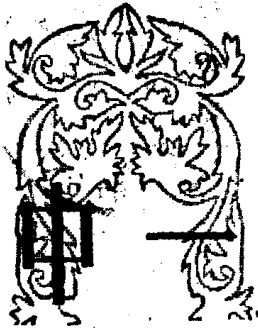




冀中一日

JIZHONGYIRI

百花文艺出版社



冀中一日

JIZHONG



冀中一日寫作運動委員會贈



百花文艺出版社

內 容 提 要

“冀中一日”，是1941年冀中抗日根据地的一部群众集体创作。一共分为四辑。这些作品，真实地反映了当时党领导群众对敌斗争的情况，揭露了日寇、汉奸的残暴罪行。本书是上集，包括原来的第一辑和第二辑。第一辑“鬼域魍魎”，是揭露敌寇罪行和卑陋无耻阴谋活动的；第二辑“鉄的子弟兵”，是反映对敌军事斗争和我军生活的。作品短小精悍，活潑通俗，适合广大工农兵群众和干部閱讀。

冀 中 一 日

冀中一日写作运动委员会 編

百花文艺出版社出版（天津市锦州道6号）天津市書刊出版業營業許可證津出字第003号

天津市第一印刷厂印刷 河北省新华書店发行

开本787×1962 1/32 印张7 字数144,000

1959年7月第1版 1949年7月第1次印刷 印数 1—38,800

出版說明

“冀中一日”于1942年春季油印出版时，一共是四輯：第一輯“鬼域魍魎”，是揭露敌人殘暴罪行和卑陋无耻阴谋活动的；第二輯“鉄的子弟兵”，是反映对敌軍事斗争和我軍生活的；第三輯“民主、自由、幸福”，是写冀中根据地的民主建設的；第四輯“战斗中的人民”，是反映当时党领导的群众斗争的。現在整理出版的是第一輯和第二輯。待第三輯、第四輯找到以后，再繼續出版。

我們所根据的底本，第一輯是从王林同志处找到的油印原本，第二輯是1951年河北省文联根据油印本打字翻印的。因年代久远，很多字迹已經脫落或模糊不清了，另外，一些情节和描写，今天来看也应斟酌。因此，我們在付印前做了一些整理工作。我們整理的原則是：为了保留原作的面貌，能不改的尽量不改；需要注釋的加了注釋；脫落、模糊的地方和原来印錯的文字、标点，作了补充、改正。其中个别篇今天看来主题思想有较为严重的缺点，整理时做了些必要的修改或删节。此外，第一輯中“武士道的杏花林”、“一件悲痛的事”，第二輯中“指导員和逃兵”、“宣傳了一次”

等四篇，覺得里邊的問題并非刪改所能解決，只得抽了出去。我們整理的方法是：先把原本翻印，分送給對當時冀中區鬥爭形勢和本書編輯、出版工作較為熟悉的同志，進行審校，然後再根據大家的意見進行整理。在審校工作中，得到了遠千里、王林、杜敬、力麥、陳喬、劉咨周、李克、蘇耀光、趙卜一、康邁千等同志積極熱情地幫助、鼓勵和支持，特在這裡表示感謝。

由於我們受水平和知識的限制，整理工作中一定有很多缺點和錯誤，希望當時在冀中區工作的同志們及作者、讀者批評指正，以便再版時修改。

附帶說一下，我們現在還沒有得到原書的第三輯、第四輯，我們熱情地期望大家幫助搜集、尋找，以便能使它早日出齊，保存下這部有價值的著作，滿足廣大讀者的需要。

百花文藝出版社編輯部

一九五九年三月

关于“冀中一日”

远千里

要談“冀中一日”，首先應該談一談当时冀中区文化斗争的一些情形。

当时，冀中区处于敌人后方，碉堡如林，公路如网，环境十分残酷，但抗战的人民却充满了乐观主义精神，冀中区的广大军民常用各种形式来歌颂自己的英雄事业，诗歌、壁画、戏剧……都是人民最喜爱的斗争武器。

村剧团搞得烘火热闹，凡是根据地内的村庄，几乎村村都有。有的村剧团还置备了汽灯、幕布。有的剧团由武装保护着到敌人据点附近去演出。伪军们在岗楼上望到灯光闪烁，听到锣鼓喧天，于是互相解嘲说：“八路军又演戏呢！可惜咱们摸不着看。”据说，有的伪军，换了便服，叫咱们的“内线关系”领着出来看。

