

250  
五  
华  
园  
林

史  
话

云南大学出版社

# 五华园林史话

主 编 何兴庚

副主编 夏本戎

政协昆明市五华区文史资料委员会 编

江苏工业学院图书馆  
藏书章

云南大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

五华园林史话/何兴庚主编. —昆明:云南大学出版社,  
2002.4

ISBN 7-81068-432-9

I. 五... II. 何... III. 园林建筑—建筑史—昆明  
IV. YU-098.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 024729 号

责任编辑 邓立木

封面设计 顾明

责任校对 夏本戎

## 五华园林史话

主编 何兴庚

\*

云南大学出版社出版 发行

(云南大学校内)

云南地质矿产局印刷厂印装

\*

开本:850×1168mm 1/32 印张:5.75 字数:140千字

2002年5月第1版 2002年5月第1次印刷

印数:0001-1500

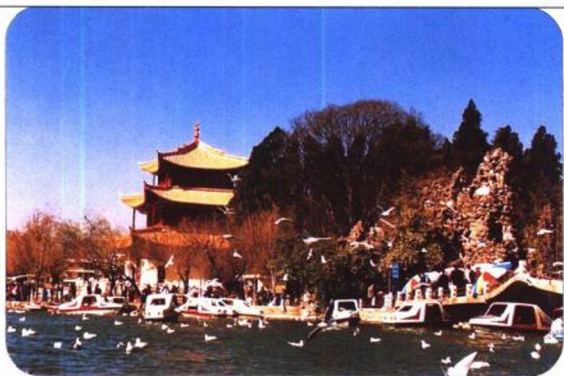
ISBN 7-81068-432-9/K·158

定价:20元

五 华 园 林 史 话



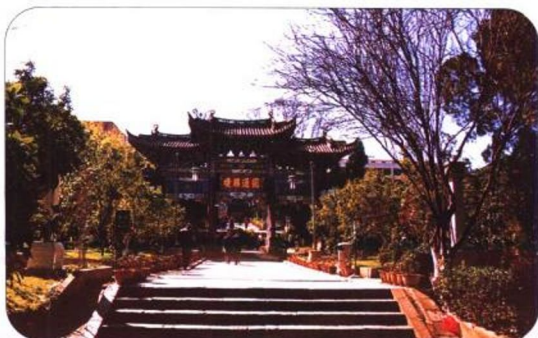
◆ 翠湖俯瞰



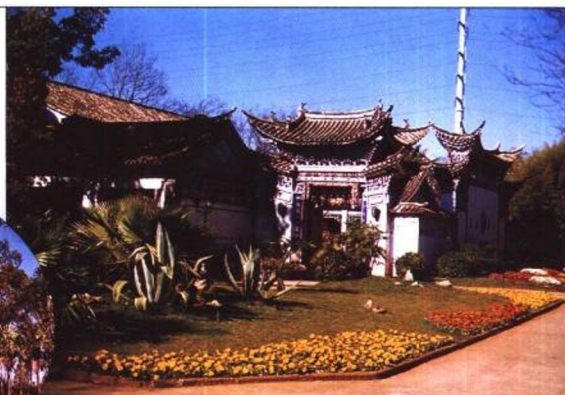
◆ 大观楼



◆ 圆通山



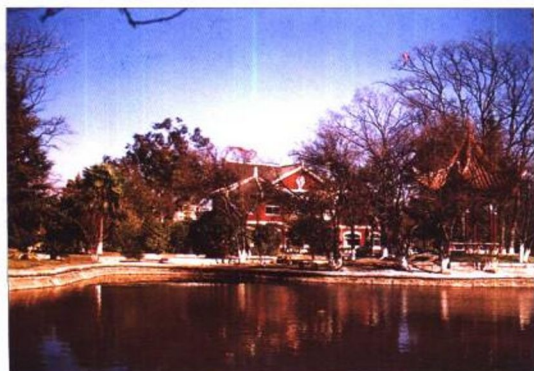
◆ 圆通寺



◆ 西华园



◆ 庾 园



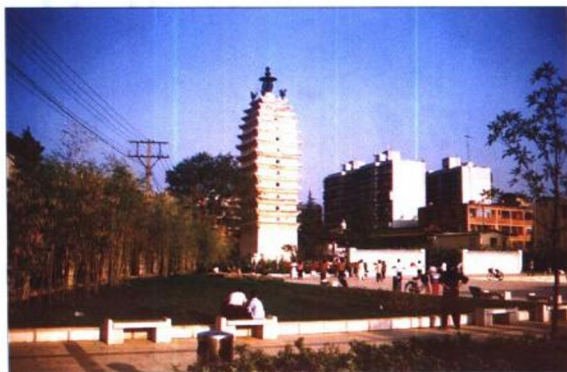
◆ 秋 园



◆ 莲花池



◆ 利昆苑



◆ 西寺塔梅园

◆ 云南师范大学校园



◆ 云南大学校园

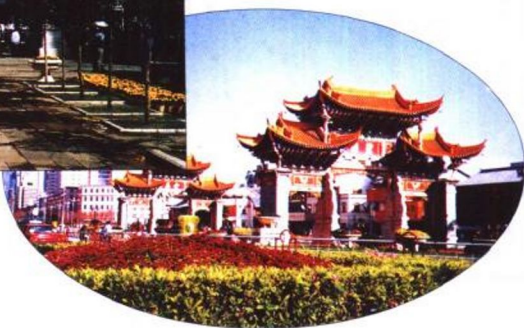


◆ 云南民族学院校园



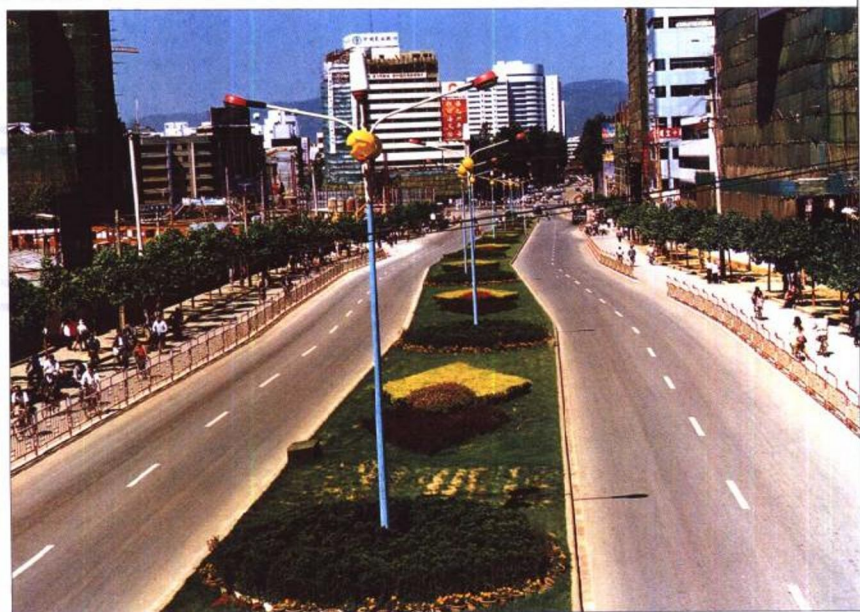


◆ 金碧广场



