

军旅文学作品选

SELECTED WORKS
OF MILITARY LITERATURE

解放军出版社 ● 上册 ●



THE PLA PUBLISHING HOUSE

军 旅 文 学 作 品 选

(上册)

主 编 傅经顺

参加本书上、下册编写的人员：

刘洪泽 满天澄

王瑞忠 张玉田

张洪慈 汪 帆

解 放 军 出 版 社

更正：本书下册内封和版权页上的作者署名有误，作废，全书以上册属名为准。

军旅文学作品选
(上)

解放军出版社出版、发行

(北京平安里三号)

新华书店经销

北京京辉印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 20印张 506千字
1988年8月第1版 1988年8月(北京)第1次印刷

印数 1—10 000

ISBN 7-5065-0509-6/I·68

定价：3.60元

前 言

我院语文课原使用地方教材《大学语文》作文选教材。经过几年的教育实践,认为这一教材虽有不少优点,但不太适合军事院校的需要。鉴于目前尚无适合我军院校的语文教材,本校投入了相当人力,在校领导的支持下,编写了这部适合于部队院校的语文教材,定名《军旅文学作品选》,由解放军出版社审阅出版。该书分上下两册,上册为古典部分,下册为现代、当代、外国部分。既可用作教师的教学参考书,也可作为学员自学的辅导教材,同时适用于有志自修军事文学的广大读者。

编写教材的原则是:

一、突出军事院校特点,有助于培养和提高学员的军人素质。

二、既充分注重爱国主义教育,培养和提高军人的道德情操、军事才能,又要注重提高学员的实际语文水平。绝不可因使教材适合军旅特点而对学员语文水平的培养有所减弱。

三、教材有较宽的适应面。既适合作军事院校的面授和函授教材,也适用于军事性质的其他各类学校;既适合军队干部和战士的自学,也适当照顾了社会广大读者的兴趣。

四、选材尽量精审。课文前面有作者介绍和题解,课文后面有详明的注释和必要的思考与练习。具有中等文化水平的读者都能看懂。

指导思想和选材类别：

我们的选材，既要鲜明地体现“爱国主义”这一主体，同时又不要把爱国主义理解得过分狭窄。因此，除以军事名篇为主，还适当地选入一些热爱祖国山河、歌颂人民优秀品质、同情人民疾苦、反映我国各民族友好感情的作品，从而使“爱国主义”建立在深厚的思想基础之上。同时，“安邦”和“治国”，从来密不可分，一些反映军事改革、政治改革、用人唯贤方面的优秀篇章，也占有一定的位置。

教材的编选，以“中”为主，注意古今中外的结合；以诗歌、散文为主，注意多种体裁的结合；以培养爱国情操为主，注意对军人多方面优秀品质的培养；既要使学员了解古代战争，也要使学员了解现代战争和未来战争；既要使学员了解我们，也要使学员了解敌人；既要培养学员的军人美德，又要培养学员的军事才智。总之，要有主体，多侧面地培养学员的军人素质和优秀品质，又要通过各种作品体裁的学习，来提高学员的语文水平。以入选的选目为例，大致可以看出：

一、有的侧重于培养军人的爱国主义和国际主义精神。如屈原的《哀郢》、陆游的《关山月》、岳飞的《满江红》、班固的《苏武传》、王维的《老将行》、魏巍的《谁是最可爱的人》、李株的《这样的战士》、峻青的《黎明的河边》、王愿坚的《足迹》、李瑛的诗三首、菡子的《无名礼赞》等，这些作品，都有助于学员忠于祖国、为国立功、忧国忧民、雪洗国耻、以及国际主义等方面优秀品质的培养。

二、有的侧重于增强军人的民族自尊心，培养军人应具备的气质。如《诗经·无衣》、屈原的《国殇》、李世民的《还陕述怀》、杨炯的《从军行》、王昌龄的《出塞》、岑参的

《轮台歌奉送封大人出师西征》、韩愈的《张中丞传后叙》、关汉卿的《单刀会》、文天祥的《正气歌》，以及一些歌颂祖国山川壮丽、歌颂灿烂民族文化的作品，都有助于培养军人这些方面的品质。

