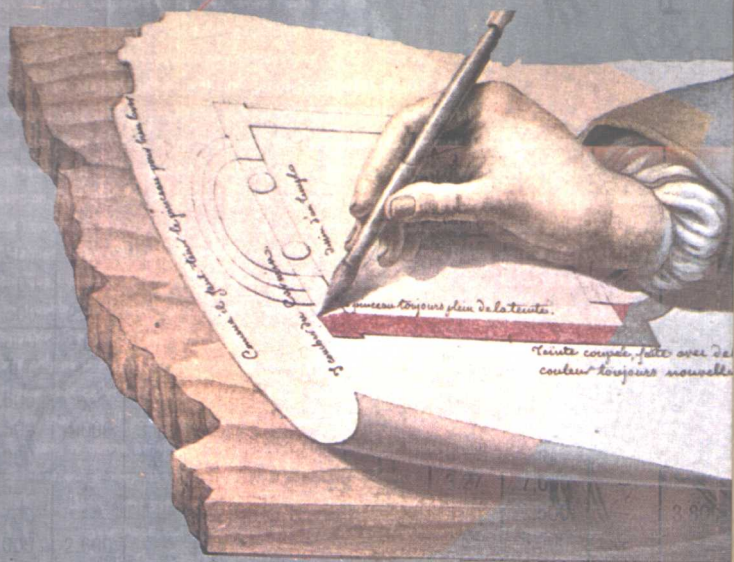


文学知识 现用现查

wenxuezhishi 文学知识
xianyongxiancha 现用现查

获取文学知识的宝典 查阅文学知识的捷径



中国致公出版社

文学知识

文学爱好者必读 考试学习者必备

文杰主编

现用现查

中国致公出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学知识现用现查/文杰编著. — 北京:中国致公出版社,2002.8
ISBN 7-80179-050-2

I. 文… II. 文… III. 文学—世界—手册
IV. I1-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 051561 号

文学知识现用现查

主 编:文 杰
作 者:(按姓氏笔画排序)石筱敏 任明丽 张月媛
郑闯琦 张荣田 张敏杰 郭道平 郭朝元
责任编辑:岳 珍

出版发行:中国致公出版社

(北京市西城区太平桥大街 4 号 电话 66168543 邮编 100810)

经 销:全国新华书店
印 刷:北京市金特印刷厂
开 本:880×1230 1/32
印 张:17.5
字 数:560 千字
版 次:2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月北京第 1 次印刷
印 数:1-10000 册

ISBN 7-80179-050-2/H.003 定价:29.80 元

版权所有 翻印必究

前 言

本书是一部供广大文学爱好者使用的文学知识手册，收入各类条目 1100 余条，这些条目包括文学常识、作家、作品、人物形象、名言名句等几大类，都是一些在青年读者的工作、学习中经常会用到的文学知识。

在选编的原则上，我们把握以下几条：第一，实用性。那些过于生僻、不太常用的文学知识我们没有选入。第二，当代性。我们有意识地多选了一些当代作家与作品，以利于青年读者文学知识的更新。

在编排上，全部辞条采用字典式排列法，按辞条首字的汉语拼音音序排列；首字音序相同的辞条，按第二字音序排列；第二字相同的，依第三字排列，以下类推。同音字按笔画排列，笔画少的在前，多的在后。

因时间仓促，本书尚有一些不足之处，敬请读者指正。



简明中国文学史

正如人类历史的源头已无法准确追溯一样,文学的历史同样难以找到源头。即使从《诗经》算起,中国文学也有三千多年的历史了,它历史的悠久和发展的持续性是其他国家的文学所无法比拟的。在中国文学发展的各个时期,曾出现过多个文学高峰,人们通常用“先秦散文、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说”这样的说法来概括。根据文学表达工具的不同,我们可以把现已出现的文学样式归纳为四类:口头叙述,笔头叙述,舞台叙述,镜头叙述。下面我们将依据这种分类对中国文学史进行简单的梳理。

