

电脑智商劲补系列 III

# 会声会影 6.0

## 数码视频编辑高手

周 锋 / 编著

明智的器材搭配与采购解说，绝不让您多花一分钱。

随处可见的技巧与秘诀，教你怎样才能拍出精彩的数码视频。

从捕捉、剪辑、特效、配音到影片输出，内容详实，一字不漏。

VCD、DVD 光盘刻录实战，定能让您做出精彩的视频光盘。



**我要C.O**

电脑智商劲补系列  
专业知识 轻松学习

III

想把数码摄像机所拍摄下来的影片制作成可永久保存的VCD、DVD吗？想在这些影片中放上一些特效字幕、背景音乐或旁白吗？想制作自己的个性化“大片”吗？那么本书将是您的最佳选择，她会帮您打造一个自己的“梦工厂”。

本书在结合视频硬件知识的同时，以会声会影6.0为例，让您快速成为数码视频编辑高手，适合于学生、爱好者、DV发烧友，以及希望在短时间内学习剪辑技术的读者。



中国青年出版社



电脑智商劲补系列 III

# 会声会影 6

## 数码视频编辑高手

周 锋 / 编著

我要C.Q

电脑智商 劲补系列  
专业知识 轻松学习

III



中国青年出版社  
CHINA YOUTH PRESS

(京)新登字 083 号

本书由中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部。

**图书在版编目(CIP)数据**

会声会影 6 - 数码视频编辑高手 / 周锋编著. - 北京: 中国青年出版社, 2002

(电脑智商劲补系列 III)

ISBN 7-5006-4822-7

I. 会... II. 周... III. ①图形软件, 会声会影 6 ②数字技术 - 摄像机 - 基本知识, IV. ① TP391.41 ② TN918.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 070482 号

策 划: 胡守文

王修文

郭 光

责任编辑: 曹 建

王学英

责任校对: 王志红

书 名: 电脑智商劲补系列 III (共 10 分册)

—会声会影 6 - 数码视频编辑高手

编 著: 周锋

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 山东高唐印刷有限责任公司

开 本: 880 × 1260 1/32 印张: 5.75

版 次: 2002 年 9 月北京第 1 版

印 次: 2002 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1-8000

书 号: ISBN 7-5006-4822-7/TP · 280

总 定 价: 128.00 元 (全套共 10 册)

# 《电脑智商劲补系列Ⅲ》

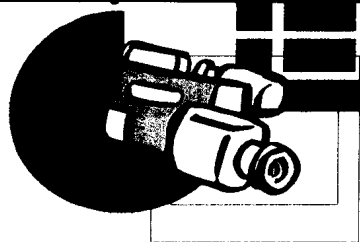
## 编写委员会成员

主 编：郭 光      曹 建

编 委：肖 辉      裴红义      付春江      周 锋

沈晓春      韩 青      王 宇      张旭然

何锦昌      韩双才      胡 鹏      陈 统



## 前 言

在数码科技日新月异的今天，随着摄像机，特别是数码摄像机（DV）以及PC的普及，越来越多的朋友已经不再满足传统的照片所能记载的信息了。拍摄一段自己生活的真实写照，记录下人生中的喜怒哀乐，甚至亲自制作一段个性化的“大片”已经再也不是遥不可及的事情。

然而，面对眼花缭乱的摄像器材、数码视频设备以及代表着高科技的计算机软硬件，如果没有相当的专业知识，营造自己的“梦工厂”似乎又有点水中望月。

如果您有以下的需求，就一定不要错过本书。

- 如何挑选和使用常见的家用摄像机？
- 学习使用“会声会影6”。
- 体会亲自动手编辑制作影片的乐趣。
- 刻录自己的VCD甚至DVD光盘。
- 给您的好友发送个性影片贺卡。
- 快速查找业内术语，成长为视频编辑高手！

本书的读者对象：

- 拓展家用摄像机使用的爱好者。
- 快速上手Ulead会声会影6的用户。
- 不想阅读过于刻板枯燥专业书籍，但希望完成具有专业效果的短片的影视制作FUNS。
- 经常进行视频制作，需要快捷解决方案的人。



本书的重要特色:

- 在具体操作过程中, 特别指出值得注意的事项, 使您能够清楚地知道要害所在。
- 提供丰富案例实景图, 操作过程一目了然。
- 提供专业术语的查询手册, 随时补充数码视频编辑的专业知识。

在本书的写作过程中, 参考了 Ulead 会声会影的技术手册和一些相关资料, 谨此向这些作品的著作权人表示感谢。

限于作者水平, 加之时间仓促, 本书难免存在疏漏和不妥之处, 请广大读者批评指正!

