

主 编 ● 秦 梦
分册主编 ● 郝忠莲 赵 容



一堂好课

yitanghaoke

讲 问 练 解 测

全在一堂好课

试 验 修 订 版 →
shiyanxiudingban

高二语文

(下)

吉林人民出版社

堂1好课

yitangha1ke



试验修订版→

shiyānxiudingban

高二语文(下)

主 编●秦 梦 分册主编●郝忠莲 赵 容
编 者●秦 梦 赵 容 燕生贤 郝忠莲

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

一堂好课·高二语文·下(试验修订版)

主 编	秦 梦	分册主编	郝忠莲 赵 容
责任编辑	张长平 王胜利	封面设计	魏 晋
责任校对	方春红	版式设计	王胜利

出 版 者 吉林人民出版社(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者 吉林人民出版社 电话:0431-5678541
印 刷 者 北京市通县长凌营印刷厂

开 本 787×1092 1/16
印 张 7.5
字 数 190 千
版 次 2001 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次修订版
印 次 2002 年 11 月第 1 次印刷
印 数 1—50100 册

标准书号 ISBN 7-206-03741-0/G·1104
定 价 7.50 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系

出版说明

编写目的

- 减轻学生负担,提高课堂效率,让每节课都成为精品课。
- 推动新教材的普及使用,为广大师生提供学习的指导方法,把握新教材的特点。
- 培养学生自学能力,提高创新意识。

编写依据

- 最新国家课程标准和考试说明。
- 最新试验(试用)修订版教材。
- 最新华东版初中物理教材。

科目设置

- 试验(试用)修订版科目,涵盖初中阶段、高中阶段的数学、物理、化学、英语、语文、历史、地理、生物八大学科。
- 单独编写华东版初二、初三物理,其他科目通用。

编写特点

- 讲、练、测,三位一体。通过讲一题、练一题、测一题,把学习过程进行优化设计,轻松学习,事半功倍。
- 突出能力,命题新颖。全书从选材到命题都以能力立意,设问角度新,思维价值高。
- 引导思维,突破难点。本书精选典型题,重点指导解题方法,培养迁移能力,突出重点,能够举一反三。
- 及时反馈,因材施教。每课或每章(单元)后设有单元拔高训练,通过自测或小考,老师和学生及时了解知识掌握的不同程度,找出原因,采取不同措施,因材施教。

适用范围

- 使用试验(试用)修订版教材的省市。
- 使用初二、初三华东版物理教材的省市。

特别致谢

本书在编写过程中得到了参与新教材试验教学一线教师的大力帮助,使我们能够充分把握新教材的特点,编写时融进了广大一线教师的教学成果及独特的教学方法、新知识、新题型,在此我们表示衷心感谢。

吉林人民出版社综合室

目 录

第一单元	1
1 祝 福	1
2 装在套子里的人	3
3 边 城 (节选)	7
4 荷 花 淀	9
单元拔高训练	10
第二单元	14
5 药	14
6 项 链	16
7 陈奂生上城	19
8 守 财 奴	23
单元拔高训练	27
第三单元	31
9 林黛玉进贾府	31
10 智取生辰纲	34
11 失 街 亭	37
12 杜十娘怒沉百宝箱	41
单元拔高训练	44
第四单元	48
13 雷 雨 (节选)	48
14 茶 馆 (节选)	52
15 罗密欧与朱丽叶 (节选)	56
16 三块钱国币	59
单元拔高训练	63
第五单元	66
17 窦 娥 冤	66
18 长亭送别	69
19 闺 塾	73
20 哀 江 南	77
单元拔高训练	80
第六单元	83
21 逍 遥 游 (节选)	83
22 虎 丘 记	85
23 促 织	89
24 柳 毅 传 (节选)	92
单元拔高训练	96
期中测试	99
期末测试	103
参考答案	107



第一单元

1 祝福

重点难点考点

1. 欣赏小说所塑造的祥林嫂这一艺术形象并能准确理解作品的主题。
2. 学习本文生动传神的肖像描写。
3. 学会分析文中情节、环境与人物的关系，并能深刻体会社会环境对人的影响。
4. 揣摩小说富有表现力的人物语言。

课时跟踪训练

一、基础知识

1. 下列词语音、形、义全都准确无误的一组是 ()。

- | | | | |
|--------------|-----------|---------------------|----------|
| A. 寒暄 (xuān) | 监生 (jiān) | 间或 (jiàn) (偶然, 有时候) | 一轮 (转动) |
| B. 缪种 (miù) | 形骸 (hái) | 模样 (mó) | 周正 (端正) |
| C. 搭讪 (shàn) | 诡秘 (guǐ) | 咀嚼 (jǔ) (喻细细体会) | 朱拓 (tà) |
| D. 执拗 (niù) | 歆享 (xīn) | 强硬 (qiáng) (固执) | 不屈 (不服从) |

2. 依次填入下列句子的横线上的词语, 正确的一项是 ()。

- ①我很_____, 一见她的眼钉着我的, 背上也就遭了芒刺一般, 比在学校里遇到不及豫防的临时考, 教师又偏是站在身旁的时候, 惶急得多了。
- ②“怎么死的? ——还不是穷死的?”他_____的回答, 仍然没有抬头向我看, 出去了。
- ③晚饭摆出来了, 四叔_____的陪着。
- ④冬至的祭祖时节, 她做得更出力, 看四婶装好祭品, 和阿牛将桌子抬到堂屋中央, 她便_____的去拿酒杯和筷子。

- | | |
|----------------|----------------|
| A. 淡然 俨然 坦然 悚然 | B. 悚然 淡然 俨然 坦然 |
| C. 坦然 悚然 淡然 俨然 | D. 俨然 坦然 悚然 淡然 |

3. 在下面文字的空白处依次填入虚词, 最恰当的一项是 ()。

当她初到的时候, 四叔_____照例皱过眉, _____鉴于向来雇用女工之难, _____就并不大反对, _____暗暗地告诫四婶说, 这种人_____似乎很可怜, _____败坏风俗的, 用她帮忙还可以, 祭祀时候_____用不着她沾手, 一切饭菜, 只好自己做, 否则, 不干不净, 祖宗是不吃的。