一、口头叙述

口头叙述可以说是人类最早出现的文学样式,通俗地讲,它指的就是通过用嘴说话来传播的文学形式。在远古时代,人类还处于蒙昧状态,我们的祖先刚有了语言能力,但还没有发明文字,只能靠说话、呼喊、歌唱等口头形式来表达感情,交流思想。

远古的口头叙述包括原始歌谣和神话传说两类。原始歌谣是原始社会人类的集体创作,代代口耳相传,反映了祖先们的生活状态。比如《吴越春秋》里记载的《弹歌》“断竹,续竹,飞土,逐肉”讲述的就是砍伐竹子、制造弹弓、射出弹丸、击中鸟兽的狩猎过程。这种歌谣简短精练,富于音乐性,其实是后世诗、词、曲等文体的前身。

我国远古时期还有着丰富多彩的神话传说。神话的产生是由于原始人类对于自然现象的不理解所导致的,它们起到了解释人类自身处境的作用。比较著名的神话有《女娲补天》、《精卫填海》、

《夸父追日》等。这些神话成为后代艺术创造的永久的素材。

在文字出现以后,口头叙述并未退出历史舞台。它以说唱艺术的形式继续存在着。在现已发掘的汉代文物中,有件“说书俑”的文物,它表情生动,似乎是在面对着一群听众表演说书。“说书”在古代又叫“说话”。说书艺术在宋代达到一个高峰。宋代的商品经济比较发达,大城市里有专供表演用的瓦舍、勾栏,相当于我们现在的剧院。说书是瓦舍、勾栏内非常受欢迎的一种表演。说书的内容有时是爱情或公案故事,有时则是朝代兴亡的历史故事。说书人的底稿叫“话本”,是中国古代小说发展的一个重要阶段。

到了明清,说唱艺术又出现了新的样式,即弹词和鼓词。弹词主要流行于南方,用三弦、琵琶等乐器伴奏,演唱才子佳人的爱情故事。当时比较著名的弹词作品有《天雨花》、《再生缘》等。鼓词则主要流行于北方,用鼓、三弦等伴奏。鼓词有说唱历史演义的,也有说唱才子佳人的风流韵事的。在清代乾隆年间,鼓词出现了一大分支,由于它是流行于八旗子弟之间而被称为“子弟书”。

与此同时,民间歌谣也一直在民间流行,它们反映的往往是老百姓的喜恶爱憎。比如明代流行的一首歌谣就是对奸臣严嵩的诅咒:

“可笑严介溪,金银如山积,刀锯信手施。尝将冷眼观螃蟹,看你横行到几时!”

这说明口头叙述有着长久的生命力。今天,相声、评书之类的说唱艺术仍然受到广大人民群众的喜悦,同样证明了这一点。

二、笔头叙述

笔头叙述指的是用文字记载的文学样式。它的出现是在有了文字之后。现存最早的可以辨认并用于文献记录的文字是三千多年前的商朝时的甲骨文。因而,笔头叙述的历史也可以认为是从那时开始的,它构成了中国文学史的主体部分。在漫长的历史中,

笔头叙述形成了诗歌、散文、小说、词、赋、散曲等体裁以及与之相关的文艺理论。

1. 诗歌

我国被称为诗的国度,诗歌的起源非常早,可以追溯到远古时代的原始歌谣。现存最早的一部诗歌总集是《诗经》,它收录了自西周至春秋中叶大约五百年间的诗歌 305 首,分风、雅、颂三部分。其中大部分是各地的民歌,也有一部分是文人的个人创作;一般每句只有四个字,形式比较简单,但是已经初步确定了赋、比、兴三种表现手法,它们为后代诗歌发展奠定了基础。而《诗经》对后代诗歌更重要的影响是它的现实主义精神,《诗经》中诗的搜集和创作是为了反映现实,引起统治者的注意,具有强烈的干预、影响现实的目的。《诗经》这种与现实紧密相连的特点为后来的历代诗人所继承,成为我国诗歌创作的优良传统。

