

建筑画

EXPRESSION OF
ARCHITECTURE

10

中国建筑工程工业出版社



晨曲 (摄影) · 陈建华



室内 (摄影) · 陈建华

建筑画

EXPRESSION OF ARCHITECTURE

第十期 1990年12月出版

中国建筑工业出版社

《建筑画》编辑部



画苑笔谈

Art forum

3 提高建筑画艺术水平之我见

杜高杰

7 计算机与建筑画

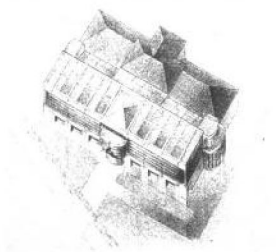
朱 华

17 立体构成训练

施 慧

21 谈半立体构成

刘天民



建筑画廊

Gallery

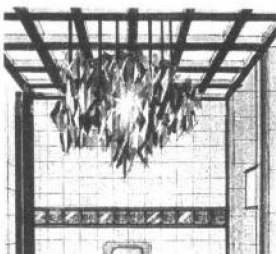
黄山农 陈涛 王幼芬 惠永存 王宇虹 钱江帆 程泰宁

徐锋 陈跃光 刘恒谦 夏晓国 李 劲 黄昌宜 张旭东

王治君 凌本立 周虹 赵剑英 李小兵 王励 叶 刚

方曙秋 郑斯绘 陆楚石 丁正伦 刘力 卢春辉 张德贵

刘晓钟 焦毅强 丁域庆 屈培青 郭秉江 李联庆 王宇



画艺讲座

Painting techniques

32 马克笔硫酸纸室内建筑画技巧

赵光斌

36 马克笔与硫酸纸

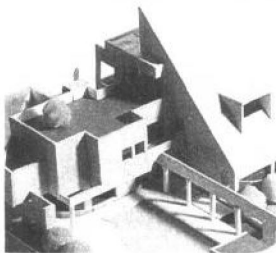
闫正义

38 德坦住宅鸟瞰渲染图

乐民成

56 立杆成影——一种透视阴影分析方法

常 衡



模型展台

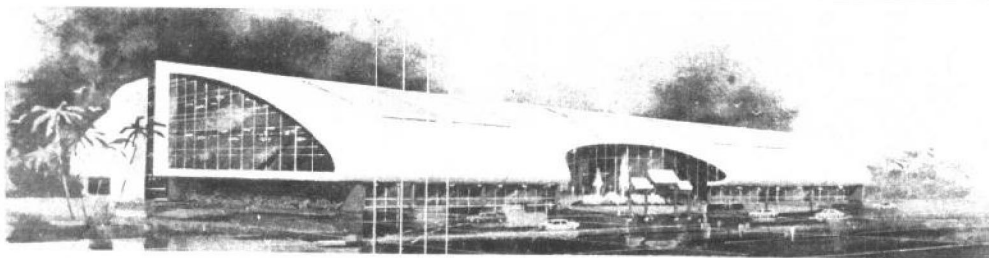
Building models

53 模型作品

李小兵 赵剑英

60 有机玻璃模型制作

范镇祥



0050562

主 编 杨永生 刘玉琦
编 委 程泰宁 郭德庵 葛守信 何镇强
华纫秋 黄元浦 王翠兰 王天锡
魏大中 叶荣贵 于正伦 章又新
(按拼音为序)
责任编辑 刘玉琦 于苏生
装帧设计 于苏生



艺圃漫步

Chats

封二 速写

庄 煜

37 邹明的建筑风景画



环境艺术

Environment and art

27 建筑设计中的环境意识

蒋培铭

45 现代壁挂及其艺术形式

朱 伟

49 蒋衍山壁画作品介绍

魏 枫



摄影橱窗

Architectural photos

31 摄影

许玉谨

43 永恒 (摄影)

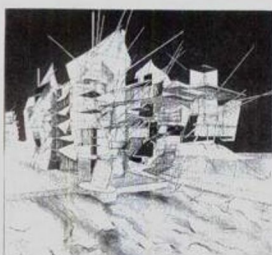
李冬喜

43 总统客房 (摄影)

张振光

封三 摄影二幅

陈建华



国外画讯

Information from abroad

40 传递建筑哲学与构思的建筑画

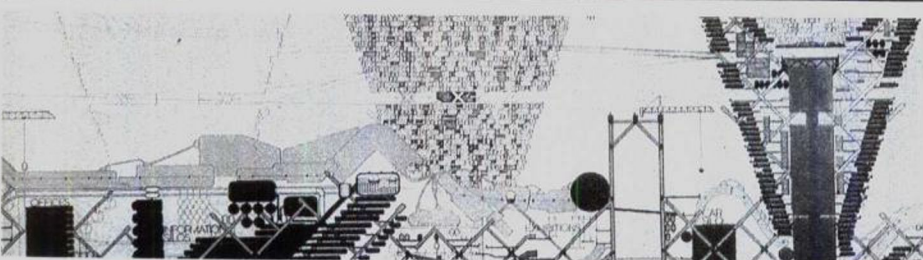
英国著名建筑师彼德·柯克作品介绍

刘 辉

50 沃尔夫·卡伦谈概念艺术

62 埃达·玛丽和她的镶嵌壁画

田卫平



建筑画 (10)

中国 建筑工业出版社
《建筑画》编辑部编

出版
中国 建筑工业出版社 发行

新华书店经销
二二〇七工厂印刷

开本: 787×1092毫米1/16
印张: 4 字数: 150 千字

1991年 2月第一版

1991年 2月第一次印刷

印数: 10,620 册

ISBN7-112-01248-1/TU·907

(6297)

定价: 4.50 元

提高建筑画艺术水平之我见

杜高杰

两类不同的建筑画

建筑画就是以建筑为题材的画。在这个意义上说，它应当包含从各种表现意图出发、具有各种形式风格的建筑画作品。然而，实际上存在着两类性质不同的建筑画：一类是作为建筑工程语言来表现建筑设计方案的建筑画；另一类是以建筑为题材的绘画创作。前者首先应具有鲜明的实用性和真实性，同时也要有高度的艺术性。后者同其他绘画作品一样，不具实用的性质，要以情感人，不要求把作品形象的真实感作为必须遵循的准则。区分这两种不同性质的建筑画，明确它们的不同点，有利于克服目前作为建筑工程语言的建筑画存在的弊病，有利于建筑绘画作品艺术水平的提高。

作为建筑工程设计语言的建筑画，应当充分表现处在特定环境中的特定建筑。其根本要求是准确、真实，依靠真实的建筑形象及其环境空间具备的艺术性来感染人，在准确、真实的前提下，追求高质量的艺术表现。所谓准确，就是它所表现的形、色、质是符合该设计实现后人们的视觉感受；所谓真实，就是没有虚假的、任意附加的部分。我们不可能要求画面（以及摄影、模型）的真实感等用于建筑物实体给人的感受，因为那是做不到的。但是，应当尽可能真实地表现出建筑物的尺度、比例、色彩和材质。在这几点上要反对任意性。天空、树木、花草、人物、车辆可变性较大，可以做些同主体建筑性质相适应的比较自由的处理，以增强画面的艺术效果。但是，目前流行的几种程式值得研究。突出的是，在富有真实感的建筑物后的天空，出现强烈的几何形的平涂大色块；在地面上作大块方形地砖（不管工程自身有无这样的设计），画暗色调的钢轨式的笔触；以及玻璃般透明的倒影。这样做，固然能够加强画面的气势气氛，明显地丰富画面效果，甚至弥补建筑设计的某些不足。然而，如果不顾建筑物的性质、环境，到处套用，那就成了八股腔，既有悖于作为建筑工程语言的功能，也不利于建筑画的健康发展。

