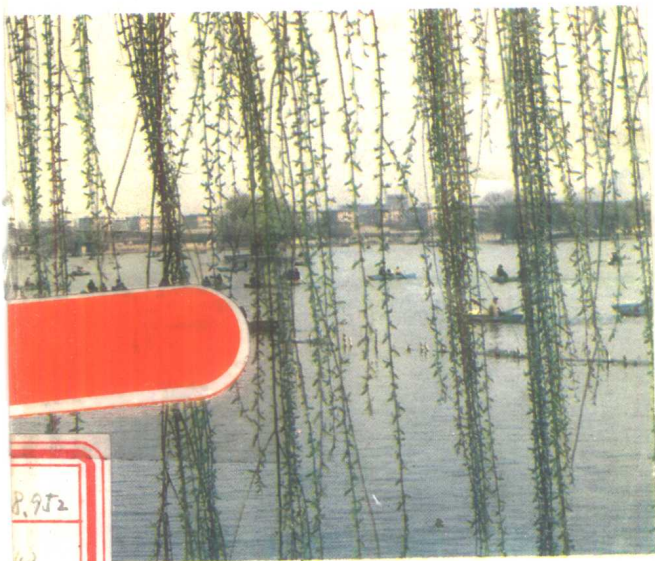


387

大明湖

——泉城明珠

山东人民出版社



8.952

43

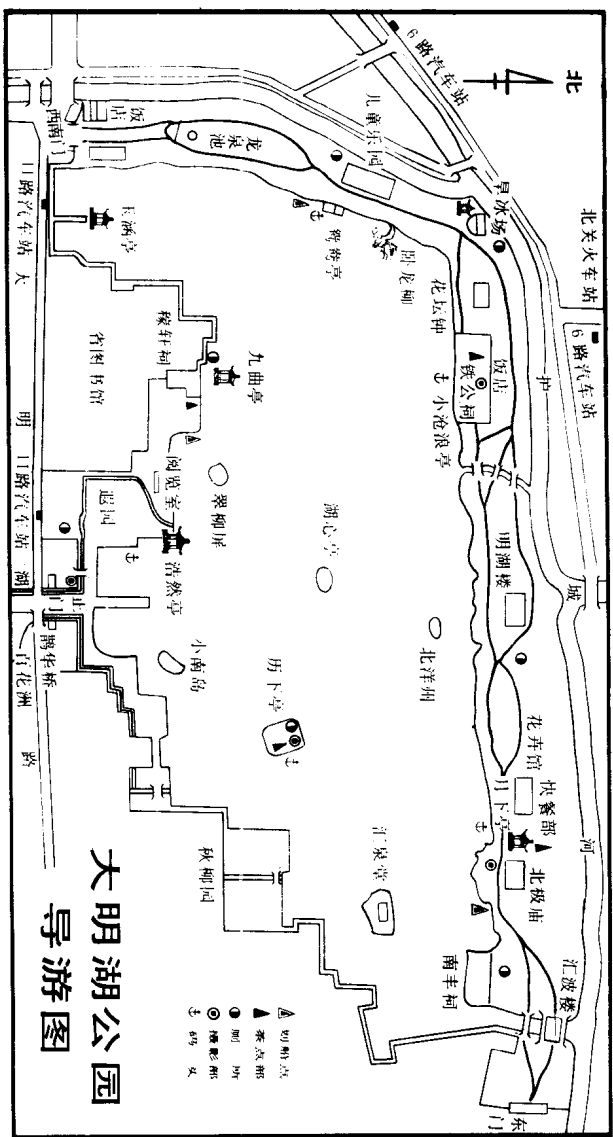
大 明 湖

——泉城明珠

山东友谊书社编

山东人民出版社出版

1985年·济南



025567

K928.952

2443



退 园

辛稼轩纪念祠

历下亭

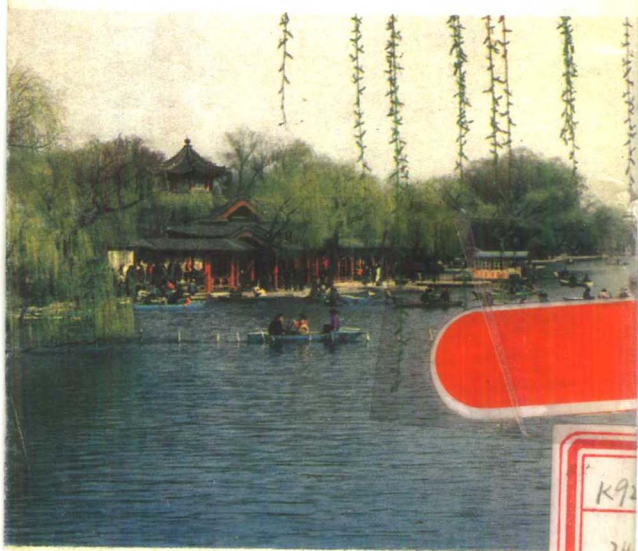
汇波楼

南丰祠

北极阁

明湖楼

铁公祠



K92

24

济南潇洒似江南，大明湖冠绝泉城。

大明湖位于济南市中心偏东北部，总面积为八十六公顷，其中湖水面积占四十六公顷，由城内泉水汇集而成，“众泉汇流，平吞济泺”，与世已经历了一千四百多个春秋，沿岸垂柳披拂，藕花蒲苇盈湖，游艇画舫穿梭，游人欢歌笑语。湖光浩渺，山色遥连；冬泛冰天，夏挹荷浪，秋容芦雪，春色杨烟；鼓棹其中，如游香国；鸥鹭点乎清波，箫鼓助其远韵，固江北之独胜也。退园、稼轩词、历下亭、北极阁、汇波楼、铁公祠等名胜古迹争辉，从古迄今，是一个游览休息的胜地。

大明湖以古老、悠久的历史而闻名。早在北魏，酈道元《水经注·济水注》记载：“泺水北流为大明湖，西即大明寺，东、北两面则湖。”六朝时，因湖内多生荷莲，曾名“莲子湖”。隋唐时，又名“历水陂”。宋代又有“西湖”之称。到北宋熙宁五年（公元一〇七二年），曾巩在济南任太守时，为了抵御水患，修建了北水门，引湖水入小清河。至金代，元好问在《济南行记》中，始称“大明湖”。济南府城筑起以后，大明湖逐日遂成“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的佳丽风景。

大明湖水源充足，有“霖雨不涨，久旱不涸”之独特。