三、有些作品侧重于培养和提高军人的政治素质。有的反映我军优良传统和艰苦创业精神。如刘白羽的《政治委员》、吴伯箫的《记一辆纺车》等。有的反映我军严格执行“三大纪律和八项注意”深得人民拥护。如王匡的《西瓜兄弟》、何其芳的《老百姓和军队》等。有的反映“天下兴亡，匹夫有责”“位卑未敢忘忧国”。如李存葆的《高山下的花环》等。有的反映我军干部战士高尚的道德情操。如贺敬之的《雷锋之歌》等。有的反映共产主义理想的无比威力。如绥拉非摩维奇的《铁流》、法捷耶夫的《毁灭》等。

四、有些作品侧重于培养和提高军人的军事素质。有的强调军队在国家机器中的重要地位和作用。如管子的《治国》等。有的强调将帅才能素质。如《六韬·论将第十九》、《唐太宗十八起兵》、陈毅的《梅岭三章》、周立波的《王震将军》等。有的强调将帅思想修养。如王涯的《秋思二首》、苏洵的《心术》、刘白羽的《政治委员》等。有的提倡军事改革，反对保守落后。如《战国策》中的《赵武灵王胡服骑射》等。有的反映劳动人民爱国激情和自觉抗敌卫国。如北朝民歌《木兰诗》、杜甫的《闻官军收河南河北》、王禹偁的《唐州店姬传》、孙犁的《荷花淀》、《山地回忆》、《红旗飘飘》中的《大渡河畔英雄多》、《星火燎原》中的《九个炊事员》等。有的歌颂正义战争反对非正义战争。如《墨子·非攻》、陈子昂的《送魏大从军》、《丁亥岁云暮》、丘东平的《一个连长的战斗遭遇》等。有的强调建立

良好的军队制度。如《尉繚·制谈第三》。在这部作品选中，还特别突出了学习战略、战术、培养军人智慧和胆略的内容。有的强调“取信于民”及“敌疲我打”。如左传中的《曹刿论战》等。有的阐明“知己知彼，百战不殆”。如孙子的《谋攻》等。有的批判“蠢猪式”的战术。如《左传》中的《子鱼论战》等。有的批判军事教条主义。如《三国演义》中的《失街亭》等。有的描述“以弱胜强”、“指挥若定”。如司马光的《赤壁之战》、《淝水之战》等。有的总结“骄兵必败”经验。如左传中的《秦晋淆之战》等。有的重视军事地理。如顾祖禹的《读史方輿纪要总序》等。有的提倡搞好军事后勤，加强战备。如苏轼的《教战守策》等。

五、有些作品侧重于总结和吸取历史经验教训。有的反对闭关锁国、主张才为我用。如李斯的《谏逐客书》等。有的记述“用人唯贤”、求贤若渴。如《战国策》中的《燕昭王纳贤求士》、《孟子·齐恒晋文之事》等。有的主张独立自主，反对媚敌求存。如苏洵的《六国论》等。有的议论“忧劳兴国，逸豫亡身”。如欧阳修的《五代史伶官传序》等。

