

725
KOUCAI YU JIAOJIYISHU

口才与交际艺术

曲 渊 著



YE
DU
CONG
SHU

夜读丛书

现代社会生活要求人们善于交际，努力提高口头表达能
本书能帮助你锻炼口才，提
高交际能力。



口才与交际艺术

曲 渊 著

学林出版社

封面设计 沈蓉勇

口才与交际艺术

曲 渊 著

学林出版社出版 上海定西路710弄37号
新华书店上海发行所发行 上海市印十二厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4.875 插页 2 字数 87,000
1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷 印数 1—45,800册

ISBN 7-80510-131-7/H·7

定价: 1.50元

序 言

口才是一种艺术、一种学问，而以口才作为基本手段的交际，也是一种艺术、一种学问。

作为艺术和学问，口才和交际已有悠久的历史，它们对人类历史的发展已经产生并将继续产生巨大的影响。许多发达国家都设有专门的研究机构，出版了数以千计的论著和刊物，建立了各种各样的口语咨询服务公司和交际咨询服务公司，高等学府还开设了专业选修课。然而，这样的艺术和学问，在我们中国却长期得不到重视。在学术研究史上、教育史上和应用上，留下的是一片空白。对于一个文明古国来说，对于一个光辉灿烂的中华民族来说，这不能不令人感到痛心和遗憾。

中共十一届三中全会以后，在中华大地上吹起了一股振兴民族的强劲春风，社会主义的科学园地已经呈现出百花争艳的景象。

作为中华民族的一员，有责任开拓这块荒芜了多年的科学园地；有责任为社会主义的物质文明和人民群众提供精神养料，丰富和完善精神文明；有责任把最具有实用价值和应用最广泛的口才和交际艺术提供给广大人民群众，更好地为四化建设服务。

随着全国讲演活动的兴起，随着律师论辩活动的发展，随着社交活动的蓬勃发展和国际交往的日益增多，口才与交际艺术必将越来越引起社会的关注和重视，引起人们的兴趣。笔者就是本着这样的动机、目的和信念着手写这本书的。只是笔者水平有限，远未能体现出意愿来。但倘若它有幸“脱壳”而出，与广大读者见面，即使得不到半句赞词，只要对读者有所裨益，并得到一些中肯的批评指教，那便是笔者极大安慰了。

112634

H019
5532

“夜读丛书”第三辑书目

《红楼》医话
艺林剪影
墨池散记
月下小品
舞蹈女神
百边叶拾
心理与疾病
家长的修养
世界民族掠影
中外法律名言录

“夜读丛书”第四辑书目

观剧札记
风物话源
语文小札
艺海沧桑五十年
口才与交际艺术
出洋史话
父与子
世界奇趣录
世界著名喜剧故事集
要你来说的奇案

ISBN 7-80510-181-7

定 价: 1.60



“夜读丛书”第一辑书目

现代文坛偶拾
被毁灭的城市
老年心理初探
艺林散步
博物记趣
沧桑亿万年
现代国际乐坛
人的自我测验
家庭面面观
国际刑事警察组织破案故事

“夜读丛书”第二辑书目

《金瓶梅》漫话
体育世界轶闻
世界著名悲剧故事
神与人
无名者格言集锦
花木谈丛
记忆惊人的途径
六十年京剧见闻
人和珍稀动物
名菜小史

目 录

第一章 口才概述	1
一、口才的社会意义	1
二、口语表达形式分类	6
三、口才的基本条件	13
第二章 锻炼口才	20
一、口才来之于苦练	20
二、幼儿教育的八个要点	26
三、学校培养的三个阶段	32
四、社会锻炼的十个模式	38
第三章 讲演艺术	43
一、激情，确实“有话要讲”而且“非讲不可”，是讲演的首要条件	44
二、精心地设计好开场白，是讲演获得成功的一半	46
三、主题明确、条理井然，是讲演折服听众的关键所在	50
四、掌握住听众的心理，是讲演受到欢迎的秘诀	52
五、讲演应利用动人的故事以吸引听众	55
六、讲演应利用可靠、可信的数字打动人心	57
七、结构清晰明了，切忌庞杂冗长	59
八、使用美丽的字句，把握住听众的兴趣	61

