

城市

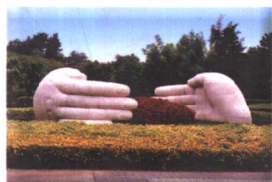
园林景观

主 编 梁心如

副主编 孟杏元 梅卫平 翟晋华



广州园林建筑规划设计院作品集
CHENGSHI YUANLIN JINGGUAN



百 通 集 团

辽宁科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

城市园林景观: 广州园林建筑规划设计院作品集 / 梁心如主编. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2000.12
ISBN 7-5381-2995-2

I. 城… II. 梁… III. 园林设计—广州市—图集
IV. TU986.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第78621号

百 通 集 团

广东科技出版社	北京出版社
吉林科学技术出版社	中国建筑工程出版社
辽宁科学技术出版社	电子工业出版社
天津科学技术出版社	浙江科学技术出版社
河南科学技术出版社	云南科技出版社
安徽科学技术出版社	上海科学技术出版社
黑龙江科学技术出版社	江苏科学技术出版社
江西科学技术出版社	广西科学技术出版社
贵州科技出版社	北京科学技术出版社
四川科学技术出版社	

城市园林景观

广州园林建筑规划设计院作品集

出版发行: 百通集团

辽宁科学技术出版社

主 编: 梁心如

副 主 编: 孟杏元 梅卫平 翟晋华

责任编辑: 刘 耕 谭 莉

责任校对: 张远文

经 销: 各地新华书店

印 刷: 广州培基印刷镭射分色有限公司

规 格: 850mm×1168mm 1/16 印张14.75

版 次: 2000年12月第1版第1次印刷

ISBN 7-5381-2995-2/TU·190

定 价: 128.00元

编委会名单

名誉主编：吴劲章

主 编：梁心如

副主编：孟杏元、梅卫平、翟晋华

编 委：陈守亚、梁思丹、莫少敏、沈 虹、黎少棠、胡汉林、梁绮文

撰 文：吴劲章、孟杏元、陈守亚、翟晋华、周琳洁、肖慧贞、

梁绮文、沈 虹、黄海平、左小霞、张永康、胡汉林、

彭 涛、莫少敏、陈 暖、黄旭波、高 蔚、原帅让等

摄 影：梁心如、莫少敏、沈 虹、黎少棠、梁世铃、谭广文、

高 蔚、张永康

参编人员：林漫彤、庞立峰、梁 斌、陈治军、岑俊华等

城市

广州园林建筑规划设计院作品集

CHENGSHI YUANLIN JINGGUAN

园林景观

主 编 梁心如

副主编 孟杏元 梅卫平 翟晋华



百 通 集 团

辽宁科学技术出版社

序 言

中国园林历史源远流长,她是伴随中国五千年文明史而孕育出来的中华民族的艺术奇葩。中国造园艺术在世界上独树一帜,她以其精湛的造园技艺和文化内涵散发出特有的光芒。

中国造园艺术随着时代的发展,亦从传统的皇家园林、寺庙园林、私家园林逐渐繁衍孕育出为社会群体服务的都市园林(现代园林)。在造园内容上,除了原有的优美恬静、诗情画意的山水园之外,又涌现了许多综合性公园、纪念公园、专类公园、主题公园、文化休息公园、小游园和住宅小区庭园等一系列不同的园林类别。

中国造园的风格、形式,由于地理、文化、历史、民俗的差异而形成了不同的流派,具有不同的地方特色。

广东作为岭南园林重要的发祥地,在继承中国传统造园艺术的基础上,结合自身文化特点和时代特征,进行了许多大胆的尝试和创新,逐渐形成了别具特色的园林风格。

岭南园林历史悠久。广州曾是三朝十帝之都,两千多年前的古南越曾经有过辉煌灿烂的文化,南汉时期“有园林宫馆、苑8处,宫殿26个”(曾昭璇:《南汉兴王府殿宇寺观建筑》)。继1983年南越王墓的重大考古发现之后,1995~1997年在广州又发现了南越王宫署御花园遗址。从现场考古实物和遗址的风貌中,足可证明两千多年前南越的园林艺术水平和园林建筑水平已达到了令人惊叹的地步,难怪这个御花园遗址的发现被评为当年全国十大考古发现之一。再从广州其他历史年代保留下来的“九曜园”(公元911~972年)、光孝寺、六榕寺、波罗神庙、三元宫、漱珠岗纯阳观等一系列古庭园及珠江三角洲的四大名园(东莞“可园”、佛山“梁园”、顺德“清晖园”、番禺“余荫山房”)都可以看到岭南园林的发展轨迹,同时也可以看到铸就今天现代岭南园林的文化历史底蕴。

