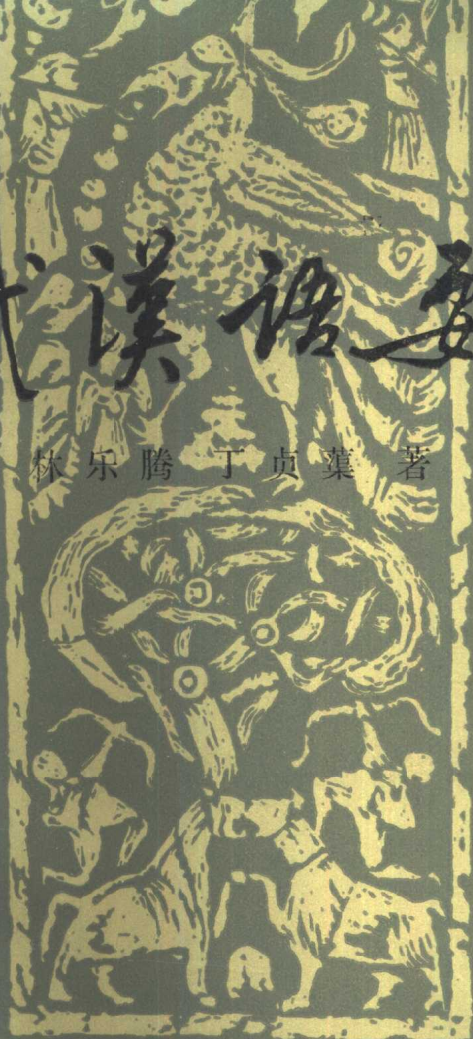


古代汉语要略

林乐腾 丁贞蕻 著



山东教育出版社

古代汉语要略

林乐腾 丁贞藻

山东教育出版社

一九八五年·济南

古代汉语要略

林乐腾 丁贞冀

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

*

850×1168毫米32开本 15.625印张 343千字

1986年3月第1版 1986年3月第1次印刷

印数1—5,100

书号 9275 30 定价 2.80 元

卷 头 语

谨以此书献给中学语文老师、高校文科师生和文史工作者。如果它对同志们有点用处，我们就满心欢喜了。

我们共同商讨过编写的目的、要求、原则、体例、纲目和内容。执笔时，林乐腾撰写汉字、词汇、语法（第一二三节）、文言文的标点和翻译以及文言文的语言分析；丁贞蕖撰写绪论、音韵、语法（第四五六节）、古书的注解和工具书的使用。然后一起修改、定稿。

动笔之前我们订过八个字的要求：实用、系统、简要、易懂。但是，实际上并没有完全做到。

希望听到同志们的意见。

不少同志为本书做过审阅、誊写、校对等工作。热情的帮助是对我们的有力鞭策。我们深深地表示感谢。

本书引用了一些时贤的研究成果，没有完全注明出处，在此一并表示谢意。

书写完了，我们还觉得是刚刚开始。“路漫漫其脩远兮，吾将上下而求索”。

编 著 者

一九八四年国庆节

目 录

卷头语

绪论.....	(1)
---------	-----

第一章 汉字.....	(8)
-------------	-----

第一节 汉字的构造.....	(8)
----------------	-----

一、象形.....	(9)
-----------	-----

二、指事.....	(11)
-----------	------

三、会意.....	(12)
-----------	------

四、形声.....	(14)
-----------	------

五、转注.....	(18)
-----------	------

六、假借.....	(19)
-----------	------

第二节 汉字的演变.....	(21)
----------------	------

一、甲骨文.....	(21)
------------	------

二、金文.....	(23)
-----------	------

三、篆书.....	(25)
-----------	------

四、隶书.....	(25)
-----------	------

五、楷书.....	(26)
-----------	------

六、行书.....	(27)
-----------	------

七、草书.....	(27)
-----------	------

第三节 古今字、异体字、繁简字、 通假字.....	(35)
------------------------------	------

一、古今字·····	(35)
二、异体字·····	(37)
三、繁简字·····	(39)
四、通假字·····	(41)
第二章 音韵 ·····	(48)
第一节 中古音韵·····	(50)
一、中古音的声母·····	(50)
二、中古音的韵母·····	(53)
三、中古音的声调·····	(62)
第二节 上古音韵·····	(63)
一、上古音的声母·····	(64)
二、上古音的韵母·····	(65)
三、上古音的声调·····	(68)
第三节 近古音韵·····	(69)
一、近古音的声母·····	(69)
二、近古音的韵母·····	(71)
三、近古音的声调·····	(74)
第四节 反切·····	(75)
一、反切前的注音方法·····	(75)
二、反切的原理·····	(76)
三、反切的变读·····	(78)
第三章 词汇 ·····	(91)
第一节 词的构成·····	(92)
一、单音词与多音词·····	(92)
二、单纯词与合成词·····	(96)
三、同义词与反义词·····	(112)

