

談京劇革命

一九六四年七月在京劇現代戲
觀摩演出人員的座談會上的講話

江 青

我對這次演出表示祝賀。大家付出了很大的勞動，這是京劇革命的第一個戰役，已經取得了可喜的收穫，影響也將是比較深遠的。

京劇革命現代戲是演起來了，可是，大家的認識是否都一樣了呢？我看還不能這樣說。

對京劇演革命的現代戲這件事的信心要堅定。在共產黨領導的社會主義祖國舞台上占主要地位的，不是工農兵，不是這些歷史真正的創造者，不是這些國家真正的主人翁，那是不能設想的事。我們要創造保護自己社會主義經濟基礎的文艺。在方向不清楚的時候，要好好辨清方向。我在這裡提兩個數字供大家參考。這兩個數字對我來說

第一个数字是：全国的剧团，根据不精确的统计，是三千个（不包括业余剧团，更不算黑剧团），其中有九十个左右是职业话剧团，八十多个是文工团，其余两千八百多个是戏曲剧团。在戏曲舞台上，都是帝王将相、才子佳人，还有牛鬼蛇神。那九十几个话剧团，也不一定都是表现工农兵的，也是“一大、二洋、三古”，可以说话剧舞台也被中外古人占据了。剧场本是教育人民的场所，如今舞台上都是帝王将相、才子佳人，是封建主义的一套，是资产阶级的一套。这种情况，不能保护我们的经济基础，而会对我们的经济基础起破坏作用。

第二个数字是：我们全国工农兵有六亿几千万，另外一小撮人是地、富、反、坏、右和资产阶级分子。是为这一小撮人服务，还是为六亿几千万人服务呢？这问题不仅是共产党员要考虑，而且凡有爱国主义思想的文艺工作者都要考虑。吃着农民种的粮食，穿着工人织造的衣服，住着工人盖的房子，人民解放军为我们警卫着国防前线，但是却不去表现他们，试问，艺术家站在什么阶级立场，你们常说的艺术家的“良心”何在？

京剧演革命的现代戏这件事还会有反复，但

要好好想想我在上面說的两个数字，就有可能不反复，或者少反复。即使反复也不要紧，历史总是曲曲折折前进的，但是，历史的车輪絕不能拉回来。我們提倡革命的现代戏，要反映建国十五年来现实生活，要在我們的戏曲舞台上塑造出当代的革命英雄形象来。这是首要的任务。我們也不是不要历史剧，在这次观摩演出中，革命历史剧占的比重就不小。描写我們党成立以前人民的生活和斗争的历史剧也还是要的，而且也要树立标兵，要搞出真正用历史唯物主义观点写的、能够古为今用的历史剧来。当然，要在不妨碍主要任务（表现现代生活、塑造工农兵形象）的前提下来搞历史剧。传统戏也不是都不要，除了鬼戏和歌颂投降变节的戏以外，好的传统戏都尽可上演。但是，这些传统戏如果不认真整理加工，是没有什么人看的。我曾系統地下剧场两年多，观察了演員、观众，可以得出結論，传统戏如果不认真进行加工，是不会有人看的。今后传统戏的整理、加工工作还是要的，但是，所有这些都代替第一个任务。

其次，說說从何着手的問題。

我认为，关键是剧本。沒有剧本，光有导演、

演員，是導不出什麼，也演不出什麼來的。有人說：“劇本，劇本，一劇之本。”這話是很對的。所以，一定要抓創作。

這些年，戲劇創作遠遠落后於現實，京劇的創作更談不到。編劇的人少，又缺乏生活，當然創作不出好劇本來。抓創作的關鍵是把領導、專業人員、群眾三者結合起來。我最近研究了《南海長城》的創作經驗，他們就是這樣搞的，先由領導出個題目，劇作者三下生活，並且親身參與了一次歼滅敵人特務的軍事行動。劇本寫好之後，廣州部隊的許多負責同志都親自參加了劇本的討論。排演以後，廣泛征求意见，再改。這樣，不斷征求意见，不斷修改，所以能在較短時間內搞出這樣及時反映現實鬥爭的好戲來。

上海市委抓創作，柯慶施同志親自抓。各地都要派強的幹部抓創作。

短時間內，京劇要想直接創作出劇本來還很難，不過，現在就要抽出人來，先受些專門訓練，然後放下去生活，可以先寫小戲，再逐漸搞出大戲來。小戲搞得好也很好。

在創作上，要培養新生力量，放下去，三年五年就會開花結果。

另一方面是移植，这也好。

移植要慎重选择，第一看政治倾向好不好，第二要看与本剧团条件是否合适。移植时，要好好分析原作，对人家的长处要肯定下来，不能改变；对人家的弱点，要加以弥补。改编的京剧，要注意两方面的問題：一方面要合乎京剧的特点，有歌唱，有武打，唱詞要合乎京剧歌唱的韵律，要用京剧的語言。否則，演員就无法唱。另一方面，对演員也不要过分迁就，剧本还是要主题明确，結構严谨，人物突出，不要为了几个主要演員每人来一段戏而把整个戏搞得稀稀拉拉的。

