} \mid \overset{\text{三}}{\dot{3}} \overset{\text{三}}{\dot{3}} - \overset{\text{三}}{\dot{3}} \mid$

$\overset{\text{四}}{\dot{4}} \overset{\text{三}}{\dot{2}} - \overset{\text{三}}{\dot{2}} \mid \overset{\text{内三}}{\dot{4}} \overset{\text{三}}{6} - \overset{\text{三}}{\dot{2}} \mid \overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{\dot{3}} \overset{\text{三}}{5.5} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{三}}{\dot{3}} \overset{\text{三}}{\dot{3}} - \overset{\text{三}}{\dot{3}} \mid$
mf

$\overset{\text{二}}{7} \overset{\text{三}}{\dot{2}} - \overset{\text{三}}{\dot{2}} \mid \overset{\text{内三}}{6} \overset{\text{四}}{\dot{4}} - \overset{\text{三}}{\dot{4}} \mid \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{5} - \overset{\text{三}}{5} \mid \overset{\text{三}}{\dot{3}} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{0} \overset{\text{三}}{0} \overset{\text{三}}{0} \mid$
f

$\overset{\text{三}}{7.7} \overset{\text{三}}{\dot{2}} \overset{\text{三}}{\dot{2}} \overset{\text{三}}{7.7} \overset{\text{三}}{\dot{2}} \overset{\text{三}}{\dot{2}} \mid \overset{\text{内三}}{6.6} \overset{\text{四}}{\dot{4}} \overset{\text{三}}{6.6} \overset{\text{三}}{\dot{4}} \overset{\text{三}}{\dot{4}} \mid \overset{\text{四}}{5.5} \overset{\text{三}}{5.5} \overset{\text{三}}{5.5} \overset{\text{三}}{5.5} \mid \overset{\text{三}}{\dot{3}} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{0} \overset{\text{三}}{0} \overset{\text{三}}{0} \parallel$
mf *f*

演奏提示：

一、“摇滚乐”这个名词最早出现于1951年，由美国克利夫兰电台的阿兰·弗里德新造。这个白人唱片节目主持人曾主办了一台专放“节奏布鲁斯”的节目，并从一首《我们要去摇，我们要去滚》的歌名中得到启发，从而制造了“摇滚乐”来代替原有黑人种族印记的“节奏布鲁斯”称谓。

二、早期的“摇滚乐”主要是建立在“节奏布鲁斯”基础之上，而“节奏布鲁斯”是在“传统布鲁斯”的基础上吸取了“爵士乐”的舞蹈节奏等因素形成的。

三、“节奏布鲁斯”是“摇滚乐”的第一个来源，也是它最重要的来源，并形成了“摇滚乐”的主流风格，故有些资料中也称这一类风格的作品为“主流摇滚”，即：“main stream rock”。“主流摇滚”大都以四拍子构成，但它的节拍重音与传统音乐的四拍子相反。通常，在四拍子中第2、4两拍为弱拍，但“主流摇滚”中第2、4两拍却得到强调，

即：“5 5 5 5 |”；同时，在某些作品中或某一作品的不同片断中四拍得到了同等的强调，即：“5 5 5 5”。“主流摇滚”常常采用 12 小节布鲁斯的基本结构，或以此为基础进行变化。

四、本曲基本特征及注意事项：

1. “春天”往往同“新生的”、“充满活力的”等词联系在一起，早期的“摇滚乐”也含有“新生的”、“充满活力的”意味。故本曲主要表现的是一种青春的、热情的，富有活力的情境。

2. 本曲结构为：“A、B、C、A”，其中每一部分都有 3 个小段落，且每个小段落均为 12 小节(除“A”段的扩充外)，这是“布鲁斯”最基本的结构形式。

3. 本曲主调为“D”调，其中“A”、“C”段为“D”调；“B”段为“G”调；“A”段为“E”调，它与“A”段形成大二度的调性关系。

4. 本曲节奏与旋律均不复杂，它侧重于对第 2、4 两拍的强调，这是“节奏布鲁斯”最重要的特征，也是早期“摇滚乐”最重要的特征。

5. 注意“A”段“E”调“ $b7$ 4”弦法的熟练与掌握。

比尔·哈利

1=F (6 3 弦) $\frac{4}{4}$

王莉莉 曲

热情地 奔放地 $\text{♩} = 160$

(A)