有些篇目是为了帮助我们理解未来的战争，如刘亚洲的《恶魔导演的战争》。

以上所谈，仅是就内容而取其某一侧面。实际的作品，其思想的丰富性，远非一二言而能蔽之，其艺术的感染力，更不是几句话可以说得清的，那就只有留待读者自我体会了。

我国的军事文学，内容十分丰富，品种十分繁多；外国的军事文学，亦是繁花似锦，一望无际。但由于篇幅所限，我们只能是攀枝摘朵；而对于读者来说，也只能只鼎尝一脔

了。尽管如此，由于我们的经验不足，见识又少，有些该入选的可能没有选入，而入选的有些又未必恰当。敬希各位专家、读者，不吝指教。

傅经顺

DAY 41 / 08-06

目 录

神 话	黄帝与蚩尤之战·····	(1)
诗 经	无衣·····	(6)
	采薇·····	(8)
	渐渐之石·····	(12)
左 传	曹刿论战·····	(14)
	子鱼论战·····	(19)
	晋楚城濮之战·····	(23)
	秦晋殽之战·····	(36)
战国策	赵武灵王胡服骑射·····	(46)
	燕昭王复国求贤·····	(59)
孟 子	齐桓晋文之事·····	(64)
	天时不如地利 地利不如人和·····	(74)
墨 子	非攻·····	(76)
管 子	治国 (节选) ·····	(79)
	参患·····	(82)
孙 武	谋攻·····	(87)
	军争·····	(92)
六 韬	论将第十九·····	(98)
	励军第二三 ·····	(101)
尉 缭	兵谈第二 ·····	(104)
	制谈第三 ·····	(108)
	战威第四 ·····	(114)

屈 原	国殇	(122)
	哀郢	(125)
	桔颂	(131)
李 斯	谏逐客书	(135)
贾 谊	过秦论	(144)
司马迁	孙臆	(154)
	甘罗十二为上卿	(160)
	廉颇蔺相如列传	(165)
	鸿门宴	(174)
	周亚夫军细柳	(184)
班 固	苏武传	(188)
曹 操	孙子兵法序	(203)
	蒿里行	(206)
	苦寒行	(209)
	短歌行	(211)
	步出夏门行	(214)
诸葛亮	后出师表	(217)
曹 植	白马篇	(224)
阮 籍	咏怀 (第三十九)	(227)
张 华	劳还师歌	(229)
北朝民歌	木兰诗	(233)
鲍 照	登大雷岸与妹书	(237)
陶渊明	咏荆轲	(246)
	读山海经	(249)
唐太宗	还陕述怀	(251)
旧唐书	唐太宗十八起兵	(254)
杨 炯	从军行	(265)

陈子昂	送魏大从军	(267)
	丁亥岁云暮	(269)
王昌龄	从军行 (其四、其五)	(273)
	出塞	(274)
王 维	观猎	(276)
	使至塞上	(278)
	老将行	(279)
李 白	蜀道难	(284)
	出自蓟北门行	(288)
高 适	燕歌行	(292)
	塞下曲	(296)
岑 参	白雪歌送武判官归京	(299)
	走马川行奉送出师西征	(302)
杜 甫	前出塞 (其六)	(305)
	春望	(307)
	羌村三首	(309)
	闻官军收河南河北	(313)
卢 纶	塞下曲 (其二、其三)	(315)
李 端	胡腾儿	(317)
王 建	赠田将军	(320)
韩 愈	张中丞传后叙	(323)
柳宗元	段太尉逸事状	(333)
	唐饶歌鼓吹曲十二篇——第十	(343)
李 贺	雁门太守行	(347)
王 涯	秋思赠远二首	(350)
王禹偁	唐河店姬传	(353)
欧阳修	五代史伶官传序	(357)

王安石	兴贤	(362)
	桂枝香·金陵怀古	(366)
苏 洵	心术	(370)
	六国论	(778)
司马光	赤壁之战	(784)
	淝水之战	(397)
	唐太宗治国	(416)
苏 轼	教战守策	(423)
	念奴娇·赤壁怀古	(432)
	浣溪沙五首	(434)
岳 飞	满江红·怒发冲冠	(440)
	满江红·登黄鹤楼有感	(442)
陆 游	游山西村	(445)
	夜读兵书	(447)
	关山月	(449)
	书愤	(451)
	诉衷情·当年万里觅封侯	(452)
胡 铨	戊午上高宗封事	(455)
张孝祥	六州歌头·长淮望断	(468)
张元幹	贺新郎·梦绕神州路	(472)
陈 亮	水调歌头·不见南师久	(476)
	中兴论	(479)
范成大	使金三绝句	(488)
	催租行	(492)
	后催租行	(493)
辛弃疾	水龙吟·登建康赏心亭	(495)
	破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	(499)