- | |
|-----------------------|
| A. 即使 也 因而 但是 虽然 可是 却 |
| B. 尽管 也 也 只是 即使 但是 可 |
| C. 虽然 但 因而 但是 即使 可是 却 |
| D. 虽然 但 也 只是 虽然 但是 可 |

4. 下列词语中全是单纯词的一项是 ()。

- | | |
|----------------|----------------|
| A. 灶台 隐约 木偶 庙祝 | B. 踌躇 徘徊 怜悯 蹒跚 |
| C. 器皿 聘礼 负疚 局促 | D. 尘芥 汕汕 瑟瑟 怔怔 |

5. 对《祝福》内容的理解完全正确的一项是 ()。

- ①《祝福》选自鲁迅的小说集《呐喊》。祥林嫂是受封建礼教迫害的旧中国劳动妇女的代表。

②《祝福》这一标题的深刻用意是:突出祥林嫂命运的悲剧性与反封建的主题。

③《祝福》中对鲁四老爷书房里的对联、书籍等描写的作用,主要是刻画人物性格、渲染社会背景,表现出封建礼教的浓重气氛。

④《祝福》故事的序幕是鲁镇年终祝福时,祥林嫂悲惨死去。

⑤祥林嫂捐了门槛后,鲁家祭祀时仍不让她摆祭品,这是造成她悲惨命运的最后的致命一击。

A. ①⑤ B. ②③ C. ①④ D. ④⑤

6. 对小说《祝福》题目用意的分析不当的一项是()。

A. 祥林嫂死在祝福声中,题为“祝福”,突出了祥林嫂之死的悲剧性时刻。

B. 祥林嫂死于封建礼教和封建迷信,祝福正是毒害人民的封建习俗。

C. 用祝福的热闹繁忙来反衬祥林嫂死的寂寞、清冷。

D. 以“祝福”为题,把“凶人的愚妄的欢呼”和“悲惨的弱者的呼声”鲜明地摆在读者面前,形成鲜明对比。

E. 鲁迅深深同情祥林嫂的命运,婉转祝福祥林嫂的亡灵。

7. 祥林嫂被婆婆绑架回去后,四叔说:“可恶!然而……”对这话理解正确的一项是()。

A. 可恶的是祥林嫂,她不该逃出来做工,然而用绑架的手段弄她回去,是不应该的。

B. 可恶的是卫老婆子,不该介绍祥林嫂到鲁家做工,然而把她弄回去,也是应该的。

C. 可恶的是祥林嫂婆婆一伙暗地拖走了祥林嫂,有失鲁家体面,然而把她弄回去,也是应该的。

D. 可恶的是祥林嫂一走,四叔只得自己烧饭,然而把她弄回去,是应该的。

8. 《祝福》运用倒叙的写法,这样写的好处是()。

A. 可以造成浓重的悲剧色彩,形成强烈的对比效果,深化了小说的主题。

B. 是展开情节的必要,可以造成悬念,引起读者的阅读兴趣。

C. 能更好地刻画人物的形象。

D. 能使结构富于变化,更具欣赏性。

9. 对小说中“我”这一形象的特征和作用分析不当的一项是()。

A. “我”是一个具有正义感、富有同情心的小资产阶级知识分子。

B. 在结构上,“我”起着线索作用。

C. “我”就是作者——鲁迅先生。

D. 作品中的“我”既是叙述人,又是作品中的人物,用这种人称写,增强了祥林嫂故事的真实性。

二、课内阅读

冬季日短,又是雪天,夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙,但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面,听去似乎瑟瑟有声,使人更加感得沉寂。我独坐在发出黄光的菜油灯下,想,这百无聊赖的祥林嫂,被人们弃在尘芥堆中的,看得厌倦了的陈旧的玩物,先前还将形骸露在尘芥里,从活得有趣的人们看来,恐怕要怪讶她何以还要存在,现在总算被无常打扫得干干净净了。灵魂的有无,我不知道;然而在现世,则无聊生者不生,即使厌见者不见,为人为己,也还都不错。我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声,一面想,反而渐渐的舒畅起来。

1. 下列词语分别指代哪类人?

玩物: _____

活得有趣的人们: _____

无聊生者: _____

厌见者: _____

2. 这段文字中景物描写的作用是什么?

3. 对画线句子理解正确的一项是()。

A. 祥林嫂活着无依无靠,受穷受苦,死了是一种解脱。

B. 这是“我”激愤而沉痛的反语,表现了“我”对黑暗社会的憎恨。

- C. 这是反语,表达了“我”对祥林嫂不幸的同情。
D. 这是反语,表达了“我”对鲁镇人冷漠、麻木的愤恨。

4. 末句中“舒畅”一词应如何理解?(不少于20字)

综合能力训练

一、文学常识填空

1. “四书”是指《 》、《 》、《 》、《 》。“四书”的说法是由宋朝 提出的。
2. 鲁迅原名 , 字 , 浙江绍兴人。《祝福》这篇小说写于 年,是鲁迅先生第 部小说集《 》中的第一篇。毛泽东对他的评价是“伟大的文学家、 家和 家。”

二、课外阅读

军 神

重庆临江城外,一个德国人开设的诊所里。医生沃克端坐桌后,神情孤傲。他头也不抬,冷冷地问:“什么名字?”“刘大川。”“年龄?”“24岁。”“什么病?”“土匪打伤了眼睛。”“你是干什么的?”“邮局职员。”“你是军人!”沃克医生一针见血地说,“我当过德国的军医。这样重的伤势,只有军人才能这样从容镇定!”

病人微微一笑,锐利地答道:“沃克医生,军人处事靠自己的判断,而不是老太婆似地喋喋不休!”沃克怔住了。良久,他突然对护士吩咐:“准备手术!”

沃克换上了手术服。这时护士跑过来,低声告诉他病人拒绝使用麻醉剂,沃克走进手术室,火腾腾地说:“年轻人,在这儿要听从医生的指挥!”

病人平静地回答:“沃克医生,眼睛离脑子太近,我担心施行麻醉影响脑神经。而我,今后需要一个非常清醒的大脑!”

沃克再一次怔住了,竟有点口吃地说:“你,你能忍受吗?你的右眼需要摘除坏死的眼球,把烂肉和新生的息肉一刀刀割掉!”