$\overset{\text{内}}{\text{三}}$ $\overset{\text{内}}{\text{二}}$

$\overset{\text{三}}{\underline{6\ 6}} \overset{\text{二}}{\underline{6\ 6}} \overset{\text{三}}{\underline{6\ 6}} \overset{\text{二}}{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{3}} \overset{\text{二}}{\underline{3}} \overset{\text{三}}{\underline{3}} \overset{\text{二}}{\underline{3}} \overset{\text{三}}{\underline{3}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{6\ 6}} \overset{\text{二}}{\underline{6\ 6}} \overset{\text{三}}{\underline{6\ 6}} \overset{\text{二}}{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{2}} \overset{\text{二}}{\underline{2}} \overset{\text{三}}{\underline{2}} \overset{\text{二}}{\underline{2}} \overset{\text{三}}{\underline{2}} \mid$

f *mf*

$\overset{\text{三}}{\underline{2\ 2}} \overset{\text{二}}{\underline{4\ 2}} \overset{\text{三}}{\underline{4\ 2}} \overset{\text{二}}{\underline{3}} \overset{\text{三}}{\underline{3}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{3}} \overset{\text{二}}{\underline{3}} - \overset{\text{三}}{\underline{3}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{1\ 1}} \overset{\text{二}}{\underline{3\ 1}} \overset{\text{三}}{\underline{3\ 1}} \overset{\text{二}}{\underline{7}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{7}} \overset{\text{二}}{\underline{7}} - \overset{\text{三}}{\underline{7}} \mid$

$\overset{\text{三}}{\underline{2\ 1}} \overset{\text{二}}{\underline{2\ 1\ 2\ 1}} \overset{\text{三}}{\underline{2\ 1}} \overset{\text{二}}{\underline{2\ 1\ 2\ 1}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{0}} \overset{\text{二}}{\underline{2}} - \overset{\text{三}}{\underline{2}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\#2\ \#1}} \overset{\text{二}}{\underline{2\ 1\ 2\ 1}} \overset{\text{三}}{\underline{2\ 1}} \overset{\text{二}}{\underline{2\ 1\ 2\ 1}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{0}} \overset{\text{二}}{\underline{\#2}} - \overset{\text{三}}{\underline{2}} \mid$

mf *f*

$\overset{\text{三}}{\underline{3}} \overset{\text{四}}{\underline{4}} \overset{\text{三}}{\underline{3\ 4\ 3\ 2}} \overset{\text{二}}{\underline{3\ 4\ 3\ 2}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{3}} \overset{\text{四}}{\underline{4}} \overset{\text{三}}{\underline{3\ 4\ 3\ 2}} \overset{\text{二}}{\underline{3\ 4\ 3\ 2}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{1}} \overset{\text{二}}{\underline{1}} \overset{\text{三}}{\underline{1}} \overset{\text{二}}{\underline{1}} \overset{\text{三}}{\underline{7}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{6}} \overset{\text{三}}{\underline{6}} \overset{\text{二}}{\underline{0\ 6}} \overset{\text{三}}{\underline{6}} \mid$

$\overset{\text{三}}{\underline{6\ 6}} \overset{\text{二}}{\underline{6\ 6}} \overset{\text{三}}{\underline{6\ 6}} \overset{\text{二}}{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{3}} \overset{\text{二}}{\underline{3}} \overset{\text{三}}{\underline{3}} \overset{\text{二}}{\underline{3}} \overset{\text{三}}{\underline{3}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{6\ 6}} \overset{\text{二}}{\underline{6\ 6}} \overset{\text{三}}{\underline{6\ 6}} \overset{\text{二}}{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{2}} \overset{\text{二}}{\underline{2}} \overset{\text{三}}{\underline{2}} \overset{\text{二}}{\underline{2}} \overset{\text{三}}{\underline{2}} \mid$