	永遇乐·京口北固亭怀古	(501)
	清平乐·村居	(504)
	美芹十论·审势	(505)
文天祥	指南录后叙	(514)
	过零丁洋	(525)
	正气歌	(527)
关汉卿	单刀会 (第四折)	(535)
罗贯中	失街亭	(546)
何良臣	阵纪 (一)	(556)
顾祖禹	读史方輿纪要总叙	(564)
夏完淳	狱中上母书	(575)
魏 源	寰海十章 (二首)	(582)
徐 珂	冯婉贞	(588)
张维屏	三元里	(593)
梁启超	少年中国说	(598)
谭嗣同	狱中题壁	(616)
孙中山	挽刘道一	(619)
秋 瑾	黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	(622)

神 话

神话，反映古代人们对世界起源、自然现象及社会生活的原始理解，是通过超自然的形象和幻想的形式来表现的故事和传说。它并非现实生活的科学反映，而是由于古代生产力水平很低，人们不能科学地解释世界起源、自然现象和社会生活的矛盾、变化，借助幼稚的想象和幻想，把自然力拟人化的产物。神话往往表现了古代人民对自然力的斗争和对理想的追求。中国神话极为丰富，许多神话保存在古代著作中，如《山海经》、《淮南子》等。

黄帝与蚩尤之战

〔题解〕 黄帝与蚩尤之战，基本上反映了原始社会部族与部族之间的战争。属于神话传说。从神话的角度看，黄帝与蚩尤都是天神；而从传说的角度看，他们也是两大部族的首领。这一神话传说，突出地表现了蚩尤的勇猛强悍与黄帝的机智善谋。这一场斗争，是智力的斗争，最后，智慧终于战胜强力，以蚩尤被杀而告终。

昔者黄帝合鬼神于西泰山之上^{〔1〕}，驾象车而六蛟龙^{〔2〕}，毕方竝辖^{〔3〕}，蚩尤居前^{〔4〕}，风伯进扫^{〔5〕}，雨师洒道^{〔6〕}，虎狼在前，鬼神在后，腾蛇伏地^{〔7〕}，凤凰覆上^{〔8〕}，大合鬼神，作为《清角》^{〔9〕}。（《韩非子·十过篇》）

大荒之中^[10]，有倮昆之山者，有共工之台^[11]，射者不敢北乡^[12]。有人衣青衣，名曰黄帝女魃^[13]。蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野^[14]。应龙蓄水^[15]。蚩尤请风伯雨师，纵大风雨^[16]。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。

魃不得复上，所居不雨^[17]。叔均言之帝，后置之赤水之北，叔均乃为田祖^[18]。魃时亡之^[19]。所欲逐之者，令曰：“神北行^[20]。”先除水道，决通沟渎^[21]。（《山海经·大荒北经》）

东海中有流波山，入海七千里^[22]。其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足^[23]；出入水，则必风雨；其光如日月，其声如雷^[24]，其名曰夔^[25]。黄帝得之，以其皮为鼓，赅之以雷兽之骨^[26]，声闻五百里，以威天下。（《山海经·大荒东经》）

