

苗凡 卒 著

# 新人类

走近“新入类”  
他们是一群消费动物  
没有用，也要有  
不会玩，不如死  
说出新语言

他们是地球村村民  
干一番杂交事业  
图像世代

情感天空的几缕碎片  
关于新人类的误读

花城出版社

# 新人类



图书在版编目 (CIP) 数据

新人类

苗凡卒著

—广州：花城出版社，2002.1

ISBN 7-5360-3707-4

I. 新...

II. 苗...

III. 青少年—生活方式—中国

IV. D669.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 084572 号

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 广东新华印刷厂

(广州市永福路 44 号)

开 本 850×1168 毫米 32 开

印 张 9.75 1 插页

字 数 170,000 字

版 次 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印 数 6000 册

书 号 ISBN 7-5360-3707-4/D·30

定 价 16.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

# 自序：安息年的礼物

—

我不喜欢写书，但这本书是个例外。

二

一九九八的时候，我出版了我的第一本书《智慧之旅》，那是一本哲学书，而哲学是我大学的专业。

写《智慧之旅》出于一个非常简单的想法：我要为自己的三十岁送上一份用钱买不来的礼物。那本书写得很苦，每天在报社上完夜班之后，我会守在电脑前一直写到天亮。为克服自己的惰性，我把目标分解到每一周和每一天。

就这样，我用了大约五个月的时间，把书写完了。

这本书在九八年的九月出版。

从此以后，想起写书，就会想起那五个月痛苦的生活。虽然陆续也有来自出版社的稿约，但我已没有勇气面对那种自虐的生活。

### 三

这也是我迟迟不能动笔写新人类这本书的原因。

我对新人类的关注很早。自从一九九四年从西藏来到深圳，我就对新人类这个题目非常有兴趣。

先是看了堺屋太一和马家辉关于新人类的书，谈的是日本和香港的新人类。堺屋是日本最权威的城市观察作家，一九九八年，他受小渊首相的邀请，做了日本的经济企划厅长官。而马家辉写书的时候才二十几岁，但依靠这本书，他一举成名。至于在“锵锵三人行”里变成大众明星，已是十年以后的事情。他们的书在当地引起轰动并不完全是因为他们写得好，而是新人类在当时的日本与香港正成为日趋重要的角色，对新人类的研究也就顺理成章引起媒体的高度关注。

接下来，在我的身边，我发现了一些与众不同的年轻人，这些人的行为特征，竟然非常像那些书上所描写的新人类。当时，我的内心感受到了一种强烈的震撼，我感到自己触摸到了我们这个社会文明脉搏的一阵有些异常的律动。也

许，新人类——这个曾经并且仍在对发达地区的城市产生巨大影响的青年群体已经在国内出现，并且正在以惊人的速度，成长为中国大都市里最具活力的新生力量。

于是，我开始认真地研究有关资料，并对身边的社会生活进行广泛而细致地观察。就这样，越来越多的生动个案在我的脑海里逐渐形成了一个完整的群像。

几年以后，我发现，自己已经拥有了一些关于新人类的发言权。我深信，用不了多久，这些人就会成为中国大都市中的主流人群，他们的行为已经开始对中国的社会和经济生活产生影响，这种影响会在不太久远的未来愈演愈烈。

面对这样一个意义重大的题材，我的内心充满冲动，但不敢轻易下手。

一个偶然的機會，《天涯》杂志的副总编辑李少君来到深圳。吃饭的时候，他听我谈到这个题材后，非常激动，他让我尽快写出来，至于体例，他要我“想怎么写就怎么写”。因为这个问题本身就充满了新颖和创见。

此后，李少君就开始了不间断地催稿。

我不是一个写文章的快手，但我是个视信用如生命的人。我答应过少君，所以，我一定要把文章写出来。

文章终于如期交给了李少君，这就是后来发表在《天涯》杂志九九年第二期上的《新人类观察》。这篇文章让我的虚荣心得到了不小的满足，纸媒与网络的频繁转载，各种通俗和专业文章的不断引用，甚至有好多家出版社找到我让我写书，有热情的编辑还专门跑到深圳来找我，向我描绘这本子虚乌有的书的美好前景。

出于对写书的惧怕，我全部拒绝了这些约稿。

但是，通过这篇文章的发表，我对于新人类这个题材却

有了两点全新的认识。

第一点，新人类在中国的出现，已经引起了人们越来越多的兴趣和注意。

第二点，也是最让我暗自窃喜的一点，从公开的出版物来看，国内没有人比我对这个题材介入更深。

#### 四

而我之所以最后能把这本书写出来，我觉得，应该感谢上帝。我不信教，但是，在写书乃至人生的一些重大决定上，我要感谢上帝。

事情缘起于一九九九年底。当时，人人都在谈论所谓“千禧年”的来临。为弄清楚“千禧年”的含义，我专门查阅了资料，原来，这是一个宗教概念。根据古犹太法律，土地每耕作了六年之后，要休耕一年，这一年就叫安息年。这一年不耕作，让人和土地休息。而每七个安息年之后的一年，即每四十九年之后的一年，就叫禧年。这一年里，不仅土地要休耕，而且奴隶重获自由，债务一笔勾消，田地财产再次均分。而遇到千年纪结束时，人们迎来的也就是千禧年。