mf

$\dot{2}$ 0 0 0 0 | $\overset{\text{三}}{\dot{3}}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 | 7 $\overset{\text{内四}}{\#4}$ - - | $\overset{\text{三}}{\dot{3}}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 |

f

7 $\#4$ - - | $\overset{\text{三}}{5676}$ $\overset{\text{三}}{5676}$ $\overset{\text{三}}{5676}$ $\overset{\text{三}}{5676}$ | $\overset{\text{三}}{\#1232}$ $\overset{\text{三}}{1232}$ $\overset{\text{三}}{1232}$ $\overset{\text{三}}{1232}$ | $\overset{\text{三}}{\#1}$ 0 0 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

mf *f*

$\dot{2}$ 0 0 0 0 | $\overset{\text{三}}{5454}$ $\overset{\text{三}}{555}$ $\overset{\text{三}}{555}$ $\overset{\text{三}}{5454}$ | $\overset{\text{三}}{5454}$ $\overset{\text{三}}{555}$ $\overset{\text{三}}{555}$ $\overset{\text{三}}{5454}$ | $\overset{\text{三}}{6565}$ 6 66 66 6 $\overset{\text{三}}{6565}$ |

mf

$\overset{\text{三}}{6565}$ $\overset{\text{三}}{666}$ $\overset{\text{三}}{666}$ $\overset{\text{三}}{6565}$ | $\overset{\text{三}}{7176}$ $\overset{\text{三}}{5676}$ $\overset{\text{四}}{5654}$ $\overset{\text{四}}{3432}$ | $\overset{\text{三}}{2321}$ $\overset{\text{三}}{7121}$ $\overset{\text{三}}{7176}$ $\overset{\text{四}}{5654}$ | $\overset{\text{三}}{3432}$ $\overset{\text{三}}{3432}$ $\overset{\text{三}}{3432}$ $\overset{\text{三}}{3432}$ |

f *mf*

$\overset{\text{三}}{3}$ 0 0 0 3 3 3 | $\overset{\text{三}}{3}$ 0 0 0 0 0 | $\overset{\text{三}}{2}$ 0 0 0 2 2 2 | $\overset{\text{三}}{2}$ 0 0 0 0 0 |

$\overset{\text{三}}{\dot{3}}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 | 7 $\overset{\text{三}}{\dot{3}}$ - - | $\overset{\text{三}}{\dot{3}}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 | 7 3 - - |

f *mf*

$\overset{\text{三}}{\dot{3}}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 | 7 $\overset{\text{四}}{\#4}$ - - | $\overset{\text{三}}{\dot{3}}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 | 7 $\#4$ - - |

f *mf*

$\overset{\text{三}}{\dot{3}}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 | 7 3 - - | $\overset{\text{三}}{\dot{3}}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 | 7 3 - - |

f *mf*

$\overset{\text{三}}{\dot{3}}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 | 7 $\overset{\text{三}}{\dot{3}}$ - - | $\overset{\text{三}}{\dot{3}}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 | 7 $\dot{3}$ - - |

f

$\overset{\text{三}}{\dot{3}}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 | 7 3 - - | $\overset{\text{三}}{\dot{3}}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 | 7 3 - - |

mf

$\overset{\text{三}}{\dot{3}}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 | 7 3 - - | $\overset{\text{三}}{\dot{3}}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 | 7 3 - - |

mp

3 - - - | 3 - - - | 3 0 0 0 ||
pp

(A¹)1=G (5 2 弦)

气势磅礴地 ♩ = 180

6 6 6 6 6 6 1̇ 6 | 3 3 3 3 3 | 6 6 6 6 6 6 1̇ 6 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |
f *mf*

2 2 4 2 4 2 3 | 3 3 - 3 | 1 1 3 1 3 1 7 | 7 7 - 7 | 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 |

0 2 - 2 | #2 #1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 | 0 #2 - 2 | 3 4 3 4 3 2 3 4 3 2 | 3 4 3 4 3 2 3 4 3 2 |
mf *f*

