



名著漫话

主编 宁稼雨

漫话

西游记

冯雅静
著



河北人民出版社



漫话

名著漫话

主编 宁稼雨

西游记

冯雅静 著

河北人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

漫话西游记/冯雅静著. —石家庄: 河北人民出版社,
2000.8

(名著漫话/宁稼雨主编)

ISBN 7-202-02754-2

I. 漫… II. 冯… III. 西游记-文学研究-中国
IV. I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 42396 号

丛 书 名 名著漫话
主 编 宁稼雨

书 名 漫话西游记
作 者 冯雅静 著

责任编辑 张 琦
美术编辑 李 欣
装帧设计 慈向群
责任校对 张三铁

出版发行 河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷 河北新华印刷一厂
经 销 新华书店
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 12.125
字 数 253000
版 次 2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷
印 数 1—3000
书 号 ISBN 7-202-02754-2/I·576
定 价 19.00 元

版权所有 翻印必究



丛书缘起

在我国古代文学的艺术宝库中，小说是一颗璀璨夺目的明珠。中国古代小说的历史源远流长，经唐宋而渐趋成熟，至明清则蔚为大观，成为一代文学之代表。古代小说是拥有读者最多的文学体裁，对社会，尤其是下层社会的影响也最大，一些经典之作可以说真正做到了家喻户晓。古代的读者从这些小说中汲取了多方面的精神营养，丰富了他们的历史和文化知识，提高了他们的文化素养和审美能力。所以说，小说对我国古代文明的发展有着特殊的贡献，有的作品甚至还传播到国外，成为世界人民的共同精神财富。

真正优秀的文学艺术作品，可以跨越时间的长河，保持永恒的艺术生命力，感染一代又一代读者。《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《金瓶梅》，就是这样的作品，它们是中国古典小说创作的艺术高峰，已经成为影响中国人文化心理和审美心理的重要组成部分，也是世界其他民族了解中国文化的一个重要窗口。





时至今日，这五部古典小说名著仍然拥有着极为庞大的读者群体，各种版本的发行量一直居高不下。不过，我们也应该看到，由于受到文化水平的限制，大部分读者还不能全面而准确地认识这些作品，有的甚至不免有诸多理解上的错误和偏差。随着时代的发展，对这五部古典文学名著的科学研究，也不断取得了一些新的认识和成果，但文学研究的深化和文学知识在读者大众的普及之间，仍然缺乏沟通和交流，这确实是一个不容忽视的现象。因此，在名著的研究和普及之间，多架起一些便捷、通畅的“桥梁”，应该是专家、学者和出版社义不容辞的责任。

名著之所以能够成为世界各民族的骄傲，并常盛不衰，一个重要的原因在于它的经典性。经典是一个民族智慧的凝聚和浓缩。所以，有关经典著作的研究、教育和普及，就成为文明传承的一个重要方面。自五四新文化运动以来，我国一些著名的文学家、教育家，对经典教育表现出高度的重视和极大的热情，并做了许多开拓性的工作。朱自清先生在《经典常谈·序》中说到：“在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在实用，而在文化。……做一个有相当教育的国民，至少对于本国的经典，也有接触的义务。”他还谈到：“经典给人知识，教给人怎样做人，其中有许多语言的、历史的、修养的课题，有许多注解，此外还有许多相关的考证，读上百遍，也未必能够处处贯通，教人多读是有道理的。”（《论雅俗共赏·论百读不厌》）叶圣陶先生也认为：“经典训练不限于学校教育的范围而推广到整个社会，是很有必要的。”（《重印〈经典常谈〉序》）看来，经典著作的普及与教育工作，确乎是关系到提高国民



素质的社会问题，对于这个优良传统，我们应该继承和发扬，在我们全面迈向现代化的今天，这仍然是一项极有价值和意义的事情。

基于这种认识，我们尝试着编写了这套“名著漫话”小丛书，目的就是帮助读者在阅读这五部古典文学名著时正误解惑，在作品与读者之间架起一座沟通的桥梁，引导大家更好地阅读和理解原著，从中获得更多的知识、趣味和美感。