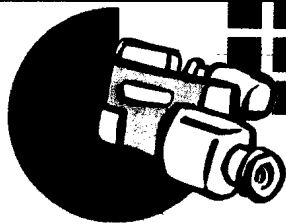
周 锋

2002. 7

# 目录

## 1 摄像机的选择和后期制作方案

- 1.1 数码和模拟 ..... 8
- 1.2 常用功能介绍 ..... 9
- 1.3 如何选购家用摄像机 ..... 10
  - 1.3.1 从技术的先进性看 ..... 8
  - 1.3.2 从使用目的看 ..... 9
  - 1.3.3 从重点功能看 ..... 10
- 1.4 家用摄像机常用配件的选购 ..... 13
- 1.5 摄像机常见问题 ..... 15
- 1.6 快速使用的核心步骤 ..... 17
  - 1.6.1 拍摄 ..... 17
  - 1.6.2 播放 ..... 19
- 1.7 如何才能拍出精彩的摄像带 ..... 20
  - 1.7.1 摄像机拍摄的基本知识 ..... 21
  - 1.7.2 成功的五项要点 ..... 21
  - 1.7.3 增强观赏效果的技巧 ..... 22
  - 1.7.4 摄像机使用注意事项 ..... 23



|                      |    |
|----------------------|----|
| 1.8 后期制作 .....       | 23 |
| 1.8.1 个人解决方案 .....   | 24 |
| 1.8.2 数码方案常见问题 ..... | 25 |

## **2 会声会影 6 的安装 .....** **27**

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 2.1 会声会影简介 .....             | 28 |
| 2.2 安装步骤 .....               | 29 |
| 2.2.1 硬件的安装 .....            | 29 |
| 2.2.2 驱动程序的安装 .....          | 30 |
| 2.2.3 会声会影 6 软件主体程序的安装 ..... | 31 |

## **3 会声会影 6 的使用——开始步骤 .....** **33**

|                   |    |
|-------------------|----|
| 3.1 界面介绍 .....    | 34 |
| 3.2 新建项目 .....    | 34 |
| 3.3 打开已有的项目 ..... | 36 |
| 3.4 模板的设定 .....   | 36 |
| 3.5 创建新的模板 .....  | 38 |

## **4 捕获步骤 .....** **41**

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| 4.1 捕获的硬件连接 .....                           | 42 |
| 4.2 界面介绍 .....                              | 43 |
| 4.3 捕获视频影片 .....                            | 45 |
| 4.4 直接捕获 MPEG 视频 .....                      | 47 |
| 4.5 场景检测 / 按场景分割 .....                      | 48 |
| 4.5.1 “场景检测”使用步骤 .....                      | 49 |
| 4.5.2 使用对捕获的 DV AVI 文件使用<br>“按场景分割”功能 ..... | 49 |
| 4.6 捕获静态图像 .....                            | 51 |



|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 4.6.1 图像格式的选择 .....              | 51 |
| 4.6.2 Windows 中捕获文件大小的注意事项 ..... | 52 |
| 4.7 成批捕获 .....                   | 52 |
| 4.7.1 界面介绍 .....                 | 53 |
| 4.7.2 成批捕获操作方法 .....             | 53 |

## 5 故事板步骤 .....

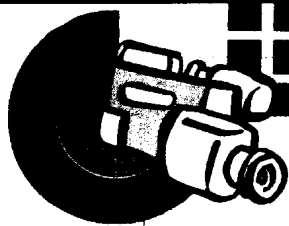
|                              |    |
|------------------------------|----|
| 5.1 界面介绍 .....               | 58 |
| 5.1.1 故事板模式 .....            | 58 |
| 5.1.2 时间轴模式 .....            | 60 |
| 5.2 素材库 .....                | 60 |
| 5.2.1 将媒体素材添加到素材库的操作方法 ..... | 60 |
| 5.2.2 从素材库中删除媒体素材 .....      | 62 |
| 5.2.3 素材库管理器 .....           | 62 |
| 5.3 主要功能 .....               | 67 |
| 5.3.1 智能渲染和播放项目 .....        | 67 |
| 5.3.2 复制、分割素材 .....          | 68 |
| 5.3.3 捕获静态图像 .....           | 70 |

