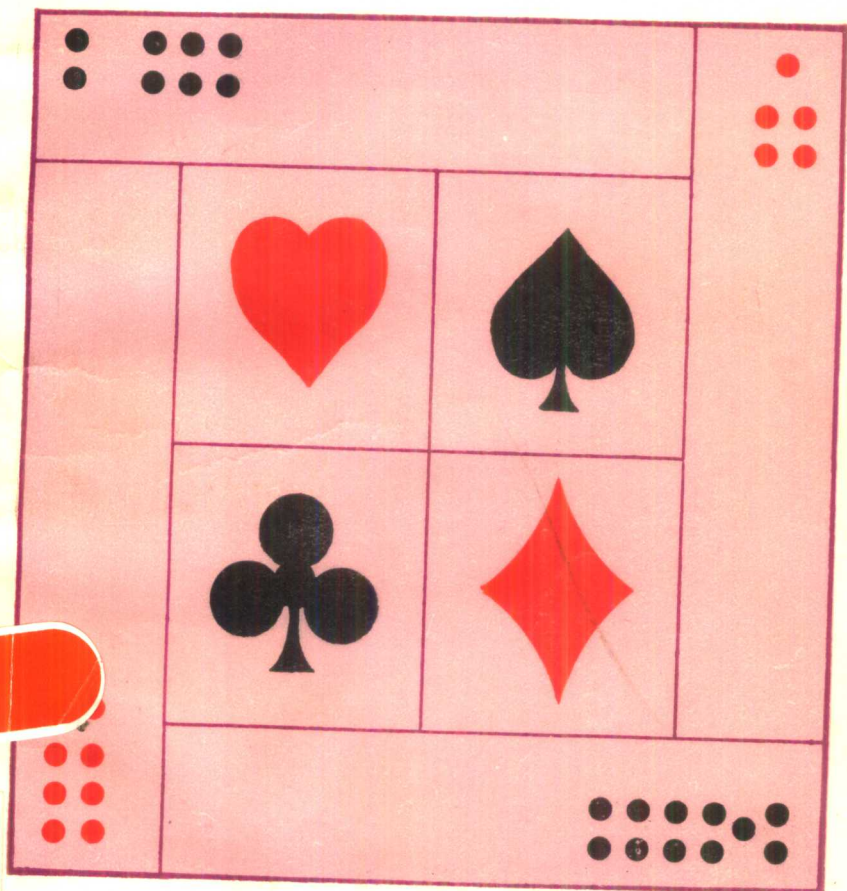


牌 艺

东川 飞云 编



群众文化活动读物

牌 艺

东川 飞云 编

湖南文艺出版社

牌 艺

东川 飞云编

责任编辑：邱 昶
程建汉

*

湖南文艺出版社出版
(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 - 湖南省望城县湘江印刷厂印刷

*

1986年1月第1版第1次印刷

字数：86,000 印张：4.5 印数：1——23,500

书号：7456·2 定价：0.61元

扑 克 牌

东 川 编写

前 言

在所有的文娱活动项目中，再没有比玩扑克牌更具有广泛的群众性了。如今的扑克牌已遍及世界每一个角落，出现在数不清的工厂、农村、军营、俱乐部、街道和家庭，吸引着成千上万不同国籍、不同种族、不同性别、不同信仰、不同年龄（幼童除外）的扑克牌爱好者，使他们得到文化休息的乐趣。如果有人统计一下，全世界每天有多少人玩过扑克牌，这个庞大的惊人的数字将使他瞠目结舌。这个数字当然是无法统计的，但有一个可观的数字可供参考：如桥牌，目前全世界有桥牌迷约八千万人，仅美国的惠斯特联合会就拥有会员二十多万人。

人们为什么这样喜欢玩扑克牌呢？这是因为扑克牌有以下的特点：

第一，好玩。扑克牌有许多种玩法，又很有趣。一副扑克牌据说不下二百种玩法，千变万化，它的乐趣就在这里。扑克牌可以一个人玩，可以两个人玩，也可以三个或三个以上的人玩。除了特殊玩法外，一般玩法不需要多动脑筋，容易达到轻松愉快、调剂精神的目的。

第二，易学。除了一些特别的项目（如桥牌，扑克魔术等），一般的扑克牌都是一看就懂，一学就会，不用多大力气。

第三，简便。在空间方面不受限制，玩扑克牌不需要什么特别的场地，有桌椅板凳当然更好，没有也不要紧，田边地角，旅行途次，或席地而坐，或围着茶几、小凳，都可以玩起来。在时间方面也不受限制，时间长点可以多玩，时间少点可以少玩，在生产劳动间隙或工作休息的时候，还可以“甩两把”。还有，扑克牌体积小，重量轻，携带方便，不会成为累赘。