除作为表现建筑设计方案的建筑画之外的一切建筑题材的绘画作品，则同其它美术作品一样，在形式风格的创造上有充分的自由，它不负有表达特定的形体、空间、色彩、材质的任务，外貌的准确和真实，不是必须遵循的准则。

下面就整体感、力感和韵律感以及“三个不一样”的艺术处理方法谈一些意见。

整体感

我想把整体感突出地提出来，作为提高建筑画艺术水平的第一要求。无论对于何种艺术作品，整体感都是衡量其艺术水平高低的重要标志。缺乏整体感的作品，其艺术性必然是低的。所谓整体感，就是作品的各个部分形成一个有机统一体，各处于一个适当的和谐的状态，形象丰富却不觉得繁琐破碎，形象单纯却不觉得空洞贫乏。该突出的部分加强了，该退让的部分减弱了，繁简、虚实、明暗、冷暖等诸种对立的造型因素都能服从于表现的要求，在变化中求得统一。古人论王昭君之美，有“增之一分则太肥，减之一分则太瘦，施朱则太赤，着粉则太白”之句。这对于我们琢磨画面形象之间如何达到一种适度的关系，无疑是有益的启示。作画要始终注意全局，始终注意整体比较。在画局部的时候，时时审视全局，从全局的需要出发来处理局部。我在多年的艺术实践中，总结出了一篇四言口诀，

构思立意，开合聚散，诸般弊病，
求趣重情。疏密显隐。源于平均。
始贵得势，繁简相映，千变万化，
次别主宾。虚实相生。浑若天成。
分割穿插，浓淡冷暖，形象之要，
相间相应。干湿灰纯。在涵生命。
大小高低，上下左右，力度韵律，
直曲斜正。异色异形。美之精英。

平均对待是有害的一种思想方法，是破坏整体感的最主要的原因。许多弊病，皆源于此。常见的有以下几种表现：

花——缺乏主次，多处局部对比太强。

散——平均罗列，缺乏疏密繁简节奏和相互呼应。

琐碎细弱，语言罗嗦。

用色零乱，色调不统一。

一幅整体感好的画，既要有好的构思和设计，还需要在作画过程中不断调整完善，使其各部分处于一种“适度”的状态。这种驾驭全局处理好各部分关系的能力，是一种最重要的创作能力。整体感好的作品，不论尺度大小如何，形式风格如何，必然使人感到“大气”，否则就使人感到“小气”。要在追求整体感的同时，追求作品的高格调，追求雄浑、厚重、朴拙、清润、老辣、秀逸，而避免死板、刻薄、轻浮、甜艳、琐碎。

力感和韵律感

力感和韵律感是形式美的核心，是一切造型艺术的共同要求。因此，古今中外，不论作品的形式风格有多大不同，具象的还是抽象的，细腻的还是粗犷的，绘画性的还是装饰性的，都离不开力感和韵律感的要求。具有力感和韵律感的形象体现了生命的活力。力感是在矛盾运动中体现出来的，它有丰富的表现形态，既有剑拔弩张之力，又有寓刚健于婀娜之中的力。韵律是一种有强弱变化的节奏。在一幅建筑画中，应在形、调子、色彩和用笔等方面体现出韵律感。单就用笔去塑造形体空间的过程而言，也应是具有韵律感的一种律动过程。这种律动与指挥家手中的指挥棍，与小提琴家手中的弓，与钢琴家的手指的律动有其相通之处。如果体会到了这一点，那么，不仅作品完成之后可以成为美的鉴赏对象，创作过程本身也可以成为美的鉴赏对象。

和力感相联系的均衡感也很重要。均衡是形在运动状态或不规则状态中给人的一种平衡感。建筑造型重视均衡感，建筑绘画作品构图同样应重视均衡感。

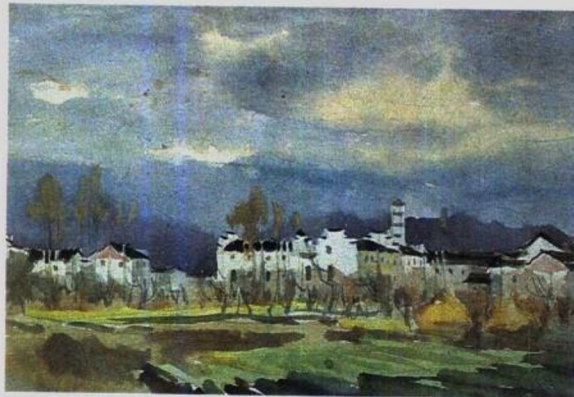
三个不一样

我在前面四言口诀中提到的“上下左右，异色异形”，就是所谓的“三个不一样”。就任何一个形象或一幅画而言，应该是上下不一样，左右不一样，前后不一样。这既是客观地存在着的自然现象，又是对造型艺术作品应有的要求。建立这样一个观念，有助于敏锐地观察比较对象，有助于形象的塑造，有助于丰富而有变化地处理画面。画面丰富耐看，应当是指在有限的形象中充满变化，而不是雷同的形象堆砌。多不等于丰富，少不等于单调。多而雷同仍感单调，少而有别仍感丰富。中国花卉画中，几叶幽兰，数枝修竹，使人玩味不尽，即是此理。一何以能当十？除了“一”具有其类的典型性外，也因“一”自身是具有丰富变化的。三个不一样，要求形、色、调子三种要素充满和谐变化。如其上则虚其下，明其前则暗其后，冷其左则暖其右等等。总之，没

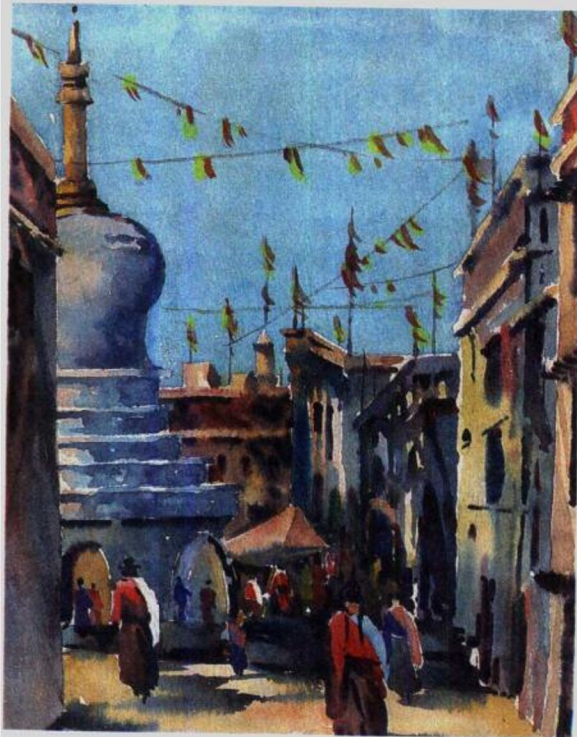
有变化，没有对比，就没有艺术。三个不一样的提出，就是为了更加自觉地运用在对比变化中求统一的艺术方法，以求得更加强烈丰富的艺术效果。



