

江苏县邑风物丛书

江宁

江苏人民出版社



K892.453

3013

江宁



江苏县邑风物丛书

江苏人民出版社

序

序

龚天语、庞树耕二同志为《江苏县邑风物丛书》撰写的《江宁》一书，内容丰富，文笔清丽，展现出故乡土地上一幅幅千古江山文藻多彩的画面。披览之后，犹觉余甘在口，回味无穷。

江宁历史悠久，人文荟萃，物产丰富，风光秀美，名胜古迹，所在多有，令人赞叹不已。古往今来，多少诗人、词客、书家、画师，都曾为之流连忘返，情动乎中，发诸吟咏。谢宣城登三山而有“余霞散成绮，澄江静如练”之名句；鲍参军令秣陵而有《玩月城西门廨中》之作；太白南游金陵留有“三山半落青天外，二水中分白鹭洲”之佳句；东坡来游东山凭吊谢傅而有“谢公含雅量，世运值艰难”之高歌；荆公饭祈泽寺，咏唱“春映一川明，雪消千壑漫”之自然风光。至于袁枚笔下“十万骆驼拉不起”之阳山碑材；吴敬梓眼中新雨后之“杏花深处秣陵关”等等，无不令人心向往之，顿兴一游为快之感，真可谓胜地因名咏而愈显，佳篇因胜地而益彰，江山文藻，相映生辉。我一生治词学，早年曾撰《南唐二主年表》、《南唐二主词汇笺》。如今位于祖堂山麓之“南唐二陵”，已修复开放。细想南唐中主李璟“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”之句，益增热爱故乡之情。

至若江宁物产，亦是美不胜收，使人怀念。桂子飘香时节，湖熟有桂花油鸭；春江水暖、河豚欲上之时，江宁圩地又有鲜美之菱蒿，更有那溪头一碧、入口甘美之荠菜。此等风物，无不撩人乡情。

本书于江宁山川、人物、古迹和文化、经济以至轶闻掌故等等，皆有涉及，融古今于一体，颇饶情趣。故是书可视为一部“江宁小百科全书”，若作为一篇篇清新散文读之，亦可。

是为序。

时在1987年仲冬

江苏县邑风物丛书

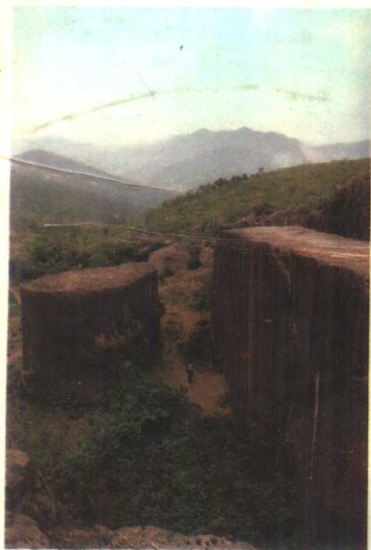
《江苏县邑风物丛书》是一套宣传江苏各地文化、经济资源，全面介绍该地风貌，以文艺性笔调撰写的丛书。出版这套丛书旨在提高该地的知名度，促进横向经济联系和文化交流；同时，也是系统整理地方历史和现状的一种文化积累；还可以作为培养广大青少年热爱家乡、热爱祖国高尚情操的乡土教材。内容包括古迹遗存、名胜风光、名人轶事、民间传说、特产方物、风俗民情，读者可以从思想性、知识性和文学性等诸方面获得裨益。

封面设计：张兆临
摄影：徐元平
苏必功

ISBN 7-214-00198-5

K · 15

定价：1.70元



目 录

(A176/05)

序

唐圭璋

纵横千古说江宁·····	(1)
从台形遗址说到湖熟文化·····	(4)
横山情思·····	(7)
“藏龙桥”的传说·····	(10)
虎洞与宫氏泉·····	(12)
创基业孙策取秣陵·····	(14)
步月东山怀谢傅·····	(17)
“山中宰相”陶弘景·····	(20)
《业氏宗谱》与李泌·····	(24)
“诗家天子”王江宁·····	(26)
三山半落青天外·····	(30)
光灿八方的江宁金箔·····	(33)
二陵“地宫”甲江南·····	(37)
陵前石刻认南朝·····	(40)
“气吞万里如虎”的刘裕·····	(43)
牛首烟岚春光好·····	(47)

