

中央音乐学院图书馆藏书

书号

总记 登号

PM 158804

埙 演奏技巧与练习

刘凤山 著

人民音乐出版社



坝的演奏技巧 与练习

● 刘凤山 著

● 人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

埙的演奏技巧与练习/刘凤山著. -北京:人民音乐出版社, 1996.4

ISBN 7-103-01337-3

I. 埙… II. 刘… III. 埙-吹奏法 IV. J632.19

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第21650号

责任编辑: 陈兴荣

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

中国科学院印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 136面文字及乐谱 8.5 印张

1996年4月北京第1版 1996年4月北京第1次印刷

印数: 1—3,245册 定价: 11.20元

前 言

埙是我国最古老的民族乐器之一，几千年来历尽沧桑，几乎近于绝响。改革开放以后，埙又被重新发掘出来，活跃在我国民族乐坛上。它以那特有的音色打动了千百万听众的心，引起了国内外音乐界的极大关注。但是，介绍埙的书籍，特别是有关埙的演奏方面的书籍，仍是空白。为此，应人民音乐出版社之约，我撰写了这本书。

在十多年埙的演奏实践中，我努力钻研埙的演奏技巧，并且把埙的演奏与制作、改革、创作紧密结合起来，不断丰富埙的特有音色，开拓埙的演奏领域。使埙这一古老乐器，不仅能奏出如凄如诉的悲凉调，而且还能奏出顽皮幽默的欢乐乐章。本书所列述的埙的演奏技巧，均是我在演奏实践中的经验总结，可供广大的埙的爱好者学习参考。

本书在撰写过程中，承蒙我国著名民族音乐教育家陈重、赵松庭老师的悉心指教，得到广东南方歌舞团著名埙制作家、演奏家石家环先生、济南铁路局孙羽先生的热情帮助。在此，表示最诚挚的谢意。

刘凤山

目 录

第一章 坝的由来	(1)
第二章 坝的知识	(3)
一、坝的原理	(3)
二、坝的结构	(3)
三、坝的分组	(4)
四、形形色色的坝	(4)
1. 双葫芦坝	(4)
2. 握 坝	(5)
3. 鸳鸯坝	(5)
4. 子母坝	(6)
第三章 坝的演奏	(7)
一、坝的演奏姿势	(7)
1. 立 式	(7)
2. 坐 式	(8)
二、持坝方法	(8)
三、演奏口形	(9)
1. 风门的含义及作用	(9)
2. 口风的含义及作用	(9)
3. 口劲的含义及作用	(9)
四、呼吸方法	(9)
1. 胸式呼吸法	(10)
2. 腹式呼吸法	(10)
3. 胸腹式呼吸法	(10)

4. 三种呼吸方法的采用	(10)
(1) 胸式呼吸法	(10)
(2) 腹式呼吸法	(10)
(3) 胸腹式呼吸法	(10)
五、呼气与吸气	(10)
1. 吸 气	(11)
2. 呼 气	(11)

第四章 填入门练习

一、十孔坝综合指法表	(12)
二、识别音符；熟悉音孔；初步成声练习	(12)
1. 全音符练习	(13)
2. 二分音符练习	(13)
3. 四分音符练习	(13)
4. 二分、四分音符综合练习一	(14)
5. 二分、四分音符综合练习二	(14)
6. 二分、四分音符综合练习三	(14)
7. 四分音符、全音符综合练习	(15)
8. 换气练习一	(15)
9. 换气练习二	(16)
10. 顿音练习一	(16)
11. 顿音练习二	(16)
12. 顿音练习三	(17)
13. 附点音符练习一	(17)
14. 附点音符练习二	(17)
15. 切分音练习一	(18)
16. 切分音练习二	(18)
17. 三连音练习一	(18)
18. 三连音练习二	(19)
19. 休止符练习一	(19)
20. 休止符练习二	(19)
21. 装饰音练习	(20)
22. 山 歌	(20)

