

写意花鸟
初级临本
xie yi hua
niao chu ji
lin ben

荷花画法



浙江人民美术出版社

荷花画法

毕 彰 编著



浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

荷花画法 / 毕彰编著. — 杭州: 浙江人民美术出版社,
2000.5 (2001.7 重印)
写意花鸟画初级临本
ISBN 7-5340-1109-4

I . 荷... II . 毕... III . 荷花 - 写意画: 花卉画 - 技
法 (美术) IV . J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 26619 号

写意花鸟初级临本 荷花画法

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

2000 年 6 月第 1 版·第 1 次印刷

2001 年 7 月第 1 版·第 3 次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 2

印数: 10,001-14,000

ISBN 7-5340-1109-4/J·960

定价:(全套八册) 120.00 元 每册: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

荷花画法步骤



荷花画法步骤：

- 一、用羊毫笔蘸胭脂，露锋侧势，从前面最完整的一片花瓣画起。
- 二、笔蘸胭脂，紧靠中央两侧用侧势点出左右两片花瓣。
- 三、再用淡胭脂一两笔点成一片，拓展开来，补齐前后周围的花瓣。
- 四、趁湿用羊毫笔蘸胭脂，分浓淡勾出内外的瓣脉，并用藤黄调朱磠勾点瓣隙中的花蕊。用汁绿画枝干，稍干后用深汁绿点毛刺。

荷花嫩茎的画法及各种形态



荷花嫩茎的画法

及各种形态:

- 一、用羊毫笔蘸藤黄、花青调成汁绿色，笔尖再蘸赭石，露锋下笔，点出嫩茎的上尖角。
- 二、再调汁绿，按笔尖微蘸赭石，按“之”字形笔触点出嫩茎的基本形体，下尖角最后补出。
- 三、用汁绿接画荷梗，并用偏蓝的深汁绿趁湿勾出嫩茎的叶脉，最后点出荷梗上的硬刺。