欲溯黄天荡 且话刀枪河·····	(50)
抗金故垒 雄风犹存·····	(53)
秦桧的墓及传说·····	(56)
新泽古寺与赵书碑刻·····	(59)
湖熟古镇巡礼·····	(62)
且说湖熟板鸭·····	(65)
千年古街江宁镇·····	(68)
一巷分两省的小丹阳·····	(71)
阳山绝世碑材·····	(73)
郑和墓重光牛首山·····	(76)
丛林胜地祖堂山·····	(78)
袁枚在江宁·····	(81)
江宁民间歌舞三题·····	(84)
“麻田草”·····	(90)
江宁药材今昔谈·····	(92)
奇山“天印”·····	(94)
方山脚下吊忠王·····	(98)
窦村出名工 湖山留雕艺·····	(101)
多少楼台烟雨中·····	
——杨柳村明清建筑群·····	(103)
九镇起义秣陵关·····	(107)
黄花岗烈士添英名·····	(110)
汤山温泉古今谈·····	(112)
民国闹人与汤山·····	(115)
医林高手张栋梁·····	(119)
“江宁自治实验县”始末·····	(120)
“十虹竞秀”新秦淮·····	(125)

史量才.....	(127)
劲柏长护仲铭亭.....	(132)
清道人和他的墓.....	(135)
山水画家裴家同.....	(138)
拳拳赤子情.....	(140)
江宁民俗琐谈.....	(143)
戴笠之死与江宁两山.....	(150)

后记

纵横千古说江宁

江宁是江苏省一个中等规模的县份。它的1710平方公里土地展延在长江南岸、南京外围，紧紧拥抱着这座六朝金粉、十代故都的历史名城。有人说，江苏之名的由来，是取其境内两大胜地——江宁和苏州的第一个字组合而成的；而南京，则至今仍然简称为“宁”。这或许也可以从一个侧面，说明历史上江宁的重要位置以及它与南京的密切关系吧。

江宁是个古老而年轻的地方。

说它古老，秦淮河畔那些“台形遗址”出土文物说明，早在四五千年前，我们的先民们便在这里劳动、生活、开发、进取，创造了有名的“湖熟”文化。即便从有了文字记载说起，2500年前，吴楚两国就濒年兵戈相向，激烈地争夺着这块肥沃的土地。《左传》上说“鲁襄公十年，楚子重伐吴，取鸠鹚，至于衡山”。这衡山，便是江宁县与溧水、当涂交界处的横山。历史上这里首次设县是在秦代。那位“横扫六合”的秦始皇分楚地为四郡，以金陵为郢郡，改金陵邑为秣陵县，今江宁县境大半属之。至于县以“江宁”名，那是晋代的事了。晋武帝司马炎先于此设临江县。次年在他南巡到此时，因慨叹“外江无事，宁静于此！”遂又将临江县改为江宁县。自此，江宁之名便一直沿用至今。

此后，历经南朝兴废，隋唐易鼎，江宁县建制辖属关系屡有变更。宋、元、明、清四代，这里均设上元、江宁两县，同城而治。到1913年的民国时期，上元、江宁二县才合并而统称江宁县。但县治仍在南京城内，直到1927年始迁土山（即今天的东山镇）。解放后，江宁县曾两次划属镇江地区，到1971年才又重新归属南京市。

在临解放时，江宁这块曾是鱼米之乡的土地，已是千疮百孔，百业凋蔽，旱涝交替，民不聊生。1949年农业总产值只有6300多万元，更谈不上什么工业建设。新中国建立以后，江宁人民兴修水利，发展生产，各项事业蒸蒸日上。近十年来，改革、开放的春风扣开了江宁大门，乡镇工业蓬勃兴起，千行百业日新月异。江宁又焕发了青春的光采。

江宁还是个有着光荣的革命传统的地方。

江宁人民勤劳勇敢，不畏邪恶，执着地追求光明，献身正义。当太平天国的大旗在南京高高扬起的时候，江宁父老不惜以大量人力、物力支援天京，为太平军的胜利而欢呼，也为他们的失败而揪心悲痛。天京破后，忠王李秀成在方山被俘，至今人们还常到那里低徊凭吊。辛亥风云中，武昌起义消息传来，驻在秣陵关的新军九镇便义旗高举，投身到光复南京的战斗。“七七事变”后，日寇铁蹄践踏着“千里莺啼绿映红”的江南土地，江宁人民又紧紧跟随共产党、新四军建立抗日革命根据地，打击日本侵略者。在新四军主力北撤后的艰苦日子里，他们没有被白色恐怖吓倒，又踏着战友的血迹开展游击战争，斗敌、斗顽，终于迎来了抗日的胜利和江宁解放，天地重光。