我对千禧年并没有特别的感觉，可是，这个安息年的概念却深深吸引了我。我曾专门翻阅了《圣经》“利未记”第二十五章，查找安息年的原始出处：

耶和華在西奈山對摩西說：

“你曉諭以色列人說：你們到了我所賜你們那地的时候，地就要向耶和華守安息。

六年要耕种田地，也要修理葡萄园，收藏地的出产。

第七年，地要守圣安息，就是向耶和華守的安息，不可耕种田地，也不可修理葡萄园。

遗落自长的庄稼，不可收割；没有修理的葡萄树，也不可摘取葡萄。这年，地要守圣安息。

地在安息年所出的，要给你和你的仆人、婢女、雇工人，并寄居的外人当食物。

这年的土产，也要给你的牲畜和你地上的走兽当食物。”

后来，我又看到了更多的关于安息年的文字。

——古代的闪米特人也有安息年的制度，他们在工作九年后，第十年就是安息年，这一年可以用来做任何想做的事情，当然，也可以什么都不做。

——现在全世界的基督教神职人员（包括神学院的教职与工职人员）仍在执行安息年的制度。只要在网上搜索一下安息年三个字，就能发现他们写的关于安息年的经历与体会。其中有些文章相当动人。

——国外多数大学里都有类似安息年的“休假期”制度，大学教师们在连续工作若干年后，会有一年带薪的休假，在这一年里，学校决不干涉教师选择以何种方式休满一年假期。面对这些动人的信息，我问自己：我为什么就不能有一个“安息年”呢？当时，我已大学毕业整整十年，期间从未休过一周以上的假期。

## 五

从进入二〇〇〇年起，我就开始为“安息年”而筹划。

当然，没有哪一个机构会为我专门设一个“安息年”，我所谓的休假，其实就是辞职。

由于一些可以想象的挽留，我直到二〇〇一年四月才迎来了我的安息年。

面对这个没有任何安排的安息年，我像个突然中了彩票的穷光蛋，不知道怎样挥霍这笔巨大的财富。我去剃了一个光头，这也是我能想象出的最放肆的举动，然后，我曾在上午的时候跑到莲花山公园，一个人跑步，爬山，享受诸大一个空寂无人的山野公园。我也曾在暴雨中花费整个下午进行城市穿越，从福田一直走到宝安。

这种飞翔般飘浮的日子过了一个多月，我突然觉得，应该落地了，应该做一点让自己觉得内心踏实的事情了。这时，我想到了写书。

我用一个多月的时间，先写出了《分享财富》，这本书记载了我在二〇〇〇年五月到二〇〇一年四月间，创办财经人物杂志《知识与命运》的一些心得。写完之后，我开始写这本新人类。

写这两本书让我有了一种全新的人生体验。我每天上午起床，先上网看看新闻，整理一下资料。下午开始清理思路，写稿，五六点钟时，是我觉得脑子最好用的时候，每天大约有一半的内容是这个时候写的。晚上吃过饭，我会看看电视，十点钟左右，到小区里面的一所小学去跑步，学校的操场上铺着奢侈的塔当跑道。到晚上十一点左右，我会坐在电脑前，继续写书。有时，也会写到凌晨三四点钟。

偶尔，我会遇到写得不顺手的时候。这时，我就停下来，看看闲书，看看影碟，或者去逛街买玩具。最多的时候，我曾整整休息了一个星期。直到写作的冲动重新来临。

我觉得，这种生活让我充分体验到了写书的快乐。我写的是我喜欢的内容，写书的时候，脑袋中出现的是一个个熟悉而可爱的面孔，有时写着写着，我自己会忍不住笑起来，或者会问自己，这样写那小子看了会不会生气。

而我的生活可以完全围绕着写作而展开，我用自己的时间表生活，我穿最舒服的衣服工作，我坐最舒服的凳子敲电脑，累了就去喝水，上厕所，或者逗一逗整天抱头大睡的小咪和老虎（我家的两只猫）。

我想，还有什么比这更幸福的事情呢？

就这样，我始终没有出现三年前的那种极限感觉，更没有拿任何理由来勉强自己做下去，直到书的最后一节写完，我都有多余的灵感与冲动。

## 六

这种奇妙的感受让我反省很多。

从大学毕业开始，我一直在不错的机构和公司上班。在这当中，我总是认为，把自己融入一个了不起的好公司，会是人生最大的幸福所在。所以，我努力让自己成为最好的员工，我把公司的事业当成自己的事业，我把老板的快乐看作自己的快乐。我不否认，在这样的过程中，我受益良多。