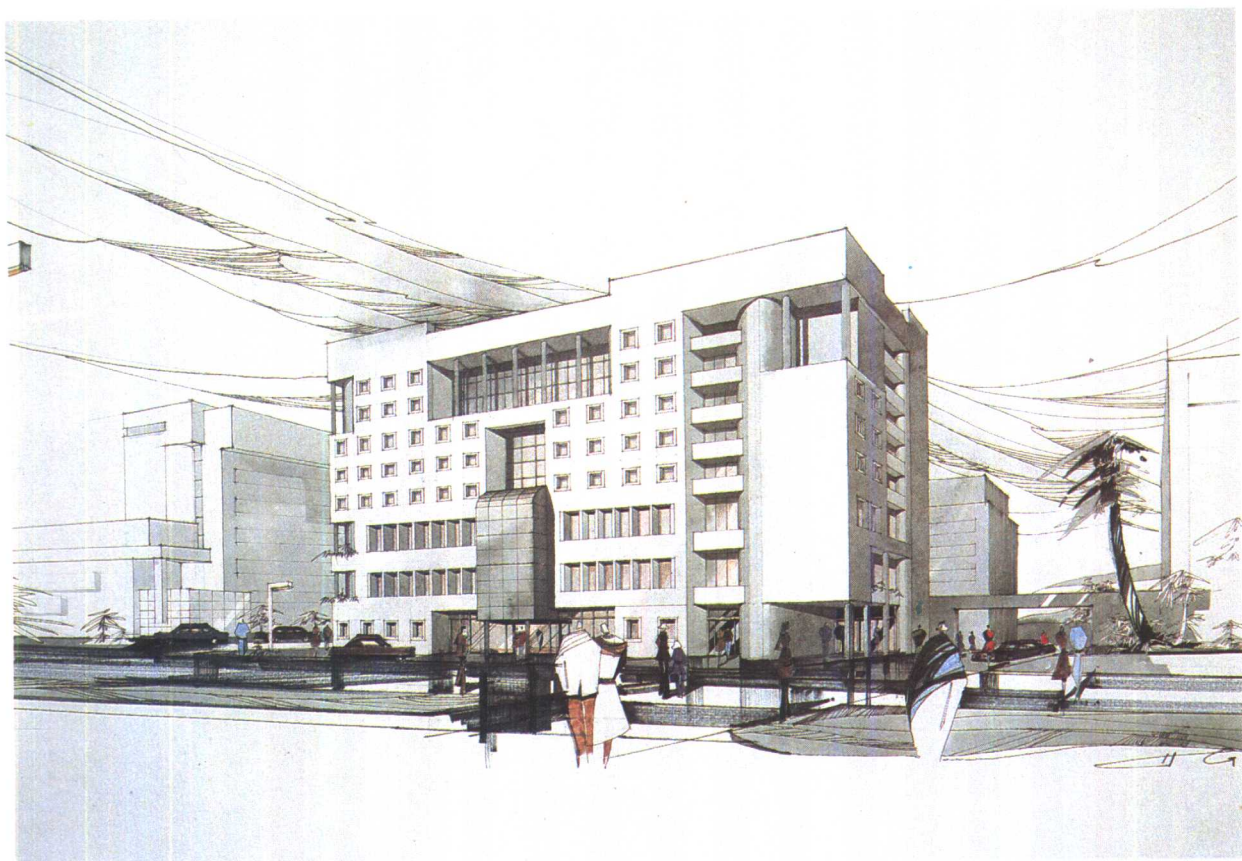
广州夜色·杜高杰



民居·杜高杰



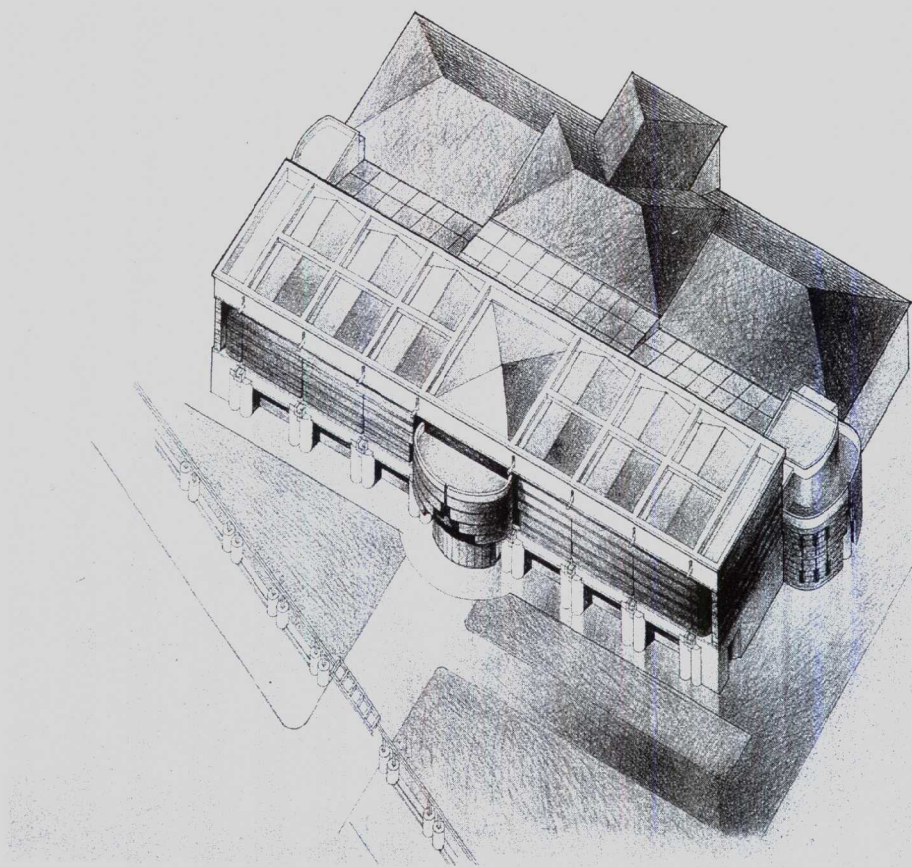
藏区小景(水彩)·谢光昭



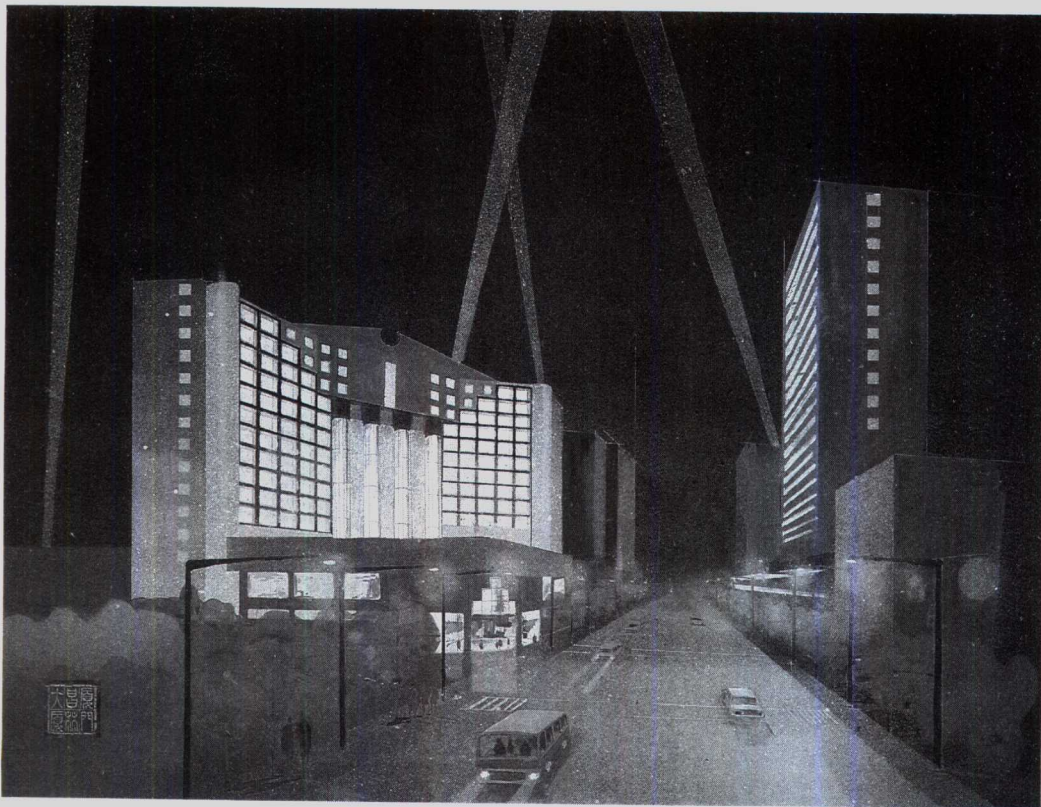
杭州军分区综合大楼·夏晓国

凯旋门·杭州市建筑设计院·程泰宁





浙江美术学院陈列馆改扩建方案·彩色铅笔·陈涛



厦门昌林大厦方案·黄山农

计算机与建筑画

朱 华

建筑画从来都是同手工绘画艺术有不解之缘，并且是建筑构图的图式化思维方式。就这个阶段的建筑画来说，计算机还不能代替它。随着方案的深入发展，在化为具体的形式之后，计算机的介入，就成为可能的了。在大到城市空间环境，小至建筑单体创作的评价和演析方向，计算机正发挥着越来越大的作用，可以生成与人工建筑画完全不同的效果，更清晰，更图案化，也可以从各个不同的视点去加以观察。但是，它在艺术性方面尚存在一些欠缺。比如，画面的空间层次、色彩退晕等。不过，这也使它更富有理性和科学精神。

就目前的 CAD 技术来说，主要能生成线框透视（消隐线或不消隐线的）；灭点可以是二点的或三点的；还可产生彩色透视画面。就生成技术来说，分表面的和实体的，画面的颜色多少随硬件的水平而有所不同。目前，TEK 终端上最多可拥有 16,776,216 种颜色，在较低级的终端上也可有 4096 种颜色。除了拥有赋色功能外，在新版本的软件中，还有三维模型的阴影效果，使画面更加逼真。此外，使用者还可选择光源的数量和位置。一般在室外环境下，可选择一个光源作为太阳光，生成阴影的效果，在做室内透视模型时，可选择 1~16 个光源作为室内光源，使用者可根据设计