江宁还有着秀丽的山川，众多的名胜，丰富、璀璨的文化遗产。

说山，汤山、孔山、青龙山、横山以及云台、天宝、白头

诸山，岗岭绵绵，林木森森；牛首、祖堂、方山等，更是山秀景幽，自古闻名。全县42万亩宜林山地已基本绿化，云台竹云，汤山杉海，处处展现着自然大手笔的精心杰作。说水，古老的秦淮河上承溧水、句容主源，下经南京入江。它的支流汤水、解溪、云台、阳山等河清波涟涟，纵横交错；长江滚滚东去，流经铜井、江宁、长江等乡，牧龙、便民、江宁等河又把长江水源源引进农田，孕育着一个又一个的丰收。说到古迹名胜、文化遗产，六代繁华、朱明鼎盛，都在这里留下了许多宝贵的遗迹和动人的佳话。步月东山，你会追寻起谢傅风流，谪仙逸趣；访古祖堂，你又会瞻仰到南唐二主的钦、顺陵寝，缅想起南宗禅林的当年盛况。阳山碑材的雄伟，令人叹为观止；南朝石刻的精美，使你低徊赞叹。浴汤山天然温泉，访杨柳明清建筑，登临江“天外三山”，访牛首唐塔、古洞……何止会使你“发思古之幽情”，更令人兴“江山如此多娇”之感，越发热爱我们伟大的祖国。

江宁的山川形胜，曾引得历代诗人文士泼墨挥毫，发于题咏，传诸后世。被杜甫称为“俊逸鲍参军”的南朝鲍照赏月秣陵，留下了名作《玩月城西门廨中》，南齐谢朓纵游三山，写下了“余霞散成绮，澄江静如练”的千古名句。“绿水向雁门，黄云蔽龙山”是“诗仙”李白的隽语；“谢公含雅量，世运值艰难”，则是宋代大诗人苏轼在东山的慨叹。至于先后在江宁任过县丞、县令的唐代七绝圣手王昌龄，清代性灵派大诗人袁枚等等，都曾在江宁写下大量诗篇，赞美这里的山川人文，寄托着他们对这片土地的热爱与怀恋。

江宁过去美，今日更美。请让我们的拙笔权作一名“导游”，引导大家来对它作一番漫游、巡礼吧。

从台形遗址说到湖熟文化

在秦淮河流域，在长江岸边，我们常常可以看到一些长方形、椭圆形、或是圆形的平顶土丘，仿佛是一个个露天的土戏台。考古学者们考证证明：这叫“台形遗址”，它是远古文明的佐证。湖熟文化遗址就是其中最早发现的一处。

湖熟文化遗址发现于1951年。这年春天，南京博物院院长曾昭橘先生、南京大学文学学院院长胡小石等，根据湖熟镇上一个上过大学的开茶馆的钱立三提供的线索，率领一个六、七人的考古小分队，先后调查了紧靠湖熟镇北、高出地面约十余米的城岗头、梁台等台形遗址。接着又考察了湖熟镇西北约500米处的小宝塔山和鞍岗头、老鼠墩等五处，收集了大量的文物。特别是在梁代昭明太子读书楼处梁台发现的文化层和遗物更为丰富。从断岩土层上可以清楚地辨别出文化分期。其中东半部断层中还有一米厚的贝壳层，这是古文化遗址的明显标志。专家们根据钱立三收集的文物残片和现场勘查作出判断，认为秦淮河两岸凡是高岗都可能有一种文化遗存；南方的史前文化似为另一系统，它与黄河流域古文化遗址有许多不同点。

根据这个判断，考察小分队先由点到线，由线到面地普查，实地查勘了这一时期的文化遗址分布范围，然后选择重点，在老鼠墩、前岗这两处较有代表性的遗址上开始发掘，得到了很多