第四，经济。相传最初的扑克牌用象牙精工雕成，价格十分昂贵，只供少数王室、贵族的消遣时使用。自从扑克牌普及到社会各阶层以后，人们就普遍采用纸张、竹、骨、玉等材料来制作了，这就大大降低了扑克牌的成本和销售价值。现在人们玩的扑克牌大都是纸印的。随着科学技术的发展，出现了塑料、特种橡皮和带香味的扑克牌。这些扑克牌一般都很便宜，特别是纸印的，一元几角钱一副，谁都可以买得起。一副扑克牌可以玩几个月或一两年，非常经济合算。又到处有卖，购买也方便。

扑克牌的玩法虽然多种多样，但总的说来，不外乎下列两类：

第一类是竞赛性方式，即扑克竞赛，人们平常说的“打扑克”。这是由两人或两个以上的人以扑克牌为工具，以竞赛为手段，分输赢的扑克游戏，竞赛中用记分或其他方式记录成绩，最后统计谁胜谁负。竞赛方式很多，有比赛积分多少的，有比赛牌张多少的，有比赛记忆力强弱的，反应力快慢或思维能力是否锐敏的，一般都具有浓厚的趣味性。人们平常玩扑克，大多使用竞赛性方式。

第二类是游戏性方式。广义地说，一切扑克牌的玩法都可称之为扑克游戏，因为一切扑克牌的玩法都以满足娱乐为目的。这里讲的玩扑克牌的游戏性方式，即扑克游戏，是专指那些不以竞赛为手段分输赢而达到娱乐目的的扑克游戏。这些玩法，有的属扑克牌的排列、组合、有规律性的变化（包括计算），有的是玩牌人故弄玄虚，即扑克魔术，玩时通常由一人表演给其他人观看，使观者感到新奇有趣。有的扑克游戏主要由一个人玩，借以自我消遣。

在紧张的劳动、工作之余，进行一些有趣的文娱活动，在精神上松弛一下，这是必要的。但是，玩扑克牌毕竟只是一种娱乐，一种休息，决不能在这上面耗费过多的时间，用去过多的精力。无节制地玩扑克牌常使人精神不振，体力不支，影响工作、学习和身体健康，严重的甚至出现生产（工作）事故，妨碍家庭和睦。同时，在扑克竞赛中，也不要以体罚的方式惩处输家，使输家造成精神上、肉体上的痛苦，更不要以扑克牌作为赌博工具，进行赌博，触犯刑法，构成犯罪。所有这些，都是与文化娱乐的目的背道而驰的。我们还要养成高尚的文化娱乐趣味，保持正确的牌戏姿态，在娱乐中做到文明礼貌，相互谦让。

字 牌

飞 云 编写

目 录

扑 克 牌

前 言

一	扑克牌的设计.....	(1)
二	扑克牌的形成.....	(4)
三	扑克牌的习惯用语.....	(7)
四	扑克牌竞赛——扑克牌打法种种.....	(14)
1	百分	(14)
2	两人百分	(22)
3	四百分	(24)
4	一对三	(25)
5	升级	(27)
6	上、下台	(28)
7	争上游	(29)
8	两人争上游	(33)
9	K · 10 · 5 争上游	(34)
10	变种K · 10 · 5	(35)
11	攻花	(37)
12	比牌	(40)
13	比牌点	(42)

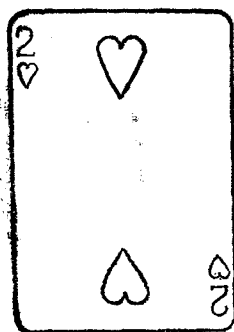
14	你信不信	(43)
15	分红	(45)
16	接龙	(46)
17	并十四	(47)
18	摊牌	(48)
19	对牌	(50)
20	捉俘虏	(52)
21	抽对子	(52)
22	摸黑	(53)
23	同类花	(54)
24	简易桥牌	(55)
25	扑克字牌	(56)
五	扑克牌游戏撷彩	(64)
1	愚公移山	(65)
2	算牌猜牌 (一 二 三)	(66)
3	手彩猜牌 (一 二)	(69)
4	猜算牌张	(71)
5	替牌找牌	(72)
6	叠牌找牌 (一 二)	(73)
7	改牌找牌	(75)
8	勾牌找牌	(76)
9	听牌猜牌	(76)
10	妙手点牌	(77)
11	牌变火柴	(79)
12	AK换位	(79)
13	会朋访友 (一 二)	(79)