三、俯吹技巧练习	(20)
23. 俯吹下滑音练习一	(21)
24. 俯吹下滑音练习二	(21)
25. 俯吹上滑音练习一	(21)
26. 俯吹上滑音练习二	(22)
27. 俯吹上、下滑音综合练习	(22)
28. 俯吹音区中的顿音练习一	(22)
29. 俯吹音区中的顿音练习二	(23)
30. 沂蒙山小调	(23)
31. 苏武牧羊	(23)
32. 情 思	(24)
33. 春江花月夜	(24)
34. 梅花三弄	(24)
四、其它几种指法及半音阶练习	(25)
(一) 全按作5的练习	(25)
35. 七声音阶练习	(25)
36. 七声音阶模进练习一	(25)
37. 七声音阶模进练习二	(26)
38. 七声音阶模进练习三	(26)
39. 五声音阶练习	(26)
40. 连音、顿音综合练习	(27)
41. 附点音符练习一	(27)
42. 附点音符练习二	(28)
43. 切分音练习一	(28)
44. 切分音练习二	(28)
45. 连音、顿音综合练习	(29)
46. 绣荷包	(29)
47. 补破网	(30)
48. 秦王破阵乐	(30)
49. 小放牛	(31)
50. 大同歌	(31)
51. 聊 斋	(32)
(二) 全按作2的练习	(32)

52. 七声音阶练习	(32)
53. 五声音阶练习	(33)
54. 三连音练习	(33)
55. 附点音符与三连音综合练习	(33)
56. 鬲溪梅令	(34)
57. 十 闻 名	(34)
58. 小河淌水	(35)
59. 对 花	(35)
60. 下四川令	(35)
61. 远 思	(36)
62. 思乡曲	(36)
63. 叙衷情	(36)
(三) 全按作 $\dot{6}$ 的练习	(37)
64. 七声音阶练习	(37)
65. 三连音练习	(37)
66. 音阶模进练习	(38)
67. 喜 悦	(38)
68. 离 别	(39)
69. 忆	(39)
(四) 指孔半音阶练习 (全按作 $\dot{1}$)	(40)
70. 半音阶练习一	(40)
71. 半音阶练习二	(40)
72. 半音阶练习三	(40)

第五章 坝的常用技巧练习

一、长音练习 (全按作 $\dot{1}$)

73. 长音练习一

74. 长音练习二

二、气震音练习

75. 气震音练习

76. 思 念

77. 悲 歌

78. 抒 怀

三、指震音练习	(47)
79. 盼 归	(48)
80. 幽 思	(49)
四、唇震音练习	(50)
81. 唇震音练习一	(50)
82. 唇震音练习二	(50)
83. 唇震音练习三	(51)
五、指颤音练习	(51)
84. 指颤音练习一	(52)
85. 指颤音练习二	(52)
86. 指颤音练习三	(53)
87. 指颤音练习四	(54)
88. 送 别	(55)
89. 三度指颤音练习一	(56)
90. 三度指颤音练习二	(57)
91. 草原新歌	(58)
六、吐音练习	(59)
(一) 单外吐	(59)
92. 单外吐练习一 (全按作1)	(59)
93. 单外吐练习二 (全按作1)	(60)
94. 单外吐练习三 (全按作1)	(60)
95. 单外吐练习四 (全按作1)	(61)
96. 单外吐练习五 (全按作1)	(61)
(二) 单内吐	(62)
97. 单内吐练习一 (全按作1)	(62)
98. 单内吐练习二 (全按作1)	(63)
99. 单内吐练习三 (全按作1)	(63)
(三) 双 吐	(64)
100. 双吐练习一 (全按作1)	(64)
101. 双吐练习二 (全按作1)	(65)
102. 双吐练习三 (全按作1)	(65)
103. 双吐练习四 (全按作1)	(66)
104. 双吐练习五 (全按作5)	(67)