广州作为广东省的省会城市,解放以后,园林绿化和造园艺术一直得到省、市政府的高度重视和关怀。特别是在已故的陶铸同志和林西同志的亲自指导关心下,以及在一批老一辈的造园专家的努力下,广州园林艺术水平得到了飞速的发展和提高。广州在解放初期只有4个公园,如今已发展到70个。五六十年代及八十年代初,广州建造了一批优秀造园作品,如山庄旅舍、双溪古寺、兰圃、三元里矿泉客舍、北园酒家、泮溪酒家、白天鹅宾馆“故乡水”和文化公园的园中园等,引起了国内外造园界的广泛注目。尽管其中一些景点由于受“文革”影响或其他历史原因遭到了破坏或改变了使用性质,但毕竟为提炼、强化岭南园林艺术的特征创立了自己的独特风格,并走出了一条崭新的路子。改革开放以来,由于广州经济的腾飞,物质基础日益丰富,人民生活需求不断提高,再加上政治环境的宽松,使广大园林工作者又一次迎来了园林艺术创作的春天,一批中青年造园设计师脱颖而出,其艺术才华和聪明才智得到了充分的发挥。近20年来,广州建成了“勳苑”、“草暖公

园”、“鸣春谷”、“广州碑林”、“能仁寺”、“云台花园”、“雕塑公园”、“粤晖园”(99·昆明世博会广东园)、“芳华园”(1983年德国慕尼黑国际园艺展览会中国园)和“珠江公园”等一系列高水平的岭南新庭园。这些作品各具特色,个性鲜明,而共同的特点是构思新颖,手法细腻,轻巧别致,浓淡相宜,节奏明快,线条流畅;建筑与植物的相融性密切;室内与室外环境相互渗透性强;注重植物造景的主导性和形态效果,显得活泼洒脱,精巧秀丽,兼容并蓄,因而获得了国内外同行的一致赞誉。

我从事园林工作近40年,亲身经历了园林发展的艰苦历程。80年代中期我担任园林建筑规划设计院院长职务,后又调任园林局领导岗位分管园林规划设计工作。在这段难忘的岁月中,无论是主持或策划每一项工程,我都亲身体会到造园工作者无比的工作热情和他们身上散发出来的创作灵气。实际上,每一件成功的作品,都凝聚了一个团结的集体的共同心血,从规划、设计到施工管理每一个环节,都得付出艰辛的劳动,这包括了园林规划设计师、园林建筑师,土木、水电工程师和一批深谙园林艺术语言的各种专业的能工巧匠的密切配合。只有把他们各自的技能充分发挥,并加以巧妙的组合,才会有一件完美的作品。我认为我们每一位造园设计师和园林工作者都要以高度的责任感、光荣感投身到自己的事业中去,要珍惜每一次的创作机会,务求精益求精,少给自己和后人留下遗憾。

《城市园林景观》是广州园林建筑规划设计院先后几十年来工作成果的汇总,包含了新中国成立以来,两三代园林工作者辛勤耕耘的成果。这本书的出版不仅能进一步总结和推动广州的园林事业,而且能加强与国内同行的经验交流,对广大园林艺术爱好者来说也是一件好事。我衷心祝愿广州的造园设计师以更饱满的热情,拿出更多的优秀作品,把广州装扮得更美、更美。

吴劲章

2000年12月13日

前 言

随着城市建设事业的迅猛发展,重视环境建设、实施可持续发展战略,已成为世界的潮流。风景园林事业作为城市建设的一个重要组成部分,越来越受到人们的关注和重视,园林工作者肩负的任务也显得越来越重要。

广州园林建筑规划设计院是在原广州市园林局设计室的基础上于1985年成立的,迄今已经历了15年的风风雨雨。在老一辈园林工作者所打下的坚实基础上,我院的全体人员努力探索、开拓,多年来力求找出一条创新之路、发展之路。本书荟萃了我院成立前后50年间设计创作的部分主要作品,旨在向社会汇报,与同行交流,并借此书,对多年来的辛勤劳动作一个回顾和总结。