如果说《诗经》中的诗还大部分是集体声音的合唱,那么战国时期楚国的屈原,则是我国诗歌史上第一位唱出自己声音的诗人。屈原是一位才能与热情兼具的政治家,但当时楚国的国王信任奸臣,不重视屈原的政治意见,终于导致亡国的命运。因而屈原只能将他的一腔报国热忱和在政治上的失意抒发在他笔下的诗歌里。他的诗热烈奔放,多用超现实的想像来寄托自己在现实中不能实现的理想,奠定了我国诗歌的浪漫主义传统。在诗歌形式上,屈原从楚国的口语和民歌中吸收养分,创造了一种七言为主的独特诗体,被后人称为“楚辞”,带动了一大批文人进行创作,直接促成了汉代“赋”这一文体的产生。

汉代最为兴盛的文体是从楚辞发展而来的“赋”,但在民间,诗歌创作还是继续进行着。汉代继承周代传统,设置了“乐府”这一国家音乐机构专门搜集民歌,这些被搜集来的民歌因此被称为“乐府诗”。汉乐府保持了《诗经》真挚朴素、直面现实的风格,形式上有五言、七言两种,对后代有很大影响,成为《诗经》、《楚辞》之后我

国诗歌的又一大源头。东汉时期,有些文人受到乐府民歌的影响,开始创作五言诗,其中的优秀之作收入了《文选》,合称为《古诗十九首》。这些文人创作的诗歌比起乐府民歌来,语言上显得更精致,句式全是整齐的五言句,内容也更多地表现了知识分子对人生的感慨。

东汉末年建立的魏国取代汉朝后,曹操父子成为政治上和文学上双重的领导人,在曹氏父子及其周围团结着的“建安七子”都是在汉末三国的战乱过程中成长起来的。他们的诗歌自然地具有一种蓬勃向上的理想主义气息和一种清朗刚劲的风格。这种文学精神被后人称为“建安风骨”,成为反对颓废华丽文风的一面旗帜,也使六朝时的“竹林七贤”、左思、鲍照、陶渊明、谢灵运等诗人能冲破玄言诗的空洞文风的笼罩,写出一些生动质朴的优秀诗歌。其中陶渊明和谢灵运是南北朝时期成就最大的诗人,前者善于写田园诗,风格恬淡自然,后者善于写山水诗,风格富丽精工,对后代都有很大影响。总的来说,魏晋南北朝时期的诗歌成就并不算大,但各种诗歌题材、体裁的全面发展,尤其是对诗歌音韵方面的研究为唐代诗歌的成熟打下了不可缺少的基础。

在六朝诗歌的基础上,初唐的沈佺期和宋之问创作出了成熟的五言律诗,但诗歌内容仍继承着六朝及隋代宫体诗的华丽空洞。初唐四杰首次打破了初唐诗坛由宫体诗把持的局面,写出了一些真挚朴素的诗歌。最后扫清初唐诗坛笼罩的颓靡风气的是陈子昂,他倡导恢复“建安风骨”,使唐代诗歌风气日趋清新健朗,对盛唐诗人有很大影响,。

经过初唐诗人的准备,在盛唐,我国的诗歌创作达到了高峰,出现了表现个人恬淡心情、具有高度审美品格的山水田园诗派和表现建功立业愿望、风格刚劲奔放的边塞诗派。这些诗人的诗歌充分代表了当时的时代精神。在众多的优秀诗人中,最有代表性的是大诗人李白和杜甫。李白的诗歌才气纵横、气势雄浑、想像丰富,是真正的“盛唐之音”,他也因此被称为“诗仙”。杜甫的诗题材