要求放在所需位置上并可控制其亮度。计算机可以模拟夜景和室内环境，这是一般人工建筑画较难准确表现的。除了在光源上计算机软件不断发展外，近来在表现材料质感上也有所突破并进入实用阶段。根据物体材质的紧密程度和对光的吸收和反射百分率，来表现不同的质感。从光滑的高反光金属到较粗糙的低反光花岗岩，计算机都可以有所表现。

另外，在实际应用计算机生成画面时，还可用于一些不同的设计目标——从城市规划到单体细部设计等。例如，在城市规划中，可将数据输入计算机，生成城市某区域的景象，为城市规划的评估和设计提供可靠而又准确的形象，也可以用计算机产生的建筑透视来作街景分析，帮助建筑师来认识环境，并体察环境中新建筑与周围环境的关系。当然，也可以使用计算机来单独做个体建筑透视，以研究单体的体量、细部和色彩。所有这些都给建筑师提供富有参考价值的画面。

除了单纯用计算机生成建筑画之外，还可以用其他手法相结合生成不同的效果。例如，可以利用线框透视，用马克笔或水彩笔、喷枪等工具上色，还可用计算机生成的彩色透视底片与真实的环境底片相叠加，产生现实的效果，使之不仅有表现的价值，还有评判分析的价值。

浙江首次举办建筑设计创作画展

为繁荣建筑设计创作，浙江省城乡建设厅于十月二十八日至十一月四日在杭举办浙江建筑设计创作画展。画展共展出省内包括中央在杭设计单位及有关高校建筑创作画一百八十多幅，画展分水粉、水彩、钢笔、马克笔、铅笔画等画种，用艺术手法展示了浙江省四十年来，尤其是改革开放在建筑中所取得的巨大成就。

在杭出席“中国建筑学会建筑师学会”成立大会及“当今世界建筑创作趋势”国际讲座的有关领导和专家专程在会议期间参观了画展。

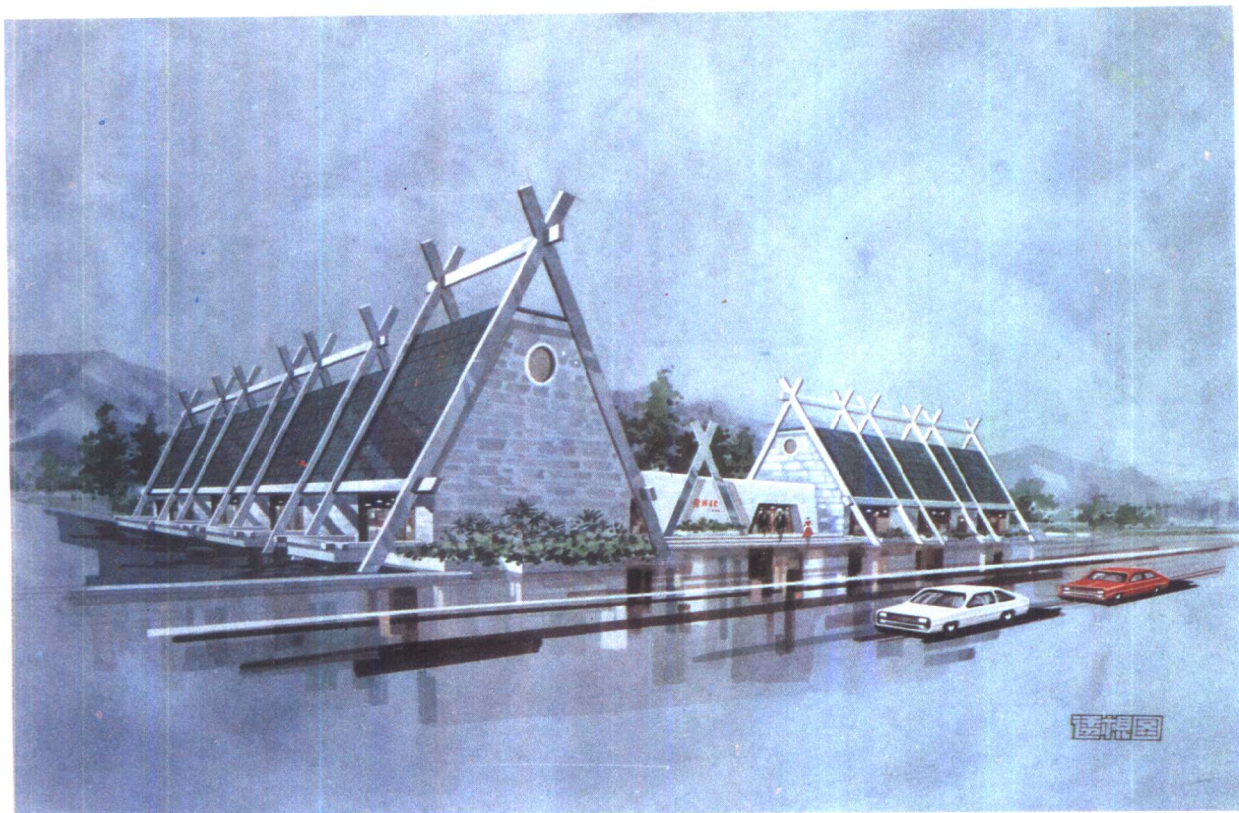
本期以浙江地区为重点进行介绍。由本刊编委、杭州建筑设计院院长兼总建筑师程泰宁和工程师蒋鹏旭组织提供，在此特致谢意。