岭南园林是中国园林的一个重要流派,从布局、空间组织、植物配置、园林建筑小品到水、石的运用等都有其独特的风格和技巧。如何继承传统的园林艺术,既充分发挥岭南地区的风格和特色,又满足现代人对生活质量、生态环境愈来愈高的要求,这是我院所有园林工作者一直面对并不断探索的课题。我们虽然经历了多年的坎坷曲折之路,但自始至终、坚持不懈,完成了一个又一个的优秀园林设计项目,得到了社会各界和同行的赞誉与认可,也为祖国的园林事业做出了应有的贡献。

20世纪50年代至60年代主持设计的广州越秀公园、烈士陵园、动物园、流花湖公园、兰圃、山庄客舍、双溪别墅等一批优秀园林,深受社会各界的称赞。这些作品的产生也奠定了广州园林事业的基础。改革开放以来,中国园林以自己独特的艺术形式和内涵,受到世界各地人们的欢迎,并产生了巨大影响。由我院设计的德国慕尼黑“芳华园”和澳大利亚悉尼“谊园”闻名遐迩,颇具影响力,为我国的园林事业增添了光辉的一页。此外,如白天鹅宾馆、花园酒店、白云宾馆以及东方宾馆、中山国际酒店、中国大酒店等著名酒店的庭园和天台花园,也以其新颖别致的艺术形式得到了同行的认同,在园林界产生了较大的影响。

十多年来,我院在设计创作方面更是获得了前所未有的成绩。草暖公园、白云山鸣春谷、云台花园、广州碑林、能仁寺、雕塑公园、粤晖园等一大批园林设计项目分别获得各级优秀设计奖。这些项目的设计都有一个共同的特点,那就是既勇于探索、创新,又力求体现岭南园林的地方特色。各项目以其明快新颖的设计风格、别具一格的艺术特色和丰富的文化内涵,取得了较好的景观效果。广州园林建筑规划设计院也随着广州城市建设和园林事业的发展而不断发展壮大。

人类即将进入21世纪,探索和改善城市生态环境、提高城市环境总体素质、建设具有中国特色的现代化城市将成为新世纪城市发展的重要趋势,社会各界人士对园林事业也提出了更高的要求,希望能创造出更多、更好的园林精品。风景园林是一门科学、技术与艺术相结合的综合性学科,在科学技术日新月异的今天,作为一名园林工作者,要不断地开拓视野、吸取新知识,在所从事的领域内博取众长、树立新的设计理念,这样才能在市场经济的大潮中求得生存与发展,创造出更多的优秀园林作品,为我国的园林事业谱写出新的篇章。

编 者

2000年11月

目 录

公 园

雕塑公园	6
黄埔公园	14
珠江双桥公园	22
聚兴苑	24
粤晖园	26
云台花园	32
海印公园	40
人民公园改造工程	44
天河公园	48
东风公园	54
宏城公园	60
珠江公园	66
四海公园	74
剑英公园	78
五羊仙庭	82
草暖公园	86
兰圃	88
芳华园	94
明镜阁	98
瀛洲生态公园	99
荔枝公园	100
西苑盆景园	104
勤苑	108
梁园	112
谊园	116
华江公园	122

白云山风景区

能仁寺	126
广州碑林	132
桃花涧	138
麓湖公园环湖整顿工程	144
草地公园	152
鸣春谷	154

宾馆园林

中山国际酒店天台花园	158
花园酒店庭园	162
白天鹅宾馆庭园绿化	164
鸣泉居度假村	166
中山温泉宾馆园林	170
中国大酒店天台花园	174
昆明温泉酒店内庭园林	176
三乡招商会所园林	178

城市小区绿化

珠江电厂绿化	182
紫薇花园中心绿化	186
信隆城小区园林	190
盘松楼天台花园	196
名雅苑小区绿化	198
友好园	202

广场道路绿化

道路绿化	204
天河火车站绿化广场	210
天河体育中心绿化	212

建 筑

黄花湖温泉山庄	216
中华培英学校	220
澳洲山庄	224
流花公园半岛餐厅——“白宫”	228
健力宝山庄	230
附录	234

雕塑公园

位 置：广州市下塘西路飞鹅岭

面 积：46 万平方米

获奖情况：1998 年广州市优秀工程设计一等奖

1999 年广东省优秀工程设计一等奖

2000 年建设部优秀工程设计一等奖

一、概况

广州雕塑公园在目前建成开放的是公园的第一期工程——羊城雕塑区。此区占地约17万平方米，以广东省雕塑家创作的反映羊城风貌的雕塑作为主要造景题材，通过运用各种园林造景艺术手法，把雕塑、园林和建筑等多种造景要素有机地结合起来，形成了一个富有艺术感染力的主题公园。

