



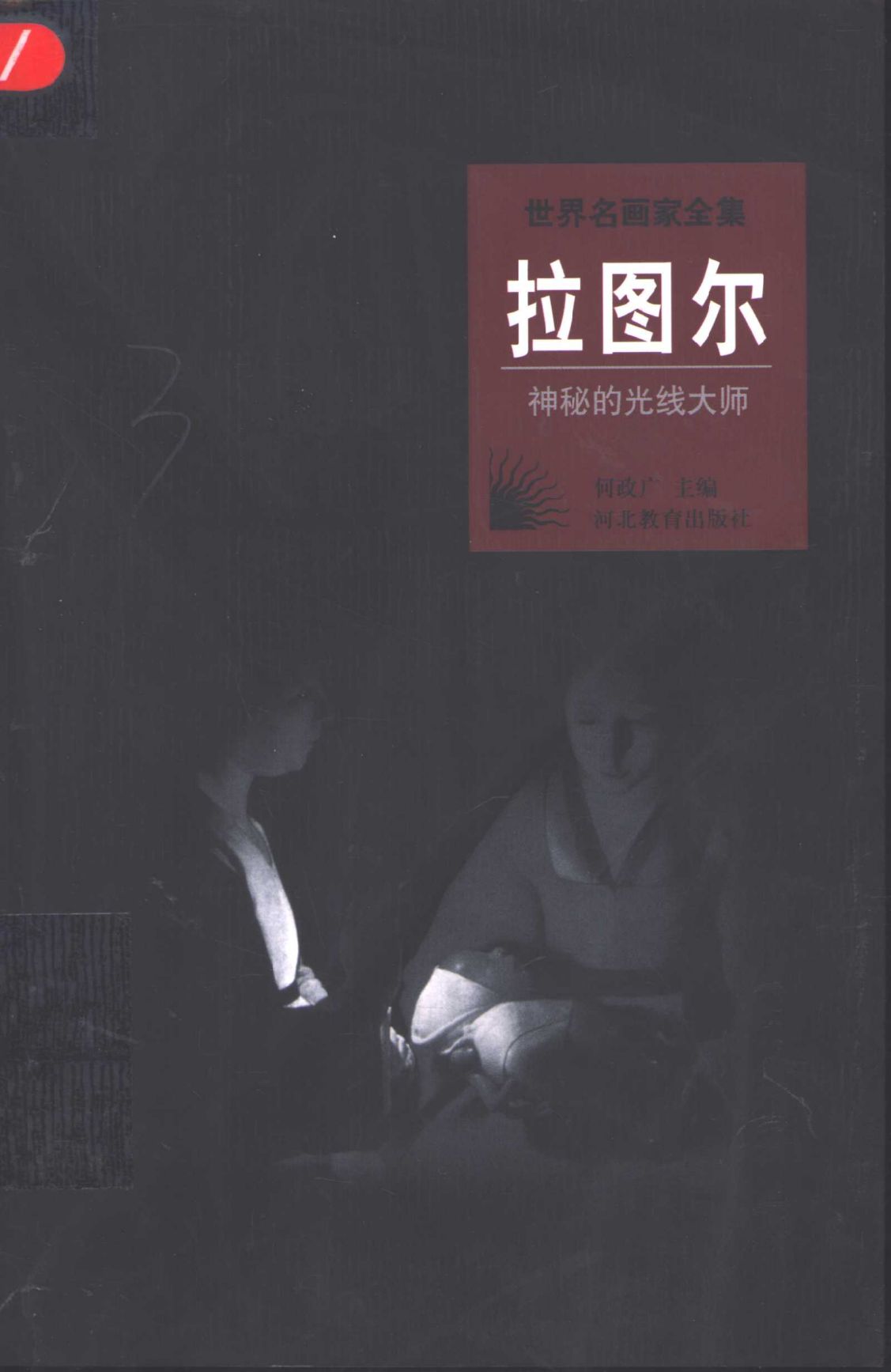
世界名画家全集

拉图尔

神秘的光线大师



何政广 主编
河北教育出版社



J233

35

世 界 名 画 家 全 集

神秘的光线大师

拉图尔

LA TOUR

何政广◎主编

河北教育出版社

冀图登字 03 — 98 — 001

图书在版编目(CIP)数据

神秘的光线大师——拉图尔/何政广主编. —石家庄:
河北教育出版社, 2000.8

(世界名画家全集)