第二节 词义·····	(128)
一、古今词义的异同·····	(128)
二、古今词义演变的情况·····	(136)
三、词的本义和引申义·····	(140)
四、词的比喻义和借代义·····	(158)
第三节 句中词义的确定·····	(161)
一、根据语言环境·····	(161)
二、根据语法特点·····	(163)
三、根据历史情况·····	(165)
四、根据特殊语言习惯·····	(168)
第四章 语法 ·····	(173)
第一节 实词·····	(173)
一、名词、动词、形容词的活用·····	(173)
二、数量词的特殊用法·····	(185)
第二节 虚词·····	(195)
一、代词·····	(195)
二、副词·····	(217)
三、介词·····	(229)
四、连词·····	(241)
五、助词·····	(246)
六、叹词·····	(260)
第三节 句子成分的位置·····	(261)
一、宾语前置·····	(262)
二、谓语前置·····	(267)
三、定语后置·····	(268)
四、介词结构多置于动词、形容词谓语之后·····	(269)

第四节 几种句式.....(270)

一、判断句式.....(270)

二、被动句式.....(273)

三、习惯句式.....(278)

四、双宾语句式.....(282)

五、连动式和兼语式.....(285)

第五节 句子成分的省略.....(286)

一、主语的省略.....(287)

二、谓语的省略.....(292)

三、宾语的省略.....(293)

四、兼语的省略.....(294)

五、介词结构中的介词或宾语的省略.....(294)

第六节 复合句.....(296)

一、复句的类型.....(297)

二、多层复句.....(315)

第五章 古书的注解.....(319)

第一节 古书注释的体例.....(321)

一、注疏.....(321)

二、集解(集注、集释).....(329)

第二节 古书注解的方式.....(330)

一、注音方面.....(330)

二、释义方面.....(332)

第三节 古书注解的术语.....(340)

一、也.....(340)

二、曰、为、谓之.....(343)

三、谓.....(344)

四、言·····	(345)
五、之谓·····	(346)
六、犹、犹言·····	(347)
七、貌·····	(348)
八、之言、之为言、之犹言·····	(348)
九、读为、读曰·····	(349)
十、读若、读如·····	(350)
十一、当为、当作·····	(351)
十二、如字·····	(351)
十三、辞·····	(352)

第六章 工具书的使用·····(353)

第一节 工具书的种类·····(353)

一、字典、词典·····	(353)
二、目录、索引·····	(355)
三、类书、政书·····	(355)
四、图、表·····	(357)

第二节 常用工具书介绍·····(359)

一、说文解字·····	(359)
二、康熙字典、中华大字典·····	(362)
三、古汉语常用字字典·····	(367)
四、辞源、辞海·····	(368)
五、词诠·····	(372)
六、古汉语虚词、文字虚词浅释、 古书虚字集释·····	(372)
七、经籍纂诂·····	(374)
八、诗词曲语辞汇释·····	(375)

九、中国人名大辞典、中国文学家大辞典·····	(375)
十、中国古今地名大辞典·····	(376)
十一、佩文韵府·····	(376)
十二、联绵字典·····	(377)
十三、太平御览、册府元龟·····	(378)
十四、四库全书总目提要·····	(379)
十五、中国丛书综录·····	(379)
十六、十三经索引·····	(380)
第三节 怎样使用工具书 ·····	(380)
一、要有正确的观点作指导·····	(380)
二、要会看“说明”和附录·····	(381)
三、要会检字法·····	(382)
四、要会定音·····	(394)
五、要会选义·····	(395)
第七章 文言文的标点和翻译 ·····	(399)
第一节 文言文的标点 ·····	(399)
一、文言文标点错误的类型·····	(400)
二、文言文标点错误的原因·····	(405)
三、文言文标点的方法·····	(408)
第二节 文言文的翻译 ·····	(410)
一、翻译的标准·····	(410)
二、翻译的方式·····	(419)
三、翻译应注意的问题·····	(428)
第八章 文言文的语言分析 ·····	(429)
第一节 《劝学》(节选)的语言分析 ·····	(430)
一、原文·····	(430)

二、注释·····	(430)
三、语法·····	(433)
四、表达·····	(441)
五、译文·····	(442)
第二节 《论积贮疏》的语言分析·····	(443)
一、原文·····	(443)
二、注释·····	(444)
三、语法·····	(449)
四、表达·····	(457)
五、译文·····	(458)

附 录

一、《广韵》反切上字表·····	(460)
二、《广韵》支、脂、之三韵反切下字表·····	(464)
三、上古声母分类及常用字归类表·····	(463)
四、上古韵部及常用字归部表·····	(469)
五、常用入声字表·····	(473)
六、古汉语常用通假字表·····	(474)
七、古代异读字表·····	(482)