二、总体规划原则与组景

按照雕塑与园林、观赏与教育、艺术与历史相结合的原则，以现代雕塑为主体组景，灵活运用岭南园林精湛的造园手法，追求雕塑与园林的相互依托与融合，创造出了



公园大门“华夏柱”。

形式新颖的艺术精品。

羊城雕塑区分为以下5部分。

1. 以“华夏柱”为主题的喷泉雕塑广场

华夏柱与公园大门连为一体，以5根8-18米、高低不等的大花岗石柱组成，通过柱上雕刻的文字和图案勾画出中华大地灿烂的历史文化，强烈地表现出雕塑公园的艺术个性。广场上的12座雕塑均是广州雕塑家的获奖作品，这些雕塑以及绿化背景与华夏柱形成了非常协调的呼应关系。

2. 以“古城辉煌”为主题的山顶平台

位于大门西侧的山顶平台是以羊城历史为主题的叙事性园林游览区，浓缩再现了羊城2 000多年前的政治、经济和军事等状况。台阶两旁沿阶而上的花带，既强调了景

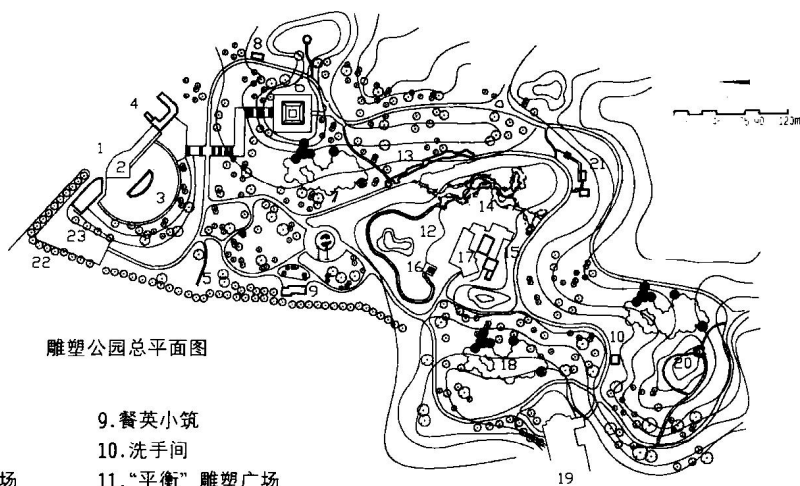
区的轴线，又为游人增添了几分游趣，较好地烘托出该景点的主题。

3. 以“南洲风采”为主题的摩崖石壁雕

此处利用开路形成的断崖高差，设置了百米巨型壁雕，主要反映了古代广州地区繁荣的商贸往来情景。原有山体的断壁在此得到了巧妙的利用，形成了一幅精致的摩崖石刻。

4. 以“羊城水乡”为主题的云液湖景区

此处利用原有的洼地，挖成了一个人工湖——云液湖。瀑布从英石砌筑的假山上飞流而下，沿着古朴自然的小溪蜿蜒流入云液湖中，与明镜般的湖面、郁郁葱葱的湖心岛构成了充满山林野趣的湖光景区，同时也巧妙地隐蔽



雕塑公园总平面图

- | | | |
|---------|--------------|-----------|
| 1. 大门 | 9. 餐英小筑 | |
| 2. 华夏柱 | 10. 洗手间 | |
| 3. 雕塑广场 | 11. “平衡”雕塑广场 | |
| 4. 票房 | 12. 云液湖 | |
| 5. 管理室 | 13. 南洲风采 | 17. 羊柱 |
| 6. 古城辉煌 | 14. 云溪 | 18. 绿茵雕塑区 |
| 7. 踏芳 | 15. 雕塑馆 | 19. 西门 |
| 8. 洗手间 | 16. 思瀛 | 20. 延翠亭 |
| | | 21. 休息亭 |
| | | 22. 配电房 |
| | | 23. 停车场 |