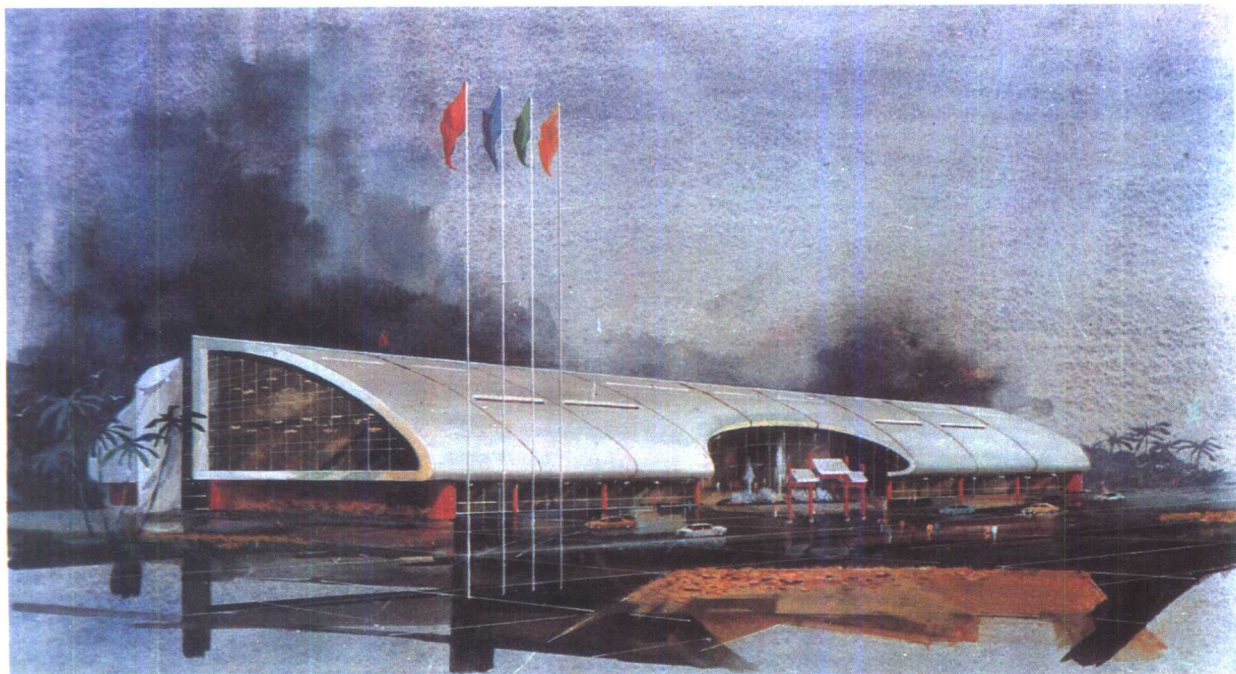
商场·无锡市第二建筑设计院·方曙秋



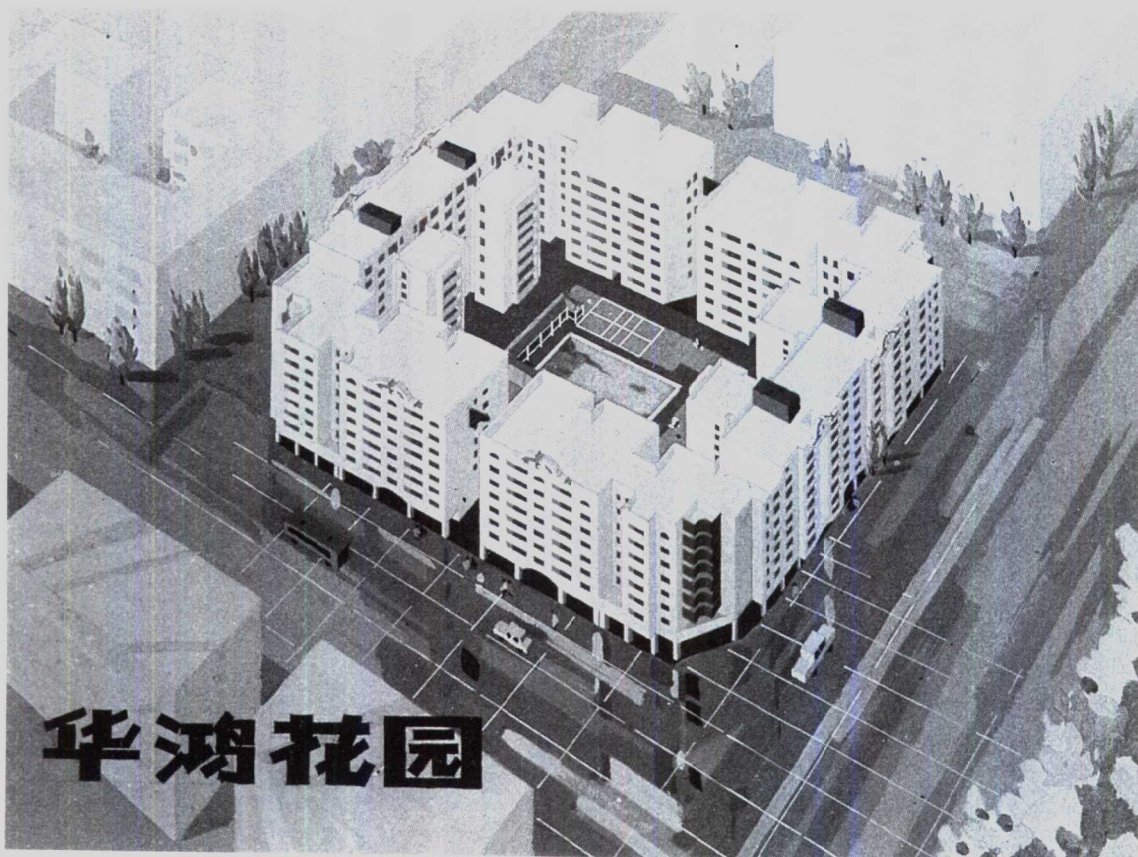
环宇大酒店方案·西北建筑设计院·屈培青



餐馆设计 · 重庆市建筑设计院 · 丁域庆



珠海拱北海关联检楼 · 中国建筑西南设计院 · 周骎



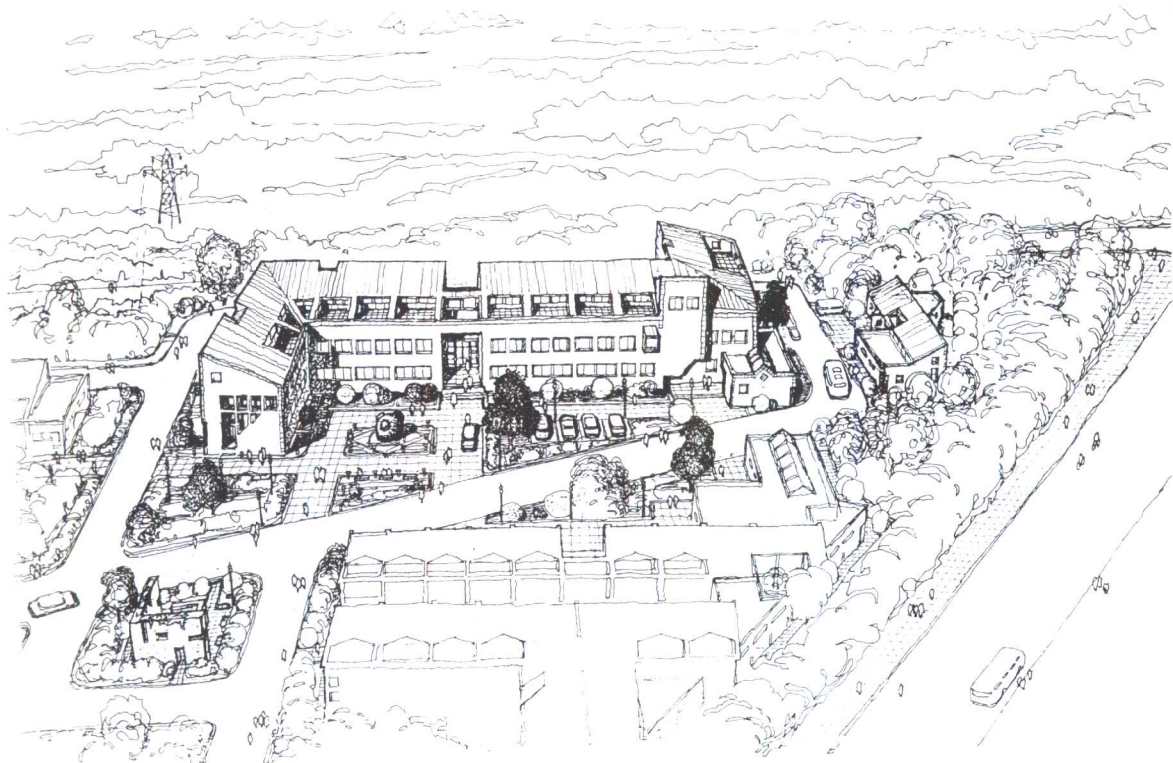
华鸿花园