京剧艺术是夸张的，同时，一向又是表现旧时代旧人物的，因此，表现反面人物比較容易，也有人对此很欣賞。要树立正面人物却是很不容易，但是，我們还是一定要树立起先进的革命英雄人物来。上海的《智取威虎山》，原来剧中的反面人物很嚣张，正面人物則干瘪瘪。領導上亲自抓，这个戏肯定是改好了。现在把定河道人的戏砍掉了一场，座山雕的戏則基本沒有动（演座山雕的演員是很会做戏的），但是，由于把杨子荣和少剑波突出起来了，反面人物相形失色了。听说对这个戏有不同看法，这个問題可以爭論一番。要考慮是

那一边？是坐在正面人物一边，还是坐在反面人物一边？听说还有人反对写正面人物，这是不对的。好人总是大多数，不仅在我们社会主义国家是如此，即使在帝国主义国家里，大多数的还是劳动人民。在修正主义国家里，修正主义者也还是少数。我们要着重塑造先进革命者的艺术形象，给大家以教育鼓舞，带领大家前进。我们搞革命现代戏，主要是歌颂正面人物。内蒙古艺术剧院京剧团的《草原英雄小姊妹》很好，剧作者的革命感情被这两个小英雄的先进事迹激动起来，写成这样一个戏，那中间的一段还是很动人的。只是由于作者还缺乏生活，搞得又很急，还没有来得及精雕细刻，一头一尾搞得不大好，现在看来，好象是一幅好画嵌在粗劣的旧镜框里。这个戏，还有一点值得重视，那就是为我们的少年儿童写了京戏。总之，这个戏是有基础的，是好的。希望剧作家再深入生活，好好加以修改。我觉得，我们应该重视自己的劳动，搞出来的东西不要轻易丢掉。有的同志对于搞出来的成品不愿意再改，这就很难取得较大的成就。在这方面，上海是好的典型，他们愿意一改再改，所以把《智取威虎山》搞成今天这个样子。这次观摩演出的剧目，回去都应该

繼續加工。立起来了的，不要輕易把它打倒。

最后，我希望这次大家能抽出些精力来互相学学戏，这样，可以使这次大会的收获在全国的舞台上与各地广大的观众见面。

欢呼京剧革命的伟大胜利

《红旗》杂志一九六七年第六期社论

京剧革命，吹响了我国无产阶级文化大革命的进军号，这是我国无产阶级文化大革命的伟大开端。这是毛泽东思想的伟大胜利，是毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的伟大胜利！

戏剧阵地，是文艺战线上两个阶级、两条路线斗争的一个十分重要的阵地。我们伟大的领袖毛主席向来十分重视这个阵地。一九四四年，毛主席看了延安平剧院演出的《逼上梁山》后就指出：“历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。”全国解放以来，毛主席又提出了“百花齐放，推陈出新”，“古

为今用，洋为中用”等重要方針。毛主席的指示，解决了戏剧革命的一系列根本問題，是指导戏剧革命的最高准則。

江青同志一九六四年七月在京剧现代戏观摩演出人員座談会上的講話，用毛泽东思想闡述了京剧革命的伟大意义，发挥了毛主席的京剧革命的指导方針。这篇講話，是运用马克思列宁主义、毛泽东思想解决京剧革命問題的一个重要文件。

长期以来，在以周扬、齐燕銘、夏衍、林默涵为代表的文艺界反革命修正主义路綫的統治之下，毛主席的革命路綫在京剧艺术中得不到貫徹。在京剧舞台上，大量充斥着歌颂帝王将相、才子佳人的坏戏，这些坏戏起着瓦解社会主义經濟基础，为资本主义复辟鳴鑼开道的反动作用。

党内一小撮走资本主义道路的当权派和一些反动“权威”的老爷們，仗着他們所窃取的权力和地位，把持京剧界，招降納叛、結党营私，把京剧界变成一个水泼不进、針插不入的封建地主、资产阶級独立王国。

党内最大的走资本主义道路的当权派，是京剧界资产阶級反动势力和一切牛鬼蛇神最大的支柱和靠山，是京剧革命一只最大的拦路虎。长期

以来，他頑固地反对京剧革命，宣扬什么“老戏很有教育意义”。他大肆吹捧宣扬叛徒哲学、活命哲学的《四郎探母》，说什么这出戏“唱唱也不要紧，唱了这么多年，不是唱出个新中国嗎？”他把极力美化封建地主走狗黄天霸之流的《恶虎村》，吹捧为“改得好的剧目”。他甚至向人們推荐下流淫蕩的京剧《游龙戏凤》。他伙同前北京市委的反革命修正主义头头，以及周扬、齐燕銘、夏衍、林默涵、田汉、张庚之流，利用旧京戏，进行資本主义反革命复辟活动。