◆ 翠湖环路





◆ 人民中路



◆ 绿化小品





## 序

政协昆明市五华区委员会主席 刘云舒

“天气常如二三月，花枝不断四时春”。五百年前明滇状元杨慎的吟唱，既是对昆明的赞誉，也是对昆明特点的高度概括。如今，这座祖国西南边陲重镇——昆明，早已拥有“全国历史文化名城”、“中国优秀旅游城市”、“全国卫生城市”等一系列桂冠。近年来，又在继承传统，发挥优势的基础上举全市之力创建园林城市。这是一项体现天地人合一，人与自然和谐理念的举措，她不仅可以造福于今天，而且将惠及子孙后代。

鉴古知今。为了让人们了解昆明园林的历史沧桑，从历史的轨迹中借鉴，从而做好今天的创建活动，五华区政协文史资料委员会根据部分委员的建议，并得到一些地方史志专家、园林绿化工作部门及地方有识之士的支持，合力编辑了这部《五华园林史话》。这部书的名称虽冠予“五华”二字，但纵观全书内容却也涵盖了昆明城的大部园林，从某种意义上讲，书中记述的内容不仅是五华园林的发展史，也是昆明园林发展的概貌。

在开初拓建昆明城池时，构建者就十分注重人与自然的联系，力求体现“天地人合一”的传统理念，于是圈山进城，划湖入城，让山水集于城中，构筑山水园林城市的城市格局。五百多年来，昆明城大致就是沿着这种格局建设与发展，只不过由于生产力发展水平低下，城市化进程缓慢，致使城市建设步履艰难。五华区由于历史的偏爱，在昆明城中有天赋的区位优势，昆明山水园林城市格局的特色大多集中在这里，从明、清的皇家禁苑，王府花园到清末的第一个城市公园，从元代的寺观丛林到民国年间的达官显贵的私家



花园，从山水自然风光到人工精心培育的街头绿带、园林小品、小游园等等无所不有。

岁月沧桑。古人虽给我们留下了一个山水园林城市格局的构架，但悠悠岁月中，山水园林在城市中仅仅只是一个个景点，一种自然或自然与人文结合的景观，这跟我们今天创建的园林城市绝不可等而同言。今天我们正在创建的是一个花园城市，绿色家园，一种高境界的园林。我们是站在前人的肩上创造更加能体现“以人为本”、“天地人合一”、“人与自然和谐”理念，更适合人们生存的境域和居住环境。从建设城市一个个供人休闲愉悦身心的园林景点、景观到创建园林城市，从根本上改善人的生存环境，这不仅是实践上的跨越，也是认识上的飞跃，更是人们追求的目标。