广泛,关注现实,融合百家,自成一体,继承了《诗经》以来的现实主义传统,真实地反映了历史,被称为“诗史”。

经过“安史之乱”,唐朝的国势有所衰落,白居易等人在中唐时期发起了“新乐府运动”,重新提倡汉乐府面向现实的传统,主张诗歌对现实要有所作用,这在当时很有影响力。中唐时期的优秀诗人还有诗风清冷寂寞的“大历十才子”和诗风古怪幽僻的韩愈和孟郊,后者的诗对宋代诗歌很有影响。

晚唐时期的诗坛上较有影响的诗人是李商隐和杜牧,前者以写风格艳丽的爱情诗著名,后者则擅长写怀古诗,整体上有一种末世情结,两人合称为“小李杜”。

宋代由于新崛起的文体“词”的冲击,诗歌创作的成就一般认为不如唐代。大诗人苏轼将欧阳修主持的“诗文革新运动”发展到高峰,创作了风格多样的优秀诗作,但也为宋代诗歌带埋下了长于说理而艺术感染力差的隐患。后来的宋代诗坛长期为以黄庭坚为主的“江西诗派”所把持,诗歌创作脱离现实,只注重词句的雕琢。直到南宋时期,以陆游、范成大、杨万里、尤袤这“中兴四大家”为代表的一批诗人才摆脱江西诗派的影响,写出了风格独特的作品。

元代诗坛虽然有刘因、王冕及号称元四家的杨载、范梈、虞集、揭傒斯等诗人,但总的来说成就不大。

由于中国古典诗歌在唐宋两代已经几乎发展到极致,明清两代的诗坛一直围绕“宗唐”还是“宗宋”争执不休,明代的前后七子都尊崇唐诗,贬低宋诗,自己的创作也尽力模仿唐诗,注重意境的营造,但由于唐诗最重要的在于“自然”二字,他们刻意模仿唐诗反而不如宋诗另辟蹊径的成果突出,于是又出现了推崇宋诗的公安三袁,但总体上说来还是尊崇唐诗的声音占了主流。清代前半期诗坛的焦点仍是“唐宋之争”,著名诗人王士禛先宗唐再宗宋,最后复归于唐,是当时最出色的诗人。到了清代末年,宗唐和宗宋的争论暂时平息了,诗人们纷纷在唐宋诗歌的基础上提出了自己的诗歌理论;但从他们的创作实践来看,还是宋代那种炫耀学问、发表

议论的诗风占了上风。

古典诗歌实际上在唐代已经达到了高峰,后人只能利用时代赋予的新内容给古老的形式注入新的活力。近代以来,诗人龚自珍、魏源、林则徐等首先在诗中反映了近代中国遭受列强侵略的屈辱现实,表现了他们的爱国热情。戊戌变法前后,黄遵宪等人更掀起了“诗界革命”,用诗歌来表现从西方传入的新思想、新事物,从而使他们的诗具有独特的艺术魅力,也为古典诗歌在现当代的发展开辟了道路。

2. 散文

散文是随着文字的产生而出现的一种文学体裁。它现存的最早的形态是商代刻在甲骨上的用甲骨文写成的卜辞,记载了古代的巫师占卜的情况。如“癸卯卜,今日雨。其自西来雨?其自东来雨?其自北来雨?其自南来雨?”这段卜辞再现了巫师占卜天气情况的生动情景,可以看成一段有趣的散文。

到春秋战国时期,散文达到一个高峰,其原因是和当时的社会状况紧密相联的。当时周朝王室衰微,天下陷入礼崩乐坏、群雄争霸的混乱状况。孔子打破了官府垄断办学的局面,开始办私学,招徒讲课,形成了儒家学派。与此同时,代表不同政治利益与思想倾向的各种各样的学派如墨家、道家、法家、名家、阴阳家等纷纷出现,形成了“诸子百家”争鸣的局面。各个学派为了宣扬自己的学说,纷纷著书立说,放言争辩,形成了前所未有的思想活跃的空气。这些学派的著作都是经典的散文作品,我们将其统称为“诸子散文”,如《论语》、《孟子》、《荀子》、《庄子》、《韩非子》等。