1 1 1 1 | 7 6 6 | 0 6 6 | 6 6 6 6 6 6 1̇ 6 | 3 3 3 3 3 |
mf

6 6 6 6 6 6 1̇ 6 | 2 2 2 2 2 | 2 2 4 2 4 2 3 | 3 3 - 3 |
f *f*

1 1 3 1 3 1 7 | 7 7 - 7 | 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 | 0 2 - 2 |
mf

#2 #1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 | 0 #2 - 2 | 3 4 3 4 3 2 3 4 3 2 | 3 4 3 4 3 2 3 4 3 2 |
f

1 1 1 1 | 7 6 6 | 0 6 6 | 1 1 1 1 7 | 6 6 0 6 6 |
mf

1 1 1 1 | 7 6 6 | 0 6 6 | 1 1 1 1 7 | 6 6 0 6 6 ||
mf *mp*

演奏提示：

一、虽然 1951 年白人唱片节目主持人弗里德新造了“摇滚乐”这个名词，但 1951 年并不标志着真正意义上“摇滚乐”的诞生；而 1955 年随着电影《杂乱的黑板》的问世，尤其是片中主题歌《昼夜摇滚》的问世，才引起全美对“摇滚乐”的认识与兴趣，《昼夜摇滚》成了“摇滚乐”时代开始的标志。同时，主题歌演唱者比尔·哈利成了第一个“摇滚乐”歌星及乐迷们的崇拜偶像；也由此，“摇滚乐”风靡于全美国。

二、比尔·哈利（1925—1981）生于密里根的一个白人家庭，父亲在纺织厂工作，爱好音乐，会各种乐器；母亲是钢琴教师。比尔·哈利从小随父亲学习吉他和班卓琴，并受到家庭和环境影响，而酷爱演唱“乡村乐”。同时，他还用“乡村乐”的风格演唱和演奏“节奏布鲁斯”。他曾有意识地把“乡村乐”悠雅而平静的旋律与“节奏布鲁斯”强劲有力的节奏结合在一起，他的这一创举性的行为不仅没有遭到白人听众的反感，相反却得到了他们的赏识和喜欢。影片《杂乱的黑板》中主题歌《昼夜摇滚》的成功，标志着比尔·哈利拆开“节奏布鲁斯”与“乡村乐”之间围墙的成功；也标志着一个白人“乡村乐”歌手和他的乐队演唱黑人音乐的成功；还标志着白人音乐文化与黑人音乐文化相融合的成功。由于比尔·哈利的成就和贡献，故他常被后人称为“摇滚乐之父”。

三、“摇滚乐”从一开始，就鲜明地表现为是青少年的音乐，它的特征不仅从其歌词内容中直接得到反映，而且从它反叛的音乐情绪与无拘无束的表演形式中得到体现。二战后的美国，生育出现了高峰，加上五、六十年代的美国经济较繁荣，物质条件较优越，故这一时期的青少年人数较其他历史时期多，而且受到了父母的宠爱，并由此给他们带来了经济上的自由和生活上的自由。同时，他们不愿意按照父母的传统习惯生活，他们追求自己的“另类”生活方式，而且由于人多势众，形成一种强大的反叛力量。上述的“摇滚乐”两个重要特征与这一代青少年的逆反心理正好相吻合，于是，这一代青少年似乎在“摇滚乐”中找到了自己的声音或影子。

四、电影《杂乱的黑板》描述一群青少年造反的故事，他们与社会和老师作对，并企图强占大城市的一所职工训练学校。影片曾被舆论界指责为“堕落的电影”，并曾在威尼斯电影节上被撤销放映，但影片中的主题歌《昼夜摇滚》却大获成功，其唱片一再被发行。同时，比尔·哈利不仅因演唱主题歌《昼夜摇滚》而一举成名，而且他还于 1956 年在电影《昼夜摇滚》中扮演主角。

五、本曲特征及注意事项：

1. 本曲为纪念比尔·哈利而作。
2. 本曲结构为：“A、B、C、D、A”，其中各个部分本身已打破“布鲁斯”的曲式框架，如“A”段为 32 小节；“B”段为 64 小节；“C”段为 72 小节；“D”段为 76 小节；“A”段为 38 小节。
3. 本曲主调为“F”调，其中“A、B”两段为“F”调；“C”段为“D”调；“D、A”两段为“G”调。
4. 注意本曲各段之间速度的转换与连接。
5. 注意快弓部分的清晰性。
6. 注意本曲强音记号(>)的正确体现。