“试试看吧。”

手术台上,病人一声不吭。他的双手紧紧抓住身下的白垫单,手臂上汗如雨下,青筋暴起。崭新的白垫单居然被抓破了。

脱去手术服,沃克由衷地说:“年轻人,我真担心你会晕过去。”病人脸色苍白。他勉强一笑,说:“我一直在数你的刀数。”沃克医生吓了一跳,不甚相信地问:“我割了多少刀?”“72刀。”沃克医生惊呆了,失声嚷道:“你是一块会说话的钢板!按德意志的观点,你堪称军神!”

沃克挥手让护士出去,关上门,目视着病人说:“告诉我你的真名叫什么?”

“刘伯承。”

沃克医生肃然起敬,“啊,川东支队的将领。久仰久仰,认识你很荣幸。”

刘伯承友好地伸出手。

1. 手术前通过描写医生与病人的对话和各自神态,刻画了刘伯承 的性格。
2. 手术过程中生动的 描写,表现了刘伯承 的性格。
3. 写一段人物特写,要求有肖像描写、对话描写、细节描写。

2 装在套子里的人

重点难点考点

1. 欣赏作品里的人物形象。

2. 揣摩作品的讽刺意味。
3. 体会作者工笔细描般地刻画人物性格对塑造人物形象的作用。

课时跟踪训练

基础知识

1. 下列加点字注音全都正确的一项是 ()。

A. 憎恶(zèng)	祈祷(qǐ)	单薄(bó)
B. 辖制(xiá)	撮合(cuō)	拙笨(zhuō)
C. 尽管(jìn)	玷辱(diàn)	鞭笞(tái)
D. 规矩(jǔ)	讥诮(xiào)	滑稽(jī)
2. 下列词语字形全都正确的一项是 ()。

A. 聚笼 坐享其成 没精打彩 守株待兔	B. 辨护 安然无恙 别出心材 声泪俱下
C. 成分 诚惶诚恐 咎由自取 情景交融	D. 霄夜 战战兢兢 乳臭未干 生死攸关
3. 下列句子中标点符号的使用不正确的一项是 ()。

A. 这响亮而清脆的“哈哈哈”就此结束了一切事情，结束了预想中的婚事，结束了别里科夫的人间生活。

B. 她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

C. 我们这儿的太太们到礼拜六不办家庭戏剧晚会，因为怕他听见；教士们当着他的面不敢吃荤，也不敢打牌。

D. “这是怎么回事？或者，也许我的眼睛骗了我？难道中学教师和小姐骑自行车还成体统吗？”
4. 对下列句中加点词的表达作用分析不恰当的一项是 ()。

A. 别里科夫两个月前才在我们城里去世。
“才”字突出了人们对别里科夫的憎恶，对他的死表示大快人心。

B. 他也真怪，即使在最晴朗的日子，也穿着雨鞋，带着雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣。
通过夸张的描写，写出外表特点。“最”夸张地突出了他特征之怪。

C. 当然，行是行的，这固然很好，可千万别闹出什么乱子。
暴露他的心虚胆怯，害怕新事物，“千万”强调了这种心理的程度。

D. 他的卧室挺小，活像一只箱子，床上挂着帐子。
通过环境描写形象地揭示别里科夫生活在“套子”中，加点词突出他的卧室之小。
5. 对下面复句类型的判断，正确的一项是 ()。

①他的脸也好像蒙着套子，因为他老是把它藏在竖起的领子里。

②凡是违背法令、脱离常规、不合规矩的事，虽然看来跟他毫不相干，却惹得他闷闷不乐。

③要是他一个同事到教堂参加祈祷式去迟了，他就心慌得很。

④后来，由于校长太太的尽力撮合，华连卡开始对我们的别里科夫明白地表示好感了。

A. ①②相同	B. ③④相同	C. ①④相同	D. ②③相同
---------	---------	---------	---------
6. 对下列文段分析不正确的一项是 ()。

①第二天他老是心神不定地搓手，打哆嗦；从他的脸色分明看得出来他病了。还没到放学的时候，他就走了，这在他还是生平第一回呢。

②别里科夫心慌意乱，匆匆忙忙地穿大衣，脸上带着恐怖的神情。这还是他生平第一回听到别人对他说这么不客气的话。

A. 骑自行车事件和柯瓦连科的谈话，对别里科夫来说都是以前从未经历过的，也是他无法接受的。

B. 两个“第一回”说明了这是新旧思想的第一次激烈交锋，旧思想意识开始受到挑战。

C. 从文段可以看出，别里科夫工作勤奋、严谨，全城的人都非常尊敬他、服从他。

- D. 柯瓦连科姐弟在文章中的出现,给死气沉沉的套子世界带来了一股清新的空气和新的希望。
7. 一个教希腊文的小人物别里科夫,竟然能使全城都受着他辖制,其原因是()。
- A. 这是因为他性格古怪,行为乖戾,使人害怕。
- B. 这是因为他经常打小报告,全城的人战战兢兢,担心留下违禁的把柄。
- C. 这是因为凡违背法令,不合规矩的事,别里科夫都不满意。
- D. 这是因为他沙皇制度的卫道士,他的思想言行体现了白色恐怖的时代特征。
8. 别里科夫与华连卡有一段戏剧性的恋爱,最终婚事失败了,失败的根本原因是()。
- A. 别里科夫守旧,华连卡新潮,两人兴趣不合。
- B. 柯瓦连科从认识别里科夫的第一天就反对姐姐与他相处。
- C. 同事和同事的太太怂恿,别里科夫昏了头。
- D. 别里科夫是旧制度的忠实卫士,而华连卡具有进步思想,思想对立,无法调和。

综合能力训练

一、填空题

1. 契诃夫是_____国伟大的批判_____大师,主要作品有《_____》、《_____》、《_____》等。
2. 契诃夫是世界文学史上三大“短篇小说大师”,另两个分别是_____国的莫泊桑和美国的_____。