写标语——现在你就很难想到，竟是一种流血的战斗。我们在塗得粉白的牆上写上：“赶走日本帝国主义”，敌人

出来扫蕩，把它擦去，另写上：“剿灭共产党八路军”；我們把敌人赶回王八窩，把它們的标語擦掉，又写上自己的。在接敌区，敌我形成拉鋸，一塊牆上，擦标語和写标語反复多少次，並且出現了新的方式：敌人写完“剿灭共产党八路军”去了，我們的人来了，只把“剿灭”兩字塗去，另換上“拥护”兩字，整條标語就变成“拥护共产党八路军”。随后，敌人又把“拥护”改成“剿灭”，我們又把“剿灭”改成“拥护”。敌人一怒，就要杀害我們的老百姓。但是老百姓不怕杀，还要写。这就表現了群众抗战的信心。历史証明，我們写的标語，既有鼓舞作用，又有巨大的现实意义，而敌人的則是吹破了的牛皮。

抗日战争是一种无比的英雄事业。那时人們的心情，用大躍进的气概差可相比。群众性的規模、干的劲头都和現在差不多，但性質可不大一样。因为大躍进是走穷困的道路与走富裕的道路的斗争，而抗日战争則是生和死的斗争。乐观主义也是相同的。二十几岁以上的人会記得当时的歌咏运动吧，“遍地歌声”这个詞，就是在抗日战争时期出現的。环境那么殘酷，却还要唱歌。开会唱歌，劳动唱歌，鑽了地洞还要唱歌，打完一个仗，自然更要唱歌。

跳秧歌舞，往往也是一家老少三代都参加的群众性文艺活动。

那时搞刊物也搞得很多，以抗日战争初期和“五一大扫蕩”前夕最为活躍。各专、县都搞过报纸，有的是鉛印的，有

的是石印或油印的。各团体也都有自己的刊物。只冀中一級的文艺刊物就有：“冀中文化”、“文艺学习”、“歌与剧”、“冀中画报”、“連队文艺”等。

总之，抗日战争时期物质条件虽然很困难，又时刻有生命的危险，但人民在党的领导下干劲十足，斗志昂扬。由于高尔基主编“世界的一日”、茅盾主编“中国的一日”的启示，以及当时冀中区的军、政负责人程子华、黄敬、吕正操等同志的倡议，在中共冀中区党委的领导下，发起了轰轰烈烈的“冀中一日”写作运动。冀中区党政军民的负责干部都热烈地拥护这一运动，各单位并通过自己的组织系统，一直布置到各个村庄和每个连队。

这个写作运动一布置下去，全冀中区的军民，个个喜笑颜开，好像是大家要集体产生个儿子，这个儿子必然聪明、智慧、勇敢，能集中体现父母们的一切优点和希望。大家都当做一件十分有意义的任务来完成。

预订的写作内容是当年（1941）五月二十七日的个人见闻。为什么要选择这样一个日子呢？以其是红五月的一个平常日子。因为在抗日战争的年月里，我们时常用某个纪念日做为动员口号，开展各项政治运动和对敌发动攻势，而五月二十七日，则是个极普通的日子，什么纪念日也不是。正因为是平常日子，则更能代表冀中军民的一般生活和斗争。当然，这样一来，当时的许多英勇斗争故事，因为不一定发生在五月二十七日，以致不能进入“冀中一日”。因此，读“冀

中一日”时，應該看做是在普通一日內所發生的事情。

每个群众、每个干部、每个战士，都热烈地等待五月二十七日这一天，准备获得一个好的题材。有些連队，为了获得好的题材，經過上級批准，打下了敌人据点。有些人則进行了其他的英勇斗争。不少人为这次写作流了血，或担了惊險，因此，有的人在稿子上写了“偉大的五月二十七日”字样，仿佛五月二十七日也成了一个紀念日。

当时也是采取的能动笔的动笔，不能动笔的請人代笔的办法。不少老大爷、老大娘和很多不識字的人，也都参加了这一群众性写作运动。于是各地送往“冀中一日”总編室的稿件，要用麻袋裝，用大車拉。这一下子可真不行了，打起游击来，还得保护这些稿件，当然人們也抱定了宁肯自己流血，决不能使稿子受到損失的决心。直到后来，才又决定由各級主管部門，經過初选再送，这样就使得冀中一級直接处理的稿件少些，編选得快些，打游击时也輕便些。