字 牌

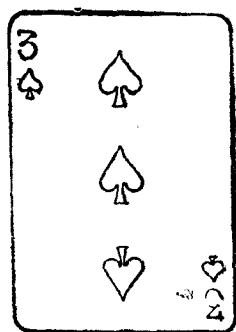
- 一 字牌的样式..... (83)
- 二 字牌的来历..... (86)
- 三 字牌的习惯用语..... (87)
- 四 字牌的打法..... (89)
 - (一) 摊打类 (90)
 - 十点半 (90)
 - 摸三张 (93)
 - 推牌九 (96)
 - 累牌 (99)
 - (二) 抓打类 (106)
 - 检百胡 (106)
 - 对子 (108)
 - 整 (缺) 口 (112)

一 扑克牌的设计

扑克牌是国际纸牌，原称“游戏纸牌”（Playing Card）。扑克是英文poker的译音。一副扑克牌共五十二张，另附“丑角”（Joker）两张。“丑角”俗称大、小王，大、小鬼或正、副司令。牌分四种花式，即黑桃（Spade）、红桃（Heart）（红心）、方块（Acamond）、梅花（Club）。每种十三张，依次为A（Ace）、K（King，国王），Q（Queen，王后）、J（Jack，武士），10到2。

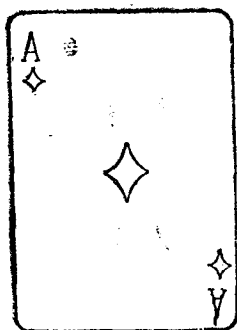


红桃

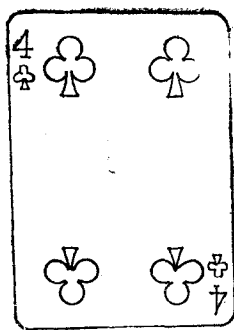


黑桃

在一般的扑克牌中，“丑角”两张，一张是彩印的，一张是黑白的。在所有五十四张牌中，彩印的丑角（大王）是最大的牌（以单张而论），黑白“丑角”（小王）是次大的牌。有些扑克牌玩法不用“丑角”或只用一张“丑角”，则可将两张“丑角”全部剔除或只剔除一张。



方块



草花

四种花式以黑桃为大，其次是红心，方块，梅花（西方称草花）。红心、方块为红色；黑桃、梅花为黑色。

每张花式的十三张牌各有牌点。K为十三点，Q为十二点，J为十一点，A为一点，10——2 各为本数牌点。

A是一种怪牌，其牌点为一，是十三张牌中最小的，但牌位最大，位在K之上，可以压倒K以下的一切牌。有些玩法也有把A排在2以下的，那就是最小的牌了。

在一般以抢分、记分定输赢的玩法中，一副扑克牌共有一百分。每种花式二十五分，K算十分，10算十分，5算五分。

每种花式的牌点之和是九十一，可以用七除断，商数十三，正是K的牌点。

每种花式各有K、Q、J三张画牌，即全副牌共有十二张这种画牌，上面画着双头人像。

扑克牌这种设计使人们产生有趣的联想。有人说，扑克牌

的设计同历法有关，一副牌中，大王代表太阳，小王代表月亮，牌的红与黑两色分别意味着白天和黑夜，四种花式表示春、夏、秋、冬四季。除大、小王以外的五十二张正牌表示一年当中的五十二个星期，而一个季度中约有十三个星期日，所以每种花式是十三张牌。每种花式的牌点之和是九十一，又正好是十三个星期天数之和。若把四种花式点数相加，并加上小王一点，其和正是阳历平年三百六十五天的天数。如再将大王一点加上，那就是闰年三百六十六天的天数了。

法国神父梅纳斯蒂培有一个奇妙的设想，他认为一副扑克牌就是一个皇权国家：K是国王，Q是皇后，J是侍从，10——A是各阶层人士。在这个国家里，黑桃代表军人贵族阶层，因为在法语中，黑桃（pique），这个词的原义是“长矛”，长矛正是军人的武器；红心代表僧侣阶层，法语中的“唱诗班”（Choeur）一词与扑克牌中的红心（coeur）一词发音相同，方块代表有产者阶层，因为有产者的房屋建筑上多以方形的彩片作为缀饰；梅花（草花）代表乡村中的平民阶层，因为草花是乡村田野里司空见惯的苜蓿的俗称。梅纳斯蒂培还认为，人们玩扑克牌同玩棋类不同，棋类象征着战争与格斗，而扑克牌则是和平的表示。

设想毕竟是设想，不能当作事实看待。但我们可以肯定地说，扑克牌的设计是十分巧妙的，否则它不会有这么多引人入胜的玩法，并引起人们对它的设计产生有趣的联想。不过它的设计是人们在长期实践中完成的，而不可能是某一个人的功劳。