九、幽默、含蓄是讲演的重要手段·····	62
十、高超地运用阶升、排比和叠句，能使讲演力量无 穷·····	64
十一、语气和声调是讲演臻于完美的一个重要因素··	67
十二、表情和姿势是讲演的必修之功·····	70
十三、巧妙地安排好结束语，能使讲演魅力无穷，余 味长存·····	74

第四章 论辩艺术·····79

一、牢牢地把握住真理，是论辩取胜的根本·····	79
二、雄辩的事实，有力的论证，能使论辩立于不败之 地·····	82
三、主持公道、大度豁达，是论辩取胜的基石·····	83
四、严密的逻辑、明晰的条理，能使论辩无懈可击、 力量无穷·····	85
五、了解对方弱点，乘虚长驱，是论辩容易获胜的法 宝·····	87
六、主动“出击”、慷慨陈词，能使对手束手无策·····	89
七、“以子之矛，攻子之盾”，能使对手哑口无言·····	92
八、以退为进、暗藏锋芒，是论辩艺术的上策·····	94
九、迂回旋绕、从容委婉，是论辩的一种高超技巧··	95
十、灵活变化仪态、语气、修辞和声调，能增强论辩 的感染力量·····	97

第五章 交谈艺术·····101

一、美好的态度，是与人交谈的基础·····	101
二、巧妙地选择发问“契机”，会使交谈畅通顺利·····	104
三、因地制宜，因人而异，是必须掌握的交谈方法··	109
四、平等待人，是交谈的美德·····	116

- 五、善于应变，会使你机灵地应付各种场合的交谈…118
- 六、熟练地掌握多种交谈技法，能使你的交谈得心应手…126

第六章 交际艺术…………… 132

- 一、笑脸迎人，人们会觉得你和蔼可亲……………132
- 二、语态谦逊、热情，能取得人们对你的好感与尊敬
……………134
- 三、尊重他人意愿，不谈不做他人不高兴的事情，是
交际中的一条守则……………137
- 四、不在背后非议别人，是交际中的上等品格……………138
- 五、避免不必要的争论，是维持友情的一种方法……………139
- 六、多给别人一点帮助，别人总不会把你忘记……………141
- 七、恪守信义，是与人结交的重要信条……………142
- 八、勤快、豁达，不贪图便宜，你就能获得众多的友
情……………143
- 九、养成良好的生活习惯，使你成为交际场中备受欢迎的人……………145
- 十、使用点交际“润滑剂”，能使你运转着的交际“机
器”更加轻松自如……………147

第一章 口才概述

一、口才的社会意义

(一)什么是口才

社会是由人组成的。人们要表达思想、传递信息、沟通情感，就要说话。口才，就是一个人说话的才能。一个有口才的人可以流利地表达自己的意图，也能够把道理说得很清楚、动听，使别人很乐意接受；而没有口才的人，犹如发不出声音的机器人，虽然也在那里呼呼地转动，却不会使人感兴趣。

当你听一位口齿伶俐、逻辑严密、语言形象、思路广阔、仪态大方、感情丰富的演说家在作精彩讲演时，你会感到兴味盎然。他的讲演就似一杯美酒，使你感到其味无穷，其美无穷，其乐无穷……使你陶醉。反之，一个语无伦次、缺乏口才的人站在台上作报告或在大庭广众面前发表讲话，你会索然无味，以至打盹。

口才是人类生活中应用最普遍、却是较难掌握的一种技能。在一个单位里，在一千个人当中，能有几个是擅长口才的呢？在日常的交谈中，在交际

∴ ∴ ∴

场合的周旋中，在大庭广众的讲演中，在特定环境的论辩中，你能遇到几个娓娓动听、口若悬河的善谈者？当然，今天的时代，并不需要那些摇唇鼓舌的说客，并不需要那些舌锋尖锐的空头政治家。但是，我们应该看到，人们在日常生活、工作中都离不开说话，口才的好坏无疑已成为一个人生活和事业优劣成败的一个重要因素。某些人在某些时候，以至终生可以不写信、不看书读报，然而，除了哑巴之外，一个人终生不说话是不行的。对于一个民族、一个国家来说，口才好坏，小则可以成事或坏事，大则可以兴国或亡国。对个人生活与事业来说，口才的重要性更是如此。出言不当，会使你四面楚歌；用语妥帖能使你左右逢源。在人们日常生活中，几乎每个人都可能碰到因“言不达意”而使人曲解、误解、招致烦恼，甚至结下怨仇的事情。在社交场合上，你也许由于不能随机应变和出语不敏而被弄得言困语穷、窘态百出；在大庭广众的讲演中，你也许未能诉之以理、动之以情而收不到预期的效果；在法庭的论辩中，你也许由于没有犀利的言词、严密的逻辑而败在对方手中。总之，在你的生活与事业中，你会由于笨嘴拙舌而陷于失败。