二、选择题

1. 依次填在下列空白处的词语,最恰当的一组是()。
- ①为了繁荣艺术,促进争鸣,我们应该提倡平等和_____的精神。
- ②女人们却不独_____了她似的,脸上立刻改换了鄙薄的神气,还要陪出许多眼泪来。
- ③别里科夫心慌意乱,匆匆忙忙地穿大衣,脸上带着恐怖的_____。
- ④(听完柳妈的话)祥林嫂就显出恐怖的_____来,这是在山村里所未曾知道的。
- A. 宽容 宽恕 神色 神情 B. 宽恕 宽容 神情 神色
- C. 宽容 宽恕 神情 神色 D. 宽恕 宽容 神色 神情
2. 在下列横线上依次填入词语,最恰当的一项是()。
- ①苏轼也擅长书法,他取法颜真卿,但能_____,与蔡襄、黄庭坚、米芾并称宋代四大家。
- ②人,可以抛舍许多,却绝不可抛舍养育自己的土地。失却了这种_____,便也失却了良知。
- ③科学技术日新月异的发展,_____神话、童话的幻想故事,都可能成为现实。
- A. 独树一帜 素质 以致 B. 不落窠臼 眷恋 以至
- C. 独树一帜 眷恋 以至 D. 不落窠臼 素质 以致
3. 下列句子与人物描写相对应的正确选项是()。
- a. 外貌描写 b. 心理描写 c. 语言描写 d. 动作描写 e. 环境描写
- ①他也真怪,即使在最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带着雨伞,而且一定穿着暖和的棉大衣。
- ②他的卧室挺小,活像一只箱子,床上挂着帐子。
- ③他总是把雨伞装在套子里,就连削铅笔的小刀也是装在套子里的。
- ④他总是心慌得很,一个劲儿地说:千万别闹出什么乱子。
- ⑤“我所要做的只有一件事,就是忠告您,密哈益·沙维奇。”
- A. ①d②e③d④c⑤c B. ①a②e③d④b⑤c C. ①d②e③a④b⑤c D. ①a②d③b④c⑤c

三、课外阅读

万 卡

九岁的男孩万卡·茹科夫三个月前被送到靴匠阿里亚兴的铺子里来做学徒。这时候是圣诞节的前夜,他没有上床睡觉。他等着老板夫妇和师傅们出外去做晨祷以后,从老板的立柜里取出一小瓶墨水和一支安着锈笔尖的钢笔,然后在自己面前铺平一张揉皱的白纸,写起来。他在写下第一个字以前,好几

次战战兢兢地回过头去看一下门口和窗子,斜起眼睛瞟一眼乌黑的圣像和那两旁摆满鞋楦头的架子,断断续续地叹一口气,那张纸铺在一条长凳上,他自己在长凳前面跪着。

“亲爱的爷爷,康司坦丁·玛卡雷奇!”他写道,“我在给你写信。祝你圣诞节好,求上帝保佑你万事如意。我没爹没娘,只剩下你一个亲人了。”

万卡抬起眼睛看着乌黑的窗子,窗口映着他 and 蜡烛的影子。他生动地想起他祖父康司坦丁·玛卡雷奇,地主瓦烈夫家的守夜人的模样。那是个矮小消瘦而又异常矫健灵活的小老头,年纪约摸六十五岁,老是笑容满面,眯着醉眼。白天他在仆人的厨房里睡觉,或者跟厨娘们取笑,到了夜里就穿上肥大的羊皮袄,在庄园四周走来走去,不住地敲梆子。他身后跟着两条狗,耷拉着脑袋,一条是老母狗卡希坦卡,一条是泥鳅,之所以起这样的名字,是因为它的毛是黑的,而且身子细长,像是黄鼠狼。这条泥鳅倒是异常恭顺亲热的,不论见着自家人还是见着外人,一概用脉脉含情的目光瞧着,然而它是靠不住的。在他的恭顺温和的后面,隐藏着极其狡诈的险恶。任凭哪条狗也不如它那么善于抓住机会,悄悄溜到人的身旁,在腿肚上咬一口,或者钻进冷藏室里去,或者偷农民的鸡吃。它的后腿已经不止一次被人打断,有两次人家索性把它吊起来,而且每个星期都把它打得半死,不过它老是养好伤而又活下来了。

眼下他祖父一定在大门口站着,眯着眼睛看乡村教堂的通红的窗子,顿着穿高统毡靴的脚,跟仆人们开玩笑。他的梆子挂在腰带上。他冻得不时拍手,缩起脖子,一忽儿在女仆身上捏一把,一忽儿在厨娘身上掐一下,发出苍老的笑声。

“咱们来吸点鼻烟,好不好?”他说着,把他的鼻烟盒送到那些女人跟前去。

女人们闻了点鼻烟,不住打喷嚏。祖父乐得什么似的,发出一连串快活的笑声,嚷道:

“快擦掉,不然就冻在鼻子上了!”

他还给狗闻鼻烟。卡希坦卡打喷嚏,皱了皱鼻子,委委屈屈,走到一旁去了。泥鳅为了表示恭顺而没打喷嚏,光是摇尾巴。天气好极了。空气纹丝不动,清澈而新鲜。夜色黑暗,可是整村子以及村里的白房顶,烟囟里冒出来的一缕缕烟,披着重霜而银白的树木、雪堆,都能看清楚。繁星布满天空,快活地眨眼。天河那么清楚地显出来,就好像有人在过节以前用雪把它擦洗过似的。……

万卡叹口气,用钢笔蘸一下墨水,继续写道:

昨天我挨了一顿打。老板揪着我的头发,把我拉到院子里,拿师傅干活用的皮条狠狠地抽我,怪我摇他们摇篮里的小娃娃,一不小心睡着了。上个星期老板娘叫我收拾一条青鱼,我从尾巴上动手收拾,她就拿起那条青鱼,把鱼头直戳到我的脸上来。师傅们总是要笑我,打发我到小酒店里去打酒,怂恿我偷老板的黄瓜,老板随手摸到什么就用什么打我。吃食是什么也没有。早晨吃面包,午饭喝稀粥,晚上又是面包,至于茶啦,白菜汤啦,只有老板和老板娘才大喝而特喝。他们叫我睡在过道里,他们的小娃娃一哭,我就根本不能睡觉,一股劲儿摇摇篮。亲爱的爷爷,发发上帝那样的慈悲,带着我离开这儿,回家去,回到村子里去吧,我再也熬不下去了。……我给你叩头了,我会永远为你祷告上帝,带我离开这儿吧,不然我就要死了。……”

