

徐
杨

四川人民出版社

灯 谜 三 千

徐 扬

四 川 人 民 出 版 社

责任编辑：周锡光

封面设计：邹小工

封面题字：陈希仲

《灯谜三千》

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 内江新华印刷厂印刷

开本787×960毫米 1/32 印张10.25 字数129千
1985年3月第一版 1985年3月第一次印刷
印数：1—133,000 册

书号：17118·94 定价：0.86 元

目 录

漫话灯谜.....	1
字 谜.....	19
成语谜.....	53
常用语、词谜.....	83
影剧名谜.....	101
各类名词谜.....	119
书名谜.....	145
中药名谜.....	153
地名谜.....	163
人名谜.....	175
《聊斋》书目名谜.....	205
动物、植物名谜.....	211
诗句谜.....	217
词牌名谜.....	225
骊珠格谜.....	229
称谓谜.....	233
食物名谜.....	237
其它部分.....	241
附：谜底.....	247

漫话灯谜

灯谜，又名文虎。猜灯谜，亦称打虎、弹壁灯、商灯、射、解、拆等。现在，人们都习惯用“猜谜”一称。

灯谜是我国劳动人民智慧的结晶，是我们民族传统的一门综合性艺术。早在夏代，就出现了一种用暗示来描述某种事物的歌谣。到了春秋战国时期，这种歌谣发展、演变成“廋辞”（亦称“隐语”）。当时由于列国纷争，有不少游客在进谏时，往往都用“隐语”道出己见，使君王从中得到启发。《国语·晋语》记载：“有秦客廋辞于朝，大夫莫之能对也。”可见那时的这些“廋辞”和“隐语”，就是我国灯谜的雏形。直至南朝宋文学家鲍照作“井”、“龟”、“土”三个字谜，并以《字谜三首》收入他的诗集之后，才逐渐有了“谜”字一称。

开始的谜流行于口头说猜，三国时期有人把谜写在纸上贴出来令人猜对。到了南宋，有一些文人学士为了显示才学，常在元宵花灯之夜，将谜条贴在纱灯上，吸引过往行人，因之又有了“灯谜”一称。

灯谜的形式多样，名目繁多，南宗北派。特别是近几年，我国独创“自然工巧”的谜技又有创新的发展和提高，出现了许多构思巧妙、简洁明快、妙趣横生的灯谜佳作。这本谜集，收编了近几年来各地创作的灯谜佳作和笔者编制的灯谜。为了便于读者掌握猜射的一般规律，下面就本书谜例的猜射方法，作一简单介绍。

猜谜是一项益智的文字联想游戏，其猜射方法和我国汉字的特点、语言的修辞紧密关联。另外，灯谜涉及的知识面广，包罗万象，囊括巨细，犹如一部百科全书。所以，猜谜除应具备一定文化知识外，还必须尽量熟悉各知识领域。否则，猜射灯谜时就会感到无从捉摸，难以驾驭。

猜射灯谜必须掌握两个规则：

一、弄清谜的本质，充分利用“别解”。

谜就是谜，切不可把谜面当作一句话、一个词，用原意加以解释；要利用汉字一词多义、一字多音等特点，将谜底不作本义解，而要用它义吻合谜面，使灯谜有别于词义诠释而产生趣味。