生活的实践使人们认识到：口才，确实是人类生活中一种极为重要的技能。

(二) 口才的力量

凡历史上著名的政治家、外交家、思想家、哲学家、社会活动家、法官、律师等，绝大多数是擅

长口才的。在某些场合，他们是用说话的才能服务于社会，推动社会各方面事业的进步与发展的。口才，在他们的事业中起了巨大的作用。

例如，中国古代盘庚迁殷的三次讲演，以其坚定的原则、对利弊中肯的阐述，终于说服了臣民，达到了迁都于殷的目的，为延续商朝的统治和巩固自己的地位创造了条件。身材矮小、貌不出众而大名鼎鼎的雄辩家晏婴，以机锋横溢的辩才在许多外交场合与论敌舌战获胜，为维护齐国的尊严作出了卓越的贡献。门客毛遂舌战楚王，说服楚王与赵国联合抗秦，起到了抵御外强、化险为夷、国泰民安的作用。春秋战国时代，苏秦、张仪的纵横游说，孔、孟、墨、庄的讲道论学和法家韩非子的说辩，对民族、阶级的兴盛都起过一定的作用。其他诸如烛之武的规劝术，触龙的迂回术，在历史上都是赫赫有名的，是口才艺术的光辉篇章。

在外国历史上，古埃及老臣普塔霍特的说话教喻，古希腊早期的苏格拉底、柏拉图、亚里士多德，略后一点的十大演讲家的讲演以及专著，对民主政治的推崇，对古代哲学思想的阐发和文化知识的传播，对于人类进入世界文明起到了启蒙性的、创造性的作用。古希腊德穆梯尼的《斥腓力的演说》，以慷慨的陈词、炽烈的爱国深情唤起了雅典公民为拯救祖国、抵抗外来势力而战斗的激情。尤其是他那闪烁着智慧的演说词，不仅是西方演说史上极其宝贵的财富，而且为世界文明作出了卓越的贡献。

当罗马皇帝卡拉卡拉残酷迫害亚力山大的基督教徒时，一位美貌聪颖、胆识过人的凯瑟琳姑娘，冒死进谏，50位哲学家奉皇帝之令同她辩论，都被她锋利的辞令、出众的口才所征服。英国的威廉·皮特，他以高大的身材、雄伟的仪态、宏亮的声音、激昂的言词和充沛的感情，在议会中发表了一篇又一篇政治讲演，连当时有“铁舌”之称的论敌也败下阵来。威廉·皮特因此一跃而成为英国首相。林肯的《裂开了的房子》和《葛提斯堡的演说》，为武装美国人民的思想起到了不可估量的作用。法国大革命的三巨头——罗伯斯庇尔、马拉、丹东都以“铁嘴”讲演家闻名政坛，他们一篇篇激昂的鼓动性讲演，掀起了法国革命的巨澜，为彻底冲垮封建王朝、建立资产阶级共和政权起到了定乾坤的作用。拿破仑的军事动员令和战场鼓动词激起士兵们所向披靡的勇气，起到了军事的鼓动作用。在无产阶级革命史上，著名的巴黎公社战士沃尔中、魏德迈和李卜克内西等的一篇篇讲演，充满了真理的光辉和战斗的激情，是巴黎公社的战斗诗篇。列宁的《战争与革命》的讲演和《关于对临时政府的态度演说》，对于十月革命前夜的武装准备，推翻沙皇统治，打垮资产阶级政府，起到了历史转折性的宣传、组织和总动员的作用。当希特勒入侵苏联，斯大林在莫斯科发表著名的广播演说，是一次历史性的反法西斯的总动员，对卫国战争的胜利起了重大作用。

