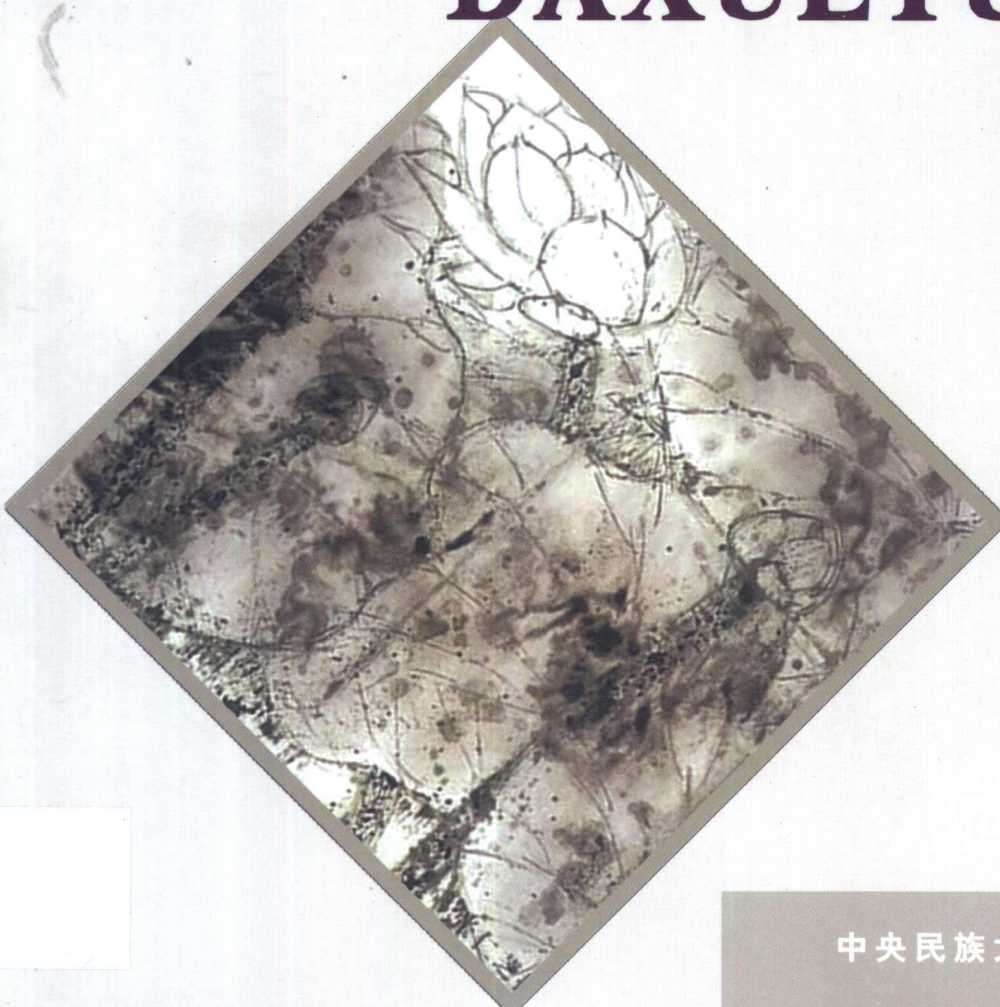


高等教育公共课程系列教材

大学语文

DAXUEYUWEN

李 山 主编
郭英德 主审



中央民族大学出版社

X-
75

111
L34

高等教育公共课程系列教材

大学语文

李 山 主编
郭英德 主审

中央民族大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/李山主编. —北京:中央民族大学出版社, 2001. 9

高等教育公共课程系列教材

ISBN 7-81056-571-0

I. 大… I. 李… III. 语文—高等学校
—教材 IV. B84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 86774 号

责任编辑:宝玉柱

特约编辑:张 辉

装帧设计:郭同桢

出版者:中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 邮编:100081

电话:68472815 68932751 传真:68932447

印刷者:北京昌平前进印刷厂

发行者:新华书店

开 本:787×960(毫米) 1/16 印张:20.75

字 数:395 千字

版 次:2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-81056-571-0/H·58

印 数:0001—10000 册

定 价:24.00 元

版权所有 翻印必究 (本社图书如有质量问题,负责调换)