大明湖自然条件优越，历史上流传的济南八景，其中四景（鹊华烟雨、汇波晚照、佛山倒影、明湖秋月）出自大明湖。

大明湖不仅陶冶着济南人民的性情，而且是名人聚集荟萃之处，为大明湖留下了名诗佳句。北魏酈道元《水经注》道：“池上有客亭，左右楸桐，负日俯仰，目对鱼鸟，水木明瑟。”十三世纪意大利著名的旅行家马可·波罗在他的《中国游记》中描写大明湖“园林美丽，堪悦心目，山色湖光，应接不暇。”清人王充棣诗赞：“千条杨柳数声鸥，一片玻璃一叶舟。闲看鱼儿游镜里，不知人在镜中游。”清人刘凤诰作、铁保书“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”，描绘了大明湖的瑰丽景色。当代，郭沫若同志有“杨柳春风万方极乐，芙蓉秋月一片大明”的赞语。董必武同志赋诗：“荷蒲争长大明湖，小艇徐行万绿俱，撑到铁祠登崖望，南山苍翠袭人肤。”

一九五八年，大明湖正式辟为公园，经过疏浚、修缮、扩建，大明湖重展风采。砌筑了湖岸，美化了园容，修缮了古建筑，新建了花室、湖滨长廊、假山、旱冰场，

增设了茶社、饭店、儿童乐园、游船，大明湖成为济南市著名游览区之一。

大明湖公园不仅是人们休息、游览的场所，每年还出产二十多万斤鲜鱼供应市场。由大明湖的水产品烹调的名吃，糖醋鲤鱼、冰糖莲子、蒲菜水饺、白莲藕等，都是有名的“历下风味”。

门 坊

大明湖公园有东、西、南三个门。南门为公园正门，是一座民族形式的红柱彩绘牌坊。此坊原建于“文庙”（现明湖路小学北），解放初迁移到大明湖。牌坊上面“大明湖”三个贴金大字，是清人于书佃手书。

鹊华桥

在南门外，原有一座单孔拱形石桥，是济南有名的古桥之一，建于宋代。因登桥可望鹊、华二山胜景，故得名“鹊华桥”。济南八景之一的“鹊华烟雨”就指此处。原桥被日寇破坏。为便利交通，改建为平桥。元代著名书画家赵孟頫画有一幅“鹊华秋色图”，就是描绘在此处观望到的鹊、华二山景色。这幅画是我国传统绘画中的精品，历代书画爱好者争相收藏，清初收入皇宫，