ISBN 7-5434-3938-7

I. 神... II. 何... III. ①油画—作品集—法国—中世
纪②拉图尔, G.D. (1593~1652)—生平事迹

IV. J233

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第36952号

世界名画家全集

拉图尔 神秘的光线大师

主 编 何政广

出 版、河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街330号)

发 行 河北教育出版社

印 制 深圳市佳信达印务有限公司

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 5

版 次 2000年12月第1版

2003年1月第2次印刷

印 数 3,001—7,000

书 号 ISBN7-5434-3938-7/J·179

定 价 48.00元(平装)78.00元(精装)

本书中文简体字版由艺术家出版社(台北市)授权

关于本书

乔治·德·拉图尔，17世纪
美术史上一位擅长描绘光线与阴影的大师。

他的绘画作品充满神秘。

曾赢得法王路易十三钟爱。

在他逝世后，曾被世界遗忘长达
三个世纪之久，直到20世纪初才
被发掘出来。拉图尔的作品构图严谨，

以极端写实的手法描绘

光与影的变化。

画风受到卡拉瓦乔的影响。

但却又能有其个人的独特风格。

拉图尔以年老乐师为题的一系列

画作以及著名的《作弊者》、

《女相命人》，展现出其细腻的笔触

和敏锐的观察力。

充分将画中人物的内心世界传达出来。

晚期杰作如《忏悔的马德莱娜》、

《伊琳为圣赛巴斯蒂安疗伤》等系列，

更成熟掌握燃烧着蜡烛的夜光表现。

流露出一股神秘动人的气氛。

整个画面深具一种崇高的精神性。

本书收录多幅鉴定为拉图尔的名贵真迹

与仿作，并呈现细腻的局部处理。

同时附刊与拉图尔同时代画风相近的名画，

让读者相互对照比较，深刻体会

拉图尔的生平特色与艺术价值。

世界名画家全集

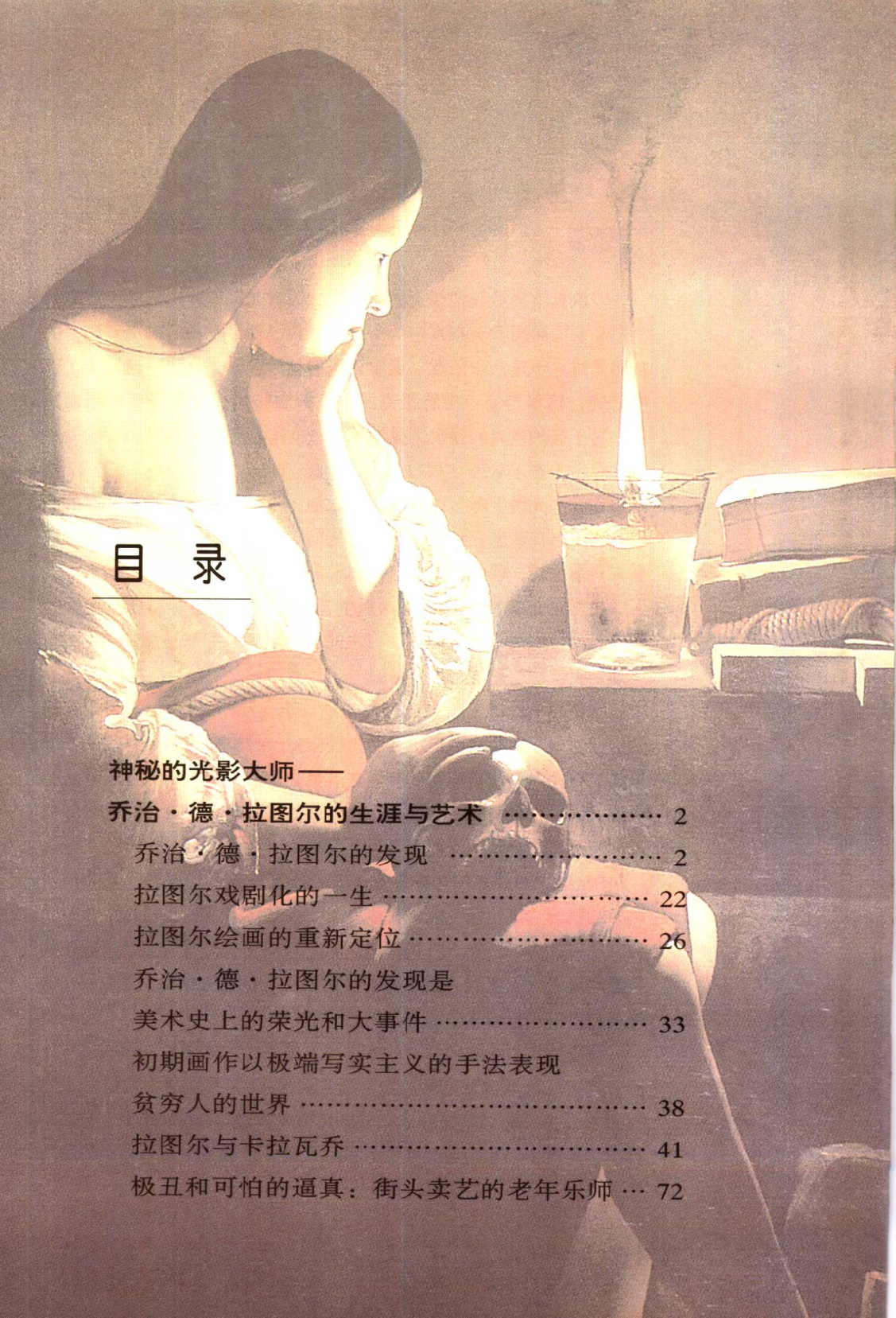
波堤切利	米勒
米开朗琪罗	康定斯基
达·芬奇	柯罗
拉斐尔	马蒂斯
普桑	德加
布歇	蒙德里安
戈雅	塞尚
鲁本斯	杜菲
弗美尔	莫奈
伦勃朗	毕加索
康斯特布尔	雷诺阿
勃鲁盖尔	勃拉克
透纳	列宾
劳特累克	莫迪利阿尼
马奈	卢梭
勃纳尔	夏加尔
库尔贝	高更
拉图尔	米罗
大卫	凡·高
德拉克洛瓦	达利
奥基弗	蒙克
克利	怀斯