一、本丛书是为普通读者而撰写的普及读物，旨在使读者在阅读这五部古典小说名著时，除了一般地了解作品的故事情节，熟悉作品的人物外，对作品的其他方面，也能有一个较为全面的把握，诸如作者、成书过程、版本流传、研究等方面，藉此扩大读者的知识面，帮助读者深化对作品本身的认识。

二、本丛书既然是一套经典普及性的读物，所以首先突出了它的知识性和趣味性。知识性是指所涉及的内容是普通读者关心的，而不见得是专家们感兴趣的话题；既有作品中的知识，也有与作品相关的知识。我们力图以准确的资料和正确的观点，对这五部古典小说名著的方方面面作出自己的评价，给读者提供参考。趣味性是指行文风格尽可能轻松活泼，娓娓而谈，不故作高深语，语言通俗易懂。

三、在突出知识性和趣味性的基础上，本丛书还力求具备一定程度的学术性，使读者在鉴赏审美的基础上，对当前学术研究的新成果、新水平能有一定的了解；我们给读者提供的观点和知识，也力求体现出应有的理论层次，力戒陈词滥调和空泛之谈。

四、每本书的内容统一分为人物篇、意蕴篇、艺术篇、



篇外篇四个部分。“人物篇”是结合作品的具体情节，分析作品中的人物形象；还包括小说人物与历史上同名人物的联系与区别，小说人物的形成过程，以及有关小说人物的其他趣闻和传说，使读者对人物形象的性格特征的认识更为准确，以深入理解人物形象的含义及美学意义。“意蕴篇”是分析作品的寓意，在对作品的具体分析中探讨作者的创作意图和目的。“艺术篇”是从小说艺术的角度，分析作品艺术构思和艺术描绘的魅力所在，介绍作品在艺术上取得的成就。“篇外篇”主要介绍与作品相关的知识，如故事发生的历史背景，作者的真伪情况和生平事迹，作品的版本流传及在文学史上的地位和影响等等。

本套丛书的作者都是对古代小说有一定研究的教学和科研人员。我们希望能以这种深入浅出的漫话形式，在名著的普及工作中，起到一点儿微薄而有益的作用。不当之处，还请方家和广大读者批评指正。

宁稼雨

2000年3月



目 录

前 言..... (1)

·人物篇·

- 玄奘西行求法的历史记载..... (3)
- 《大慈恩寺三藏法师传》中的玄奘 (6)
- 民间传说中的圣僧..... (9)
- 世俗化的唐僧形象..... (12)
- 泾河龙王是怎样出现的? (15)
- 玉皇大帝的出身..... (18)
- 千奇百怪的观世音..... (23)
- 观音何以变成了女身? (26)
- 马郎妇和锁骨观音..... (30)
- “鱼篮观音”探源..... (32)
- 何谓“十殿阎罗”? (36)
- 猴精和“齐天大圣” (41)





孙悟空是进口货还是国产货?	(43)
西王母和王母娘娘	(50)
土地神的变迁	(54)
地藏王及其身世之谜	(57)
何谓“寅将军”、“特处士”?	(61)
作为“和事佬”的太白金星	(63)
赤脚大仙的异闻趣事	(66)
秦琼和尉迟恭怎么成了门神?	(69)
“奔波儿灞”和“灞波儿奔”的名字由来	(73)
被改造过的四大天王	(76)
佛门的哪吒及其身世	(80)
哪吒到底有几头几臂?	(84)
从老子到太上老君	(87)
传说中的千里眼和顺风耳	(91)
猪八戒和印度佛经中的金色猪	(94)
中国古代神话传说中的猪精和猪怪	(97)
猪八戒与嫦娥	(100)
天蓬元帅是怎样跌入猪身的?	(102)
“八戒”其名的寓意	(107)
作为食与色象征的猪八戒	(110)
沙和尚的原型是谁?	(115)
孙悟空智收沙和尚	(118)
四值功曹是哪方神灵?	(121)
神通广大的大鹏金翅雕	(123)
老寿星和他的拐杖	(126)
孙悟空的第一位师父	(129)