与“诸子散文”同时存在的还有“史传散文”,指的是记载历史的史书。我国是一个很重视修史的国家,很早就开始记载自己的历史。现存最早的一部历史文献是《尚书》,它也是最早的一部散文集。随后出现了孔子修订的鲁国的史书《春秋》。代表性的著作还有描写春秋战国时各国历史的《国语》、《战国策》等,还有为《春

秋》作注释的《左传》，它们都既是反映社会现实的史学著作，同时又是简练优美的散文作品。

汉代是一个大一统的王朝，“百家争鸣”的局面已经不可能存在，因而，“诸子散文”无以为继。与之相对，“史传散文”却迎来了新的高峰。这主要归功于汉代司马迁所著的《史记》。司马迁因为触犯了皇帝而被施行了宫刑，他发愤著书，终于写成了《史记》这样一本被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”的巨著。《史记》是中国第一部纪传体通史，记载了上起黄帝，下至汉武帝大约三千多年的历史。它记载的人物都栩栩如生，讲述的故事都引人入胜，具有丰富的文学性。和《史记》共同构成“史传散文”高峰的还有班固的《汉书》等。

散文发展到魏晋南北朝时期，出现了一个分支——骈文。骈文与散文相比，更注重对偶，它经常使用四六句，因为两句两句地对偶，好像并驾的两匹马，所以叫骈文。同时，它多用典故和华丽的辞藻，在语音方面则讲究押韵。总之，它比一般的散文更注重形式美。它的兴盛和整个魏晋南北朝时期的社会风尚是联系在一起的。这个时期讲究门第高低，门阀制度极其森严，贵族士人大多好写骈文，互相攀比，想以此炫耀自己的文化素养和美学趣味，以示高人一等。

骈文的出现本来是好事，但发展到极端，则会导致华而不实的浮夸的文风。这种情况在唐代愈演愈烈，终于让人无法忍受了。唐朝中期，文学家韩愈和柳宗元发起了“古文运动”。“古文运动”提倡回归先秦两汉的古文传统，反对花哨的骈文，主张文学应言之有物，应“文以载道”。“古文运动”产生了韩愈的《师说》、柳宗元的《永州八记》等优美自然的散文，培养了一批后继者。但骈文的流毒并未完全肃清，仍然在文坛占据着重要的位置。这样，在北宋中叶，欧阳修、王安石、苏轼等再一次发动“古文运动”，才真正确立了韩愈、柳宗元所开辟的古文传统，并诞生了欧阳修的《醉翁亭记》、苏轼的《石钟山记》等佳作。

散文在此后的发展中一直比较平缓,在明代出现了归有光这样的散文大家。骈文仍然存在,官府的公文一般采取骈文的形式,清代科举考试用以考核读书人的“八股文”可以看作是骈文的一个畸形发展。清代还涌现出了一个著名的散文流派即“桐城派”,它的主要作家有方苞、刘大櫆、姚鼐等人,因为他们都是安徽桐城人,所以称他们为“桐城派”。“桐城派”继承了韩愈以来的古文传统,在文中宣扬封建正统观念,并试图沟通文学与学术,主张义理、考据、词章相结合,代表性作品有方苞的《狱中杂记》、姚鼐的《登泰山记》等。“桐城派”的影响持续很久,在五四新文化运动中,“桐城派”成为陈独秀等新文化运动主将的批判对象。

3. 小说

“小说”这个词最早出现于《庄子》一书。在书中,它指的不是我们今天意义上的小说,而是指一些无关紧要的言谈。后来“小说”一词的内涵虽然发生了很大的变化,但它所处的无关紧要的地位却一直持续下来。古代的小说一直是一种被认为难登大雅之堂的东西,居于正统地位的是诗歌和散文。