万卡嘴角撇下来,举起黑拳头揉一揉眼睛,抽抽搭搭地哭了。

1. 小万卡“好几次战战兢兢地回过头去看一下门口和窗子”的原因是()。

- A. 一个人呆在屋子里,心里害怕。
- B. 担心坏人突然闯进来。
- C. 担心老板夫妇回来。
- D. 担心师傅们回来。

2. 对画横线句子分析不正确的一项是()。

- A. 描写农村冬日夜晚的美好,表现小万卡对故乡的热爱与向往。
- B. 描写农村冬日夜晚美丽的景色,反衬万卡生活现实的丑恶和黑暗。
- C. 先总说后分说,分说部分从嗅觉、视觉两方面写出农村冬日夜晚的美丽、温馨。
- D. 最后两句的描写,运用了比喻的修辞手法,增添了描写的生动性,很有浪漫色彩。

3. 最后一段中“举起黑拳头”的细节描写,揭示了什么?(不超过20字)

4. 小说大半的篇幅写小万卡回忆在故乡与爷爷相处日子的温暖,这样写有什么作用?(不超过30字)

3 边 城(节选)

重点难点考点

1. 欣赏文中描写的环境对人物心理活动的影响。
2. 体会文中巧妙运用照应所产生的艺术效果。
3. 把握翠翠这一艺术形象。

课时跟踪训练

基础知识

1. 下列加点字注音正确的一项是()。

A. 雉戍(duó)	喁喁(yǔ)	埋怨(mái)	露天(lù)
B. 结实(jiē)	间或(jiàn)	忌讳(huì)	应届(yīng)
C. 悲悯(mǐn)	角隅(yù)	莞尔(wǎn)	胡诌(zōu)
D. 甬道(yǒng)	逾越(yù)	诞皮(xián)	俨然(yán)
2. 下列词语中有错别字的一项是()。

A. 萤火虫	灯笼	包袱	B. 黑黝黝	渡口	放肆
C. 焖瓜菜	拢罩	杜娟	D. 吊脚楼	打锣	驰名
3. 下列句中修辞手法不同于其他三项的一项是()。

A. (翠翠)间或吁一口气,似乎心中压上了些分量沉重的东西,想挪移得远一点,才吁着这种气。

B. 月光如银子,无处不可照及,山上竹篁在月光下变成一片黑色。

C. 秋和冬是不好分开的,秋睡熟了一点便是冬,上帝不愿意把它忽然唤醒,所以作个人情,连秋带冬全给了济南。

D. 梦中灵魂为一种美妙歌声浮起来,仿佛轻轻地地在各处飘着。
4. 仔细品味课文的语言,在下面空格处填上最恰当的叠词。

A. (翠翠)见到了祖父正把船拉在溪中心,船上人_____说着话,小小心子还依然跳跃不已。

B. 老船夫见他神情_____的,不明白他的意思,就用眉眼做了一个可笑的记号,表示他明白大老的冷淡处是装成的,表示他有好消息可以奉告。

C. 翠翠看着天上的红云,听着渡口飘来乡生意人的杂乱声音,心中有些_____的凄凉。

D. 老船夫打量着自己被死亡抓走以后的情形,_____地看望天南角上一颗星子。

综合能力训练

课外阅读

朱先生在书院背后的原坡上散步,金黄色的野菊花开得一片灿烂,坡沟间弥漫着馥郁的清香,遍坡漫沟热烈灿烂的菊花掩盖不住 ① ……朱先生看清他的衣着原是一位军人,便转过身依然瞅着山坡和河川深秋时节的田园景致。这里宁静安谧的田园景致与整个即将沦陷的中国是如此不协调,他 ② 中国的军人,无法理解如此泱泱大国如此庞大的军队怎么就打不过一个弹丸之地的倭寇?朱先生听得看门的张秀才在书院围墙外的坡田上呼叫他:“你的学生鹿兆海来咧——”朱先生撩起袍襟急步走下坡来。

……走进书房,鹿兆海神情激动地说:“先生,我想请你给我写一张字儿——”朱先生轻淡地问:“你大老远从城里开汽车来,就为要一张字?”鹿兆海诚挚地说:“是的,是专意儿来。”朱先生调侃地笑笑:“你不觉得划不着吗?为我的那俩烂字值得吗?”鹿兆海并未觉察朱先生的情绪,还以为先生素常的伟大谦虚,于是倍加真诚地说:“我马上要出潼关打日本去了,临走只想得到先生一幅墨迹。”朱先生“噢”了一声扬起头来, ③ 地问:“你们开到啥地方去?”鹿兆海说:“中条山。”

朱先生从椅子上站起来,满脸满眼都袒露出自责的赧颜:“兆海,请宽容我的过失。我以为你们在城里闲得无事把玩字画。”鹿兆海连忙站起来扶朱先生坐下:“我怎么敢怪先生呢!我们师长听说我要来寻先生,再三叮嘱我,请先生给他也写一幅,他说他要挂到军帐里头……”朱先生的脸颊抽搐着,连连“哦哦哦”地感叹着,如此 ④ 的现象在他身上还从未发生过。朱先生近来常常为自己 ⑤ 的情绪事后懊悔,然而现在又进入一种无法抑制的激昂状态中,似乎从脚心不断激起一股强大的血流和火流,通过膝盖穿过丹田冲击五脏六腑再冲上头顶,双臂也给热烘烘的血流和火流冲撞得颤抖起来,双手颤巍巍地抓住兆海的双肩:“中条山,那可是潼关的最后—道门扇了!”鹿兆海也激昂起来:“要是守不住中条山,我就不回来见先生,也无颜见关中父老。”

朱先生滴水人砚亲自研墨,鹿兆海要替朱先生研墨遇到他无声而又坚决的拒绝。朱先生控制不住手劲,把渐渐变浓的墨汁研碾出砚台。朱先生亲自裁纸,裁纸刀在手中啪啪颤着,从笔架上提起毛笔在砚台里蘸墨,手腕和毛笔依然颤抖不止。朱先生挽起右臂的袖子,一直捋着肘弯以上,把赤裸的下臂塞进桌下的水桶,久久地浸泡着,冰凉的井水起到了镇静作用,他用布巾擦擦小臂,旋即提笔,果然不再颤抖,一气连笔写了七个遒劲飞扬的草体大字:砥柱人间是此峰。