别解一般有三种方式：

①别解谜底。

例如：清点枪支（打军事名词一）。谜底：核武器。

“核武器”的原义，和谜面并无关联。但制谜者运用“别解”，将“核武器”别解为“核对武器”，便吻合了谜面。

又如：整存整付（打成语一）。谜底：不可开交。根据“别解”的要求，将“不可开交”别解为“不可分开交”扣住谜面。

别解谜底的方式只用于语、词一类灯谜，字谜中一般不用。

②别解谜面。

例如：生孩子（打七言唐诗一句）。谜底：儿童相见不相识。

谜面中的“生”应理解为“陌生”，“生孩子”别解为“陌生的孩子”，只要顺藤摸瓜，便可找出贴切的谜底。

这种方式也常常用于字谜。

例如：道光（打字一）。

“道光”是清宣宗旻宁的年号，如按本义猜射，则很难“破的”。在这里就必须将“道光”别解为“说

完了”。根据这一思路，便能得出谜底：皖。

③利用汉字的一字多音进行别解。

例如：万众欢腾（打音乐名词一）。谜底：民乐。

“乐”本应念作“音乐”的“乐”（yuè），可是一经别解，要将“音乐”的“乐”念作“欢乐”的“乐”（lè），使其原义变为“人民欢乐”，扣住谜面。

这种方式一般不用于字谜，即使在语、词一类灯谜中也不多见。但一定要熟悉和掌握，以便灵活运用。

所以，在思考谜底时，一定要将谜面、谜底上文字的种种含义都考虑到，不能望文生义，简单地作解释。

二、谜底和谜面不能有相重的字。

例如：田间小路（打体育名词一）。谜底：田径。

这是失败的灯谜。因为谜底“田”字与谜面中的“田”字相重。任何猜谜高手，在猜射这条灯谜时，是不会往“田”字上想的。所以此谜不能成立。

初学猜谜者除掌握以上两种规则外，还必须学会运用以下猜射的基本方法。

一、会意法：

从领会谜面的含义去寻找谜底。它包括正猜、反猜、分段、用典等几种会意方法。它普遍用于词语谜、字谜和以一个字为谜面的灯谜。这是猜谜的主要方法，必须熟练掌握。

①正猜会意——按照谜面的意思，直接领会所猜的谜底。

例如：航道（打字一）。

“航道”的意思是“水中航行的线路”，简化为“水路”，即可猜出“潞”扣合谜面。

又如：劣（打常用语一）。

将“劣”拆读作“少力”即“缺少干劲”，由此猜出谜底：差劲。

②反猜会意——根据谜面的暗示，从反面推出谜底。

例如：毫不为己（打字一）。

“毫不为己”暗示着“专门利人”，就此可以推出

谜底：俐。

又如：今日得宽余（打成语一）。

谜面暗示着“过去不富足”，由此可以得出“先天不足”，扣合谜面。

③分段会意——谜面与谜底没有直接、完整的联系。须将谜面分段会意来进行猜射。

例如：回话（打文艺形式一）。

谜底：对口词。“回”为“对口”，“话”即“词”意。

又如：前吃后空（“空”在此读kòng）（打字一）。

谜底：饮。“前吃”扣“食”，“后空”扣“欠”。

④用典会意——猜射这类灯谜，必须熟悉古今中外的故事，甚至故事中的情节、一个动作、一句话，然后根据谜面的提示引出谜底。

例如：错斩蔡瑁张允（打成语一）。

这则灯谜取材于《三国演义》，说的是曹操中了周瑜的计，过急地杀了蔡瑁和张允。根据这个故事情节，引出谜底：操之过急。

又如：钟馗之道（打字一）。

钟馗是我国古代神话中专门打鬼除魔的人物。根据这一传说，得出“魁”，扣住谜面。

二、增损离合法：

又叫做“拆字法”。这种方法不同于会意法，它是根据谜面的每段文字或每个字所隐含的要求，对其笔划进行增加、减少、离分、合成的变化，重新组成另一个字或几个字。这种方法多用于字谜或以一个字为谜面的灯谜（也适用于词语一类灯谜）。一般有以下几种猜法：