责任编辑: 潘海鹂 刘 峥
刘 辉 徐占博
特约校对: 田卫平
装帧设计: 张志伟 牛亚娟

ISBN 7-5434-3938-7



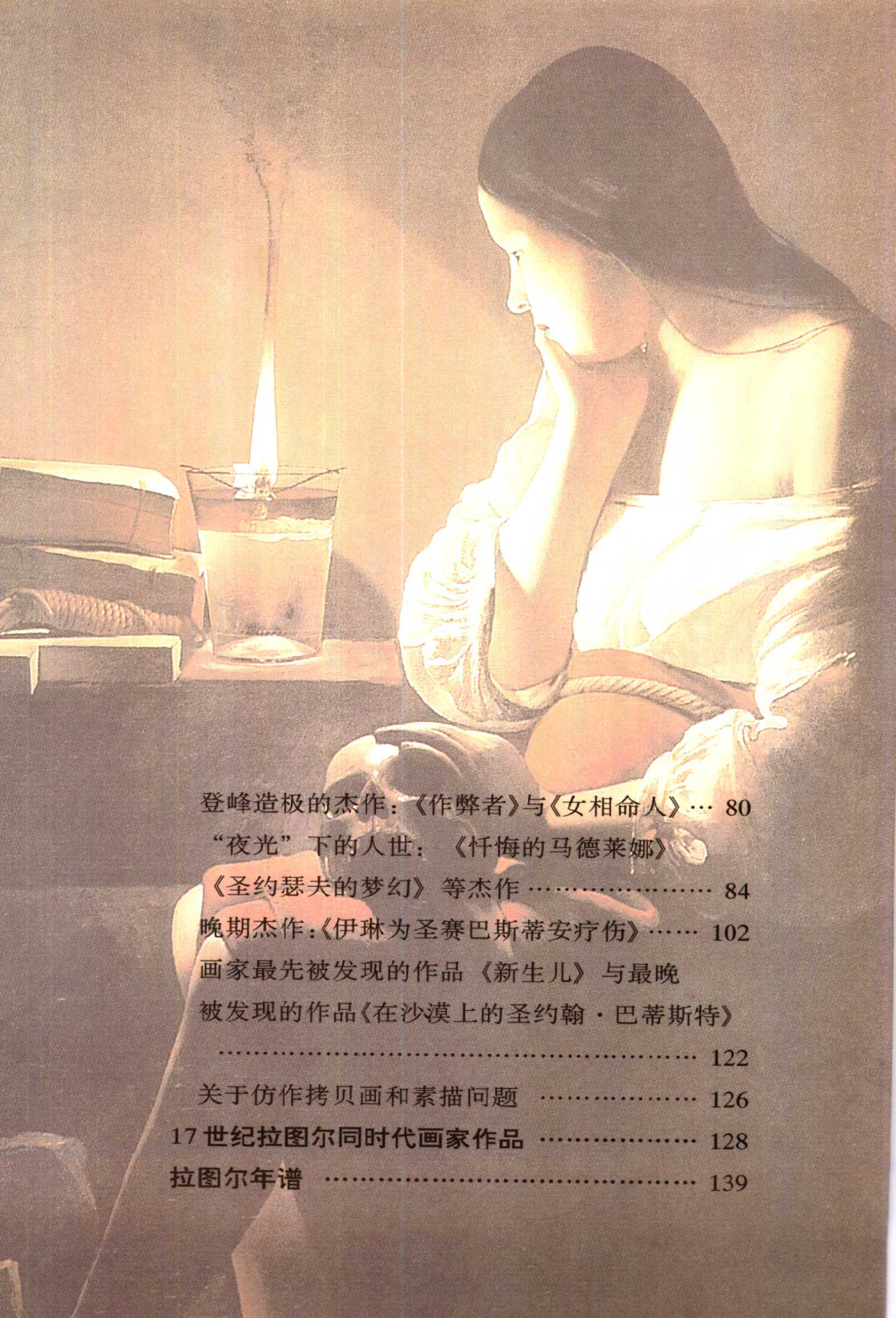
9 787543 439382 >



目 录

神秘的光影大师——

乔治·德·拉图尔的生涯与艺术	2
乔治·德·拉图尔的发现	2
拉图尔戏剧化的一生	22
拉图尔绘画的重新定位	26
乔治·德·拉图尔的发现是 美术史上的荣光和大事件	33
初期画作以极端写实主义的手法表现 贫穷人的世界	38
拉图尔与卡拉瓦乔	41
极丑和可怕的逼真：街头卖艺的老年乐师	72



登峰造极的杰作：《作弊者》与《女相命人》…	80
“夜光”下的人世：《忏悔的马德莱娜》	
《圣约瑟夫的梦幻》等杰作 ……………	84
晚期杰作：《伊琳为圣赛巴斯蒂安疗伤》……	102
画家最先被发现的作品《新生儿》与最晚 被发现的作品《在沙漠上的圣约翰·巴蒂斯特》 ……………	122
关于仿作拷贝画和素描问题 ……………	126
17世纪拉图尔同时代画家作品 ……………	128
拉图尔年谱 ……………	139



神秘的光影大师—— 拉图尔的生涯与艺术

说来真让人不敢相信，一位生前以描绘光照人物著称，曾赢得法王路易十三欣赏的画家，他绘的光竟随着他的逝世而消失，他的画散失、他的名字被埋没，这样的遗忘竟长达三世纪之久。直到 1915 年，一位博学的德国人厄尔曼·渥斯(Hermann Voss)和欧洲其他学者才重新把他发掘出来。这就是画家乔治·德·拉图尔(Georges de La Tour, 1593～1652)——一位写实绘画的诗人，最擅画光与影，从此在新的美术史上占有重要地位。