雕塑广场。

了原有的人防工事。外观及环境设计均别具匠心的雕塑馆坐落在云液湖的南端,使自然景观与人文景观完美地结合在一起。湖中的小岛以园林小景为主,茂密的树林、卵石滩、石灯笼和山石构成了幽静的小环境,游人置身其中,犹如驾着一叶轻舟游历于山水之间。

5. 以休憩为主题的休闲区

位于云液湖以北的是由雕塑小广场、餐厅小建筑及大片的园林绿化所组成的游憩区。充满生活情趣的雕塑不时显现于游人眼前,给人以恬静、美好的感觉。

三、道路与绿化

雕塑公园地处山岭地带,在规划设计中注意分析利用

和改造原有地形,使公园形成别具特色的园林空间。园路顺山势而设,分为三级道路:一级干道,路宽为4米,单向环形,连系各个景区;二级道路为次干道,路宽2.5米,连系各个小景点;三级道路为小步道和登山步道,路宽为1.2米。

雕塑公园的园林绿化以疏朗、明快及多样化的植物群落配置为特点,通过植物的配置,烘托各景点的主题和雕塑的主题,丰富了园林空间,引发了游人的兴趣。

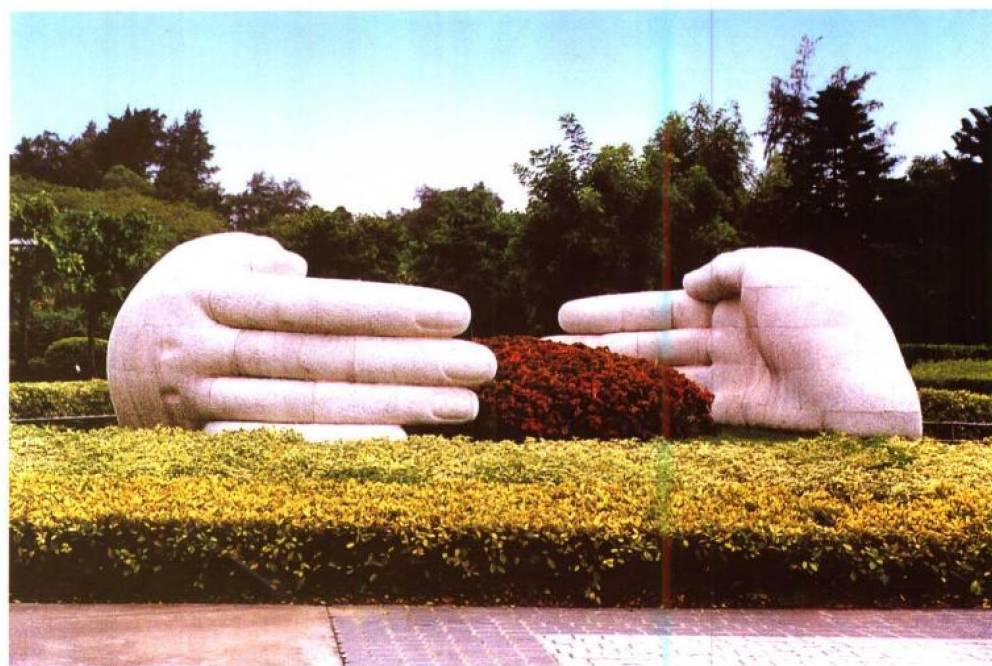
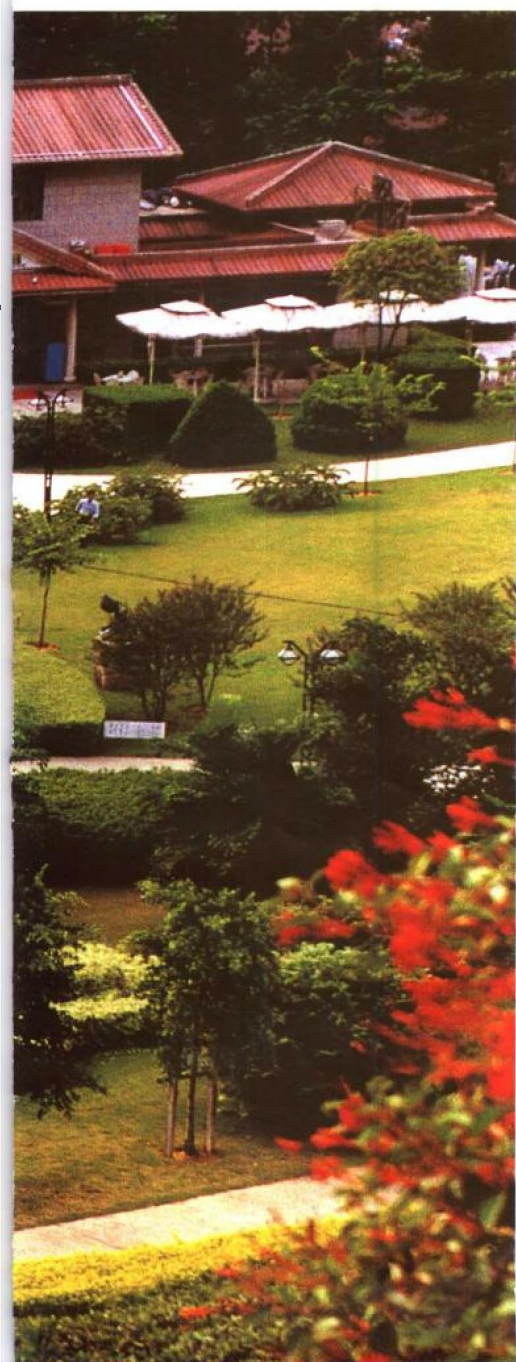
四、服务设施及其他