①增字——给谜底或谜面增加某些笔划或字，组成另一个字或词，由此来猜射谜底。

例如：手到拿来（打字一）。

它的意思是给谜底加上“手”，便成“拿”，由此猜出谜底：合。

又如：更（打成语一）。

给“更”增加“人”成“便”，岂不是“与人方便”吗，这就是谜底。

②减字——将谜面中所隐含的笔划从有关字中去掉，得出谜底。

例如：向西一直去（打字一）。

谜面的隐含之意，是将“向”的“西”边“一直”去掉（在字谜中，制谜者往往利用上北下南、左西右东

的方向排列迷惑人），由此猜出“句”吻合谜面。

又如：团（打成语一）。

将“团”的“口”减去成“才”，由此猜出谜底：
出口成才。

③调整——将谜面中有关字的笔划进行上下左右的位置调整，使它成为另一个字，得出谜底。

例如：另有变动（打字一）。

将“另”的笔划重新调整，即成谜底：加。

又如：晖（打成语一）。

谜底：晕头转向。

④暗示——指出谜面有关字的某个部位就是谜底。
常用上下左右、东南西北、角顶边旁、根基心腹等等，
诸如此类的字或词来加以暗示。

例如：圆心（打字一）。

“圆”字的中心是“员”，这就是谜底。

又如：口（打词汇一）。

谜底：国际。即“国的边际”之意。

⑤离合——将谜面隐含的笔划或部位从有关的几个字中分离出来，经过重新组合，得出谜底。

例如：春末夏初（打字一）。

“春末”暗示“日”，“夏初”暗示“一”，组合成“旦”扣合谜面。

又如：干（打电影一）。

谜底：十字街头。“街”的头一笔是“丿”与“十”组合为“干”。

三、象形法：

这种方法把文字的结构、笔划“象形”比喻某种物形。比如：“人”象形为“雁”；“干”象形为“蜻蜓”；“丫”象形为“幼苗”；“口”象形为“方、格”等等。

例如：扁舟雁双栖（打字一）。

“扁舟”象形为“一”，“雁双栖”即成谜底“丛”。

又如：丫（打京剧一）。

谜底：三岔口。将“丫”象形为“三岔路口”。

以上这些比喻既形象，又生动；既有谜味，又不过于曲折。这种方法在灯谜中，特别在字谜中也时常可见。

四、综合法：

这种方法运用了两种以上的猜射方法，使其浑为一体，融为一炉。多见于字谜，也适用于词语一类灯谜。

例如：高路入云端（打字一）。

“高路”象形为“丨”，入“云”端组合成“去”。这条灯谜运用了“象形”和“增损离合”两种方法。

又如：八一之路（打交通设施一）。

谜底：空中索道。“空（字）中”暗示“八”，“一”象形为“绳索”，“路”会意为“道”。这条灯谜又运用了“增损离合”、“象形”、“会意”三种方法。

在以一字为谜面的灯谜中，综合法也屡见不鲜。

例如：皿（打成语一）。

谜底：一针见血。“丿”象形比喻为“针”，与“皿”组合成“血”，由此而推出谜底。

五、假借法：

这种方法在灯谜中较为常用，特别在人名、词语一类谜中经常可见，一般有以下几种“假借”方法。

①人名的“假借”——在谜面中，以他人的名、号、职、绰号隐含谜底中的内容。

例如：玄德话云长（打中国作家一）。

“玄德”即“刘备”，“云长”即“关羽”，“话”会意为“白”，由此揭出谜底：刘白羽。

又如：鲁迅诞辰一世纪（打成语一）。

鲁迅姓周，名树人，根据谜面隐含之意，将“鲁迅”会意为“树人”，“一世纪”即“一百年”，谜底：百年树人。

②生肖地支的“假借”——十二生肖（属相）和十二地支互相扣合。即“子”对“鼠”、“丑”对“牛”、“寅”对“虎”、“卯”对“兔”、“辰”对“龙”、“巳”对“蛇”、“午”对“马”、“未”对“羊”、“申”对“猴”、“酉”对“鸡”、“戌”对“狗”、“亥”对“猪”。

例如：四丑（打电影演员一）。

“丑”对“牛”，“四丑”即“四条牛”，谜底：牛犊。

又如：电（打动物一）。

谜底：卷尾猴。“申”对“猴”，“乚”象形“卷尾”。

③朝代的“假借”——它以朝代扣合帝王君主的姓氏。“唐”扣“李”（世民）、“明”扣“朱”（元璋）、“汉”扣“刘”（邦），以此类推。

例如：明朝盛况（打电影演员一）。

谜底：朱时茂。“茂”扣合“盛况”。

④时间的“假借”——以时间扣合事物。“三八”扣“女子”、“六一”扣“儿童”、“五四”扣“青年”，以此类推。

例如：三八二十四（打体育名词一）。

“三八”扣“女子”，“二十四”会意为“双打”（一打为十二），即得谜底：女子双打。

又如：五四团聚（打歌曲名一）。

根据要领，即可猜出“《年轻的朋友来相会》”这首歌曲。

⑤地名的“假借”——以某城市（多用首都）扣其国名（常用简称）；以地名的别称扣其全称或简称；以地名的简称扣其全称。

例如：东京——北京互通贸易（打成语一）。

“东京”扣“日”、“北京”扣“中”、“互通贸易”会意为“做生意”，就此揭出谜底：日中为市。

又如：金陵雨绵绵（打字一）。

“金陵”是南京的别称，简称“宁”，“雨绵绵”象形会意为“汨”，谜底：汨。

⑥物名的“假借”——以物品的别称或简称扣其本身。“千里”扣“马”（千里马）、“梅花”扣“鹿”（梅花鹿）、“黄”扣“金”（黄金）。以此类推。

例如：千里来相逢（打字一）。

“千里”扣“马”、“相逢”会意为“聚”，谜底：驷。

又如：梅花黄（打字一）。

“梅花”扣“鹿”、“黄”扣“金”，谜底：麋。

以上是猜射灯谜的五大基本方法。

此外，在名目繁多、千姿百态的灯谜中，还有一种十分复杂、但又十分有趣、别具一格的灯谜形式，叫做“格谜”。

“格”是灯谜的一种格局。“格谜”必须按照各种“格”式将谜底位置、偏旁、部首以及字数的增减进行调整后，再扣合谜面。这种形式是明代末年扬州的马苍山为弥补谜源不足而发明的。经后人不断沿用创新，现在已知名目近两百余种，至今仍有不少谜“格”盛行于谜坛。这里，将本书中出现的十七种常用谜“格”作一简单介绍。

①秋千格——谜底限为两字，倒读扣合谜面。

例如：柏林（打外国作家一）。

谜底：都德。倒读成“德都”扣合谜面。

②卷帘格——谜底须三字以上，倒读扣合谜面。

例如：出院通知（打报刊名一）。

谜底：《健康报》。倒读为“报康健”扣合谜面。