朱先生停住笔说:“这是我写的一首七绝中的一句。我刚中举那阵儿 ③ ,南行回来登临华山诵成的。现在我才明白,我连一根麦秸秆儿的撑劲都没有,倒是给你的师长用得上。”鹿兆海也情绪激动,泪花涌出。朱先生重新铺就一张横幅,蘸饱墨汁再次毅然落笔:白鹿精魂。

朱先生写完放下毛笔,猛然抬起手咬破中指,在条幅和横幅左下方按盖印章的部位,重重地按上了血印。鹿兆海吃惊地看见朱先生中指上滴滴答答掉到字画上的血花儿,扑通一声跪下去:“朱先生放心,我一定要拿小日本一桶血陪偿先生……”朱先生怦然吟诵:“王师北定中原日,捷报勿忘告先生哦!”

——节选自《白鹿原》

- 第一段中横线①②处选填的短语是()。

A. 别样的静穆	怨愤以及蔑视	B. 别样的庄严	蔑视以及怨愤
C. 肃杀的悲凉	怨愤以至蔑视	D. 悲凉的肃杀	蔑视以至怨愤
- 第二、三、五段中横线③④⑤⑥处成语使用恰当的一项是()。

A. 迫不及待	感恩戴德	反复无常	年轻力壮
B. 急不可待	受宠若惊	变化无常	年轻气盛
C. 迫在眉睫	手足无措	变化莫测	风华正茂
D. 急不可耐	问心有愧	莫名其妙	血气方刚
- 文末朱先生吟诵的诗是化用宋朝爱国诗人陆游的《示儿》,写出全诗。
- 第一段借景抒情的用意是()。

A. 表现朱先生对“倭寇”的愤慨,是后文感情转变的基础。
B. 表现朱先生对“中国军人”的偏见,为后文感情的转变设伏。
C. 表现朱先生有心救国、无力回天的凄婉情怀,为下文感情的发展铺垫。
D. 表现朱先生感时恨乱、忧国忧民的慷慨情怀,为下文情节的发展设伏。
- 第二段中朱先生对“激动”“真诚”地来求“字”的鹿兆海采取的态度中是“轻淡”或是“调侃”的原因是()。

A. 不满“中国军人”的声色犬马,玩物丧志,迁怒于自己的学生。
B. 鹿兆海并不是自己最得意的弟子,以此正可以打消他索取字画的念头。
C. 不满“中国军人”的尸位素餐,软弱无能,鹿兆海兼军人、学生双重身份,正可出气。
D. 看到学生已从军为官且受人尊重,内心喜忧而又不便流露,以此强作掩饰。
- 第四段中,突出写朱先生“亲自”研墨,“亲自”裁纸;又突出写他“控制不住手劲”,“手腕和毛笔依然颤抖不止”,以此显示朱先生丰富的情感内涵,选出下列分析不恰当的两项()。

A. 对学生的申述将信将疑,写与不写,还未最后定夺,内心紧张不安。
B. “中国军人”终于将一展雄威,开赴前线,关中可保,民族有望,为之感奋不已。

- C. 学生未曾辜负自己的培养,精忠报国,朱先生自有一份师不如生的惶恐。
D. 担心年事已高,笔力雄健,所书字不达意,反而忤逆抗日志士的心迹。
7. “砥柱人间是此峰”中的“此峰”,书者之意是()。
A. 明指中条山,暗喻即将奔赴抗日前线的鹿兆海所在师团。
B. 明指华山,暗喻鹿兆海的师长及其所率抗日师团。
C. 明指中条山,暗喻关中一带积极抗战的中国军队。
D. 明指华山,暗喻关内关外的中国军队。
8. 用简要的语言,揭示选文的故事情节及其设计的特点。(不超过150字)

4 荷花淀

重点难点考点

1. 品味作品清新秀雅的语言。
2. 欣赏作者形象生动的心理描写。
3. 学习本文选用生活片断反映抗战中妇女成长历程的精妙构思。
4. 学习本文选取生活场景和生活细节刻画人物的方法。

课时跟踪训练

一、基础知识

1. 下列词语中加点字注音全正确的一项是()。
- | | | |
|--------------|----------|------------|
| A. 吮吸(shǔn) | 打点(diǎn) | 白洋淀(diàn) |
| B. 硝烟(xiāo) | 菱角(léng) | 皮开肉绽(zhàn) |
| C. 梭鱼(suō) | 涸水(qiú) | 横样子(hèng) |
| D. 衣裳(shàng) | 凫水(fú) | 奔着目标(bēn) |
2. 下列句子的修辞手法相同的两句是()。
- A. 千斤的担子你先挑吧。
B. 粉色荷花箭高高地挺出来,是监视白洋淀的哨兵吧。
C. 她们从小跟这小船打交道,驶起来就像织布穿梭、缝衣透针一般快。
D. 拴马桩也不顶事了。
3. “女人的手指震动了一下,想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。”这个细节说明()。
- A. 水生嫂编席不小心,“吮”是为了掩饰自己的过错。
B. 水生要去参军的消息对水生嫂心灵的震动,“吮”是为了控制自己的感情。
C. 水生嫂只顾听丈夫说话,一心二用,“吮”是为了避免出血太多。
D. 苇眉子细而锋利,容易伤人,“吮”是为了掩饰自己的矛盾心情。

二、课内阅读

女人们到底有些藕断丝连。过了两天,四个青年妇女聚在水生家里,大家商量。

“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴,可是忘下了一件衣裳。”①

“我有句要紧的话,得和他说说。”②

“听他说,鬼子要在同口安据点……”水生的女人说。③

“哪里就碰得那么巧,我们快去快回来。”④

“我本来不想去,可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊!”⑤

于是这几个女人偷偷坐在一只小船上,划到对岸马庄去了。

1. 根据人物的对话,概括人物性格特征。

①_____;②_____;③_____;④_____;⑤_____。

2. “听他说,鬼子要在同口安据点……”水生的女人说。”这句话中省略号的作用是什么?