105. 双吐练习六 (全按作2)	(67)
106. 双吐练习七 (全按作6)	(68)
107. 双吐练习八 (全按作3)	(68)
(四) 双吐三连音	(69)
108. 双吐三连音练习一 (全按作1)	(69)
109. 双吐三连音练习二 (全按作5)	(70)
110. 双吐三连音练习三 (全按作3)	(71)
111. 双吐三连音练习四 (全按作1)	(71)
112. 双吐三连音练习五 (全按作6)	(72)
(五) 三 吐	(73)
113. 三吐练习一 (全按作1)	(73)
114. 三吐练习二 (全按作6)	(74)
115. 三吐练习三 (全按作5)	(74)
116. 包楞调	(74)
(六) 吐音综合练习	(75)
117. 吐音综合练习一 (全按作5)	(75)
118. 吐音综合练习二 (全按作1)	(75)
119. 吐音综合练习三 (全按作1)	(76)
(七) 几种不常用的吐音和花舌	(77)
1. 轻 吐	(77)
2. 气 吐	(77)
3. 唇 吐	(78)
4. 花 舌	(78)
七、滑音练习	(78)
120. 滑音练习一	(78)
121. 滑音练习二	(79)
122. 滑音练习三	(79)
123. 滑音练习四	(80)
124. 滑音练习五	(80)
125. 滑音、圆滑音综合练习一	(81)
126. 滑音、圆滑音综合练习二	(81)
127. 滑音、圆滑音综合练习三	(82)
128. 柳泉影魂	(82)

八、赠音、叠音、打音练习	(82)
(一) 赠音练习	(82)
129. 颂 歌	(83)
130. 欢 乐	(83)
(二) 叠音练习	(84)
131. 叠音练习一	(85)
132. 叠音练习二	(85)
(三) 打音练习	(86)
133. 打音练习一	(86)
134. 打音练习二	(87)
(四) 空打音练习	(88)
135. 空打音练习一	(88)
136. 空打音练习二	(88)
九、历音练习	(89)
137. 历音练习一	(90)
138. 历音练习二	(90)
十、剥音练习	(91)
139. 剥音练习一	(91)
140. 剥音练习二	(91)
十一、气息控制练习	(92)
141. 气息控制练习一	(93)
142. 气息控制练习二	(94)
十二、循环换气练习	(95)
143. 循环换气练习一	(95)
144. 循环换气练习二	(96)
十三、双吐循环换气练习	(97)
145. 双吐循环换气练习一	(97)
146. 双吐循环换气练习二	(98)
十四、虚吹音练习	(98)
147. 虚吹音练习一	(98)
148. 虚吹音练习二	(99)

附录：坝独奏、重奏曲	(100)
追 溯	(100)
哀 郢	(102)
月儿高	(103)
冥 思	(108)
楚 歌	(109)
醉翁戏鸟	(111)
观 灯	(113)
抬花轿	(116)
 演奏符号说明	 (124)

第一章 埙的由来

80年代初期，我国民族乐坛上出现了一种“新”的乐器，它的样子像个鸭梨，双手捧着吹，发出的特殊音色赋有人声的感情气质，金风瑟瑟、古雅深沉、浑圆醇厚，引起了中外广大音乐爱好者的极大兴趣。这种震撼中国乐坛的奇妙乐器究竟是什么呢？原来它并非是什么新乐器，而是几经磨难，近百年来近于绝响，又被重新发掘出来的我国最古老的民族乐器之一——埙。

埙是一种用陶土烧制的乐器，同其它乐器一样，它是伴随着劳动而产生发展的。埙的历史可以追溯到新石器时期，那时，我们的祖先在用石榴星狩猎时发现，若对准石榴星上用来系绳索的小孔吹气，可以发出呜呜的声音，这种声音很像野兽的鸣叫声，古人就用它来诱惑野兽，这大概就是原始单孔埙的雏形了（埙就是由石榴星这个圆形石块发展而来的）。目前我国发现的最古老的埙，一个是7000年前我国浙江杭州湾河姆渡原始居民使用的一孔埙，另外两个是在我国西安半坡村母系社会遗址出土的。其中一个只有吹孔，另一个除了吹孔以外，还有一个音孔，能吹两个音。这两个埙大约也有6700多年的历史了。

埙这种乐器还在我国山西、甘肃、河南、山东省等地出土过。从出土文物看，埙经历了漫长的发展阶段。大约在四五千年前，埙由一个音孔发展到两个音孔，能吹三个音。进入奴隶社会以后，埙得到进一步发展，前些年在甘肃玉门火烧沟出土的父系社会晚期至奴隶社会初期的埙，有三个音孔，能吹四个音。到公元前1000多年的晚商时期，埙发展到五个音孔，能吹六个音。到公元前700多年前的春秋时期，埙已有六个音孔，能吹出完整的五声音阶和七声音阶了。埙由一个音孔发展到六个音孔，经历了3000多年的漫长岁月。