編选工作在当时也是一件了不起的举动，只冀中一級就集中了四十多个宣傳、文教干部，用了八、九个月的工夫。初选才算定稿，共采用稿件 200 多篇，約三十万字。根据內容分編为四輯。第一輯定名“鬼蜮魍魎”，是写敌人殘酷暴行的。第二輯定名“鉄的子弟兵”，是写武裝斗争和我軍生活的。第三輯定名“民主、自由、幸福”，是写冀中根据地的民主建設的。第四輯定名“战斗中的人民”，是写群众在党領導下的斗争生活的。

孙犁同志根据当时看稿的经验，写成“区村连队文学写作课本”一书，作为“冀中一日”写作运动的副产。解放后改名“文艺学习”，由新文艺出版社出版。

“冀中一日”初版只油印了200部，原是为了送到各有关部门去审订，以便修改后正式出版。谁知道没来得及审订，刚刚送到各有关部门，就开始了“五一一大扫荡”。很容易想到，人们为了轻装，可能就把它暂时坚壁起来了。但是没有估计到，这次反扫荡的时间竟是特别长，而且形成了冀中区大塊抗日根据地一度被破坏。许多文件经不起长期坚壁，这部书又是用当时试制的麦杆纸印刷的，更经不起潮湿，经过一个夏天就朽烂了，刨出来后就翻不得了。抗日战争胜利后，在报纸上登广告，通过组织，发动群众寻找，才找到了现在付印的这两辑。

“冀中一日”的作者，就是当时参加斗争的群众、战士和干部，每篇作品，都是一份真实的战斗记录，也是一篇生动的战斗剪影。这里记述了敌人的滔天罪行，有人民群众血泪的控诉，但更主要的，是反映了当时党领导人民群众的反抗和斗争。所以，今日重读这两辑“冀中一日”，就像是回到过去对敌斗争的年代，看到在敌人刺刀下坚贞不屈的英雄儿女（如“她”、“刺刀下的殉难者”等篇所描写的）；子弟兵穿过麦田、穿过原野毁灭敌巢和伏击歼敌的钢铁行列（如“阵地”、“十勇士”，“高家铺村的伏击”等篇所反映的）；还可以看到民兵破路、抗敌的情景，亲密无间的军民

关系，后方人員的紧张工作……，如果把反映民主建設的第三輯，反映群众斗争的第四輯找到出版，我們將能从这部作品中，看到当时冀中人民各个方面的斗争生活。这些作品是作者們在紧张的战斗、工作間隙写的，有的文字、描写虽还不太細致，但整个說来，它却有明显的風格和特点：朴素、精煉，有濃厚的生活气息。其中有些篇，洗煉的文字，严紧的結構，（如“夜过平汉路”、“一个英勇沉着的青年班长”等篇）別致的手法，饒有風趣的笔調，（如“鋼笔的故事”、“不稀奇的事”等篇）就是今天来看，仍不能不說，在艺术上已达到相当高的水平。

今日重讀这两輯“冀中一日”，同时联想到保存它們的不易。它們也是經過了殘暴敌人对冀中的毁灭性扫蕩的。撫今追昔，再翻一翻目录里的名字，就更覺得虽是薄薄的两輯“冀中一日”，但却万分可貴。因为我們知道，其中有些作者就在“五一大扫蕩”时做了光荣的烈士。

今日重讀这两輯“冀中一日”，也使我們对当前写作运动增添了新的勇气。我們知道，1941年，那一次由党所领导的、全党全民的“冀中一日”写作运动的影响十分重大。它給当时的許多干部和群众以極大的启示和鼓舞，培养了他們的写作兴趣。並且这一写作运动竟成为我們以后發動写作运动的光荣傳統。

在“五一大扫蕩”后，中共冀中区六地委會根据这次經驗，發動了“偉大的一年間”写作运动；中共冀中区七地委

發动了“偉大的兩年間”写作运动；抗战胜利后，中共冀中区党委又發动了“抗战八年写作运动”。去年中共河北省委又根据这些經驗和其他各地經驗，發动了全省的“歌颂大躍进、回忆革命史”群众性文艺写作运动。有些地区如保定、徐水、束鹿等地，就直接用了“保定一日”、“徐水一日”、“束鹿一日”的名义，發动群众写作。