3. 联系全文,这段对话描写在小说中所起的作用是什么?

综合能力训练

课外阅读

永远的蝴蝶 台·陈启佑

那时候刚好下着雨,柏油路面湿冷冷的,还闪烁着青、黄、红颜色的灯火。我们就在骑楼下躲雨,看绿色的邮筒孤独地站在街的对面。我白色风衣的大口袋里有一封要寄给在南部的母亲的信。

樱子说她可以撑伞过去帮我寄信。我默默点头,把信交给她。

“谁教我们只带来一把小伞呢。”她微笑着说,一面撑起伞,准备过马路去帮我寄信。从她伞骨渗下来的小雨点溅在我眼镜玻璃上。

随着一阵拔尖的煞车声,樱子的一生轻轻地飞了起来,缓缓地,飘落在湿冷冷的街面,好像一只夜晚的蝴蝶。

虽然是春天,好像已是秋深了。

她只是过马路去帮我寄信。这简单的动作,却要教我终身难忘了。我缓缓睁开眼,茫然站在骑楼下,眼里裹着滚烫的泪水。世上所有的车子都停了下来,人潮涌向马路中央。没有人知道那躺在街面的就是我的蝴蝶。这时她只离我五公尺,竟是那么遥远。更大的雨点溅在我的眼镜上,溅到我的生命里来。

为什么呢?只带一把雨伞?

然而我又看到樱子穿着白色的风衣,撑着伞,静静地过马路了。她是要帮我寄信的,那,那是一封写给在南部的母亲的信,我茫然站在骑楼下,我又看到永远的樱子走到街心。其实雨下得并不大,却是我一生一世中最大的一场雨。而那封信是这样写的,年轻的樱子知不知道呢?

妈:我打算在下个月和樱子结婚。

1. 小说以“雨”开篇,并以“雨”贯穿全文,这样写的作用是什么?(至少答出两条,每条答案不超过15字)
2. 小说最后再次描写了樱子“穿着白色的风衣,撑着伞”的特征,并交代了给母亲的信的内容,这样写的作用是什么?(至少答出两条,每条答案不超过15字)
3. 小说三次写到“站在骑楼下”,其作用是什么?(每条不超过15个字)
4. 小说表现了我的痛苦、悔恨和对情人的无限眷恋。文中表露“悔恨”情绪最鲜明的一句是_____。
5. 开始写“小雨点”溅在眼镜上,之后写“更大的雨点”溅在眼镜上,其作用是什么?(不超过20字)
6. 下列几种说法,与原文不一致的三项是()。
 - A. 文中最能表露“我”的悔恨的一句话是“为什么呢?只带一把雨伞?”
 - B. 樱子是听了“我”的话才去寄信的,一切都怨“我”太冒失。
 - C. “虽然是春天,好像已是秋深了”,表现了“我”失去恋人的痛苦、凄凉的心境。
 - D. 小说三次写到“站在骑楼下”,作用是显示“我”的思绪的流程和层次。
 - E. 把樱子比喻成蝴蝶有两个原因,一是飞的动作,二是樱子长得像蝴蝶一样的外貌。
 - F. 题目叫“永远的蝴蝶”,就是说蝴蝶是永恒的,我爱蝴蝶,我也爱樱子。

单元拔高训练

一、选择题

1. 下列词语中加点的字注音全正确的一项是()。

- | | | | |
|------------|--------|-----------|------------|
| A. 蹙缩(cù) | 咀嚼(zǔ) | 歆享(xīn) | 安然无恙(yàng) |
| B. 吮吸(yǔn) | 绿林(lù) | 新正(zhēng) | 沸反盈天(fèi) |

- C. 祈祷(dǎo) 撅嘴(juē) 桌帟(wéi) 性情孤僻(pì)
D. 皂水(fù) 怂恿(yǒng) 滑稽(jī) 藕断丝连(ǒu)

2. 下列各句中表述有误的一句是()。
- A. 屠格涅夫是俄国著名作家,代表作有《猎人笔记》、《父与子》。
- B. 《白洋淀纪事》是著名作家孙犁最负盛名和最能代表他的创作风格的一部小说与散文合集。
- C. 现代的中国小说,其主体是“五四”文学革命中诞生的一种用白话文写作的新体小说。第一篇白话小说是鲁迅先生的《狂人日记》,茅盾、林语堂、沈从文都是现代文学史上的大师。
- D. 契诃夫是俄国杰出的批判现实主义作家,举世闻名的短篇小说巨匠,代表作有《装在套子里的人》《变色龙》《小公务员之死》《海燕》。
3. “我”在回答祥林嫂的追问时,语气“吞吞吐吐”、“支吾着”,下列分析正确的一项是()。
- A. 因为“我”也不知道有没有魂灵。
- B. 因为“我”根本不屑于回答祥林嫂的问题。
- C. 因为“我”想赶快逃走,回避这个问题。
- D. 因为“我”不愿加重“地狱”带给她的恐怖,使迷信给她造成沉重的思想负担,可又不忍使她见儿子的惟一心愿破灭,所以回答时也就吞吞吐吐,支支吾吾。

二、填空题

下面各句分别表现了什么人怎样的性格?填写下表。

- ①“这是怎么回事?或者,也许我的眼睛欺骗了我?难道中学教师和小姐骑自行车还成体统吗?”
- ②女人就又坐在席子上。望着丈夫的脸,她看出他的脸有些红涨,说话也有些气喘。她问:“他们几个呢?”
- 水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常,“怎么了,你?”
- ③“一个人死了之后,究竟有没有魂灵的?”
- “那么,也就有地狱了?”
- “那么,死掉的一家的人都能见面的?”
- ④“翠翠,我来慢了,你就哭,这还成吗?我死了呢?”
- “不许哭,做一个大人,不管有什么事都不许哭。要硬扎一点,结实一点,才配活到这块土地上!”