远古时代的神话传说可以看作是小说的祖先;另外,“诸子散文”中为了论证自己的观点而讲述的那些寓言故事,“史传散文”中精彩的叙事记人的段落,都可以看作是小说的前身。

在魏晋南北朝时,产生了以干宝的《搜神记》为代表的志怪小说和以刘义庆的《世说新语》为代表的志人小说。魏晋南北朝时,统治者扶持外来的佛教,佛教非常兴盛;同时,土生土长的道教也在民间流行。这些宗教都大讲神仙方术、轮回报应,因而产生了许多灵异鬼怪的故事,这为志怪小说的产生准备了社会条件。志怪小说就是关于巫术、神仙、宗教的神奇故事的记录,比如《搜神记》里就记载了优美的神话故事《嫦娥奔月》和神奇的复仇故事《干将莫邪》。当时类似的志怪小说还有张华的《博物志》等。

志人小说的产生则与魏晋南北朝时品评人物的风气有关。人

们往往根据一个人的只言片语和一举一动来评价这个人,确定这个人的等级,而统治者往往就依据这样的评价来给人封官赐爵。因此那些行为与众不同、也可说是行为怪异的人,就成了大家钦佩的“名士”。《世说新语》就是记载“名士”的言行的,被鲁迅称为“名士的教科书”,意思是说,想做“名士”的人可以从中学到不少东西。有影响的志人小说还有葛洪的《西京杂记》。

志怪小说和志人小说还只是小说的雏形状态,其作者都是以“实录”的态度来写的,并不认为这是一种虚构。真正成熟意义上的小说应该算唐朝的“传奇”。“传奇”是对唐代用文言文写成的短篇小说的称呼。唐代经济非常发达,商贾市民的生活、文人官吏的考试宴游、青楼歌妓的盛行为“传奇”提供了丰富的素材。唐传奇的作者一般为中下层文人,他们为了在科举考试中取得好名次,往往创作“传奇”提前献给主考官,以显示自己的才学并博取名声,这在当时被称为“行卷”。这促进了“传奇”的兴盛。著名的传奇作品有元稹的《莺莺传》、白行简的《李娃传》等。

宋代的市民经济更为发达,小说这样一种天生就属于下层老百姓的文体取得了更大的发展,开始出现了“话本”小说。如前文所述,话本小说是说书人的底稿经文人加工而成的,是用白话也即是当时老百姓的口头语写成的,是最早的白话小说。元代也出现了众多的话本小说。宋元话本的影响是如此之大,以至于明代文人开始仿照话本创作类似于话本的小说,它们被称为“拟话本”。明代文人冯梦龙广泛搜集话本和拟话本,编辑了《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》,合称“三言”;凌濛初编写了《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》,合称“二拍”。“三言二拍”是影响最大的话本、拟话本小说的合集。

话本小说的内容至少有两类,一类讲述短篇故事,内容涉及社会生活的方方面面;另一类则讲史,演讲历史事件,一般篇幅较长。当时有一部著名的讲史的话本小说是《三国志平话》,讲述的是三国故事,已经具备了后来《三国演义》的主要情节;还有一部重要的

讲史话本,是《大宋宣和遗事》,讲述的是北宋末年的历史故事,其中关于宋江等在梁山泊聚义的故事,构成了后来《水浒传》的雏形。

讲史话本为长篇小说出现打下了基础。这样,《三国演义》和《水浒传》在元末明初的出现就显得并不突然。《三国演义》是第一部长篇章回体小说,它的出现,宣告了明清章回体小说高潮的开端。随后,《水浒传》、《西游记》、《封神演义》、《金瓶梅》、《儒林外史》等长篇小说陆续出现,到《红楼梦》的出现时,达到了最高峰。同时,清代还诞生了一部最为重要的文言短篇小说集《聊斋志异》。