现藏于台北故宫博物馆《济南名士多》一书的封面，采用了“鹊华秋色图”。关于“鹊华秋色图”的来历是这样的：一二九五年初，元代皇帝成宗即位，元代著名书画家赵孟頫奉命赴京编写世祖实录。赵孟頫是宋代皇帝的后裔，在元朝为官他心中不安，所以同年冬天，辞官返回故乡，并到杭州访友。隐居在杭州的南宋诗人兼收藏家周密与赵家系世交，他见到赵孟頫后，详细询问其祖籍济南一带的风土人情，山川形势，赵孟頫便为他绘制了这幅有名的“鹊华秋色图”。

乾隆十三年（公元一七四八年），清高宗乾隆皇帝东巡来到济南，游览了大明湖等地。在大明湖亲自登上鹊华桥，并留下“大明岂是银河畔，何事居然驾鹊桥？”绝句。意思是把鹊华桥比作天上的“鹊桥”。

明湖居

明湖居即清人刘鹗在《老残游记》中提到的听白妞（王小玉）唱大鼓书的地方。王小玉是济南著名大鼓艺人。原建筑早已倒塌。现明湖居是六十年代初以旧存民居易名重建的。白妞（王小玉）的后学者，著名山东大鼓老艺人谢大玉曾多次在这里演

出，以演唱传统唱段“黑驴段”闻名。

遐 园

遐园位于明湖居迤西，是清宣统元年（公元一九〇九年）山东提学使罗正钧创办山东省图书馆时，仿照浙江宁波的“天一阁”前的“泉石园林”设计修建的。“遐园”二字是他的亲笔篆书。“遐”字，有驰想、高远之意。言其在有限的范围内，通过景物的巧妙布局，构成深邃、优雅的意境，使人身临其境，可引起遐想。遐园的设计和建筑，较好地继承了我国古代造园的传统手法。园中古木参差，假山亭榭，曲水虹桥，回廊幽静，无一不具匠心，以有限的地面，令人有无限空阔的感觉，被誉为“济南第一标准庭院”。若登上假山顶的“浩然亭”，大明湖景色尽入眼帘，顿觉心胸舒畅。原来园中有汉画堂和金石陈列室，陈列山东出土的秦汉以来的历史文物。其中有著名的嘉祥汉画像石，北齐古业寺造像，北魏正光年间李壁墓志，隋开皇时造像残石，唐天宝年间元载造像等等。这些文物堪称国宝，具有很高的历史价值和艺术价值，反映了齐鲁之邦的光辉的悠久历史。这些文物大部分已转到博物馆收存。园内西北

角墙壁上嵌有宋代著名民族英雄岳飞书写的诸葛亮作的前后《出师表》。岳飞（公元一一〇三——一一四二年），字鹏举。相州汤阴（今属河南）人。南宋重要的抗金将领，被奸臣秦桧诬害入狱，绍兴十一年十二月二十九日（公元一一四二年一月二十七日），与子岳云、部将张宪被秦桧以“莫须有”的罪名冤杀。诸葛亮（公元一八一——二三四年），姓诸葛，字孔明，琅琊阳都（今山东沂水）人，是三国时期卓越的政治家、军事家。他一生扶持刘备，在重兴汉室，恢复中原的斗争中做出了很大的贡献。相传，宋绍兴戊午年（公元一一三八年），岳飞骑马路过南阳武侯祠，下马到祠瞻仰，正值天下雨，就在祠中留宿。在祠里，岳飞看到《出师表》，当时心情很激动。第二天临行时，祠中老道请岳飞写字留念，岳飞就挥泪写下了前后《出师表》。据说，此处的《出师表》是从南阳武侯祠拓来后刻制的。不过，据考证，后《出师表》是后人伪作。至于这组石刻的字迹是否出自岳飞之手，目前尚无定论。《出师表》北面有一块石碑，是明代书法家胡赞宗临摹唐代书法家李当涂书写的《易经》中的“谦卦”。《易经》即《周易》中同《传》