乔治·德·拉图尔的发现

乔治·德·拉图尔的发现是艺术史上令人吃惊的事件。在此之前，人们看到某些画，以为那是路易·勒南(Louis Le Nain)、维米尔(Vermeer de Delft)、里贝拉(Ribera)或朱巴兰(Zurbaran)的作品。在 17、18 世纪，拉图尔这个名字只是偶尔被几位历史学家提及。19 世纪末洛林地方(Lorraine)的学者再度在史籍上看到他，但仅是一个名字伴随着几个日期的记载而已。1915 年，德国的厄尔曼·渥斯直觉到法国南特(Nantes)美术馆里两幅署名“拉图尔”的画和勒恩(Rennes)



新生儿 1645年 油画画布 79×91cm 法国勒恩美术馆藏

市的一幅名作《新生儿》，似乎都出自同一画家之手。于是对“乔治·杜梅尼·德·拉图尔”（George dumesnil de La Tour）的研究从而展开。原来以前人们把南特城的“拉图尔”作品看成是“乔治·杜梅尼·德·拉图尔”的，简称“杜梅尼”之作。这是错误的，应属“乔治·德·拉图尔”才是。此



圣安娜和圣母子(德·拉图尔, 仿其风格画作) 版画 16.7×33.4cm 巴黎法国国立图书馆藏(上图)
 新生儿(局部) 1645年 油画画布 79×91cm 法国勒恩美术馆藏(右页图)

两人的关系是一父一子, 即人们把应是父亲“德·拉图尔”的画挂上也是画家的儿子“杜梅尼”的名字〔按拉图尔之子艾提彦(Etienne)于1646年在他父亲画室作画, “杜梅尼”应是他; 拉图尔的长子也是画家, 也有人认为“杜梅尼”可能是其长子〕。稍后法国学者路易·德蒙(Louis Demonts)着手草拟乔治·德·拉图尔的第一份绘画目录, 其中包括了厄尔曼·渥斯所认定的拉图尔作品和在埃比那(Epinal)美术馆的一幅《约伯



被妻嘲弄》。意大利方面，罗勃多·郎吉(Reberto Longhi)随后也加入研究。

决定性年代在 1923 至 1925 年间，法国学者皮尔·郎椎(Pierre Landry)发现南特美术馆一幅被认为是西班牙画派的《有苍蝇的手摇琴者》应是德·拉图尔的作品。1926 年，他又把《作弊者—红方块 A》列为拉图尔之作。从此时起，乔治·德·拉图尔被认为除画夜光之外，也画有昼光之景。1926 年，罗浮宫在渥斯的鉴定下买了《牧羊人的崇拜》。1931 年渥斯继郎椎的研究之后，再把两幅《悔罪的圣杰罗姆》认定为是拉图尔的作品。结论是画家在同样风格下有两种表现：昼光和夜光之画——并认为画家有长期的绘画创作演进。