前言

重视人文教育,提高当代大学生的听说读写能力,加强文学素养,是当今高等教育发展的一大趋势。实践证明,“大学语文”课程在全国各地高等院校的普遍开设,对于提高当代大学生的人文素质,起到了极其重要的作用。我们这本《大学语文》教材,就是在广泛搜集各地高校教学意见,广泛吸收国内同类教材版本优点的基础上精心编写而成的。

本教材总的编写指导思想是:依据《中国教育发展纲要》,结合当前高等教育发展特点和深入改革开放的要求,旨在帮助学生通过名家名篇作品的学习和领会,培养学生的爱国主义情操,提高他们的审美情操,增强其坚韧奋发、积极进取的意志,以便能为全面实施素质教育和培养新世纪人才服务。

本书编写主要特点如下:

一是打破了传统教材的“纯文选”模式,将内容分为五个单元和五个附录。这五个单元分别是:诗歌阅读与鉴赏,词曲歌赋阅读与鉴赏,散文阅读与鉴赏,小说阅读与鉴赏,戏剧阅读与鉴赏。五个附录分别是:汉语拼音知识,数字用法规定,修辞知识,逻辑知识,应用文写作知识。这种全新的编排体例是同类教材所不多见的。

二是注意语文知识的系统性和文体写作、鉴赏能力的提高。除附录知识之外,穿插在各单元中的知识主要有:格律诗常识,词谱举要,文言文阅读知识,记叙文、说明文、议论文写作知识,诗歌、散文、小说、戏剧鉴赏知识,中国文学史常识,外国文学史常识等。在有限的篇幅内拥有如此丰富的人文知识含量,相信一定会受到广大师生的欢迎。

三是增强了教材的实用性和可操作性。考虑到大学生毕业后的社会需求和非中文专业学生的特点,我们重点增加了各种文体尤其是应用文体写作的内容,以适应学生实际写作能力提高的需要。

四是所选篇目略有减少,但选文的人文含量却大幅度增加。教材中的文选类篇目,计诗歌 18 篇 22 首,词曲歌赋 5 篇 9 首,散文 18 篇,小说 2 篇,戏剧 3 篇。所选篇目虽少,但既保留了传统教材竞相选编的千古名篇,也吸收了近年来令人称道的美文,同时为安排文史、语言、写作知识腾出了篇幅。每篇课文均按照“作

者(作品)简介”、“课文”、“注释”、“教学提示”、“思考与练习”的体例编排,以规范教学和学生训练。课文入选原则是:力求能够体现我国深入改革开放的新形势,力求体现高尚的理想、人格力量和积极进取的时代风貌,力求深刻反映历史和现实的时代特征,注意体现各种写作风格,适当安排文言文与现代文、诗词与散文、记叙文与议论文、说明文的比例。我们相信这种编排是会受到广大师生首肯的。

作为一本新编教材,在此我们对广大师生使用本教材提出如下建议:

第一,由于课时有限,知识点众多,建议教学过程中对“文选”部分可根据课时不同灵活掌握,将精讲、泛讲和学生阅读,课堂讲授与课余写作训练、文学鉴赏有机结合起来。

第二,限于篇幅,教材中小说、戏剧文选篇目较少,建议授课教师结合中外文学史教学,为大学生列具课后文学名著阅读书目,组织诗会、影评会、小说戏剧讨论会,以此提高学生的文学修养。

第三,文体写作部分的教学,以学生自学为主,教师的任务主要是引导学生进行科学、系统的写作训练,每一种文体,尤其是各种应用文体,建议布置1~3篇习作训练。

第四,对附录部分内容,教师应根据学生文理科特点酌情掌握和取舍,对于其中有规律性、有代表性的内容,教师应重点讲授,其余内容则可通过布置思考练习题的方式予以督导。

本书由北京师范大学中文系副教授李山博士主编,由北京师范大学中文系博士生导师郭英德教授主审。由卡良君、赵立、钱放、史佐生、吕雪菊、李庆华担任副主编,参加执笔编写工作的还有程厦千、周朝晖、夏琅寅、刘淑宁、姚运风、曹昌发、王雪、佟文娟、吴红莲、徐永继等同志。