祝愿《五华园林史话》能在这种跨越式的飞跃中增添一笔淡彩。

2001年12月



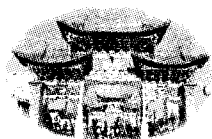
# 目 录

## 园 林 篇

|                   |               |
|-------------------|---------------|
| 五华园林随想 .....      | 卢义 (1)        |
| 元 明 清三代园林         |               |
| ——五华山 .....       | 甘源 (8)        |
| 漫话“昆明八景” .....    | 李孝友 (13)      |
| 昆明第一个公园           |               |
| ——南城外公园 .....     | 郎下士 (22)      |
| 碧波荷影说翠湖 .....     | 郎下士 (30)      |
| 千年沧桑话“圆通” .....   | 万揆一 (45)      |
| 大观楼长联犹在壁 .....    | 李孝友 (70)      |
| 莲花池的变迁 .....      | 新洲 邓煦 (78)    |
| 翰墨流香的园林           |               |
| ——儿时的云大校园拾轶 ..... | 徐甘蒂 (83)      |
| 具有白族建筑风格的植物专类公园   |               |
| ——西华园 .....       | 张科仁 (95)      |
| 街头小景              |               |
| ——五华区的街道花园 .....  | 园志 科仁 耕禾 (98) |
| 昆明私家园林散记 .....    | 万揆一 (104)     |

## 绿 化 篇

|                |          |
|----------------|----------|
| 让绿色永驻          |          |
| ——街道绿化简记 ..... | 园志 (116) |



## 花团锦簇迎节庆

- 记节日街头鲜花摆设 ..... 五绿志 (127)
- 街头绿化小品集锦 ..... 五绿志 (131)
- 鲜花 绿带 美景
- 迎世博 五华街道绿化巡礼 ..... 李志强 (135)
- 精巧毓秀明德园 ..... 金以侠 (137)

## 吟咏篇

- 历史上有关“昆明八景”之诗文 ..... 王水乔辑录 (143)
- 五华园林风物诗词、楹联选录 ..... 何兴庚辑录 (148)

## 附 录

- 五华区花园式单位及生产绿地 ..... 五城建 五绿志 (167)
- 编 后 ..... (176)



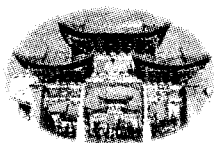
# 园林篇

## 五华园林随想

卢义

昆明市已经把建设园林城市作为自己的市容定位，五华区作为昆明市的中心社区，正在竭力推动落实这一具有远见卓识的城建方略。近年来，五华社区范围内的园林建设和绿化建设真可谓日新月异，仅就圆通、翠湖、大观等几大园林景观而论，也是一直处在常变常新的进程中。现在又有地方文史专家撰写的《五华园林史话》付印，这一举措，不仅能进一步丰富市民和游客的园林知识，而且能从更高的理论层面展示五华园林“以人为本，一切为人”的人文精神。

根据文献记载：我国的园林建设已有几千年的绵长历史，远在商周时期，我们的先民就开始利用山泽、水泉、鸟兽进行初期的造园活动。最初的形式为“囿”，他们在圈定的范围内让草木鸟兽滋



生繁荣，再依地而挖池筑台，供帝王和贵族们狩猎、享乐。公元前11世纪，周武王便建了“灵囿”。

战国时期，自然山水园林已经出现了风景组合，既有土山、池沼、台地，也有亭、桥、路和种植的花木。此时，园林的组成要素已逐渐具备，也就不再是简单的“囿”了。秦、汉以来，出现了以宫室建筑为主的宫苑，比如秦始皇所建的上林苑，已开始讲究自然景观和人文景观的协调互补。魏、晋、南北朝时期佛教传入中国，老庄哲学亦得以流行，园林的构建趋势转向了崇尚自然，皇家园林之外的私家园林亦得以空前发展，出现了“天下名山僧占多”的盛况。到了唐、宋时期，中国园林已基本成熟，官僚及文人纷纷参与园林建设，逐步将诗画融入园林的布局造景之中，在自然美的基础上，出现了叠石、堆山等写意山水园，满足了人们诗意化的生活要求。明、清时期，园林建设达到了高峰，无论是北方的帝王宫苑还是江南的私家园林，都出现了风格独特、造型高超的精品，保存至今，依然堪称中国园林之杰作。

五华园林的历史肯定是与昆明城建的历史同步发展的，因为人文与自然的关系是相濡以沫、相依相存的。自唐、宋以来，历代仕宦官员、贵族和市民都对园林的建设作出过不同程度的贡献。直至20世纪初期，随着帝制的结束、民国的建立，民主、民权意识得到普及，使民智得以开窍；在昆明终于出现了与私家园林相对应的“公园”一词，南城外园林便成了第一个冠以“公园”之名的园林。这不仅仅是一个概念的使用，而应该是一个值得庆幸的园林发展的里程碑，因为它标志着五华现代园林的诞生。自此以后，园林基本上成了民众自己的财富，并使之得以随着社会经济的发展变化而改变着自己的容颜。

五华园林的风格兼具江南园林和岭南园林的一些典型特征，同时充分体现了南疆高原的地域特色。几大公园的共性很多，比如：范围都很小，常绿树却十分茂密，布局构思多求助于写意山水来展