长篇小说在明清的兴盛是与当时商品经济的发达、市民阶层的上升密切相关的;同时,由于明清的统治者实行比较独裁专断的统治方法,发动了多次“文字狱”,使文人在诗文方面的兴趣受到了打击,许多人开始转向被轻视的小说。清代末年,长篇小说仍然很兴盛,代表性的有两种,一种是狭邪小说,主要写妓院生活,如《海上花列传》;一种是谴责小说,专门揭露官场黑暗,如《官场现形记》。1898年以后,梁启超创办了《新小说》杂志,提高了小说的地位,预示着一个新的小说时代的到来。

4. 赋

“赋”本来是《诗经》所使用的一种表达方式,指的是铺陈叙述,反复渲染。后来它演变成为一种铺陈叙述的文体。最早写赋的是战国时的荀况,他的《荀子》中有10篇赋,托物言志,以四言句为主,受《诗经》影响很大。屈原的《离骚》诞生后,宋玉等作家学习楚辞夸张铺陈的写法,创作了《高唐赋》、《登徒子好色赋》等骚体赋。汉代初年的贾谊等也写过一些骚体赋,用来抒发个人感伤。但是汉代刚刚建立,统治者需要的更多的是为自己歌功颂德的文学作品,赋这种文体在这时大大发挥了它善于夸张铺陈的特长,从枚乘的《七发》开始,一大批作家开始用长篇大赋描写汉王朝国势强盛的现实,其中最著名的赋作家是司马相如,他的《子虚赋》、《上林赋》,以对话体写成,表面劝诫君王不要奢侈浪费,实际是对汉代宫廷的

豪华做了夸张的渲染,充分赞美了汉朝的富庶和强大,词句华美,气势恢宏,充满民族自豪感。到了东汉,国都由长安迁往洛阳,社会的变迁在文人内心引起了震动,赋的题材不再只限于宫廷,而开始表达更广阔的社会内容。这一时期张衡的《二京赋》是一部前所未有的鸿篇巨制,描写了长安、洛阳的宫殿景物,将长安的奢华和洛阳的简朴做了对比,赞美了现有的政治局面,推动了描写京都题材的赋的创作。此外张衡还写了表达个人思想感情的《思玄赋》、《归田赋》,在当时影响很大。

汉代是赋这一文体的兴盛期,到了魏晋南北朝,仍有不少作家进行赋的创作。这一时期文学的重要性日益被认识,作家们普遍重视文学的形式美,讲究音韵和对偶,赋这一文体也有了新的发展,成为句式对偶、音韵铿锵的骈体赋。代表作家有南朝宋的“元嘉三大家”和历仕宋、齐、梁三代的江淹。以后历代都有人写作骈体赋,但很少有人能写好。因为骈体赋形式上要求过于严格,妨碍了内容的表达,所以著名的唐宋八大家就提出要恢复先秦古文的传统,反对过于拘泥的骈体形式。他们创作的赋,骈散结合,以散为主,寄托深远,对后代影响很大,代表作如欧阳修的《秋声赋》,苏轼的《前赤壁赋》、《后赤壁赋》等,都是传诵千古的名作。

5. 词

词这种文体最早是配合宴会音乐演唱的歌词,所以又称“曲子词”,因为句式长短不齐,又被称为“长短句”。它起源的时期说法不一,保存在敦煌的一批唐代曲子词是现存最早的词作,其中有一些显然是盛唐时的作品,所以它的起源最晚不应在盛唐以后。但敦煌曲子词只是民间创作,艺术上还很粗糙,词这一文体的独立还要靠后来历代文人的努力。从中唐时期开始,文人就开始学习民间词的创作,如诗人张继和韦应物,王建、白居易、刘禹锡都写出了成功的词作。

到了晚唐,文人创作的词发展成熟,出现了以温庭筠、韦庄为

代表的花间词派,这一词派的特点是主要描写男女爱情,风格绮丽细腻,确立了词以婉约为正宗的传统,对后来的历代词人都有巨大的影响。五代十国时的词作者,如李煜、李璟、冯延巳等南唐词人更是直接继承了他们华丽的风格。其中南唐后主李煜由于经历过亡国之痛,后期的词风变得朴挚悲凉,是成就最高的五代词人。