二 扑克牌的形成

扑克牌流行世界各地，名声大噪，有人就想考查出它形成的由来。但这个问题国外并未形成一致的意见。西欧一些国家的人们各执一词，争论不休，莫衷一是。

意大利人认为扑克牌是威尼斯商人发明的。古代威尼斯商人出外经商的很多，常常飘泊在茫茫大海上，过着极为枯燥乏味的生活，为了计算日期和消遣娱乐，他们发明了扑克牌。法国人说，扑克牌是在一三九二年由一个学者专门为患了精神病的法国皇帝却尔斯六世的娱乐而设计的。比利时人则说，早在一三七九年，扑克牌就在比利时出现了。英国博物馆至今仍保存着一个瑞士僧侣的文件，里面记载说，扑克牌在一三七七年时就传到瑞士，在瑞士流行了。

国外还有人认为，扑克牌是中国人发明的。唐玄宗年间（公元七二七年左右），有一位著名的天文学家叫一行和尚，创制了一套纸牌，供玄宗皇帝与宫女玩耍。因纸牌的大小只有树叶大，故名“叶子戏”。后来流行到民间，并广为传播。我国古代早期的纸牌，共分四门四十张，其中有一门的图形是“果”，与黑桃、红心近似。有一门的图形是铜钱的“方孔”，颇似方块。这些现象表明，扑克牌很可能由中国纸牌（也叫字牌）演变而来。中国纸牌可能在明代或宋、元时期，由商人、传教士带到国外，西方受到启发，改制成扑克牌。一九八二年三月间，在幽雅别致的上海锦江饭店俱乐部举行了一次规模巨大的

亚洲桥牌盛会，美国的《纽约时报》桥牌专栏主编艾伦·特拉克斯特先生，一到上海机场，便热情洋溢地向世界各地发出电讯说：“我们已经高兴地来到十亿人口的中国。早在一千多年前中国就发明了纸牌，中国是桥牌的故乡。今天，世界各地千百万人在享受着桥牌的娱乐，饮水思源，我们要感谢中国。向中国致敬！”从这段话里，我们可以看出这位主编是认为扑克牌的发源地应在中国的。

据考证，世界上第一次出现带点子的扑克牌，是在一三九二年的法国维尔茨堡。后来西班牙，意大利，法国也出现了扑克牌。当时扑克牌上有两种传统标记：一组是月牙刀、酒杯、石榴、棒槌；一组是棍棒、古币、酒杯、短剑。后一组标记至今还在意大利、西班牙和法国南部保留着。至于黑桃、红心、方块、草花等四种图案花式则是十五世纪末，在法国的诺曼底形成的，英国沿袭法国的花式符号，正式定名为“黑桃”、“红心”、“方块”、“草花”。现今世界上采用的基本上是英制名称。但德国是例外，用的是红心、铃铛、树叶和橡子等四种花式。

为什么扑克牌的四种花式用的是黑桃、红心、方块和草花呢？这牵涉到扑克牌来历的另一种说法。不少欧洲人认为，扑克牌是古代占卜工具变化发展而来的，因为四种花式与占卜有密切的关系。黑桃的形状象一片橄榄叶，古希腊女神中的和平女神手中就挥动着橄榄枝。因此，一片橄榄叶形状的黑桃就代表着和平。红心是一颗心脏的形状，古人以为人是用心来思考和爱恋的，所以红心表示着智慧和爱情。方块象一块红色的钻

石，钻石是一种比金子还贵重的装饰品。因此，形似钻石的方块是财富的象征。草花是三叶草的叶子，三叶草在欧洲太普遍了，认为谁发现了三叶草的变种——四叶的，谁就交上了好运。所以，三叶草形状的草花象征着幸福。

扑克牌上的画牌（K、Q、J）也有一个形成的过程。画牌中的服饰是亨利七世时期的王宫服饰。早期的画牌曾经是十六张，上面描绘着形形色色的半身人像。如红心K上是法兰西王国国王查理大帝，红心Q上是希伯莱女英雄亚迪丝，红心J上是法国十三世纪的一位残暴成性的军官拉希尔莱。但各国的说法都不一样，在一七八〇年出品的英国牌上，四张K上分别是英、法、西班牙和普鲁士四国的君主。到一八一三年，随着法国波旁王朝的复辟，画牌上的人物就发展成为今天这样的两头像，并逐渐被人们接受。一八二七年，法国就正式采用这种花事了。

扑克牌的形成在历史上是源远流长的。早期英国的扑克牌没有代表国王的图案，十五世纪中叶，英国扑克定型为五十二张，K代表国王，Q代表王后或女王，J代表贵族骑士，反映了英国王权已得到加强。

流行在十三世纪末的西班牙扑克，每副也分为红心、方块、草花、黑桃四组，分别代表贵族骑士、基督教僧侣、商人、市民和农民，反映了中世纪西班牙的社会阶级状况。

美国独立前通用英国式扑克。一七八三年美国独立以后，为纪念开国元勋，美国人把扑克中红心K上的图案换成乔治·华盛顿（美国独立战争领袖，第一任总统）的头像，把草花K