真真、爱爱、怜怜人名趣谈·····	(133)
势力强大的牛魔王家族·····	(136)
和红孩儿无关的善财童子·····	(140)
布袋和尚弥勒佛·····	(142)
二郎神身世之谜·····	(149)

·意蕴篇·

唐僧取经时不知大乘经典吗? ·····	(161)
“弼马温”是什么意思? ·····	(165)
淮安三官传说对唐僧出世故事的影响·····	(168)
“俺、嘛、呢、叭、咪、吽” ——“六字真言”之谜·····	(170)
《心经》的讹传及其他 ·····	(173)
唐太宗为何用南瓜酬谢阎王? ·····	(177)
“九环锡杖”是何物? ·····	(180)
“龙生九种，九种各别”是什么意思? ·····	(183)
什么是“破烂流丢一口钟”? ·····	(186)
“水陆大会”是种什么仪式? ·····	(188)
什么是“盂兰盆会”? ·····	(192)
唐太宗游冥故事考·····	(196)
从“八热地狱”、“八寒地狱”到“十八层地狱” ·····	(201)
火焰山存在吗? ·····	(206)
花果山和水帘洞在何处? ·····	(208)
观音菩萨的道场·····	(212)
形形色色的女儿国·····	(216)
人参果和菩提树的重生·····	(226)





“老子化胡”的公案	(229)
孙悟空何以有金刚不坏之体?	(232)
魔怪抢婚的传说	(234)
道教的外丹和内丹	(239)
“灵山只在汝心头” ——《西游记》中的禅机	(243)
车迟国和灭法国的背景 ——中国历史上的灭佛事件	(248)
奉道毁佛的国王 ——《西游记》对明世宗的隐寓批判	(253)
比丘国“小子城”的来历	(257)
唐僧为何要经历八十一难?	(260)
西游降魔伏怪故事的神话源头	(263)
《西游记》的鬼神系统	(269)
西天路上的妖魔精怪	(274)
妖怪为什么要吃唐僧肉?	(279)

·艺术篇·

明清时期《西游记》的评点	(285)
寓幻于真 ——《西游记》的艺术构思	(288)
《西游记》中的韵文	(291)
“心猿意马” ——心学和孙悟空的人物塑造	(294)
《西游记》的纹理结构	(298)
《西游记》的宗教观	(301)

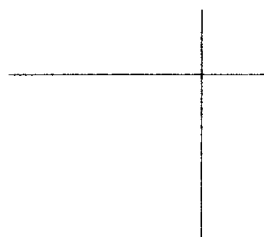


《西游记》主题争胜	(311)
《西游记》的诙谐色彩	(318)

· 篇外篇 ·

西行求法的运动	(325)
丘处机写过《西游记》吗?	(328)
吴承恩写《西游记》的几点质疑	(331)
吴承恩其人	(333)
吴承恩如何将猴入书?	(337)
《西游记》的蓝本	(341)
《西游记》以外的孙悟空形象	(349)
《西游记》续书知多少	(352)
《西游记》刊刻的那一年	(356)
“明代四大奇书”之间的联系	(359)
《西游记》有哪些版本?	(362)
《四游记》是什么书?	(365)
舞台上的取经故事	(369)
《西游记》在国外	(371)