本书在编写过程中,编者广泛编选了现当代名家作品,单元知识部分也节选、摘编了部分专家学者的著作,编写过程中得到北京师范大学、中国人民大学、中央民族大学、首都师范大学、延边大学等高等学校专家教授的热情指导,书中参考、借鉴了国内同类教材,谨此一并表示诚挚的谢意。

作为大学语文课程教材的一次全新尝试,我们这本教材的酝酿时间较长,编写提纲、课文篇目也几易其稿、反复讨论修改,但由于编者水平有限,编写时间仓促,书中难免存在疏漏、错误之处,敬请有关专家教授的广大师生不吝批评指正,以便不断修订完善。

编者

2001年9月

目 录

第一单元 诗歌阅读与鉴赏	(1)
一 蒹 葭	《诗经》(1)
二 橘 颂	屈 原(3)
三 饮马长城窟行	汉乐府(6)
四 西北有高楼	《古诗十九首》(8)
五 观沧海	曹 操(10)
六 春江花月夜	张若虚(11)
七 李白诗三首	李 白(13)
(一)长干行	李 白(13)
(二)月下独酌	李 白(15)
(三)宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白(16)
八 杜甫诗三首	杜 甫(18)
(一)自京赴奉先县咏怀五百字	杜 甫(18)
(二)秋兴八首(其一)	杜 甫(22)
(三)登高	杜 甫(23)
九 长恨歌	白居易(25)
十 黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	秋 瑾(31)
[单元知识]格律诗常识	夏传才(33)
十一 再别康桥	徐志摩(48)
十二 雨 巷	戴望舒(50)
十三 雪落在中国的土地上	艾 青(53)
十四 祖国呵,我亲爱的祖国	舒 婷(57)
十五 乡愁四韵	余光中(59)
十六 黄金,闪光的	(英)莎士比亚(61)
十七 相逢与离别	(德)歌 德(64)
十八 假如生活欺骗了你	(俄)普希金(66)
[单元知识]诗歌鉴赏常识	(67)

第二单元 词曲歌赋阅读与鉴赏	(71)
十九 水调歌头	苏轼(71)
二十 词二首	辛弃疾(73)
(一)水龙吟	辛弃疾(73)
(二)西江月	辛弃疾(75)
二十一 词二首	毛泽东(76)
(一)贺新郎	毛泽东(76)
(二)菩萨蛮	毛泽东(78)
二十二 元曲三首	马致远(79)
二十三 前赤壁赋	苏轼(81)
[单元知识]词谱举要	夏传才(85)
第三单元 散文阅读与鉴赏	(109)
二十四 孔、孟语录(十二则)	《论语》《孟子》(109)
二十五 王孙圉论楚宝	《国语》(113)
二十六 谏逐客书	李 斯(116)
二十七 钱神论	鲁 褒(121)
二十八 陈情表	李 密(124)
二十九 朋党论	欧阳修(128)
三十 板桥题画(三则)	郑 燮(131)
[单元知识]文言文阅读常识	(133)
三十一 沙滩上的足迹	茅 盾(146)
三十二 阳关雪	余秋雨(149)
三十三 火 光	(俄国)柯罗连科(153)
三十四 我的梦中城市	(美国)德莱塞(155)
[单元知识]记叙文写作知识	(158)
三十五 我们肚子上的食客	高士其(163)
三十六 马	(法国)布封(167)
[单元知识]说明文写作知识	(170)
三十七 谈读书	朱光潜(176)
三十八 谈时间	梁实秋(181)
三十九 生命的三分之一	邓 拓(184)
四十 科学无世袭	叶永烈(186)
四十一 论学问	(英国)培根(189)
[单元知识]议论文写作知识	(191)
[单元知识]散文鉴赏知识	(197)