新生的力量终究是要战胜腐朽的东西的。在伟大的毛泽东思想的光辉照耀下，在江青同志的指导下，在京剧界广大革命同志的努力下，革命的新京剧终于冲破了重重阻力，从帝王将相、才子佳人的旧营垒中杀出来了。

京剧革命已经出现了一批丰盛的果实。《智取威虎山》、《海港》、《紅灯記》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》等京剧样板戏的出现，就是最可宝贵的收获。它們不仅是京剧的优秀样板，而且是无产階級文艺的优秀样板，也是无产階級文化大革命各个陣地上的“斗批改”的优秀样板。京剧革命的这些辉煌成就象春雷一样地震动着整个艺术舞台，它意

味着无产阶级的百花已经到了盛开的时节了！这对整个无产阶级文艺的发展，将起着不可估量的影响和作用。

曾几何时，党内一小撮走资本主义道路的当权派讥笑我们京剧革命的先鋒战士说：“你们想攻坚？”是的，我们就是要攻坚，就是要攻这个戏剧艺术中最顽固的“堡垒”，要把这个被资产阶级反动势力统治得最严密的阵地，夺到无产阶级的手中。今天，京剧冲破了反革命修正主义的牢籠，在戏曲舞台上高高地树起了毛泽东思想的伟大红旗，把被帝王将相、才子佳人所盘踞的舞台，变为工农兵大显身手的舞台；把宣传封建主义、资本主义的阵地，变为宣传毛泽东思想的阵地。这是毛主席革命文艺路线的伟大胜利，这是天翻地覆的伟大变革。它向广大群众指明：伟大的毛泽东思想是无坚不摧的，京剧这么一个为反革命修正主义控制得最严密、旧势力最顽固的堡垒都可以攻破，那么还有什么旧堡垒不能攻破呢？

京剧革命的胜利，宣判了反革命修正主义文艺路线的破产，给无产阶级新文艺的发展开拓了一个崭新的纪元。

京剧革命是我国无产阶级文化大革命的一个

重要組成部分，我們必須高度估價京劇革命的巨大成就，高度重視京劇革命的重大歷史意義。看清京劇革命的成就和意義，將大大增強我們對無產階級文化大革命的信心。我們深信，經過無產階級文化大革命，在我國文化藝術領域中，將出現一個歷史上從來沒有過的嶄新的局面，將出現一片百花盛開的欣欣向榮的動人景象。

毛主席語錄

革命的中心任务和最高形式是武装夺取政权，是战争解决问题。这个马克思列宁主义的革命原则是普遍地对的，不论在中国在外国，一概都是对的。

《战争和战略问题》

革命战争是群众的战争，只有动员群众才能进行战争，只有依靠群众才能进行战争。

《关心群众生活，注意工作方法》

这个军队具有一往无前的精神，它要压倒一切敌人，而决不被敌人所屈服。不论在任何艰难困苦的情况下，只要还有一个人，这个人就要继续战斗下去。

《论联合政府》

革命现代京剧

沙 家 浜

(根据沪剧《芦荡火种》改编)

北京京剧一团集体改编

內 容 提 要

京剧革命是我国无产阶级文化大革命的一个重要组成部分。在伟大的毛泽东思想的光辉照耀下，在江青同志的亲自指导下，京剧革命已经出现了一批丰盛的果实，取得了极其辉煌的成就。它们是在同反革命修正主义文艺路线及其总后台，党内最大的走资本主义道路的当权派的生死斗争中奋勇“冲杀”出来的，是在两个阶级、两条道路、两条路线的激烈搏斗中胜利诞生的无产阶级文艺宝库里的明珠。它们的出现，为无产阶级文化大革命各个阵地上的“斗批改”提供了宝贵的经验，树立了光辉的样板。京剧革命的胜利，宣判了反革命修正主义文艺路线的破产，给无产阶级新文艺的发展开拓了一个崭新的纪元。这是战无不胜的毛泽东思想的伟大胜利，是毛主席革命文艺路线的伟大胜利。

革命现代京剧《沙家浜》，就是在这一伟大革命中涌现的优秀样板之一。剧本描写抗日战争时期，我新四军的十八个伤病员，遵照毛主席的教导，依靠阳澄湖畔的人民群众，克服种种困难，坚持敌后抗日斗争，终于粉碎了敌伪顽的疯狂“围剿”，使革命的红旗高高地飘扬在沙家浜。剧本生动地塑造了指导员郭建光等我军战士的光辉形象，热情地歌颂了毛主席人民战争思想的伟大胜利。



第 一 场

第 二 场