菡萏的画法及各式形态

一、用羊毫笔蘸藤黄与花青调成汁绿色，点出花蕾的左右两萼片。

二、另用羊毫笔蘸胭脂在左右萼片之间点出最前面的一片花瓣。

三、再蘸胭脂，抓住花蕾的整体形态，左右各一笔补成花蕾的形体，并趁湿用浓胭脂勾出瓣脉，用汁绿接画枝干。

形态各异
菡萏的画法



荷花的勾勒画法步骤：

一、用羊毫笔蘸胭脂，按前深后淡的原则，从中央最完整的一片花瓣画起。

二、围绕中心，再蘸胭脂勾出左、后、右三片花瓣。

三、再蘸稍淡胭脂，围绕中心，勾出前后三瓣。

四、补齐右侧瓣，并在各瓣中用淡胭脂勾出有透视变化的瓣脉。

五、用偏黄的浓汁绿，在中心点出可见的莲蓬，并用浓焦墨勾点花蕊与花丝。

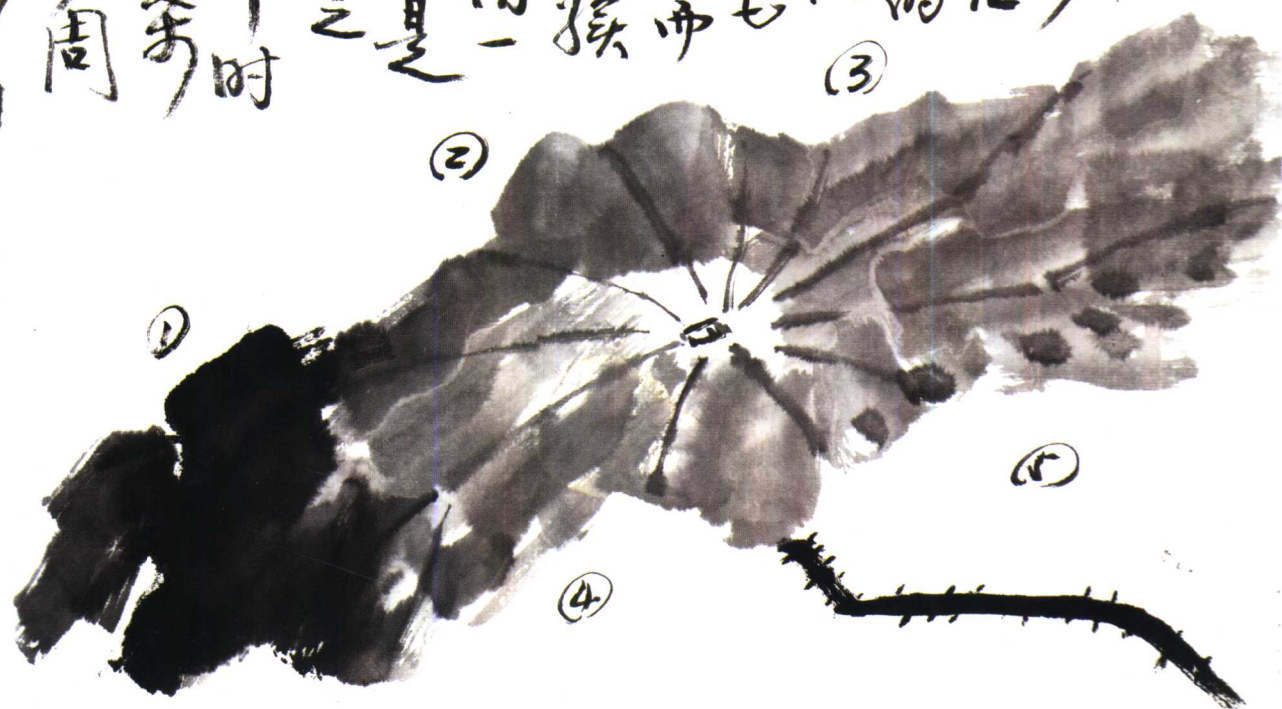




勾勒荷花画法步骤



畫大張荷
 葉宜抓住
 整張荷的
 虛實關係
 先以深墨色
 畫起由深而
 淺依次連續
 進行所謂一
 氣呵成是
 也葉成之
 後半干時
 始以淡墨
 中心向四周
 呈放射形勾
 葉脈



池秋水開
 玉人往
 題此
 華彰
 同左
 己巳年
 冬
 玉霞
 日



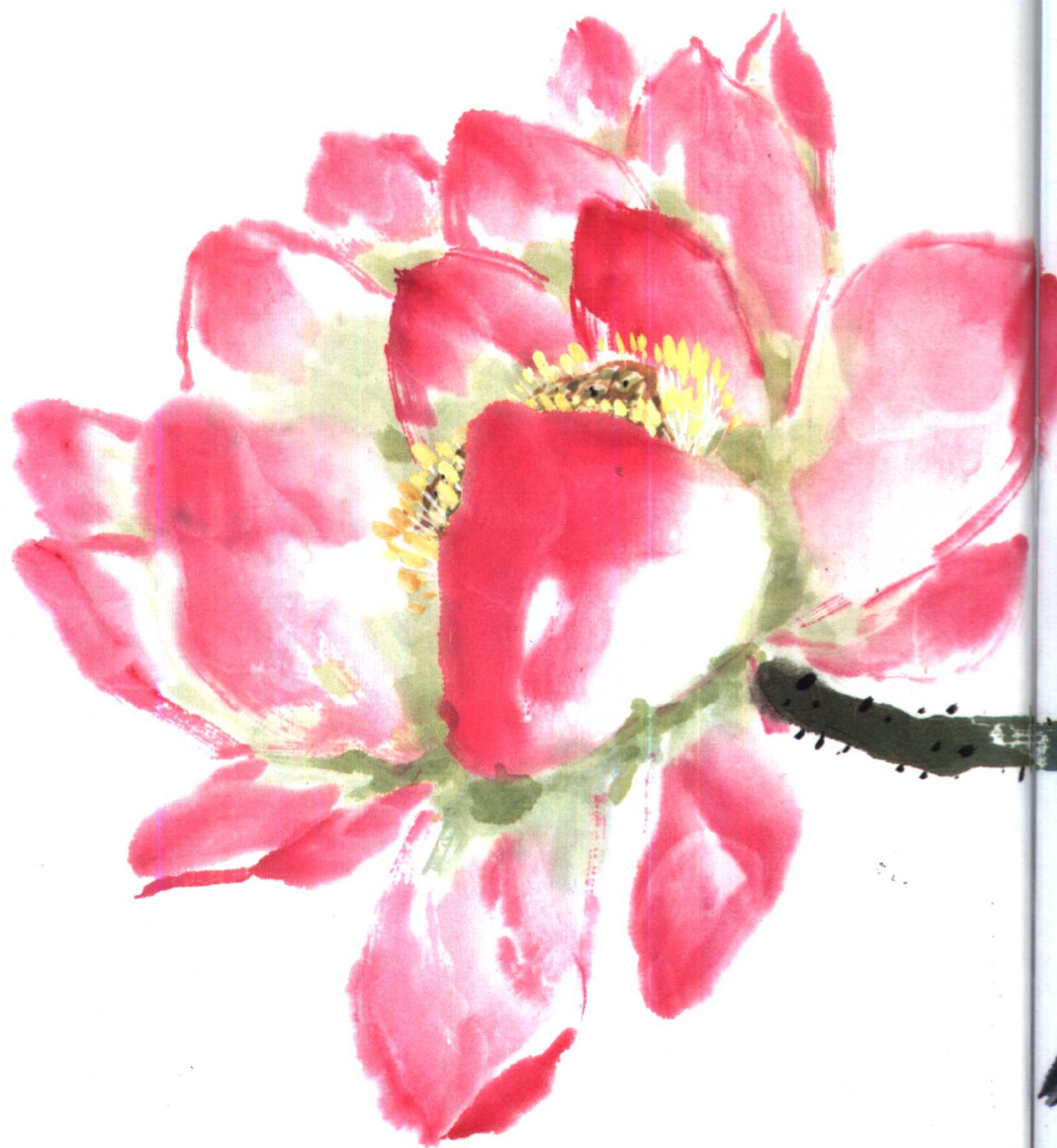
暑言時先
後而言色
故新
雨子白如
畢



紅花綠葉以少情分

壬申秋日畢彰寫真





當見
抑非先生
仿宋人稿
壬申秋
寧之



曾是西施舊採花

丙子白牀路畢彰

寫







庚申夏月
張大千
寫於杭州