宋代是词这一体裁发展到高峰的时代。北宋前期的词坛上占主流的还是深受南唐词人影响的晏殊、欧阳修等人,主要写作格调高雅、语言优美的小令,柳永则首先将口语俗词引入词作,照顾了市民阶层的需要,使他的词在当时广为流传。他还率先创作了篇幅较长的慢词,使词更便于表达细腻的感情,是对宋词发展做出的巨大贡献。对词的发展做出又一突出贡献的是大词人苏轼,他打破了原来词只能写男女恋情的狭窄局面,使词取得了和诗同样的地位。他用词来表达志向,反映现实,探究人生意义,词风豪迈奔放,开创了与婉约派并立的豪放词派,也为后来的词人提供了另一条创作道路。从北宋词人的创作实践来看,占主流的还是婉约派,他们中的佼佼者如晏几道、秦观、贺铸、周邦彦等都写出了许多优秀词作。

婉约派到了南宋仍在继续发展。两宋之间的著名女词人李清照写了《论词》一文,声明词要以婉约为宗。她的词风格柔美,哀而不伤,是婉约词的代表。但当时由于金兵南侵,国土分裂,占词坛主流的还是以大词人辛弃疾为代表的豪放词派。辛弃疾将散文的写法引入词作,用词来记叙历史,反映现实,抒发怀抱,发表议论,风格刚健沉郁,与北宋的苏轼并称“苏辛”,影响了南宋一大批爱国词人。

南宋后期的词坛重新被以姜夔为代表的婉约词人所把持,他们已习惯了半壁江山的现实,感情从激昂奔放变为沉痛缠绵,更多地抒写个人遭际,也更善于精练词句,具有清空高雅的艺术品味。这一派的代表词人还有张炎、史达祖、吴文英、蒋捷、周密、王沂孙等,由于他们继承北宋周邦彦的传统,特别注意词的格律,所以又

被称为“格律词派”。

元明两代,虽也有人进行词的创作,但没有出现过什么大家,总体成就不高;一直到了清代初年,社会安定,国家富庶,词这一文体才出现了复兴的局面。清初的陈维崧开创的阳羨词派,以苏轼和辛弃疾的豪放词为宗,写作了许多感慨明朝亡国的词,风格沉痛。后来以朱彝尊为代表的浙西词派则以婉约派姜夔、张炎为宗,写出了一批顺应太平盛世的高雅词作。当时很有成就的还有满族大词人纳兰性德,他主张词以写情为主,风格细腻委婉,感人至深。到了清代中叶,浙西、阳羨词派渐渐衰落,张惠言、周济等创立了常州词派,提倡比兴寄托,对后代很有影响。

6. 散曲

散曲是元代产生并兴盛的一种文体,它是配合民间的俚俗曲子演唱的歌词。金元时期少数民族大量进入中原,也带来了他们的音乐;而这时传统词一方面已脱离音乐,成为文人的高雅艺术,另一方面也与新的音乐不合拍。在这样的背景下,散曲这种新的诗歌形式就产生了。早期创作散曲的作家身份很复杂,一类是混迹市井的文人,如关汉卿,另一类是平民和小官吏,如白朴、马致远,还有一类则是达官显贵,如卢挚。这一时期的散曲内容丰富,语言朴素,感情真挚,成就较高。到了元代后期,散曲逐渐成熟,但被上层文人所把持,对艺术形式的片面追求使它的总体水平开始滑坡。作为一种文体,散曲在以后的文坛一直没有成为主流,但民间仍有不少作家坚持创作,如明代的王盘,就创作了不少揭露现实的优秀作品。

7. 文艺理论

中国古人的思维特点偏于零散化,比较重视感觉,而不注重理性分析,所以,中国古代的文学批评虽然也有自己独特的一些概念,如“神思”、“意象”等等,但并没有像西方那样形成一个完整的