第四单元 小说阅读与鉴赏·····	(200)
四十二 黛玉焚稿·····	曹雪芹(200)
四十三 永不掉队·····	(苏联)奥·冈察尔(204)
[单元知识]中国文学史常识·····	(211)
[单元知识]小说鉴赏知识·····	(234)
第五单元 戏剧阅读与鉴赏·····	(238)
四十四 [般涉调·哨遍]高祖还乡·····	睢景臣(238)
四十五 惊 梦·····	汤显祖(241)
四十六 哈姆莱特(节选)·····	(英国)莎士比亚(245)
[单元知识]外国文学史常识·····	(249)
[单元知识]戏剧鉴赏常识·····	(255)
附录一 汉语拼音知识·····	(258)
附录二 中华人民共和国国家标准出版物上数字用法的规定·····	(262)
附录三 修辞知识·····	(267)
附录四 逻辑知识·····	(282)
附录五 应用文写作知识·····	(296)

第一单元 诗歌阅读与鉴赏

一 蒹 葭^①

《诗经》

【作品简介】

本篇见于《诗经·秦风》。《诗经》是古代最早的诗歌总集,是我国古典现实主义诗歌的源头。共收入从西周初期到春秋中期(即公元前11世纪到前6世纪)约500年间的诗歌305篇(另有6篇有目无辞),分为《风》、《雅》、《颂》三部分。

《诗经》题材广泛,反映了从西周至东周一系列重大的政治历史事件,不少篇章表现了青年男女的爱情与婚姻的悲喜剧,是我国古代社会一部宏伟的历史画卷,具有很高的文学价值,从整体来看它也可以说是华夏民族的史诗。

《诗经》的句式,以四言为主,间以五言、六言、七言、八言等。艺术手法多用赋、比、兴,语言朴实优美,韵律和谐悦耳,不少篇章至今仍脍炙人口。

蒹葭苍苍,白露为霜^②。所谓伊人,在水一方^③。溯洄从之,道阻且长^④。溯游从之,宛在水中央^⑤。

蒹葭萋萋,白露未晞^⑥。所谓伊人,在水之湄^⑦。溯洄从之,道阻且跻^⑧。溯游从之,宛在水中坻^⑨。

① 本诗选自《十三经注疏》本《毛诗正义》。

② 蒹(jiān 间):未秀穗的芦荻。葭(jiā):芦苇。苍苍:茂盛的样子。为:动词,成。

③ 伊人:那个人。

④ 溯洄:逆流而上。之:指“伊人”。

⑤ 溯游:顺流而涉。

⑥ 萋萋:形容草木茂盛。晞(xī 希):干。

⑦ 湄:水草交界处。

⑧ 跻(jī 基):升高。

⑨ 坻(chí 迟):水中小洲或高地。

蒹葭采采，白露未已^①。所谓伊人，在水之涘^②。溯洄从之，道阻且右^③。溯游从之，宛在水中沚^④。

【教学提示】

这是一首动人的抒情诗，抒发诗人对“秋水伊人”真挚的企慕之情。诗分三章，每章前两句借景起兴，三四句点明主题：隔河企望、追寻“伊人”；后四句表达追寻：一是道阻且长，二是幻想迷离；两者皆是以“伊人”不可得为旨归。全诗充溢着真诚、执着的向往，以及可望而不可及的怅惘之情。

意境朦胧、含蕴不尽是这首诗的主要特点。“伊人”不坐实，且飘忽不定、如幻如影，给人以扑朔迷离、悠渺难测之感，引人遐想。有人说这是一首招贤诗，“伊人”是指隐居的贤人；又有人认为这是一曲怀念情人的恋歌，“伊人”指意中人；两说皆可通。其实最好的办法是把诗篇理解为一种人生境况：“水”象征着人世的限制、约束，“在水一方”之人则代表追求的对象。这样不论是人才难得、情人不遇，还是前程渺茫、壮志难酬等一切人生中因有所追求而生起的失意之情，就都可以从诗篇中得到对应了。

本诗采取重章叠句的形式，在重复中变换个别词语，突出了白露从凝结为霜到融化为水而逐渐干涸的过程，强调了时间的推移。诗中人在这时间的推移中，上下求索，徘徊瞻望，章法的重叠，显示了情感的逐层加深，达到了情景交融、诗中有画的艺术境界。