华鸿花园 · 北京市建筑设计研究院 · 刘晓钟

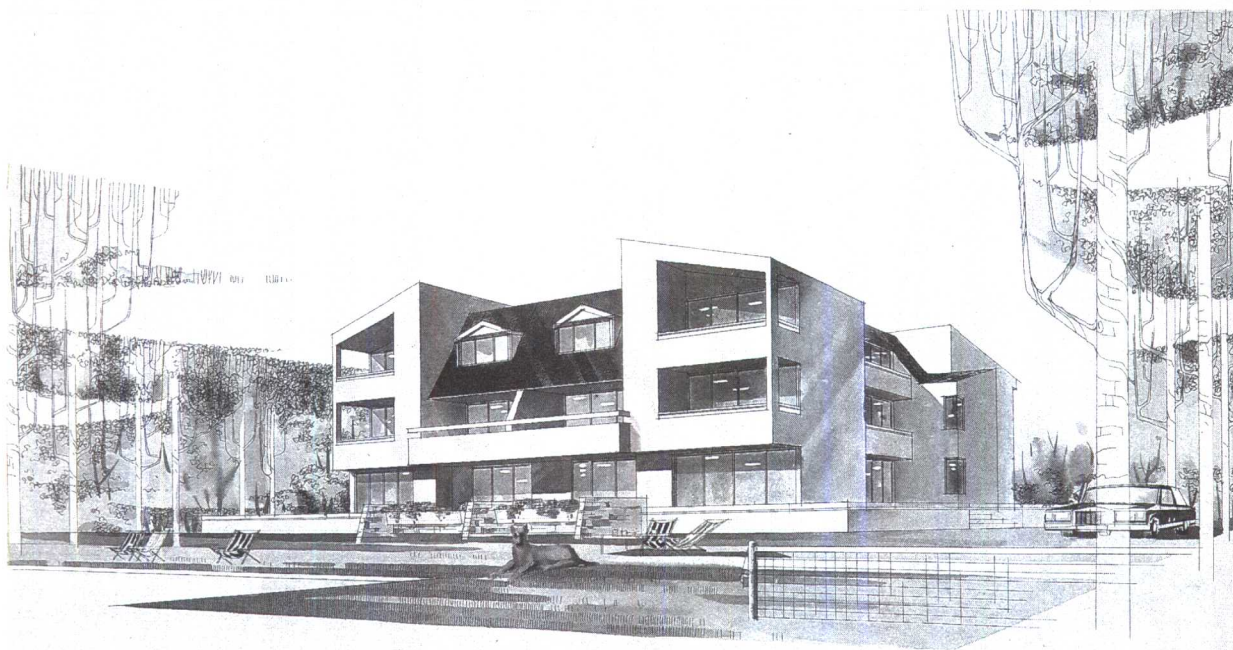


火车头体育馆设计方案

火车头体育馆设计方案 · 华远建设开发公司 · 张德贵



北京亚运村国际钓鱼中心办公楼 · 于正伦



徐汇区高级小别墅 · 浙江省建筑设计院 · 刘恒谦

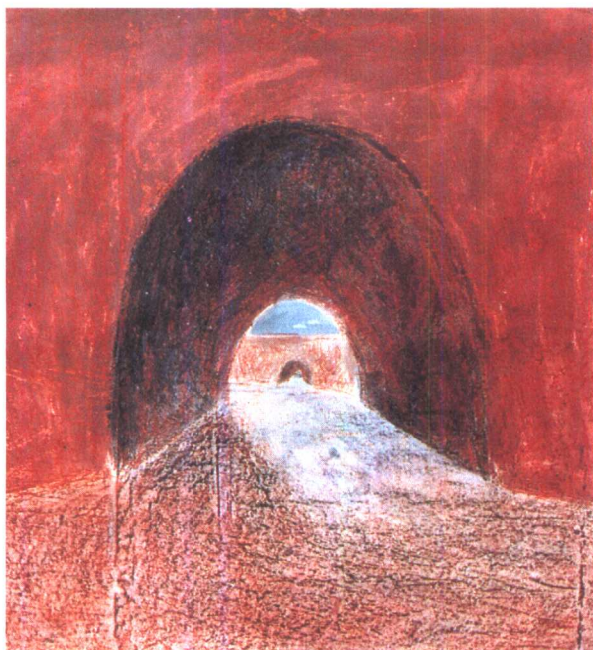
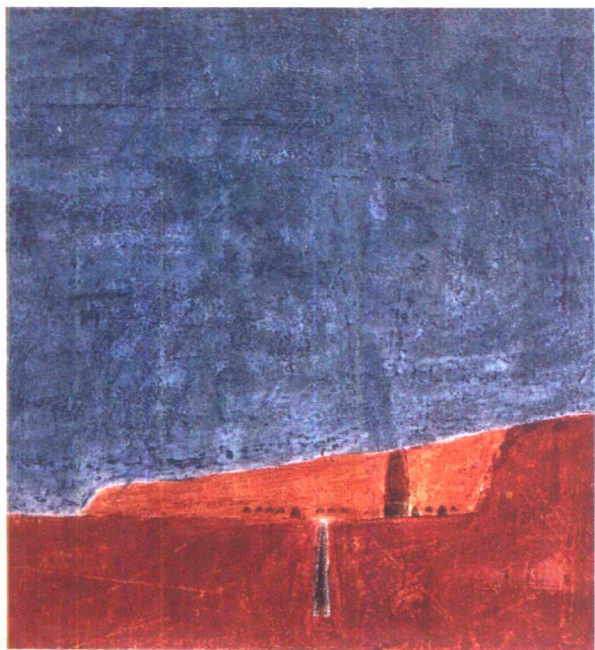