在中国近现代革命史上，从戊戌运动中的康有

为、梁启超、谭嗣同，到辛亥革命时的孙中山、章太炎、陈天华、秋瑾，直到新民主主义革命时期的陈独秀、李大钊、蔡和森、瞿秋白、毛泽东、肖楚女等，无不是以口若悬河的演说、滔滔雄辩的宏论，掀起一场又一场波澜壮阔的革命群众运动。他们的讲演，如一柄柄寒光闪闪的利剑能斩妖劈雾；如一吨吨原子热能释放出排山倒海的能量……

(三)口才与各行各业

政治家、外交家、思想家、社会活动家、法官、律师等，是需要口才的。对于每个普通人来说，口才的作用也是万万忽视不得的。西方哲人全西德鲁说过：“世间有一种成就可以使人很快完成伟业并获得世人的认识，那就是讲话令人喜悦的能力。”擅长口才的人大都是社会生活中的活跃分子，对社会有最直接、最速效的影响。在当今，口才更具有直接为社会服务的意义。

由于现代化传声技术的迅速发展，不论是天上地下，还是水面海底，乃至月球宇宙，凡是人能到达的地方，都能做到直接通话；过去许多靠文字传递的信息，今天都能用声音来代替了。由此看来口才直接影响着思想的交流、信息的传递和人际的交往。生活在当今社会的一切人士都小觑不得它。领导干部、政治家、外交家、社会活动家、宣传鼓动家、法官、律师固然需要它，就是平民百姓也需要它。

就拿一个教师来说，要在课堂上讲课，就离不

开口才。如何把书本上的知识和自己头脑里的知识，通过自己的嘴去传授给学生，尽可能产生好的课堂效果，口才起了关键的作用。可以说，口才的好坏是衡量一个教师是否称职的重要标志之一。

一名商店售货员，要接待无数顾客，靠的是用语言交流信息、介绍商品。他不仅应该具有高尚的情操——全心全意为人民服务的事业心，而且还应该具备好的口才，才能称职，让顾客满意。

党的宣传工作者、军事指挥员、医生、保育员、公务员、推销员……无不需口才。口才对工作、对生活、对事业、对友情都有举足轻重的意义；口才是一个现代人必须具备的能力之一。

二、口语表达形式分类

口语表达形式是很多的，我们粗略分类并简述如下：

（一）常用口语

论辩 “论辩”也叫“辩论”。论辩就是彼此用一定的理由来说明自己对事物或问题的见解，揭露对方的矛盾，以便最后得到正确的认识或共同的意见。

论辩是人类交往中最具说服力、最具逻辑力量和最能明是非的一种口语表达形式。

辩护 辩护是“辩论”这一概念中的一种特定形式。辩护最常见于法庭上的诉讼词或被告与原告间的辩说。它是为了保护别人或自己，提出理由、事

实来说明某种见解或行为是正确合理的。

诡辩 诡辩是口才的一种变形，是口才的一种“病态”。但它作为口语形式存在，我们还是要研究它。诡辩在外表上、形式上好像是运用正确的论辩手段，而实际上是违反逻辑规律，作出似是而非的推论。简言之，诡辩就是用假话搪塞应付，不以实告人。其手法主要有：折中主义；相对主义；攻击一点，不及其余；制造谣言，以假乱真；机械类比，偷换概念。其他还有转移论题等等。诡辩既违反唯物论和辩证法，也违反形式逻辑。其思想根源是唯心论和形而上学。历史上一切反动的阶级和一切与人类为敌的政客都惯用诡辩作为欺骗和愚弄人的一种手段。

演说 演讲者在特定的场境中，借助有声语言和态势语言的艺术手段，面对广大听众发表意见，抒发情感，从而达到感召听众的一种现实的社会实践活动。演说，人们也把它叫做“演讲”或“讲演”。

交谈 交谈是口语表达方式中最常用、最普遍、最根本的一种。它是人类交流思想、感情和进行交际的一种重要形式。它贯穿于整个人类活动，整个社会交往，整个家庭生活和整个人生过程。

报告 报告是口语表达方式的一种。报告主要分为这么几种：一是口头上向上级汇报或陈述；二是在会议上，在公众场合向群众所作的正式陈述；三是就某一个问题或某些问题向听众作系统的讲述。常见的有总结报告、动员报告、学术报告和政治形