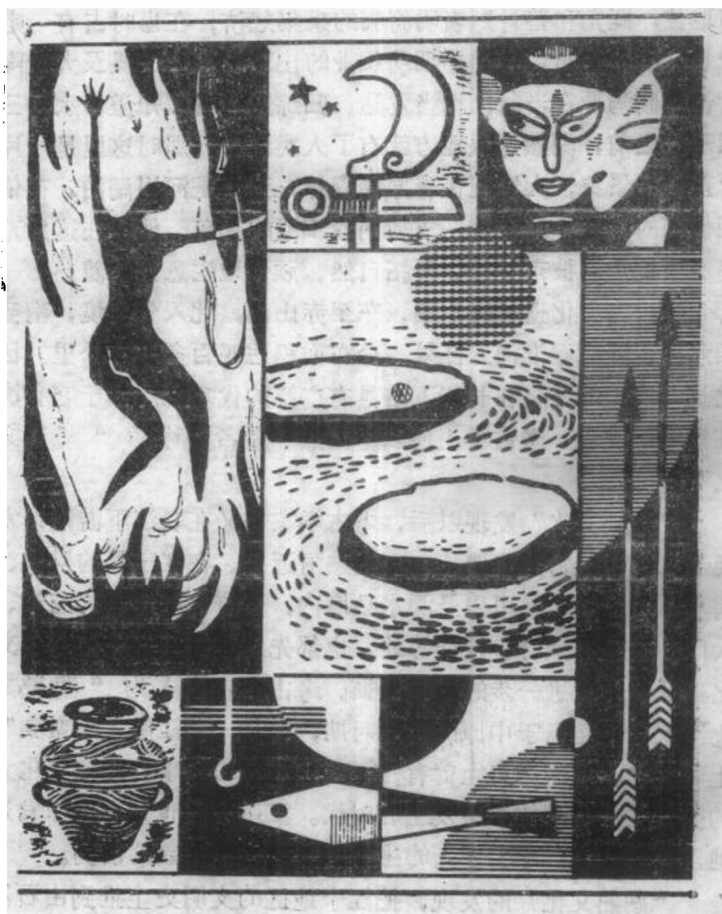
古人类遗物，有石器、陶器、青铜器等。石器以刀、镰、砭为多；陶器上的饰纹除几何印文外，尚有绳纹、附加堆纹等；青铜器有箭头、削刀、鱼钩。其中，网坠和鱼骨、蛤蜊壳及大量螺丝壳的出现，标志着当时的经济生活中，渔业已占相当重要的地位；鹿角和兽骨则表明狩猎的采集经济，在当时占有一定分量。纺轮则可以证明早期纺织业的出现；制陶工具及大量陶片说明制陶业在当时已相当发达。归综起来可以知道，大约三四千年之前，湖熟这块地方就有了人类活动。那时这里是一片“蛮荒”景象，大地覆盖着原始森林，到处是河川湖泊，在依山傍河的高坡上居住着一支使用青铜器的部落。他们在这片荒漠的土地上，披荆斩棘、开拓自然、顽强地生息繁衍着。

这一古文化遗址的范围，东至赤山湖，北入句容境，南到溧水界，西到秦淮河入江处，分布面积达四百多平方公里。因之这一类型的文化在长江下游具有广泛的代表性。由于它首次在湖熟镇发现，考古学上便以“湖熟”命名，称为“湖熟文化”。

“湖熟文化”发现以后，考古学家们又在长江下游陆续发现了二三百处古文化遗址。除湖熟附近外，在江宁县的横溪、陶吴、江宁镇、谷里以及溧水县境内，还有长江北岸的浦镇、大厂、江浦、六合、仪征等地，也都先后发现了同一性质的文化遗址。经过进一步的分析发掘，考古学者们认为“湖熟文化”大体上相当于中原的商周时期，它是一种江南“荆蛮族”土著文化。我国历史上曾有“泰伯奔吴”的故事，湖熟文化大约就产生于这个故事所发生的时代。江南地区也是在中原发达地区的影响下，学会了新的生产技术，注入了新的活力。

“湖熟文化”的发现，把江宁地区的文明史上推到由石器到青铜器过渡的时代。今天，当人们站在这些台形遗址上，编

想遥远的过去，怀念与猛兽、丛莽艰苦搏斗的先人，再放眼今日的祖国与美好的未来，怎能不更加充满信心，去创造我们更加灿烂的中华文明！



横山情思

在江宁县南部与溧水、当涂两县的交界处有一座山，它连绵起伏数十里，大小峰岭六十多。但无论你远观近看，它都象书家挥椽笔、蘸浓墨在碧野蓝天中划出的一横。因而人们便叫此山为“横山”。

横山称得上是千姿百态，风景幽绝。但是，游过此山的人最难忘怀的，还是发生在这里的许多历史事件和有关的令人崇敬的人物。这里，且择最近的和最远的两件来说一说。

最近的是抗日战争时期，新四军第一、二支队在陈毅、粟裕等同志领导下，从赣皖边区挺进江南开辟横山抗日根据地，建立抗日民主政权，给附近以及南京的日伪军以沉重的打击。横山的大小山岭之中遍布着新四军和抗日志士的足迹，也洒满了许多烈士的碧血和汗水。

最远的该数《左传》上记载的一段故事了。当时横山地处吴头楚尾，春秋时代是吴楚交兵的古战场。如今站在横山之巅，还仿佛可见2500多年前，吴楚两军旌旗蔽日，万马奔突，刀剑交辉，浴血奋战的惨烈景象。忠于史实而一字千钧的《左传》载明：“鲁襄公十年，楚子重伐吴，取鸬鹚于衡山。”鸬鹚即今安徽芜湖，衡山即今横山。据《太平府志》云：“古衡山即此，四望皆横，故名。”《当涂县志》又称：“左氏传作衡