	人物	性格
①		
②		
③		
④		

三、课内阅读

镇上的人们也仍然叫她祥林嫂,但音调和先前很不同;也还和她讲话,但笑容却冷冷的了。她全不理会那些事,只是直着眼睛,和大家讲她自己日夜不忘的故事:

“我真傻,真的,”她说,“我单知道雪天是野兽在深山里没有食吃,会到村里来;我不知道春天也会有。我一大早起来就开了门,拿小篮盛了一篮豆,叫我们的阿毛坐在门槛上剥豆去。他是很听话的孩子,我的话句句听;他就出去了。我就在屋后劈柴,淘米,米下了锅,打算煮豆。我叫,‘阿毛!’没有应。出去一看,只见豆撒得满地,没有我们的阿毛了。各处去一问,都没有。我急了,央人去寻去。直到下半天,几个人寻到山坳里,看到刺柴上挂着一只他的小鞋。大家都说,完了,怕是遭了狼了。再进去;果然,他躺在草窠里,肚里的五脏已经都给吃空了,可怜他手里还紧紧的捏着那只小篮呢……”她于是淌下眼泪来,声音也呜咽了。

这故事倒颇有效,男人听到这里,往往敛起笑容,没趣的走了开去;女人们却不独宽恕了她似的,脸上立刻改变了鄙薄的神气,还要陪出许多眼泪来。有些老女人没有在街头听到她的话,便特意寻来,要听她这一段悲惨的故事。直到她说到呜咽,她们也就一齐流下那停在眼角上的眼泪,叹息一番,满足

的去了,一面还纷纷的评论着。

她就只是反复的向人说她悲惨的故事,常常引住了三五个人来听她。但不久,大家也都听得纯熟了,便是最慈悲的念佛的老太太们,眼里也再不见有一点泪的痕迹。后来全镇的人们几乎都能背诵她的话,一听到就烦厌得头痛。

“我真傻,真的,”她开首说。

“是的,你是单知道雪天野兽在深山里没有食吃,才会到村里来的。”他们立刻打断她的话,走开去了。

她张着口怔怔的站着,直着眼睛看他们,接着也就走了,似乎自己也觉得没趣。但她还妄想,希图从别的事,如小篮、豆,别人的孩子上,引出她的阿毛的故事来。倘一看见两三岁的小孩子,她就说:

“唉唉,我们的阿毛如果还在,也就有这么大了。……”

孩子看见她的眼光就吃惊,牵着母亲的衣襟催她走。于是又只剩下她一个,终于没趣的也走了。后来大家又都知道了她的脾气,只要有孩子在眼前,便似笑非笑的先问她,道:

“祥林嫂,你们的阿毛如果还在,不是也就有这么大了么?”

她未必知道她的悲哀经大家咀嚼赏鉴了许多天,早已成为渣滓,只值得烦厌和唾弃;但从人们的笑影上,也仿佛觉得这又冷又尖,自己再没有开口的必要了。她单是一瞥他们,并不回答一句话。

1. 鲁镇的人们对祥林嫂讲述阿毛的故事,前后态度有很大变化,用三个词概括是由_____到_____,直至_____。

2. 从文中四处划线的句子看,祥林嫂的心态是怎样的?(不超过20个字)。

3. 初次听到祥林嫂讲述阿毛的悲惨故事,“女人们却不独宽恕了她似的,脸上立刻改变了鄙薄的神气,还要陪出许多眼泪来。”如果改为“女人们还要陪出许多眼泪来”与原来的意思有什么不同?(不超过20字)

4. 在《祝福》中,作者用如此大的篇幅来写祥林嫂讲阿毛的故事,它的作用在于()。

A. 增强作品的悲剧色彩,更能打动人心。

B. 表现出鲁镇人对外来的祥林嫂的歧视。

C. 说明祥林嫂不幸的遭遇,引起读者对他的同情。

D. 不仅说明祥林嫂遭遇的悲惨,而且写出她承受沉重的精神压力,更增加了她的痛苦。

四、课外阅读

我不敢说生命是什么,我只能说生命像什么。生命像向东流的一江春水,他从最高处发源,冰雪是他的前身。他聚集起许多细流,合成一股有力的洪涛,向下奔注,他曲折地穿过了悬崖峭壁,冲倒了层沙积土,挟卷着滚滚的沙石,快乐勇敢地流走,一路上他享受着他所遭遇的一切;有时候他遇到石岩前阻,他愤激地奔腾了起来,怒吼着,回旋着,前波后浪地起伏催逼,直到他过去了,冲倒了这危崖他才心平气和地一泻千里。有时候他经过了细细的平沙,斜阳芳草里,看见了夹岸红艳的桃花,他快乐又羞怯,静静地流着,低低地吟唱着,轻轻地度过这一段浪漫的行程……这时他只想憩息,只想睡眠,而那股前进的力量,仍催逼着他向前走……终于有一天,他远远地望见了大海,呵!他已到了行程的终结,这大海,使他屏息,使他低头,她多么辽阔,多么伟大!多么光明,又多么黑暗!大海庄严地伸出臂儿来接引他,他一声不响地流入她的怀里。他消融了,归化了,说不上快乐,也没有悲哀!也许有一天,他再从海上蓬蓬的雨点中升起,飞向西来,再形成一道江流,再冲倒两旁的石壁,再来寻夹岸的桃花。然而我不敢说来生,也不敢信来生!生命又像一棵小树,他从地底聚集起许多生命力,在冰雪下欠伸,在早春润湿的泥土中,勇敢快乐地破壳出来……他遇着骄奢的春天,他也许开出满树的繁茂,蜂蝶围绕着他翩翩喧闹,小鸟在他枝头欣赏唱歌,他会听见黄莺清吟,杜鹃啼血,也许还听见枭鸟的怪鸣。他长到最茂盛的中年,他伸展出他如盖的浓荫,来荫庇树下的幽花芳草,他结出累累的果实,来呈现大地无尽的甜美与芳馨。秋风起了,将他叶子,由浓绿吹到绯红,秋阳下他再有一番的庄严灿烂,不是开花的骄傲,也不是结果的快乐,而是成功后的宁静和怡悦!终于有一天,冬天的逆风,把他的黄叶干枝卷落吹抖,他无力地在空中旋舞,在根下呻吟,大地庄严地伸出臂儿来接引他,他一声不响地落在她的怀里。他消融了,归化了。他说不上快乐,也没有悲哀!也许有一天,他再从地下的果仁中,破裂了出来。