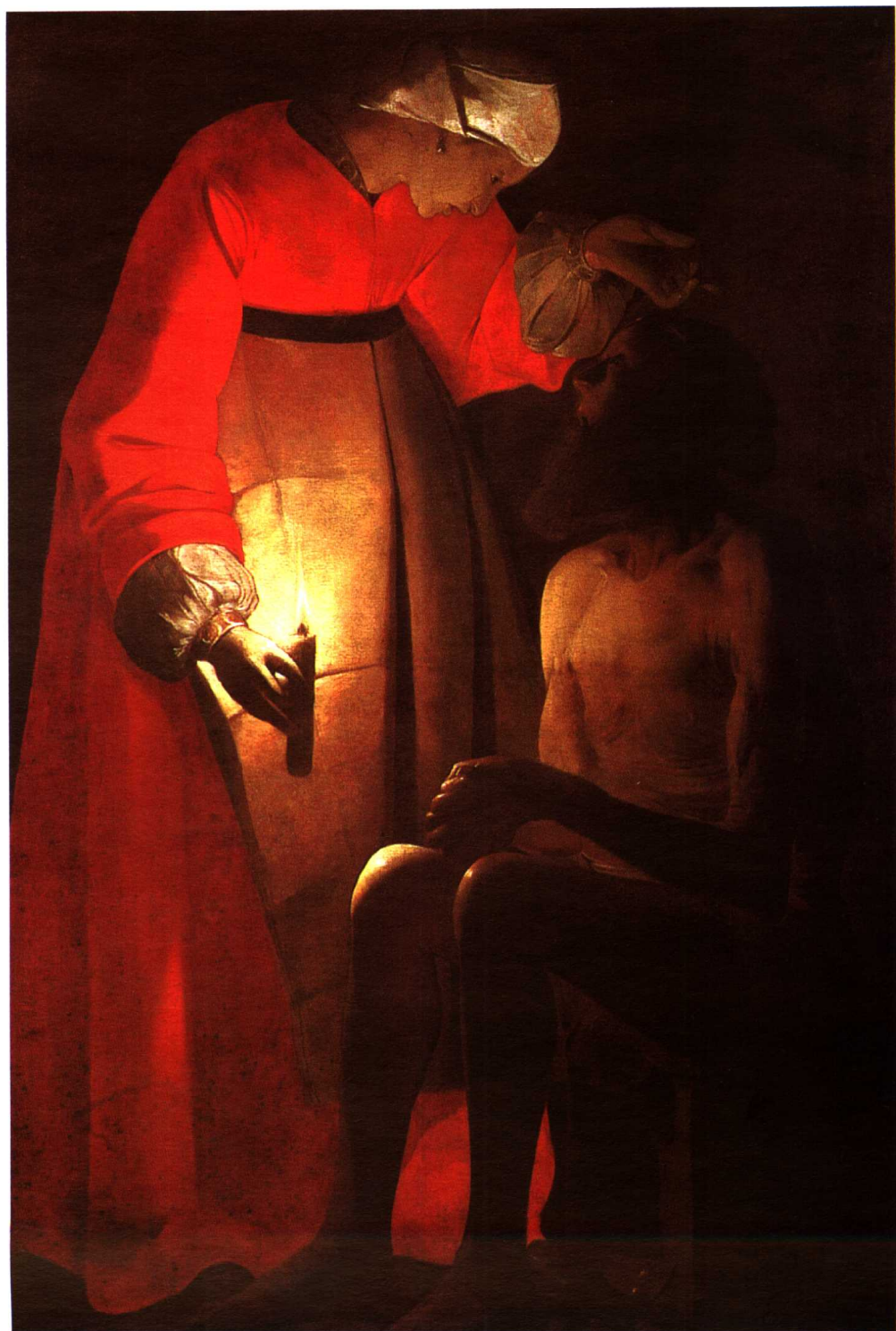
从此之后，乔治·德·拉图尔开始被列入大型展览中。最初是 1932 年在英国，稍后是巴黎橘子宫美术馆在 1934 年关于他的首展。此时共得画十二件，其中被肯定的原作九幅，拟为临本的三张。二十八年以后至 1972 年巴黎橘子宫美术馆大展，此时已得画三十一件。其中美国六张，英国三张，瑞典、德国、瑞士等均有，法国最多，罗浮宫与南特市各有三张，勒恩、格伦诺柏(Grenoble)、南希(Nancy)、埃比那、阿尔比(Albi)、贝格(Bergues)等市也拥有最少一幅的作品，此外布罗格利(Brogli)教堂也找到一件，私人收藏家则拥有七件之多。

1972 年的大展，有一幅是在英国特西德(Teeside)博物馆的仓库里找到的。这三十一幅画或原作，或几经修补，或可能

图见第 8~11 页
图见第 12、13 页

图见第 105 页

图见第 64~68 页







有苍蝇的手摇琴者(局部) 1628~1630年 油画画布 162×105cm 法国南特美术馆藏(上图)

有苍蝇的手摇琴者 1628~1630年 油画画布 162×105cm 法国南特美术馆藏(左页图)



有苍蝇的手摇琴者(局部) 1628~1630年 油画画布 162×105cm 法国南特美术馆藏