桂林粮油贸易中心综合楼·桂林市规划设计院·陆楚石

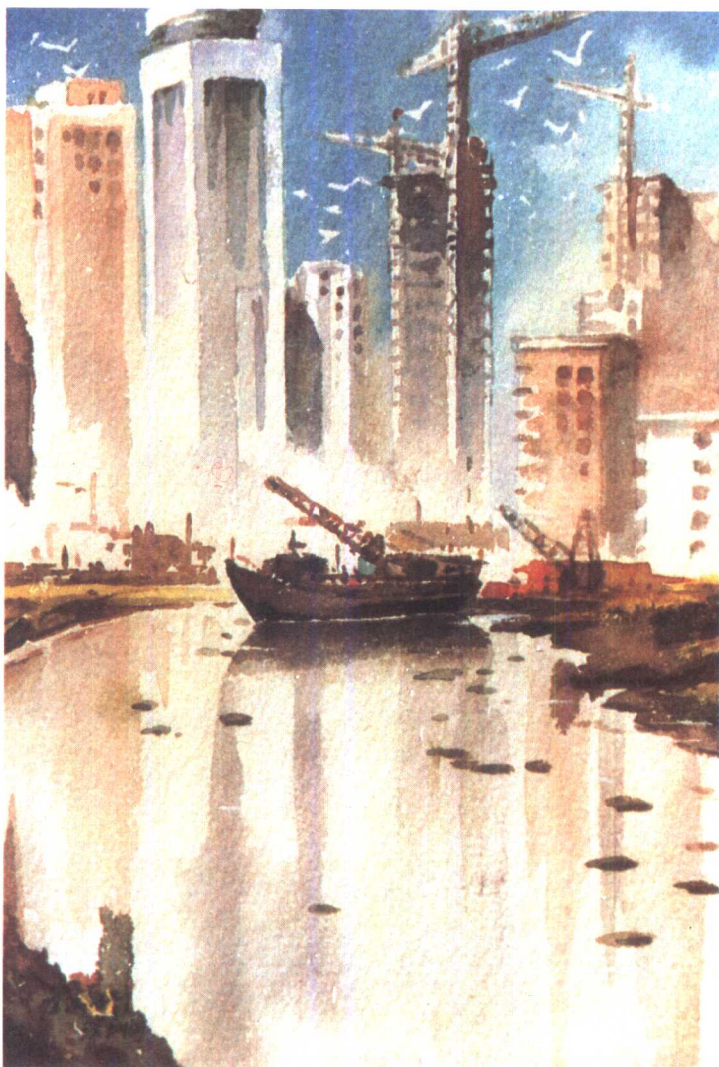


重庆新华路综合楼

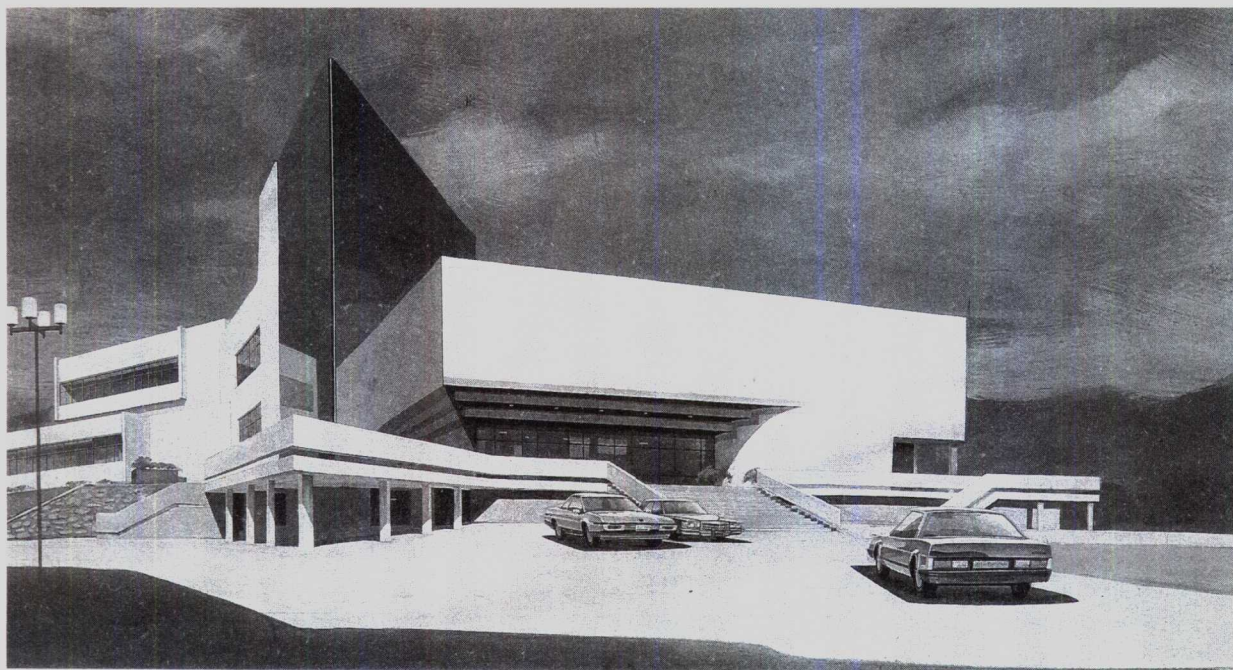
·工程学院·卢春辉



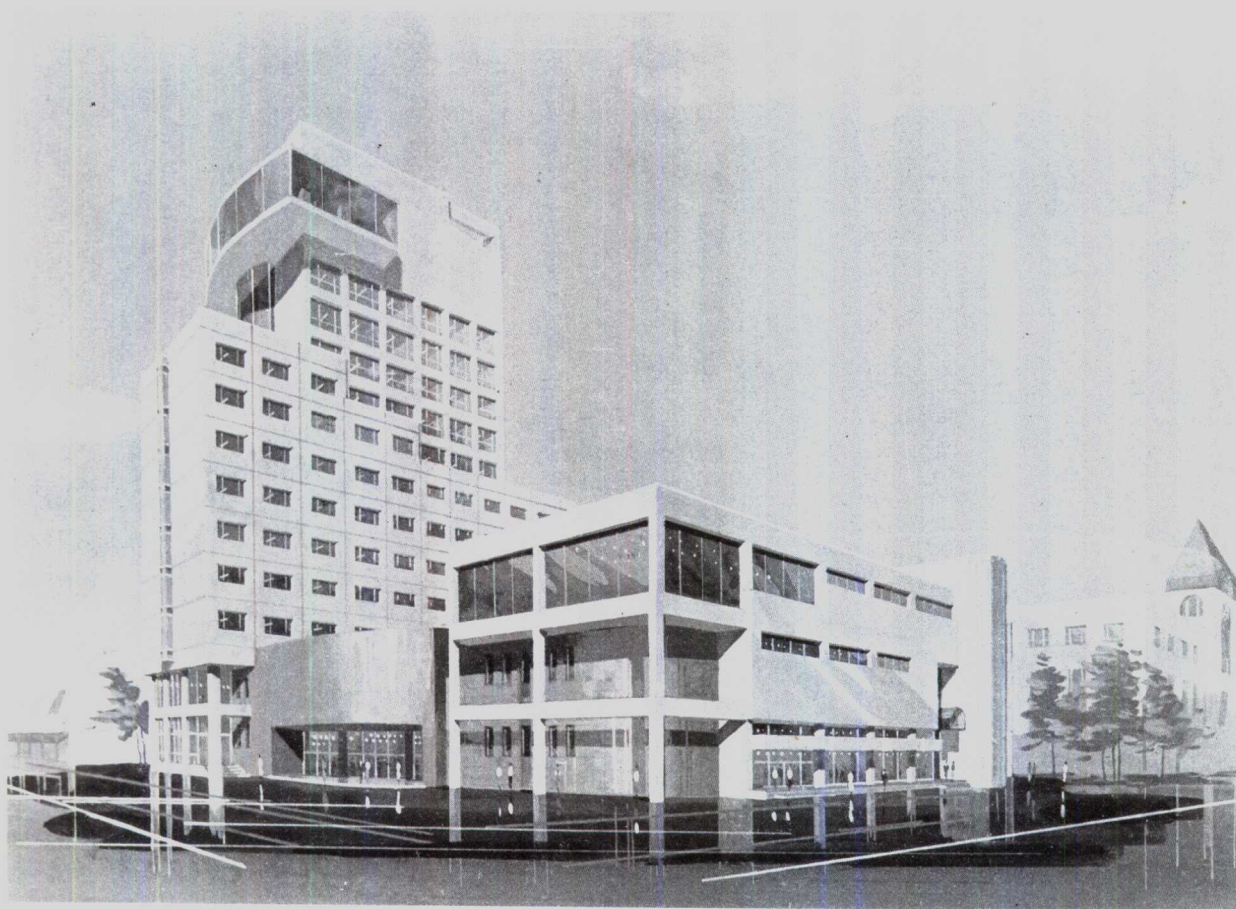