相对而合的经文部分，由卦、爻两种符号和卦解、爻解两种文字组成，都是为占卦用的。最早可能萌芽于殷周之际。“谦卦”是六十四卦之一，排列在“艮”上“坤”下。

辛稼轩纪念祠

出遐园往西行，便是稼轩祠。原祠是清光绪三十年（公元一九〇五年）为李鸿章所建生祠。一九六一年重修时改为辛稼轩纪念祠。祠的大门正中悬挂着陈毅同志手书的金字大匾“辛稼轩纪念祠”。东、西厢房内悬挂着辛弃疾的词作、配画和名人题咏。过腰门，便是展厅。厅前抱柱楹联“铁板铜琶继东坡高唱大江东去，美芹悲黍冀南宋莫随鸿雁南飞”，为郭沫若同志所题。上联是对辛弃疾词作风格的高度概括，下联综述了辛弃疾的政治主张和抱负。厅内迎门是辛弃疾塑像。展橱中陈列着辛弃疾生平事迹介绍和他的代表作以及研究他的资料和著作。辛弃疾（公元一一四〇——一二〇七年），字幼安，号稼轩，山东济南人。十二世纪初，我国北部女真族奴隶主贵族建立的金朝，举兵南犯，占领了中原广大地区。辛弃疾不甘忍受金人的统治，二十

二岁举兵抗金。他在济南南部山区组织了二千多人的义军，保卫家乡。一年后，归并在山东农民耿京二十余万的“天平军”中，任掌书记。金兵溃散后，他劝耿京归顺南宋朝廷。当他渡江联系时，耿京被叛徒张安国杀害。辛弃疾得知消息，率五十余骑直袭敌营，捉到张安国，率众千人，飞马渡江南归。一一六五年，张浚北伐失败，南宋与金订立隆兴和议。辛弃疾上《美芹十论》，论证攻战失败不应放弃恢复大计，指出敌方的矛盾与弱点，提出备战的具体方案。一一七〇年，他又献《九议》于宰相虞允文，驳斥主和派的“南北大局已定，不宜再动干戈”的谬说。两次的奏议显示了他的雄才大略，但都没有被朝廷采纳，都没有换回辛弃疾所期望的反应。辛弃疾不仅是一位民族英雄，还是一位伟大的爱国词人，在中国文学史上创一代新风，被称为豪放派的代表。他一生所写的词，为数很多，流传于世的就有六百多首。辛弃疾的作品，题材广阔，表现方法多种多样，或抒情，或咏物。有的委婉清丽，有的浓织绵密，有的奋发激越，有的悲歌慷慨，其丰富多彩，是一般词人所不能比拟的。

“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里

分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵，
马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊，了却君王
天下事，赢得生前身后名，可怜白发生。”
这首写给好友陈亮的词，抒发了杀敌报国
的情怀。词意是：作者在痛饮苦酒之余，
还经常拿出宝剑来看一看，希望它有使用
的机会。但事与愿违，杀敌报国的理想只
有在梦中才能实现。接着又写了他的梦境：
他梦见那里军营连垒，军乐嘹亮，战士佩
带着很好的弓箭，骑着矫健的战马，这时
候辛弃疾正在“沙场秋点兵”，准备同敌人
打仗。但是，梦境终究不能成为现实，目
前的处境又是那样痛苦，因此，词最后就
发出了“壮志未酬”的叹息：“可怜白发生”。
中国书法协会主席舒同于一九八〇年，挥
毫书写了“抗金护国、艺术齐放、弃疾词
才、与东坡齐名”佳句。

历下亭

当您乘上画舫或游艇前往历下亭时，
导游员愿为您讲述有关大明湖的传说故事。

传说在古代的时候，有个大明国寺。
寺内的和尚专门暗害来寺内烧香拜佛的良
家妇女。传说有一个官人的母亲病了，请
了许多医生医治，怎么也医治不好。官人

的妹妹要去大明国寺烧香许愿，可官人说什么也不同意。妹妹为治好母亲的病，便每天傍晚偷偷地朝大明国寺的方向烧香祷告、求神，治好母亲的病。一月之后，母亲的病果然好了。妹妹决心到大明国寺还愿，怕哥哥不答应，就乘哥哥不在家的时候，独自来到大明国寺。那天，寺里老和尚外出不在寺院，几个小和尚见这女子长得漂亮，随起歹心，便悄悄跟踪，并查清了住处，报告了老和尚。老和尚立即派人把官人的妹妹抢到寺内。和尚抢人的时候官人没在家。待官人回来听说妹妹被和尚抢去，勃然大怒。他抄起大刀，骑上战马，向大明国寺追去。刚到大明国寺附近，就听到一声巨响，顿时天塌地陷，大明国寺不见了，从地下冒出一片水，形成大明湖。这个传说一定程度地反映了劳动人民对邪恶势力的痛恨。

大明湖的湖水，是由市区内众多的泉水汇集而成。古有“众泉汇流，平吞济泺”之说。大明湖的湖底为不透水的火成岩，汇聚来的泉水不能下泄，在低洼处形成湖泽。济南市的地理情况，南高北低。南部锦绣川以北的广大山区，地下有丰富的地下水源。这些山区的岩石大约是在四亿年左右