园内设有管理室、小卖部、餐厅和洗手间等服务设施,沿路设有供游客休息的座椅,各具特色的建筑小品点缀在



各景点当中。

雕塑公园以其新颖的构思、丰富的规划设计手法，将雕塑与园林完美地结合在一起，形成了一个生动有趣、充满时代气息的主题公园，使游人能得到人文艺术及园林艺术的熏陶。



上页图：以“平衡”为主题的雕塑小广场。

上 图：雕塑——平衡。



雕塑公园的主雕塑——古城辉煌。





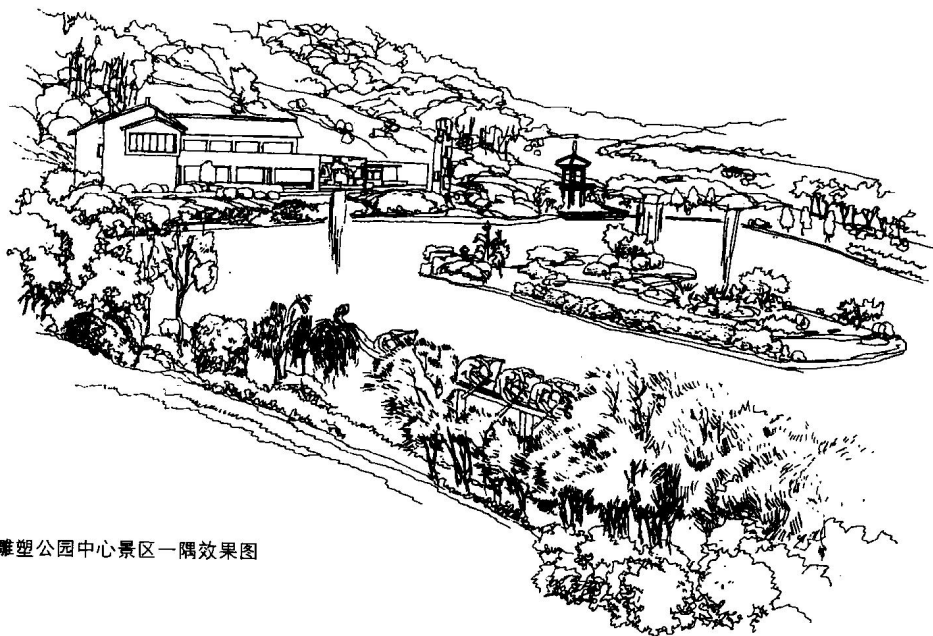
喷水池夜景。



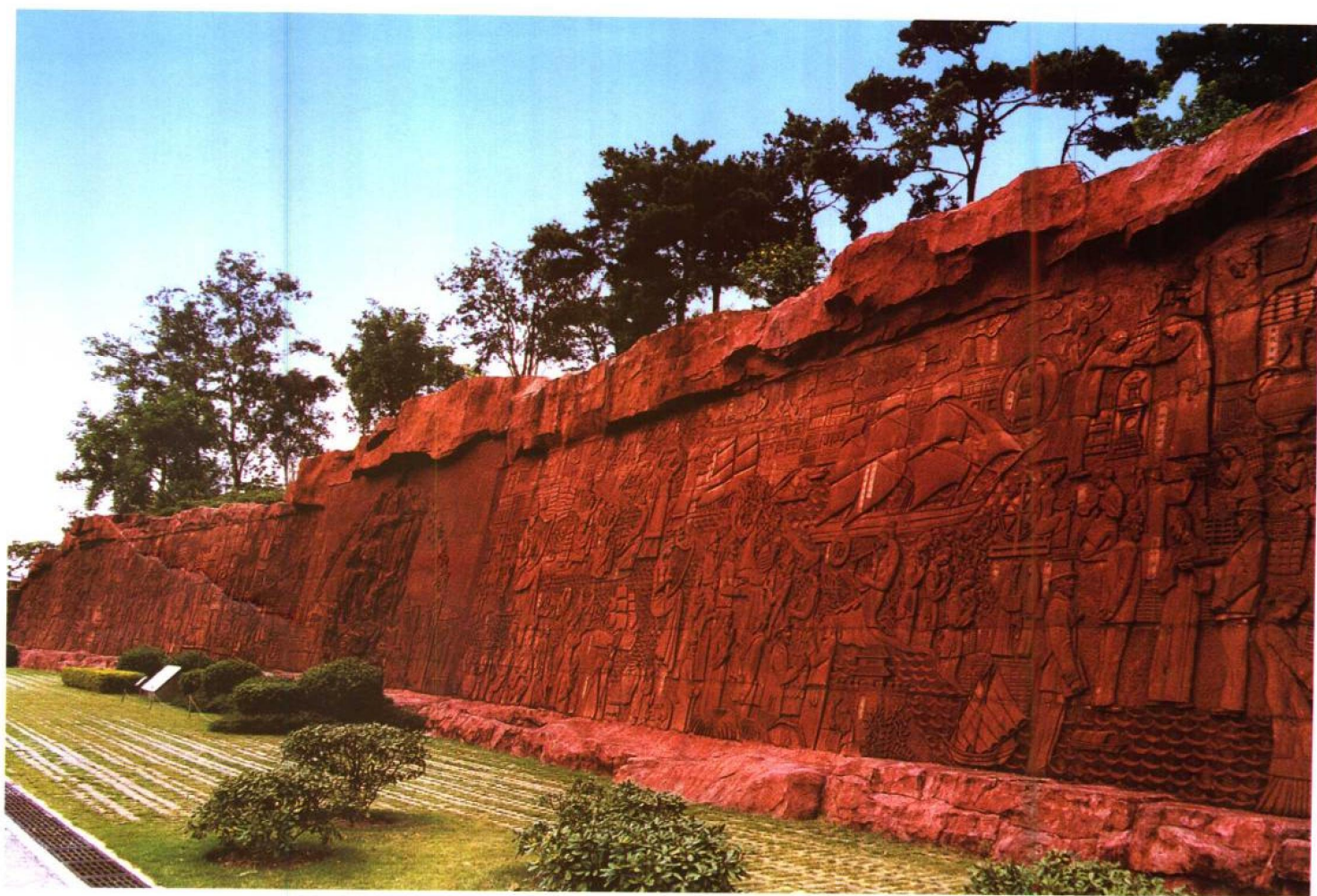


雕塑馆。





广州雕塑公园中心景区一隅效果图



大型浮雕——“南洲风采”。

黄 埔 公 园

位 置：广州市黄埔区
面 积：11.28 万平方米

一、概况

黄埔公园是广州市政府“一年一小变”工程之一。黄埔区作为广州东南部开发区的中心，是广州市的东大门和港口城区，地理位置十分重要。建设黄埔公园是广州市城市建设发展的需要，也是黄埔区人民多年的愿望，对改善

该地区的投资环境，为市民营造高效、舒适的工作和生活环境有十分重要的意义。

二、规划原则

为体现黄埔区的现代气息和港口特色，公园规划要求在创作思想和园林艺术造型方面有所创新，从而更好地展现时代的特征。公园的整体布局以开朗明快为基调，规划力求不重复现有的公园模式，创造自己独特的个性。作为一个能代表黄埔区地方文化历史和现代精神的公园，结合大环境绿化，运用植物、园林小品，创造出恬静、清新、自然的景观空间十分重要。同时在具有时代感的新空间里，嵌入黄埔区历史文化形象，强化人文因素，让人们从中寻



入口广场的构架柱。