



QING NIAN KAN SHE HUI CONG SHU  
青年看社会丛书

# 社会转型与 人格再造

李兴武 王大路 著

黑龙江人民出版社 天津人民出版社  
辽宁人民出版社 • 吉林人民出版社

# 社会转型与人格再造

李兴武 王大路 著

黑龙江人民出版社  
天津人民出版社  
辽宁人民出版社

---

(津)新登字 001 号

**社会转型与人格再造**

李兴武 王大路 著

\*

黑龙江人民出版社

天津人民出版社

辽宁人民出版社

吉林人民出版社

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

责任编辑:韩继海 王 爽

版式设计:陈 晶

封面设计:蔡延年

责任校对:石校詮

\*

787×960 毫米 32 开本 11 印张 2 插页 178 千字

1992 年 5 月第 1 版 1992 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—8,000

ISBN 7-207-02196-8/C·104

定 价:5.60 元

## “青年看社会丛书” 出版前言

三省一市共同组织编辑的“大学生之友丛书”，自1991年4月出版以来，深受当代大学生和广大青年的欢迎，很快便销售一空。这极大地激励了我们三省一市的出版工作者。我们经认真研究，决定继“大学生之友丛书”之后，为大学生和广大青年朋友继续编辑出版一套读物，谈一些青年读者所关心的社会问题，取名叫“青年看社会丛书”。

当今的中国，正处在急剧变革的时代，全国人民在党的基本路线的指引下，进一步解放思想，从事着改天换地、振兴中华的伟大斗争。斗争实践的不断深入，改革开放的步伐不断加大，在前进过程中遇到的新问题也在不断增加。这一切都促使人们的观念在不断地变化，促使人们对社会上出现的种种现象要作深入的理性思考，以便适应社会的变革，跟上时代的步伐。这之中，青年的思想是最活跃的。他们密切注视着时代的变化，仔细观察社会上出现的各种现象，他们努力吸收各种思想

营养,试图对各种社会问题,作出科学的分析和判断。我们编辑出版的这套“青年看社会丛书”,就是想把广大青年共同感兴趣和正在认真思考的各种“热点”问题集中起来,请熟悉青年读者的专家和学者分别写成小册子,共计 20 本,献给青年朋友们,以期在这些青年朋友思考问题的时候,或可起到开拓思路、加深理解、少走弯路的作用。

这套书所涉及的问题是多方面的,既有对社会主义前途和命运的分析,又有对当代资本主义制度的剖析,有对青年同志极为关心的关于民主与自由的论述,也有关于我国现行分配制度及消费情况的分析,有关于改革的探索,有关于我国摆脱贫困的方略探讨,等等。20 部书对这些问题的分析和论述,都是初步的,还望广大读者读后提出宝贵意见。

20 部书,仍然是三省一市出版工作者通力合作的产物。在统一设计的基础上,每个省市各负责 5 本书的编辑加工工作,最后由天津牵头组织印刷、发行。《寻找毛泽东的足迹》、《追求自由民主的真谛》、《跨越卡夫丁峡谷》、《走出贫穷的困境》、《通向富强之路》等 5 部,由李树人同志主编;《民族精神与时代走向》、《改革实践与理论突破》、《历史顿挫与发展规律》、《精神疲软与振奋民魂》、《生存悖论与现实选择》等 5 部,由于金兰同志主编;《现代生活与社会公德》、《信仰危机与现实冲突》、

《今日西方与国人迷惘》、《情恋观念与婚姻误区》、  
《沉渣泛起与警钟长鸣》等 5 部，由许华应同志主  
编；《社会分配的鼎新与变异》、《金环蚀下的嬗变  
与升华》、《多变的世界与永恒的话题》、《社会转型  
与人格再造》、《消费风潮与“黑洞”探秘》等 5 部，  
由靳国君同志主编。