可是，安息年的经历让我意识到，人生有更幸福的体验。

在这本书写完之后，我会做一些准备，然后出国念书，对于三十几岁的人来说，念书的想法有点晚，但是，如果不拿自己和别人比，只把出国念书当作一件慰藉身心的事情，也就无所谓早晚。

所以，当读者看到这本书的时候，我可能已经在讲英语的国家，开始了我的学生生涯。

## 七

非常感谢读者选择了这本书。

苗凡卒

写于深圳福莲花园家中

二〇〇一年九月

# 目录

## 自序：安息年的礼物/1

## 第一章 走近“新人类”/1

- 第一节 一个简单的说明/3
- 第二节 新人类走到我面前/3
- 第三节 新人类的诞生/6
- 第四节 日本新人类的特征/11
- 第五节 参考文本：哥伦比亚大学的“文革”/17

## 第二章 他们是一群消费动物/27

- 第一节 新人类和旧人类/29
- 第二节 参考案例：时尚青年高加索/32
- 第三节 无储蓄生活形态/37
- 第四节 情迷自助消费/42
- 第五节 驴子、差异、时装化/45
- 第六节 参考案例：陶醉于陷阱中的人/50
- 第七节 参考文本：霍布斯鲍姆论青少年文化/54

## 第三章 没有用，也要有/59

- 第一节 资讯的外部装置化/61
- 第二节 参考案例：东东的资讯生活/67
- 第三节 广告诱惑与消费指南/69
- 第四节 参考文本：不登广告的《消费者报告》/75
- 第五节 新人类、新资讯、新优势/77

## 第四章 不会玩，不如死/83

- 第一节 败下阵来的有钱人/85
- 第二节 全面游戏化时代/87
- 第三节 还有什么新玩艺/92
- 第四节 新人类的夜店情怀/97

102/第五节 参考文本：我爱鸡尾酒

105/第六节 参考案例：玩出一番事业

## 111/第五章 说出新语言

113/第一节 多语种新种族

119/第二节 参考文本：网络时代新语言

122/第三节 解构语言的乐趣

127/第四节 模仿秀盛行的时代

133/第五节 参考案例：东京爱情故事之魔鬼版

136/第六节 参考文本：博导不敌周星驰

137/第七节 参考文本：猪.com

## 143/第六章 他们是地球村村民

145/第一节 为什么要“说不”

149/第二节 新人类的物质生活

153/第三节 告别自卑与自大的一代

158/第四节 参考文本：CIA “十条诫令”

## 163/第七章 干一番杂交事业

165/第一节 被打乱的人生节气

170/第二节 就业市场新景观——Freeter

177/第三节 雅特士的中国版

182/第四节 参考案例：郭耀昆的BMX人生

192/第五节 参考案例：我看不懂的欧宁

## 201/第八章 图像世代

203/第一节 读图时代的新人类

210/第二节 热爱卡通与出世情结

217/第三节 参考文本：卡通一代与黄一瀚

226/第四节 经典的泡腾版

# 目录

## 第九章 情感天空的几缕碎片/233

- 第一节 让距离产生美/235
- 第二节 一场虚拟的历险/239
- 第三节 走出泛道德的束缚/245

## 第十章 关于新人类的误读/251

- 第一节 新人类不是新青年/253
- 第二节 参考文本：关于“七十年代人”的一场争论/258
- 第三节 盲人摸象与概念游戏/265
- 第四节 参考文本：“人类”是怎样“新新”的？/273
- 第五节 妖魔化新人类/276
- 第六节 参考文本：希望永远在青年中诞生/282

# 第一章

## 走近“新人类”

第一节 一个简单的说明

第二节 新人类走到我面前

第三节 新人类的诞生

第四节 日本新人类的特征

第五节 参考文本：

哥伦比亚大学的“文革”



## 第一节 一个简单的说明

在我们这样一个不求甚解与浅尝辄止的年代，“新人类”大约成了一个最模糊与最宽泛的头衔，只要你高兴，你几乎可以把它套在任何人的头上。在一个自称作家的人编的关于新人类的书里，妓女、中产阶级、流浪汉等等，全都成了“新人类”。

当然，这样说是作家的权力。可是，如果我们愿意用一种对待知识的态度来面对这个概念，我们会发现事情并非如此荒唐。

准确地说，“新人类”是一个外来语，它是日本作家堺屋太一的发明。在日本，它指的是出生于六十年代以后，成长于七八十年代的一代新人，他们没有经历过战争、饥饿和瘟疫，他们受到正常的教育，享受富裕的生活，感受飞速发展的技术文明，他们以不同于父兄方式成长，他们以自己的方式影响这个时代。

在中国内地，可以说尚不具备“新人类”出生的普遍土壤，只是在一些物质环境较为优越的城市，比如说深圳、北京、上海，“新人类”已开始产生。

## 第二节 新人类走到我面前

遇到郭耀昆，我一直以为是人生中不多的可以称之为机遇的事情，是这位年轻人让我在来深圳不久就进入了一个有趣得令我着迷的属于社会学的领域。

记得那是在一九九四年深秋的一个下午，一位年轻人打