勇敢少年

1=A (4 1弦) $\frac{4}{4}$

王莉莉 曲

亢奋地 冲动地 ♩ = 160

(A)

mf 0 $\overset{\vee}{\underline{33}} \overset{\vee}{\underline{33}} \overset{\vee}{\underline{03}}$ | 2 $\overset{\vee}{\underline{123}} \overset{\vee}{\underline{00}}$ | 0 $\overset{\vee}{\underline{44}} \overset{\vee}{\underline{44}} \overset{\vee}{\underline{04}}$ | 2 $\overset{\vee}{\underline{345}} \overset{\vee}{\underline{00}}$ |

0 $\overset{\vee}{\underline{33}} \overset{\vee}{\underline{33}} \overset{\vee}{\underline{03}}$ | 2 $\overset{\vee}{\underline{123}} \overset{\vee}{\underline{00}}$ | 0 $\overset{\vee}{\underline{22}} \overset{\vee}{\underline{22}} \overset{\vee}{\underline{02}}$ | 1 $\overset{\vee}{\underline{712}} \overset{\vee}{\underline{00}}$ |

f 0 $\overset{\vee}{\underline{06}} \overset{\vee}{\underline{506}}$ | $\overset{\vee}{\underline{6506}}$ $\overset{\vee}{\underline{56}}$ | 6 - $\overset{\vee}{\underline{60}} \overset{\vee}{\underline{60}}$ | 0 0 0 0 |

mf 0 $\overset{\vee}{\underline{55}} \overset{\vee}{\underline{55}} \overset{\vee}{\underline{05}}$ | 4 $\overset{\vee}{\underline{345}} \overset{\vee}{\underline{00}}$ | 0 $\overset{\vee}{\underline{66}} \overset{\vee}{\underline{66}} \overset{\vee}{\underline{06}}$ | 4 $\overset{\vee}{\underline{567}} \overset{\vee}{\underline{00}}$ |

0 $\overset{\vee}{\underline{55}} \overset{\vee}{\underline{55}} \overset{\vee}{\underline{05}}$ | 4 $\overset{\vee}{\underline{345}} \overset{\vee}{\underline{00}}$ | 0 $\overset{\vee}{\underline{44}} \overset{\vee}{\underline{44}} \overset{\vee}{\underline{04}}$ | 3 $\overset{\vee}{\underline{321}} \overset{\vee}{\underline{00}}$ |

f 0 $\overset{\vee}{\underline{0i}} \overset{\vee}{\underline{70i}}$ | $\overset{\vee}{\underline{i70i}}$ $\overset{\vee}{\underline{70i}}$ | $\overset{\vee}{\underline{i70i}}$ $\overset{\vee}{\underline{7i}}$ | i - $\overset{\vee}{\underline{i0}}$ $\overset{\vee}{\underline{i0}}$ |

mf 0 0 0 0 | $\overset{\vee}{\underline{555}} \overset{\vee}{\underline{554}} \overset{\vee}{\underline{443}}$ | $\overset{\vee}{\underline{12222}}$ 0 | $\overset{\vee}{\underline{555}} \overset{\vee}{\underline{554}} \overset{\vee}{\underline{443}}$ |

f $\overset{\vee}{\underline{12222}}$ 0 | $\overset{\vee}{\underline{7677}}$ $\overset{\vee}{\underline{77}}$ | $\overset{\vee}{\underline{7677}}$ $\overset{\vee}{\underline{77}}$ | $\overset{\vee}{\underline{i7ii}}$ $\overset{\vee}{\underline{ii}}$ |

$\overset{\vee}{\underline{i7ii}}$ $\overset{\vee}{\underline{ii}}$ | $\overset{\vee}{\underline{i7i767}}$ $\overset{\vee}{\underline{i7i767}}$ | 6 - - - | $\overset{\vee}{\underline{i7i767}}$ $\overset{\vee}{\underline{i7i767}}$ |

mf