“青年看社会丛书”编委会

1992 年 2 月 24 日于天津

# 目 录

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 一、引言：人格概念的提出·····   | (1)   |
| 1. 人格的真正含义·····     | (4)   |
| 2. 个体人格与众趋人格·····   | (11)  |
| 3. 人格形成的复杂性·····    | (17)  |
| 4. 人格与社会、文化的关系····· | (22)  |
| 二、改革时代的人格趋向·····    | (28)  |
| 1. 社会转型与全面改革·····   | (30)  |
| 2. 改革时代人的觉醒·····    | (40)  |
| 3. 人的觉醒的负面·····     | (49)  |
| 4. 理想人格与现实人格·····   | (54)  |
| 三、婚姻、家庭与个体人格·····   | (62)  |
| 1. 温情脉脉的罩衣·····     | (64)  |
| 2. 婚姻和家庭问题的冲击波····· | (79)  |
| 3. 畸形家庭对人格的影响·····  | (88)  |
| 4. 现代社会与传统家庭·····   | (93)  |
| 四、集体环境与个体人格·····    | (98)  |
| 1. 单位在社会中的强化·····   | (100) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 2. 单位负责人与理想人格·····   | (104) |
| 3. 人身依附关系的再生·····    | (110) |
| 4. 防止主人与公仆关系的转化····· | (115) |
| 五、关系网络与个体人格·····     | (120) |
| 1. 关系网络的新特点·····     | (122) |
| 2. 关系网络对个体人格的作用····· | (126) |
| 3. 关系网络中的不正之风·····   | (132) |
| 4. 净化社会风气的关键环节·····  | (136) |
| 六、社会交往与个体人格·····     | (142) |
| 1. 空间的缩小和凝聚·····     | (143) |
| 2. 交往造就了人才·····      | (146) |
| 3. 人与鬼的同台表演·····     | (152) |
| 4. 廉政、法及其他·····      | (158) |
| 七、阶层与价值观念的变化·····    | (163) |
| 1. 新的阶层的异军突起·····    | (166) |
| 2. 知识的再贬值·····       | (171) |
| 3. 成功与金钱·····        | (177) |
| 4. 价值观念的导向·····      | (182) |
| 八、自由竞争与道德良心·····     | (188) |
| 1. 江山代有才人出·····      | (189) |
| 2. 道德良心的失落·····      | (194) |
| 3. 创造公平竞争的环境·····    | (199) |
| 4. 道德的自律和他律·····     | (204) |
| 九、遵从意识与首创精神·····     | (210) |
| 1. 人格发展中的两极·····     | (211) |



|                      |       |
|----------------------|-------|
| 2. 首创精神与胡作非为·····    | (216) |
| 3. 遵从意识与奴才哲学·····    | (220) |
| 4. 过犹不及与取其中和·····    | (227) |
| 十、快乐原则与现实原则·····     | (234) |
| 1. 弗洛伊德深层心理学的失误····· | (235) |
| 2. 快乐原则被大大强化了·····   | (240) |
| 3. 艺术不只是为了快乐·····    | (245) |
| 4. 快乐原则与现实原则的统一····· | (249) |
| 十一、宗教冲击中的人格弱化·····   | (254) |
| 1. 精神的迷惘与宗教的抬头·····  | (255) |
| 2. 持久的宗教热·····       | (260) |
| 3. 与宗教相关的现象种种·····   | (264) |
| 4. 宗教并不能拯救人的灵魂·····  | (269) |
| 十二、心理变态中的人格扭曲·····   | (275) |
| 1. 社会变革对人的精神的冲击····· | (276) |
| 2. 心理变态种种·····       | (281) |
| 3. 心理变态的主观疗救·····    | (286) |
| 4. 社会对心理变态者的责任·····  | (291) |
| 十三、自我意识与健全人格·····    | (296) |
| 1. 自我与自我意识·····      | (297) |
| 2. 自我评价中的偏颇·····     | (302) |
| 3. 认知范型的选择·····      | (307) |
| 4. 自己要做自己的主人·····    | (312) |
| 十四、文化选择与人格再造·····    | (317) |

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| 1. 人格的问题归根结底是文化选择的<br>问题..... | (318) |
| 2. 对中西文化的认识.....              | (323) |
| 3. 中西文化的创造性转化.....            | (329) |
| 4. 文化选择的基点.....               | (335) |

## 一、引言：人格概念的提出

任何理论产生的最初冲动都是由现实生活提供的，而这种理论在一个国家或民族的适应程度则取决于它对现实问题的回答和说明。说起来却也是这样偶然：两年前一个初冬的下午，我应东北某大学中文系的邀请，前来为高年级同学讲授“社会文化生活中的人格作用”的专题。下课后，同学们情绪饱满，兴致未尽，议论纷纷，不愿散去。一个喜爱文学创作的小伙子讲述了他正在创作的小说构思：

在一个暖洋洋的春日里，一位年轻漂亮的新婚女郎正在新居精心地熨她的连衣裙，她穿得很单薄，上身只穿个薄得似乎有些透明的背心。熨到半道儿，她突然发现天要下雨，就急忙披上一条浴巾走出房厅去取晾晒的衣服，谁知门借风劲，暗锁一下子就把门给