值得一提的是，根据现在对出土文物的调查考证发现，埙是一件自新石器时期到夏、商时期，在长达三四千年的漫长岁月中，本身作不间断的序列性发展的乐器，我国古代音阶的产生和发展，有可能在序列性陶埙的测音中找到答案。

古代埙的样子很多，有梨形、鱼形、球形和笔管形等，制作埙的材料有陶、石、玉、木、象牙等，后来多是陶制的。我国古书上对埙的形状、大小尺寸、名称等都作了详细的记载。

《世本》说：“暴新公作埙”，又一说法是帝喾时偃氏所作。《杜氏通则》则说：“周畿内有暴国岂其时人乎？”这些说法，不足为信。尔雅注：“烧土为之，大者如鹅子，锐上平底，形如秤砣，六孔，小者如鸡子”。聂氏三体图说：“凡六孔，上一，前三，后二”。《旧

唐书·音乐志》又说：“埙，立秋之音，万物嚙黄也，埴土为之……”。《诗小雅》何人斯说：“伯氏吹埙，仲氏吹篪”。这是古人长期摸索出来的一种乐器组合形式。后人多用为兄弟和睦之称。《古诗》中说：“天之诱民，如埙如篪”。是说上天诱导下民，犹如埙篪一样相和。

春秋时代，以和为美曾是一个重要的音乐审美观，“埙唱而篪和”，是儒家“和为贵”的哲学思想在音乐上的集中反映。和是指内容舒缓平和，有助于教化，体现了当时的音乐审美观点，是声音谐和。埙在这方面的音乐功能是显著的。古人说：“埙具治后之德，圣人贵淹，于是，错凡银、借福勃”。埙是一种中音吹奏乐器，因为它的音色古朴醇厚，同古人说话时惯用的高频调相比，显得格外柔润。所以埙特别受到古人的推崇。

埙是我国古代的重要乐器之一。3000多年前，我国古代依据制造材料的不同，把乐器分为金、石、土、革、丝、竹、匏、木八种，称为八音。八音之中，埙独占土音。在整个古乐队中起到充填中音，和谐高低音的作用。古人说：“正五声，调六律，刚柔必中，轻夺迷失，将金石以同恭，启笙竽于而启批极”。把埙看作与钟、磬一样，具有同等重要的地位，而其它乐器是无法与它相比的。

被人们称作土乐的埙，虽然远远不及被誉为金乐之首的编钟那般华丽宏扬，也没有编磬凤鸣莺啼般的灵秀，但埙以它那特有的神韵，独占八音之土，难怪古人那么器重，将金石以同恭。所以，从奴隶社会起，到整个封建社会，埙几乎都是宫廷乐队的重要组成部分。有的帝王还把埙引为后宫的房中乐。

埙伴随着中华民族走过了几千年的历史，近百年来，由于我国内忧外患，加上乐器本身的局限性，埙几乎近于绝响了。

今天，埙重获新生，应当归功于那些热心于挖掘、研制、改革、创新的民族音乐家和演奏家。在他们的艰苦努力下，埙的音域不断扩展，已由过去的六个音孔增加到十几个音孔，能够顺利地奏出十二平均律，埙的表现力得到了极大地丰富，埙的演奏技巧的不断创新，作品的不断涌现，使埙这一古老的乐器又重新焕发了青春。如今的埙不仅能吹出古雅深沉、如泣如诉的悲凉旋律，而且能奏出热情奔放、诙谐幽默的欢乐乐章。它不仅深受国内广大音乐爱好者的偏爱，而且已经走向世界，受到外国音乐家和听众的高度赞扬。中外音乐评论家指出：“埙几乎和中华民族一样古老，它那特有的音色，很是迷人。这种奇特的乐器是其它乐器无法替代的”。他们称赞：“埙是能够发出奇妙声音的音乐瓶”。