形成的，是一层很厚的，质地比较纯粹的石灰岩。因此，在这一带形成一种特殊的地貌：在干旱季节，土地龟裂，禾苗枯焦，到处看不到水迹，而就在这里的地下深处，却能听到流水的淙淙声。也就是这些丰富的地下水源，以三十度左右的斜度，由南向北倾泄。大量的地下水潜流，流到城内时，受到城北面地下火成岩的阻挡，夺地而出，形成了七十二名泉。济南市的泉水分为四大泉群，即趵突泉群、黑虎泉群、珍珠泉群和五龙潭泉群。大明湖的水源主要来源于珍珠泉群。珍珠泉群的珍珠泉、芙蓉泉、王府池、孝感泉等泉水流入大明湖，又出汇波桥，经东、西护城河，入小清河，东流入渤海。因此，“霪雨不涨，久旱不涸”就成为大明湖的独特之处。霪雨不涨是由于曾巩修建了北水门，有了良好的输导渠道。久旱不涸是由于有丰富的泉水水源。

“蛇不见，蛙不鸣”，这是大明湖的独特之处。相传，乾隆皇帝下江南，经过济南时到大明湖游玩。在历下亭休息时，蛇游动，蛙齐鸣，影响他休息。于是，乾隆皇帝下令：蛇回洞，蛙不准鸣。从此，大明湖的蛇不见了，蛙不叫了，就有了“蛇不见，

蛙不鸣”的奇特现象。其实，这不过是牵强附会的荒诞迷信传说。不过，早在清代以前，人们就已经注意到了大明湖的这一奇特现象。明代王象春在他的《齐音》中写道：“至于蛇不见，蛙不鸣，则又诞异矣。”可是，乾隆皇帝也到过玄武湖，为什么玄武湖里的蛤蟆还在叫呢？据说乾隆皇帝到了玄武湖，又听到蛤蟆叫，便喊：“刘爱卿，何人在此喧哗？”刘相爷一想：不得了，他已经不让济南大明湖的蛤蟆叫了，又不让这里的蛤蟆叫，太伤天理了。不行，得想个法儿蒙他一下。于是，便“禀奏万岁爷！是差役在湖边喊噪哩！”“传来！”刘相爷无可奈何，可湖边一瞧，大小蛤蟆蹦的蹦，跳的跳，逃进水中。怎么传呢？恰巧一只老鳖正在探头伸脑，相爷一把抓住脖子提起来送到皇上跟前：“万岁爷！众差役下操散队了，臣只得把巡官传来了。”乾隆向老鳖说：“不准再叫，好好当官去！”从此，老鳖不叫了，去当“南京巡警总监”了，所以，玄武湖里的蛤蟆才避免了不准叫之灾。据许多人观察，大明湖确实看不到蛇，也听不到蛙鸣。尤其是夏季暴雨过后，大明湖周围到处可听到青蛙的鼓噪声，唯独大明湖的青蛙蹦蹦跳跳，一声蛙叫也听不到。到

底是何原因，目前尚无有根据的确凿答案。如果您对此发生兴趣的话，不妨到大明湖一试。

历下亭位于湖心，四面环水，树荫如盖，芳草如茵，格外清雅幽静。历下亭设有茶社、摄影部、展室、书亭等。历下亭门前东侧有一“历下亭”石碑，“历下亭”三个字是清乾隆皇帝手书。历下亭门前西侧是清乾隆皇帝在大明湖游览避暑时，亲身感受，手书诗碑：“历城周廓十二里，大明湖乃居其半。平吞济泺众泉流，远带齐鲁诸郡县。泛舟初入鹊华堤，烟水苍茫迷远岸。鸢鱼上下各逍遥，花木周遭相明绚。演漾绿蒲隐钓矶，缥缈白云临古观。应接无暇有余乐，水亭清雅陈笔砚。便教乘兴一挥毫，荅华记予初所见。”此诗对大明湖作了高度的评价。

历下亭前楹联“海古此亭古，济南名士多”是杜甫所诗，何绍基所书。唐天宝四年（公元七四五年），杜甫重游齐鲁大地，来到大明湖。当时的北海太守李邕得知诗人由泗水到济南，特地由青州府（今益都县）赶来与杜甫相会，设宴历下亭热情款待，并邀请济南名流蹇处士等饮酒赋诗。杜甫写下了《陪李北海宴历下亭》诗：“东藩驻皂