绪 论

一、“古代汉语”的研究对象

“古代汉语”是同“现代汉语”相对而言的。它以古代汉民族语言为研究对象。

古代汉民族语言，保留下来的只有用汉字记录的古代书面语言。古代书面语言材料很多，有甲骨文、金文和历代各种文化典籍。这些都是研究古代汉民族语言的重要材料。其中数量最多、影响最大的是历代的书面文学语言材料。

古代的书面文学语言的材料相当多，大致可以分为两大类：一类是以先秦口语为基础而形成的先秦两汉作品和后来历代仿古的作品；一类是唐宋以来以北方话为基础而形成的作品。前者即通常所谓的文言文，其中有散文，如《左传》、《国语》、《国策》、先秦诸子、《史记》、《汉书》、唐宋古文等等；也有韵文，如《诗经》、《楚辞》等等。后者即通常所谓的古白话文，其中包括变文、诸宫调、话本、散曲、小说、语录及笔记等等。这两类作品的语言都是古代汉民族的书面文学语言。不过，其中应以文言文为代表，它是“古代汉语”最主要的研究对象，通过它来从语音、词汇、语法、修辞、文字等方面对古代汉语的规律进行研究。

二、学习“古代汉语”的目的

“古代汉语”这门学科，高等院校文科学生以及文史工作者都很有必要学习它。学习的目的主要有两点：

（一）通过“古代汉语”的学习，提高阅读古书的能力，以便更好地批判继承古代文化遗产。

我国是世界上文明发达最早的国家之一，拥有极其丰富的文化遗产。早在公元前十一世纪至公元前六世纪，我国就出现了最早的一部诗歌总集——《诗经》。早在春秋战国时代，我国就有非常成熟的散文。几千年来，我们的祖先创造了灿烂的文化，积累了丰富的、宝贵的文化遗产。这需要我们整理、总结，“将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来”。真正做到“剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华”。要完成这艰巨而又有伟大意义的任务，当然首先必须掌握马列主义毛泽东思想，以此为指导去进行分析。但是，浩如烟海的古籍都是用古代汉语写成的，由于古今时代不同，语言有了不少变化，因此今天阅读古籍就必然会遇到不少语言文字方面的障碍。比如打开一篇文言文，首先遇到的难题就是虚词不好理解，实词也有不少不认得，不知该怎么讲，有时即使每个字都认得，单个看没有生字难词，但连起来却讲不通，这里有一个语言规律问题，对规律明白了，扫除了障碍，才能明白文章的意思，才能分清精华和糟粕，才能决定从中吸取什么，剔除什么。如果对一篇古文连讲的什么内容都不知道，又怎么谈得上批判继承呢？从这个意义上说，古汉语规律好比是阅读古书的工具。

通过学习，掌握古汉语在语音、词汇、语法、文字等方面的基本规律，从而提高阅读古书的能力。

(二) 吸收古代汉语中有生命的东西，提高运用现代汉语的能力。

由于时代的发展，古代汉语已经成为历史语言，不再被现代使用了。但是古代汉语和现代汉语并非两种截然不同的语言，而是同一种体系的语言。因此，在语音、词汇、语法、修辞、文字等方面，现代汉语都反映了对古代汉语的继承性。如现代汉语使用的“叶公好龙”、“缘木求鱼”、“破釜沉舟”、“画蛇添足”等不少成语都是从古代继承下来的。这些成语，既简练形象，又含义深刻。有些文言句式，如“何罪之有”、“唯利是图”、“何其多也”等，如今有时还被人们使用。这类成语或文言句式，如果使用恰当，就能大大增强语言的表达效果。再如一些文言虚词，如果运用得好，也能产生好的效果。总之，通过学习古汉语，对古代汉语的语音、词汇、语法、修辞、文字等方面的规律理解了，熟悉了古代汉语与现代汉语的相互联系，就能更好地运用现代汉语。“我们还要学习古人语言中有生命的东西，由于我们没有努力学习语言，古人语言中的许多还有生气的东西我们就没有充分地合理地利用。当然我们坚决反对去用已经死了的语汇和典故，这是确定了的，但是好的仍然有用的东西还是应该继承。”（毛泽东《反对党八股》）