我們知道，現在有不少的作品，甚至是在全国流行的作品，有不少是从前在冀中工作的干部或当时的群众写的。有的作家，他的第一篇文艺性作品，很可能是为“冀中一日”写作的。“冀中一日”写作运动为他們打开了写作之門。因此，我們深信，党在今天所發动的群众性文艺写作运动，不仅表現在今天所看到的那巨大的写作成績上，而更重要的将是它对今后的影响。由于今天的干部和群众，有着比“冀中一日”写作时更为丰富的斗争生活积累，有着更多文艺写作学习的借鑒，只要他們接触了文艺写作，就一定能够解放思想，产生写作的兴趣和信心，就会不断地有成批人成为优秀作者，和涌现出无数优秀的作品；这对于建設和繁荣社会主义与共产主义的文学艺术，将是一个根本性的措施。

1959年3月26日于昌黎县赤洋口

目 录

出版說明.....	百花文艺出版社編輯部
关于“冀中一日”	远千里

第一輯 鬼蜮魍魎

鬼蜮魍魎.....	紅 楓 (3)
“王道乐土”原来如此.....	王志远 (10)
这是“保甲制”	路洛子 (13)
两个世界.....	兆 德 (14)
不是鬼子制造的“模范村”	刘金生 (17)
东洋景.....	(20)
他們多么羨慕我們 我們多么关怀他們.....	雪 濤 (21)
柳下今宵.....	杜树仁 (29)
小同学話敌兵.....	赵河欣 (32)
永远不能忘掉的一天.....	王繼武 (36)
虎口余生記.....	馬汉臣 (40)
“太君知道了，你死了死了的”	王新来 (43)
夜过平汉路.....	邓小云 (45)
聖賢道.....	李雨亭 (49)

大和魂的狗.....	边伴山	(53)
她.....	边 藩	(55)
从黑暗走向光明.....	王恒恒	(58)
津保路上的秘密.....	刘殿云	(61)
如刀刺心.....	李全印	(62)
这样的“安居乐业”.....	郝中信	(65)
吾的主.....	馬文蘭	(66)
活 該.....	高 峰	(68)
敌为情报員的“特殊任务”.....	边 沿	(70)
十个人的死.....	閻高峰	(71)
一枝“香烟”.....	王廷珍	(74)
刺刀下的殉难者.....	肖 虹	(76)
鑫百路上.....	云 濤	(79)
敌人画报上的一张照片.....	周鵬程	(81)
两个从虎口逃出的人.....	倭 农	(83)

第二輯 鉄的子弟兵

和政委在一起.....	金 声	(87)
陣 地.....	时 达	(92)
在梯形地带.....	苏 云	(95)
十勇士.....	邱小杰	(99)
他們三个.....	路 揚	(102)
破击正无路.....	李引菊	(104)
用机枪作为送行的礼物.....	黄世勋	(107)
十匹战馬.....	小 进	(109)

“皇軍”的“威風”到哪里去了·····	王福吉	(113)
战斗在滏阳河上·····	崔林	(116)
打破囚籠·····	武苏生	(119)
一个英勇沉着的青年班长·····	刘之瑞	(123)
鬼子不敢点灯了·····	田苏	(125)
火綫劳軍記·····	林山	(127)
高家鋪村的伏击·····	王兢	(130)
會計科生活的片断·····	朱田順	(132)
文書股生活速写·····	錢志萍	(137)
再等十分鐘就成了·····	克东	(140)
和參觀同志的談話·····	郭千	(143)
編輯生活·····	辛紀峰	(146)
交 流·····	艾克堯	(150)
習慣了·····	楊經国	(156)
在后方医院·····	楊洙	(159)
一場小風波·····	李方	(162)
一个新战士·····	凡夫	(165)
“我要回去告訴他們”·····	郭光	(168)
不希奇的事·····	王任	(171)
一个特务分子的自白·····	全克	(174)
斗争会·····	段煥育	(179)
鋼筆的故事·····	辛冷	(182)
馱子·····	馮搖悟	(187)
坚决不做文盲·····	李宝廉	(189)
一頁日記·····	沈云	(191)

三十年不如两个月.....	郑××	(194)
热望与期待.....	余嗣贵	(195)
躲在炕洞里.....	高庆云	(197)
军队老百姓.....	崔克己	(199)
当我吃了两个果子.....	弓威永	(201)
一日拾零.....	張仁槐	(202)
越热烈越有劲儿.....	李 克	(204)
火綫剧社在五月二十七日.....	張 楨	(206)

第一輯

鬼 蜮 魍 魎