随着埙艺术的不断普及和推广，它必将放射出更加绚丽夺目的光彩！

第二章 埙的知识

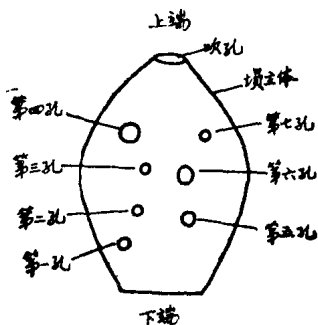
一、埙的原理

埙是用陶土烧制而成的球体积气类吹奏乐器。从声学角度来看，埙是依靠腔体内气团的容积（即埙体内腔容积）、吹孔、指孔孔径大小等来改变音高的。腔体内气团容积越大、埙的发音就越低，反之就越高；指孔孔径越大、指孔越多，埙的发音就越高，反之就越低。孔径相同的指孔，开在埙的不同部位，音高是基本相同的。这一点与管状乐器不同，管状乐器是依靠改变空气柱的长短来改变音的高低，音孔开在管的不同位置，音高是不同的。根据球体积气类吹奏乐器的声学原理和特点，埙的制作家们改变了传统埙指孔编排不合理的位置及程序，采用了适合人体生理特点、便于演奏的科学的指孔排列方法。

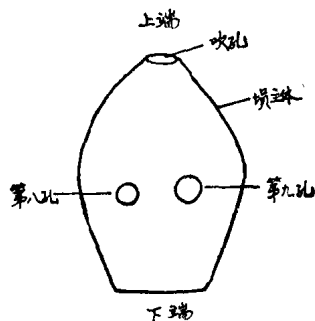
目前，我国在埙的改革制作中，音孔较多的为十五孔埙。它采用“一指两孔”的方法，健全了半音阶，但由于音孔过多，不易操作，音准难以掌握。比较成功的是十孔埙。它的音孔安排科学合理，发音灵敏准确，能够比较顺利地吹奏十二平均律，并且容易推广使用。

二、埙的结构

埙的结构为一个类似空心球式的主体。十孔埙主体上端设有一个吹孔，正面设有七个发音孔，反面设有两个发音孔，（共有一个吹孔、九个发音孔）其主要部位及名称见图一、图二。



图一 十孔埙（正面图）



图二 十孔埙（反面图）

三、坝的分组

人们在长期的艺术实践中，根据音乐作品和演奏形式的不同需要（如独奏或伴奏等），制作了许多不同音高的坝。我们按坝的基音（把指孔全按平吹定为坝的基音，俯吹音区不算）高低把它们分为三组：即低音坝组、中音坝组和高音坝组。

第一组：低音坝组。基音为 F 、 $\sharp F$ 、 G 、 $\sharp G$ 、 A 、 $\sharp A$ 、 B 、 c^1 、 $\sharp c^1$

第二组：中音坝组。基音为 d^1 、 $\sharp d^1$ 、 e^1 、 f^1 、 $\sharp f^1$ 、 g^1 、 $\sharp g^1$ 、 a^1 、 $\sharp a^1$

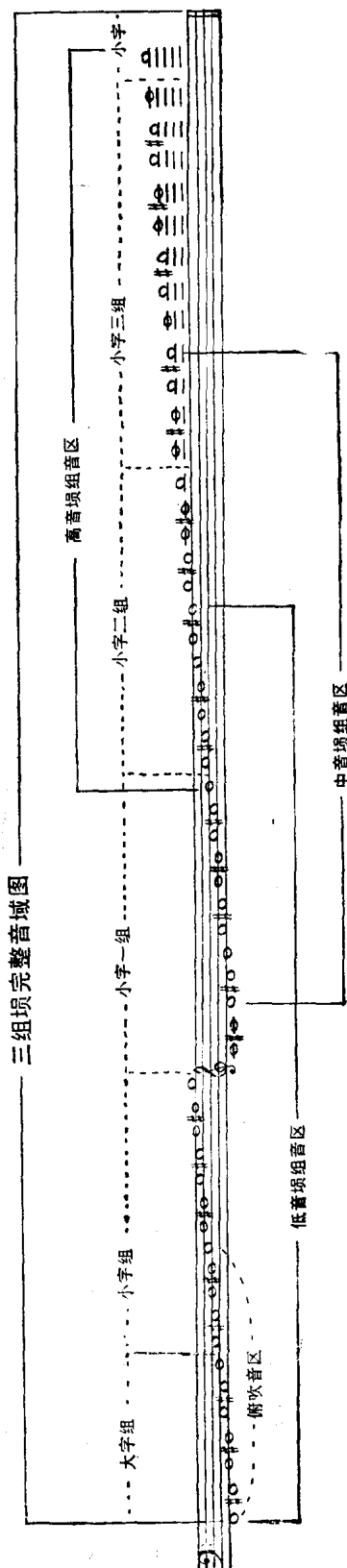
第三组：高音坝组。基音为 b^1 、 c^2 、 $\sharp c^2$ 、 d^2 、 $\sharp d^2$ 、 e^2 、 f^2 、 $\sharp f^2$ 、 g^2