漫话《西游记》

人物篇



玄奘西行求法的历史记载

《西游记》取材于唐代高僧玄奘西行印度求法的历史事迹。作者在这些史实的基础上，运用恢弘的想像力，虚构出众多的神话人物和跌宕起伏的情节，完成了一部弘弘巨著。

然而，史籍中记载的玄奘法师却与小说中的唐僧形象相去甚远。前者是一位“历天险而志愈慷慨，遭凶贼而神弥厉勇”，被鲁迅先生誉为“中国的脊梁”式的人物；后者则平庸软弱，是非不辨，刚愎顽固，俨然是作为神勇刚健的孙悟空的反衬而出现的懦夫脓包。《西游记》的出现，使这位勇敢精进的圣僧失去了原有的魅力与神彩。

玄奘（602—644），是洛州缑氏（今河南省偃师县）人，俗姓陈，名祿。出身名门望族，是汉代太丘长陈仲弓的后代。玄奘自幼聪悟不群，风朗神隽。他幼失怙恃，11岁即随兄长捷法师入寺研读佛经，为大理寺卿郑善果所赏识，遂破格剃度为僧，取法名玄奘。玄奘尽读当时翻译过来的佛经，并遍谒名师时贤，备闻众家之说，声望渐高，有“释门





千里之驹”的美誉。

佛教自西汉之际传入中土以来，佛经翻译蔚为大观。由于译者的师承派别和佛经传本不同，使得佛教内部宗派林立，各执自见。而且很多译经，往往因语言文字的隔阂，或偏于意译而失真，或重在直译而费解。为了统一各说，求得真解，确立佛教的一尊地位，玄奘法师决心远涉印度，寻师求学。

但取经之举并非如《西游记》中所写的那样是为唐太宗效忠而深得天恩眷顾的。唐太宗贞观年间，有诏严禁国人出境，因为当时唐朝建立未久，全国尚未统一，突厥时时侵入河西走廊一带，故朝廷对出国西行控制颇严。玄奘不畏艰险，矢志西征。他混在西域商人的队伍中，偷偷跑了出去。他经河西走廊，出玉门关，然后取道“丝绸之路”的新疆北路，穿越葱岭，经由热海，共经西域十六国，历时四年之久。由于他是非法出境，没有出国的“过所”（相当于《西游记》中屡次提及的“通关文牒”。也就是今天所说的护照），所以曾多次遇险。他以惊人的毅力和胆略克服了常人难以想像的艰难险阻。凭着他虔诚的宗教信仰和无畏的牺牲精神，终于来到了北天竺摩揭陀国那烂陀寺，投戒贤法师。

玄奘广游五天竺，若遇名师，必从听讲，兼容并蓄，学问造诣日益精进。他的才识很快便誉播印度西方。他遍学印度大小乘各种佛教教义，天竺佛教要旨几乎全被他掌握了。有一次，天竺戒日王召集僧侣上万人，设无遮大会于曲女城，玄奘作为大会的论主，主讲大乘教义。他声明与会僧众尽可诘难，若有人能驳倒他一字半句，他都甘愿斩首谢过。但 18 天的大会，竟无一人敢和他辩驳，玄奘获得了至上的



荣光。

玄奘于贞观十九年（645年）回到长安，往返19个年头（另说为17年，《西游记》则说是14年）。他从印度携来梵文佛经共657部，用20匹白马负驮。这次伟大壮举得到唐太宗的由衷赞赏，劝他还俗做官，他拒绝了，表示要献身于译经事业。唐太宗让他先后主持长安名刹洪福寺和慈恩寺，并设立译场，供他专心译经之用。

玄奘在此后的19年中，共译经论75部，1335卷，计1300多万字。还创立了法相宗，也就是慈恩宗，为佛教在中国的流传和发展做出了不可磨灭的贡献，成为中国佛教史上的一代伟人。

玄奘于唐高宗麟德元年（664年）二月初五圆寂。四月间，朝廷为他举行了隆重的安葬仪式。来给他送葬、观葬的人竟达百余万之多；佛教信徒，包括僧侣，宿于墓所的有二万余人。他的骨灰安放在长安南郊的兴教寺，他的藏经之塔，即西安有名的大雁塔（慈恩寺塔），至今仍巍然屹立。