【思考与练习】

1. 试述本诗所使用的艺术手法及其效果。
2. 背诵这首诗。

① 采采：茂盛的样子。

② 涘(sì 似)：河岸。

③ 右：迂回。

④ 沚(zhǐ 止)：水中小洲。

二 橘 颂^①

屈 原

【作者简介】

屈原(约公元前340~前277年),战国时楚人。名原字平,又名正则,字灵均。楚怀王时任左徒,三闾大夫,主张联齐抗秦。后遭上官大夫、靳尚等人诬陷和陷害,被怀王疏远。顷襄王时再受谗毁,被放逐于江南。他深感楚国政治腐败,无力挽救,于是自投汨罗而死。其作品有《离骚》、《九歌》(11篇)、《天问》、《九章》(9篇)、《远游》、《卜居》、《渔父》等。

后皇嘉树^②,

受命不迁,

深固难徙,

绿叶素荣,

橘徕服兮^③。生南国兮^④。更壹志兮^⑤。纷其可喜兮^⑥。

曾枝剌棘,

青黄杂糅,

精色内白,

纷缊宜修,

圆果抟兮^⑦。文章烂兮^⑧。类可任兮^⑨。姱而不丑兮^⑩。

① 本篇选自《楚辞章句·九章》。《橘颂》是屈原早期的作品,全诗以拟人手法颂橘抒怀,表达了作者高尚的爱国主义情操。

② 后:后土,指地。皇:皇天,指天。嘉:美好。

③ 徕:通“来”。服:适应,习惯。指橘适应南方水土。

④ “受命”两句:受命于天地,生长在南方不可迁移。

⑤ 深固:根深蒂固。壹志:意志专一。壹:同“一”。

⑥ 素荣:白色的花。纷:枝叶繁茂。可喜:令人夸赞。可:动词。

⑦ 曾(zēng):通“层”,重迭。剌(yǎn):尖利。抟(tuán):通“团”,圆形。

⑧ 青黄:指未成熟的与已成熟的橘子皮色。糅(róu):混杂。文章:文采,这里指橘子的皮色。烂:有光彩的样子。

⑨ 精色:色泽鲜明。内白:内瓤洁白。可任:可以担负重任。

⑩ 纷缊(yūn):茂盛。宜修:美好。不丑:超群出众。丑:众。

嗟尔幼志，	有以异兮 ^① 。
独立不迁，	岂不可喜兮？
深固难徙，	廓其无求兮 ^② 。
苏世独立，	横而不流兮 ^③ 。
闭心自慎，	终不失过兮 ^④ 。
秉德无私，	参天地兮 ^⑤ 。
 愿岁并谢，	 与长友兮 ^⑥ 。
淑离不淫，	梗其有理兮 ^⑦ 。
年岁虽少，	可师长兮。
行比伯夷，	置以为像兮 ^⑧ 。

【教学提示】

《橘颂》选自《九章》，是屈原早期的作品。全诗就橘的形象和特性作了细致的拟人化的描写，寄托了诗人的情操，其“深固难徙”的“壹志”和“苏世独立”的品格，都是诗人美德的写照。

全诗分为两个部分。前半篇主要赞颂橘的外部形象，重在咏物；后半篇赞颂橘的内在特质，重在述志。全诗以颂橘为表现，以抒发志向为旨归。咏物寄情，托物喻志，达到了形神兼备的境地。

《橘颂》是一首咏物诗，体物融情、托物言志是其艺术特色。全诗咏橘，句句不离橘的特点，从橘树的枝叶写到橘果的色彩，一步一转，一句一赞，既简炼又传神，做到了“体物之妙”。同时并不局限于橘的形色的描绘，还运用拟人化的手法，化实为虚，以橘喻人，讴歌了其深固的意志和独立不迁的品格，既是颂橘，更是诗

① 尔：你，指橘树。两句意思是说：赞叹你，幼小的志趣就与众不同。

② 廓(kuò)：宽广。无求：没有私求。

③ 苏世独立：清醒地独立在世上。横而不流：横而不顺，不随波逐流。

④ 闭心自慎：意思是谨慎自守。闭心：凡事藏在心里。失过：即过失。

⑤ 秉德：怀抱美德秉持。参天地：可以配天地，与天地并立。

⑥ 岁：年岁。谢：逝去。这两句意思是：愿与橘一起度过岁月，长期为友。

⑦ 淑离：美好。淑：善；离：丽。不淫：不过分。梗：梗直，正直。理：法度。这两句意思是：你美丽非凡而不过分，胸怀正直而又坚守正义。

⑧ 伯夷：殷孤竹君之子，反对武王伐纣。周灭殷后，耻食周粟，饿死在首阳山。古人认为他清高有节操，所以作者用来比橘树。置：同“植”。像：榜样。这两句意思是：橘树品行就像伯夷，我要把它植在园中，作为榜样。