还有一些如倍低音坝、超高音坝等，由于很少使用，我们就不对它们进行编组了。三组坝的完整音域见图三。

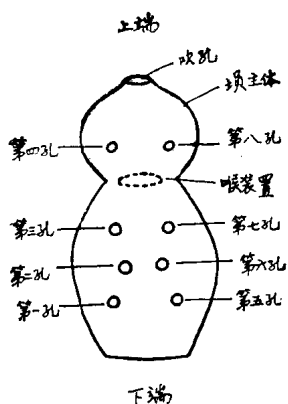
四、形形色色的坝

1. 双葫芦坝

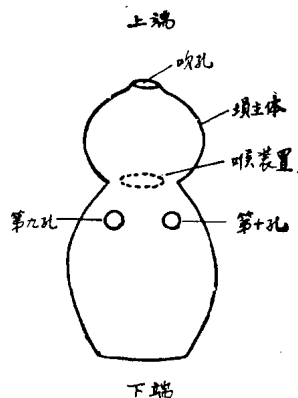
带有喉装置，外形像双葫芦的坝，叫做双葫芦坝。这种坝的吹端至尾端约三分之一处最细，气流经过此处时，可再次引起边棱音效应，使坝的高音区音域得到适当扩展。这种坝的特点是：一、基音（从全按平吹算起）以上的音域扩展了小三度；二、演奏高音区时较为省力。其弱点是：一、基音（从全按平吹算起）以下俯吹部分减少了三度；二、由于带喉装置，低音区的音色受到影响。双葫芦坝见图四、图五。



图三 三组坝完整音域



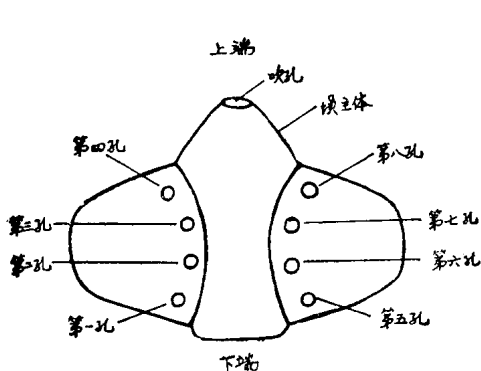
图四 双葫芦埙 (正面图)



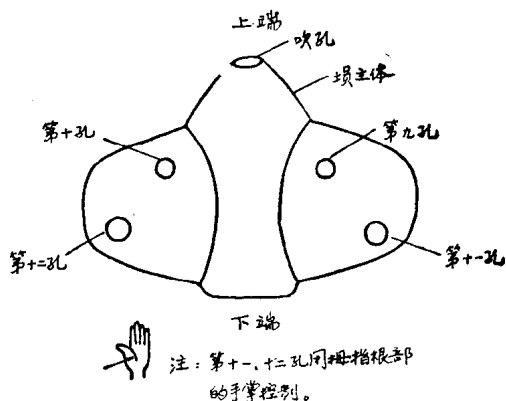
图五 双葫芦埙 (反面图)

2. 握 埙

运用十个手指和拇指根部控制音孔，握着吹奏的埙，叫做握埙。见图六、图七。



图六 握 埙 (正面图)



图七 握 埙 (反面图)

3. 鸳鸯埙

两个音高不同、方向相反、底座相连的连体埙，叫做鸳鸯埙。这种埙两端各有一个吹孔，上下埙的发音孔与一般埙完全一样。演奏时，可根据需要随意迅速转换。它的特点是：一、音色丰富；二、音域增宽。弱点是：一、造型不美（较原始埙形体变态）；二、音色不统一（演奏中，鸳鸯埙与鸯埙换用时不很方便，而且音质变化较大）。见图八、图九。