蚩尤铜头啖石^[27]，飞空走险^[28]。（黄帝）以魃牛皮为鼓^[29]，九击而止之^[30]，尤不能飞走，遂杀之。（《山海经·大荒北经》）

大荒之中，有宋山者，有赤蛇，名曰育蛇。有木生山上，名曰枫木。枫木，蚩尤所弃其桎梏，是谓枫木^[31]。（《山海经·大荒南经》）

黄帝杀蚩尤于黎山之丘，掷械于大荒之中，宋山之上，后化为枫木之林^[32]。（《云笈七籤》卷一百《轩辕本纪》）

【注释】

- 【1】昔者黄帝合鬼神于西泰山之上：古时候黄帝在泰山大会天下鬼神。黄帝，传说中中原各族的共同祖先。姬姓，号轩辕氏、有熊氏。相传炎帝骚扰各部落，他得到各部落的拥戴，在阪泉（今河北涿鹿东南）打败炎帝。后蚩尤骚扰，他又率领各部落在涿鹿（今属河北）击杀蚩尤。从此他由部落首领被拥戴为部落联盟领袖。合，会。西泰山，即泰山，因有小泰山称东泰山，所以泰山又称西泰山。
- 【2】驾象车而六蛟龙，黄帝坐在大象拉的宝车中，六条蛟龙跟随着后面。
- 【3】毕方竝辖，毕方鸟坐在车旁侍卫着黄帝。毕方，神鸟，如鹤，人面，一足。竝（bàng），依傍。辖（xiá），同“辖”，安在车轴末端的挡铁，用以挡住车轮，不使脱落。这里引申为守卫。
- 【4】蚩尤居前，蚩尤走在最前面。蚩尤，神话中东方九黎族首领。有兄弟八十一人，相传以金作兵器，并能呼云唤雨。后与黄帝战于涿鹿，失败被杀。
- 【5】风伯进扫，风伯在前面打扫路上的尘埃。风伯，即司风之神。
- 【6】雨师洒道，雨师洒水使道路湿润。雨师，即司雨之神。
- 【7】腾蛇伏地，腾蛇趴在地上爬行。腾蛇，一种能兴云雾，无翅而飞的神蛇。伏地，表示对黄帝的尊重。
- 【8】凤凰覆上，凤凰在上空飞翔，遮蔽着阳光的曝晒。
- 【9】清角，乐曲名。
- 【10】大荒，最荒远的地方。
- 【11】共工，古代神话人物。传说他的形象是蛇身、赤发，身乘二龙。
- 【12】射者不敢北乡，即射者不敢北向，因为共工之台是共工威灵所在地的缘故。乡，同“向”。
- 【13】衣青衣，身着青衣。前一个衣字作动词用，音yì。黄帝女魃，黄帝的女儿，名叫魃的。魃（bà），神话中的旱神。

- 【14】作兵，制造兵器。传说蚩尤制造了五种兵器，即戈、殳、戟、酋矛、夷矛。伐：攻打。应龙：一种生有翅膀的神龙。冀州：古九州之一，今河北山西两省，及辽宁省辽河以西，河南省黄河以北。
- 【15】蓄水：积聚大量的水。畜，积聚。
- 【16】纵：放纵。
- 【17】魃不得復上，所居不雨：天女魃大约因为用的力量太多，或者受了邪魔的沾染，从此她就只能够留住在地上，她所居住的地方，总是旱云千里，滴雨不下。
- 【18】“叔均言之帝”三句：叔均向黄帝说明天女魃为害的情由，黄帝便把她安顿在赤水以北的地方，不准她到处乱跑，造成天下大旱。叔均因为关心农事，有功于人民，后来便成了农耕之神。叔均，传说中有几个：一个是建言于黄帝妥善安置天女魃，后来做了田祖的；一个是后稷的孙子发明牛耕的；还有一个是后稷的侄子，也是发明牛耕并播种百谷的。其实都是同一个人，只因为传闻各异，便有了分歧。
- 【19】魃时亡之，旱魃神女虽然被安顿在一个地方，但她不能忍受束缚的痛苦，因而时时逃亡在外。亡，逃亡。
- 【20】“所欲逐之者”二句：要想驱赶旱魃神，便祝告她说：“神啊，回到赤水以北你的老家去吧。”令，祝告。
- 【21】先除水道，决通沟渎：先把水道修理好，再把大沟小渠挖通，因为旱魃神一走，大雨就要来了。除，修整。渎（dú），小水沟，小水渠。
- 【22】“东海中有流波山”二句：即入海七千里的东海中有一座流波山。
- 【23】“其上有兽”四句：流波山上有一只野兽，形状象牛却没有角，苍灰色的身子，只有一只脚。
- 【24】“出入水”四句：每当在海里进出的时候，必定伴随着大风大雨，身上发出象日月般的光辉，吼叫的声音好象打雷。
- 【25】夔（kuí）：古代传说中一种奇异的动物，如龙而只生一足。另