人生活理想的自我写照。诗篇虚实相生，既“体物”，又言志，热情洋溢，辞采绚丽。

全诗句式基本上是四言，间以五言。句末“兮”字，增强抒情气氛。这也反映了《诗经》对屈原早期创作的影响，又反映出屈原对诗歌创作的发展。

【思考与练习】

1. 这是一首咏物诗，体物融情、托物言志是它的特点。全诗颂橘，句句不离橘，同时又处处寄托着诗人的高尚情操和人生理想，请认真体会这一特点。

2. 课文运用拟人的手法咏橘抒怀，说说通过对橘的赞美表达了作者什么样的思想感情？对你有何启发？

三 饮马长城窟行^①

汉乐府

【汉代乐府民歌简介】

两汉的乐府是指音乐机关,正式成立于西汉武帝时期。乐府的职能,一是写词配曲,演习排练,以供皇帝和有关部门的需要;今天《乐府诗集》中所保存的司马相如的《郊祀歌》就属于这一类;另一职能是组织人到各地去采集民间歌谣。汉代的乐府民歌(不包括民谣、民谚)流传至今的约有60来篇,主要保存在宋代郭茂倩所编的《乐府诗集》的《相和歌辞》、《鼓吹曲辞》和《杂歌谣辞》中。这些作品广泛而深刻地反映了汉代的社会生活,具有很强的思想性和艺术性,对后世有着深远的影响。汉乐府艺术成就也很高,其形式、风格、具体表现手法对后世影响很大。

青青河畔草,绵绵^②思远道。远道不可思,宿昔^③梦见之。梦见在我傍,忽觉在他乡。他乡各异县^④,展转^⑤不相见。枯桑知天风,海水知天寒^⑥。入门各自媚^⑦,谁肯相为言^⑧!客从远方来,遗^⑨我双鲤鱼^⑩。呼儿烹鲤鱼^⑪,中有尺素书^⑫。长跪^⑬

① 秦汉时人民以远戍长城为苦,后来远戍长城成为艰苦的行役生活的象征。这首诗虽然没有涉及饮马的事,但却是以妇女思念征夫为主题的作品。饮(yin)马:指给马喝水。

② 绵绵:双关语,既形容青草的蔓延,也形容相思的缠绵。

③ 宿昔:夜晚。昔:通“夕”。

④ 异县:异地。

⑤ 展转:翻来复去地睡不着。

⑥ “枯桑”二句:意思是说枯桑四面通风,所以深知高空的风吹;海水露天无遮,所以深知气节的寒冷。这里比喻夫妻久别,心中的孤凄,旁人是无法体会到的。

⑦ 媚:爱,悦。

⑧ 言:有问讯的意思。

⑨ 遗:赠。

⑩ 双鲤鱼:指藏书信的木函。

⑪ 烹鲤鱼:比喻打开木函。

⑫ 尺素书:指书信。古代官府的文告和一般人写信,都用一尺一寸长的木板或绢帛做书写工具。用绢帛写的信叫“尺素”,也叫“尺书”。

⑬ 长跪:直身而跪,表示恭敬。古人席地而坐,两膝着地,臀部贴于脚跟,如果把身体竖直,只用两膝支地,就是“长跪”。

读素书，书中竟何如？上言加餐食，下言长相忆。

【教学提示】

这是一篇思妇怀念其远行在外的丈夫的诗作。东汉末年，游学、游宦之风盛行，在此社会背景下产生了一批游子思妇的作品。从风神意蕴上看，《饮马长城窟行》像刚从民歌脱胎出来的，风格与同时稍后的《古诗十九首》的一些作品相似。

全诗以“青青河畔草”起兴，由河边绵延的青草想到了远在他乡的丈夫；思之不得，故生梦境；梦境攸忽，反增孤苦；孤苦之情深，见他人团圆，便生怨恨；怨恨懊恼中忽又接到家书，又惊喜之情陡生；急切地读过书信，生起的却是失望，因为信中所说全不关妇人的心事；诗篇也正在这样的情形下戛然而止了。转折跌宕中，将一位饱受思念之情折磨的女主人公形象跃然纸上。诗篇感情缠绵，表达委婉，一波三折。