三、“古代汉语”的内容

“古代汉语”的内容十分广泛，这里只就汉字、音韵、词

汇、语法、古书注释、工具书的使用、文言文标点和翻译、语言分析等方面的基础知识进行较系统而又有重点的讲解。所谓“较系统”，就是每方面的内容尽量注意前后的联系，防止孤立地、零散地讲一些问题。比如语法部分，先讲词法，后讲句法；句法先讲单句，后讲复句。所谓“有重点”，就是每个部分的内容突出与现代汉语不同的部分，相同的部分从略，因为相同部分有现代汉语的知识作基础，比较容易理解。比如古今词义有相同的方面，古代的山、水、牛、羊等基本词汇保留到现在，意义不变，容易理解，简要地讲一下就明白了，而有的词的意义古今有差别，如“走”，现代是指一步一步地行走，古代是指跑；“去”现代指“到……去”，古代却指离开。这类古今意义有差别的词很容易按现代的词义去理解，因此突出古今相异的部分。当然，突出古今不同的部分，并非说古今相同的部分就不重要。不懂相同，就很难认识相异。实际上相同部分也是不可忽视的。

基础知识的各个部分都十分重要。音韵是阅读古书常遇到的问题，理解词义、阅读诗词、查检工具书、翻阅古注等等，都离不开音韵，因而学点音韵常识是大有好处的。这部分内容因为比较难懂一些，所以力求讲得深入浅出。词汇部分直接关系到阅读古书时遇到的词义问题。对词义的理解，是能否读懂古书的关键，有人忽视词汇部分是不对的。由于汉字是表意文字，而且自古至今经过了几个大的演变阶段，仅仅认识现行的汉字，往往不能理解词的古义，因此很有必要对汉字的结构及其演变有所了解。仅仅单个地理解词的意义是不够的，还需要了解词和词之间的语法关系，才能理解全句的意思。不但要了解单句，而且要理解复句。而古代汉语语法与现代汉语又不尽

相同，因此了解古代汉语语法非常重要。对一篇古文的字、词、句、章、段了解后，还需要对整篇的语言进行综合分析，在此基础上用现代汉语把它翻译过来，这样才能真正提高阅读古书的能力，因此有必要学习如何综合运用各部分的基础知识来对整篇古文进行语言分析和翻译。要培养独立解决阅读古书遇到难题的能力，必须能使用工具书和读古注，因此还需要学习使用工具书和有关古书注释的知识。

各部分的内容自成系统而又互有联系。

四、学习“古代汉语”的方法

(一) 要感性认识与理性认识相结合

基础知识大多是从大量语言材料中总结归纳的规律，因此它是抽象概括的。从认识论的角度去看规律和语言材料的关系，可以把规律说成理性认识，把语言材料说成感性认识。学习古代汉语必须把感性认识和理性认识结合起来。古代的语言材料寓于古代文选中，所谓把感性认识和理性认识结合起来，就是在学习基础知识时要加强文选的阅读。多阅读文选，以增强感性认识，掌握文章中大量的字、词、语、句。在此基础上学习规律，对规律就能理解得深透，掌握得牢固。掌握了一些规律后再去阅读文选，运用已掌握的规律去解释文选中的字、词、语、句、章、段、篇，这样不仅能加深对已学规律的理解，而且便于举一反三，触类旁通。比如我们在阅读文选时遇到不少有文言虚词的句子，有了感性认识，然后学习基础知识中总结的虚词用法就比较容易理解，然后再运用已经掌握的虚词用法去指导阅读文选，就会感到心里有数，不再那么盲目

了。如此循环往复，在感性认识和理性认识中不断扩大加深学到的知识，从而提高阅读古书的能力。

（二）学习规律时要注意一般和个别的关系

规律是就一般、普遍的情况而言的，并不排除少数例外。比如在先秦时期否定句中代词作宾语时宾语前置，是普遍的规律，但也有否定句代词作宾语，宾语却不前置的情况，与前者相比，这是少数情况。要辩证地来看二者的关系，既不能只看到普遍规律而忽视少数例外，也不能用少数例外去否定普遍规律，不要绝对化。因此在学习时要注意“常常”、“一般”、“多数”或“有时”、“个别”、“少数”的不同提法。

（三）学习古代汉语的语言规律要有时代观念

古代汉语的语言规律是从上下几千年的书面语中总结的。几千年间，文言文的规律是有变化的。比如否定句代词作宾语时宾语前置的句式，在先秦时代最突出，两汉以后，否定句中代词作宾语，宾语不前置的句式逐渐增多，这是发展变化，而不是例外。再如秦汉时期量词较少，而从魏晋南北朝以后，量词逐渐增多。再如词义的发展有“古义”、“后起义”的不同。所谓“古义”，是指先秦时期常用的词义而言，所谓“后起义”，是指两汉后产生的意义。这些都说明学习时要注意不同时代的一些变化，不要固定不变地去理解。当然，“古代汉语”不是“汉语史”，不可能也没有必要每一个问题都从史的角度去探索。

（四）要注意个体与整体的结合

在一篇文章中，词对句来说，词是个体，句是整体；而句对段、篇来说，句又是个体，段和篇是整体；段对篇来说，段又是个体。在学习时，特别要注意个体与整体的关系。比如我