锁上了。她又没带钥匙，屋内的熨斗还在通电，时间一久就会熨坏连衣裙甚至引起室内着火，她急坏了，急冲冲地敲左边邻居的门，请他们帮忙。开门的是一位年轻的男子，他本想帮忙，可又一想自己的妻子快下班了，而眼前的女子又披着浴巾，穿着背心，叫自己妻子看见怎么想，于是又关上了门。这位女郎气得直骂，又去敲右边邻居的门，开门的是一对中年夫妇，男的本想帮忙，拿着钳子和螺丝刀准备去帮助撬门，可女的却不干，说人家是新结婚的，净好东西，你去撬门，日后丢了东西能不怀疑你吗？于是，这位中年男子手拿钳子、螺丝刀却不敢动地方。这位新婚女郎烦恼极了，危急之中，还是一位过路人想出了一个办法：“赶紧把走廊中电闸拉下来”，这样才避免了一场灾难。

作者这样构思，是想从道德和伦理上给人以评价，揭示这位女郎左邻右舍人格的卑微和扭曲。

这里，对这位同学的艺术构思是否巧妙我不想评价，我要说的是，他所理解的人格，还是非专业的称谓，是作为人格的一般意义来理解的，在他艺术构思中的用法虽然也代表了心理学上所谓人格概念的一部分含义，却不是科学心理学中人格的主要意义。于是，我萌生了一种想法，能否写本

小书,针对在社会转型和改革大潮中人们所时常遇到的各种问题,剖析人们的各种心态,进而构造出理想的人格,以推进改革的深入和现代化的过程——而这,对于比我们还年轻一些的青年人来说尤为重要,因为只有健全的人格,才能在看社会时不失之偏颇,处理问题时冷静、客观、全面。恩格斯曾经说过一句非常中肯的话:“时代的性格,主要是青年的性格”。改革时代和社会的转型正在同步向前,在经济、政治、意识形态、文化结构等方面都发生了重大的变化,它以其磅礴之势,冲击着一切陈规陋习的岩石,席卷着我们生活的每一块陆地,它既向我们发起了不容回避的挑战,又为我们提供了参赛起跑的同一号令、平等的机会。改革开放的时代交响曲,在我们社会正在旋转的大舞台上奏响,已经成为社会活剧中的主旋律。在这场威武雄壮的活剧中,我们社会的每一个人都不可能是一位欣赏别人表演的观众,而只能是以自己人格形象出现在社会舞台的一个“角色”。我们青年人在这样特定的社会关系中以什么样的行为模式来行事?怎样把握自己在社会舞台中的位置?如何以改革开放带来的变化为契机再造出自己理想的人格形象和稳定的心理特质?这些都是青年人最为关心的,而广大青年性格特质的构成将决定我们时代的走向,这就是人格的力量。“社会转型与人格再造”的问题作为现实对人的要求

就这样咄咄逼人地摆在我们的面前。

## 1. 人格的真正含义

改革时代，社会转型，天翻地覆，变动不居，时刻都给人以新意和活力——体制的变化，观念的更新，人物的浮沉，利益的调整。总之，“一切皆流”。

“一切皆流”，这个用来概括改革时代特征的话语汇，是古希腊辩证法的奠基人赫拉克利特的一句名言。它道出了一切事物都是在运动变化的真谛。

在“一切皆流”中，决定人心向背和时代走向的有两股最为强大的力量——人与人之间利益关系的调整和中国人格的再造，后者就是本书所要探讨的重点。

人们对一个问题的研究，首先必须把其基本概念搞清楚。那么，人格的真正含义是什么？

人格，是人们在日常生活中经常使用的概念，也是一个充满歧义性而又为多种学科所广泛引用的术语。迄今为止，人格尚未形成一个为所有学科所共同接受的定义。据人格心理学家阿尔波特统计，对于人格定义的阐述较为经典之说就有 50 种之多。然而，他所列举的 50 种还只是从类型区别上讲的，倘若把所有不同的人格定义都列举出来，恐怕 500 种也不能涵盖得了。因为人格理论并不