此诗长于比兴，尤其是开头两句的以青草比兴离情，最具风神。绵绵芳草兴寄愁情不断，青草意象引得后来的诗人纷纷效仿，如江淹《别赋》“春草碧色，春水绿波，送君南浦，伤之如何”等。全诗每两句换韵，每一韵有一层意思，韵调宛转自如。顶真格的运用，又使富于转折的篇章，蝉联而下，颇具民歌风味。

【思考与练习】

1. 试体会这首诗的转折之妙。
2. 说明这首诗的民歌风味。
3. “长跪诗素书”一句中，“长跪”一词表达了怎样的意态？

四 西北有高楼

《古诗十九首》

【《古诗十九首》简介】

东汉末年,文人五言诗成就已相当可观了,其中代表作当属无名氏的组诗《古诗十九首》。梁代萧统在编选《昭明文选》时收集了东汉末年佚名作者的五言诗,并把一些内容和风格相近的作品编在一起,起名为《古诗十九首》。《古诗十九首》的作者大都是一些失意文人,怀才不遇,穷困潦倒。这些诗作,或直抒胸臆,或借题发挥,具有浓郁的时代气息,艺术成就很高,标志着五言诗时代的开始。

西北有高楼,上与浮云齐。交疏结绮窗^①,阿阁^②三重阶。上有弦歌声^③,音响一何悲!谁能为此曲?无乃杞梁妻^④。清商随风发^⑤,中曲^⑥正徘徊^⑦。一弹再三叹,慷慨有余哀。不惜^⑧歌者苦,但伤知音稀。愿为双鸿鹄^⑨,奋翅起高飞。

【教学提示】

本诗描写一位失意文人行旅途中听到高楼中顺风飘来一曲清商时的感受,曲折细微地抒发了对歌者的同情和知己难遇的感慨。

“西北有高楼,上与浮云齐。”诗篇兀突而起,继而“上有弦歌声”四句传神地再现了听歌的人的遐想,从静夜凄怨的弦歌声中,踟躅失意的诗人理解了佳人不遇知音的伤情。这种伤情不也正是诗人自己所拥有的吗?共同的命运将诗人与歌者连结在一起,诗人禁不住脱口而出:“愿为双鸿鹄,奋翅起高飞。”这是诗人热切的愿望,“鸿鹄高飞,一举千里”,期待摆脱囚笼般的现实,在理想的王国中自由

① 交疏:交错地镂刻。结绮:窗格连结如丝织品的花纹。

② 阿阁:四面有曲檐的楼阁。

③ 弦歌声:弹琴唱歌的声音。

④ 无乃:莫不是,大概是。杞梁妻:相传春秋时齐国大夫杞殖,字梁,出征莒国,战死。他的妻子在城下痛哭十日,她的举止感天动人,十日后城墙为之崩溃。

⑤ 清商:乐曲名。清商曲音清越,适合表现悲怨的情感。

⑥ 中曲:乐曲的中间部分。

⑦ 徘徊:指演奏反复乐句,乐曲的旋律回旋往复。

⑧ 惜:痛惜。

⑨ 鸿鹄:善飞的大鸟。

地展翅高飞。

《西北有高楼》具有很强的艺术魅力。诗人成功地采用化实为虚，虚实相生的艺术手法。诗中的女主人公是作者着力塑造的主要形象，但是她却“曲终人不见”。诗只是通过空中传音，用空中飘来弦歌声的“悲怨”、“徘徊”、“慷慨”表现女主人公的情感，使读者去想像女主人公的音容体貌以及她的身世遭遇。

诗从上达“浮云”的高楼之声起，又以破空而去的“双飞鸿”结，首尾相应，起伏跌宕。另外，全诗语言自然朴素，没有丝毫的镂刻痕迹，精练醇厚，委婉曲折地表现出作者深挚的思想感情。

【思考与练习】

1. 这首诗是如何描写高楼的音乐的？
2. 试细加体味这首诗在构思上的妙处。