陕西文化中心方案·扬州市城市规划建筑设计院



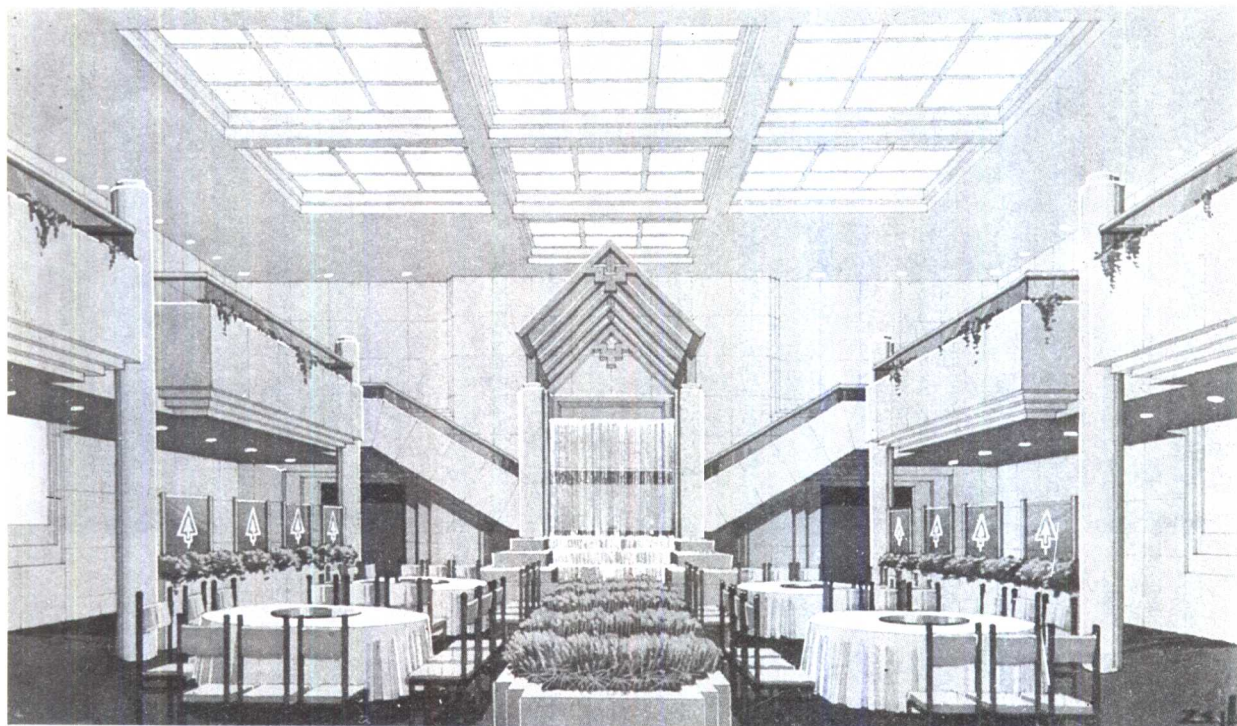
水彩·刘景山



浙大邵逸夫科学馆 · 浙大建筑设计研究院 · 王宇虹



河北省职工文化交流技术培训中心 · 焦毅强



河南中洲宾馆大餐厅设计方案·郑斯绘

深圳东门商业大厦·北京市建筑设计院·叶刚