仅仅是心理学家所关注的问题，哲学家、美学家、社会学家、法学家、伦理学家和文化人类学家等也都关注着人格理论的研究。这就使人格理论具有更大的复杂性了。

人格一词来自拉丁文“面具”(Persona)一词。面具是在戏台上扮演角色所戴上的特殊面罩，它表现剧中人物的身份。我国京剧的脸谱如大花脸等也代表人物性格和角色特点。把面具指义为人格，实际上说明两层意思：(1)一个人在生活舞台上演出的种种行为；(2)一个人真实的自我。把人格说成是面具那样的东西，说明人格就是表现于外的，在公众场合上的自我。我们把自己显示于世界的就是我们的人格，这种说法正好表明人还有由于某种原因而不显示的、蕴藏起来的東西。<sup>①</sup>

人格在中国古代典籍中还未曾出现过。中文人格一词是从近代日文中引进的，而日文的人格则是对英文 Personality 的音译，其始祖也是拉丁文的 Persona。梁启超在《新民说》中说：“忠孝二德，人格之要件也”。这是把“忠孝”等同于人格，对人格从德性和伦理的角度去界说的，这是中国传统文化的价值尺度的映照。<sup>②</sup>

如果我们再回到阿尔波特的统计中，透过那

---

① 参见陈仲庚、张雨新：《人格心理学》第1—2页。

② 参见朱义禄：《儒家理想人格与中国文化》第5页。

些五花八门的人格定义,我们还会发现一个非常有趣的现象,即不同的人格理论家出于不同的角度,会对什么是人格给予一个完全相反的定义。譬如有的社会学家重视人格的社会的方面,认为“人格是决定人在社会中角色和地位的一切特性的综合。所以人格可以下定义为社会的有效性”<sup>①</sup>;而有的人格理论家则根本无视人的社会属性,认为人格就是“身体的自我”<sup>②</sup>。有的理论家重视文化对人格的影响,认为人格是“文化的主观方面”<sup>③</sup>;有的则根本无视文化对人格的影响,认为一个人格就是“一个活的人类生物”<sup>④</sup>。有的理论家重视人格的集群、团体性,认为人格是“人类团体的最终颗粒”<sup>⑤</sup>,是“一个由人民结合组成的团体”<sup>⑥</sup>;有的则无视人格的集群、团体性,认为人格是“成为自己对象的个体”,甚至直接把人格等同于“自我性”<sup>⑦</sup>。有的理论家认为人格是外在的伪装的“人格面具”,是“欺骗的假装或模拟”<sup>⑧</sup>;有的则与之相反,认为“人格是真实的有理性的个人的

---

① 参见陈仲庚、张雨新:《人格心理学》第38页。

② 同上。

③ 同上。

④ 同上,第36页。

⑤ 参见陈仲庚、张雨新:《人格心理学》第38页。

⑥ 同上,第37页。

⑦ 同上,第34页。

⑧ 同上,第39页。



本性”<sup>①</sup>。有的理论家认为人格是“一个具有优异品质的人”<sup>②</sup>，是人的“最高的价值”<sup>③</sup>；有的则认为人格是“违反文雅趣味的品质”<sup>④</sup>，是“鄙视的表达”<sup>⑤</sup>。有的理论家认为人格是支配人的较稳定的品质，是“不可分割的中心，而只有在边缘上，变化的过程才发生”<sup>⑥</sup>；有的则认为人格是“个人在其一生中，和社会、文化互动的过程”<sup>⑦</sup>。有的理论家认为人格是自己认识和选择自己的过程，是“成为自己对象的个体”<sup>⑧</sup>；也有的认为人格是“社会刺激价值”，“别人对一个人作为刺激物而作出的种种反应，表明那个人的人格”<sup>⑨</sup>。有的理论家认为人格与人的行为息息相关，是“能够经过长期而精确的实际观察发现的活动的总和”<sup>⑩</sup>；也有的认为“人格是个体内部的各种力量较为持久的组织系统。人格的这种持久力量有助于个人对各种情境做出反应，并进而形成行为的一致性（包括语言行为和身体行为）。但是，无论行为是如何的一致，它

---

① 参见陈仲庚、张雨新：《人格心理学》第33页。

② 参见陈仲庚、张雨新：《人格心理学》第31页。

③ 同上，第35页。

④ 同上，第38页。

⑤ 同上。

⑥ 同上，第34页。

⑦ 参见巴尔诺：《人格：文化的积淀》第16页。

⑧ 参见陈仲庚、张雨新：《人格心理学》第34页。

⑨ 同上，第41页。

⑩ 参见巴尔诺：《人格：文化的积淀》第9页。