## 6 效果步骤 .....

|                 |    |
|-----------------|----|
| 6.1 界面介绍 .....  | 82 |
| 6.2 创建效果 .....  | 82 |
| 6.3 自定义效果 ..... | 84 |

## 7 覆叠 .....

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 7.1 界面介绍 .....            | 88 |
| 7.2 自定义“覆叠” .....         | 88 |
| 7.3 将视频、图像插入到“覆叠”轨道 ..... | 90 |



## 8 标题 ..... 91

- 8.1 界面介绍 ..... 92
  - 8.1.1 整体界面 ..... 92
- 8.2 主要功能 ..... 93
  - 8.2.1 添加文字标题 ..... 94
  - 8.2.2 使用素材库 ..... 97
  - 8.2.3 淡入和淡出 ..... 100
  - 8.2.4 长字幕的制作 ..... 101

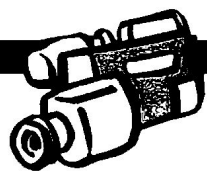
## 9 音频步骤 ..... 105

- 9.1 界面介绍 ..... 106
  - 9.1.1 音乐选项卡 ..... 106
  - 9.1.2 旁白选项卡 ..... 107
  - 9.1.3 向素材库中加载音频文件 ..... 107
  - 9.1.4 直接向声音轨道和音乐轨道  
中添加声音文件 ..... 108
- 9.2 创建声音旁白 ..... 109
  - 9.2.1 录音设置 ..... 109
  - 9.2.2 为影片添加旁白 ..... 110
- 9.3 从 CD 上录制音频 ..... 112
  - 9.3.1 从 CD 录制音乐的操作步骤 ..... 112
  - 9.3.2 修正和设置 ..... 113
- 9.4 混音 ..... 115
- 9.5 淡化 ..... 116

## 10 完成步骤 ..... 119

- 10.1 界面介绍 ..... 120
  - 10.1.1 创建并保存视频文件 ..... 120
  - 10.1.2 渲染影片 ..... 121

|                                |            |
|--------------------------------|------------|
| 10.1.3 局部渲染 .....              | 123        |
| 10.2 视频保存选项 .....              | 125        |
| 10.2.1 “视频保存选项”的设置 .....       | 126        |
| 10.3 视频文件类型的选择 .....           | 131        |
| 10.3.1 MPEG-1 文件 .....         | 131        |
| 10.3.2 MPEG-2 文件 .....         | 133        |
| 10.3.3 创建DVD/VCD/SVCD 影片 ..... | 135        |
| 10.3.4 项目回放 .....              | 136        |
| 10.3.5 创建音频文件 .....            | 137        |
| 10.4 导出影片 .....                | 138        |
| 10.4.1 刻录DVD/VCD/SVCD .....    | 139        |
| 10.4.2 将影片放到Web 上 .....        | 146        |
| <b>附录 A 摄像机专用术语 .....</b>      | <b>157</b> |
| <b>附录 B 获取帮助的方法 .....</b>      | <b>165</b> |
| <b>附录 C 常用快捷键 .....</b>        | <b>169</b> |



## 摄像机的选择和后期制作方案

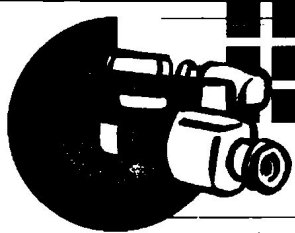
# 1

视频编辑高手

### 本章要点:

正所谓：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”随着视频技术和电子工业近年来的飞速发展，从肩扛到手提，从婚宴、公园、街头到旅游景点，家用摄像机在不知不觉中已经走下了阳春白雪的神坛，广泛地应用到老百姓的生活当中。

目前，市场上见到得最多的则是佳能、JVC、索尼、松下等日本品牌的家用摄像机，通过这一章，我们来简略了解了一下家用摄像机的种类、功能、选择要点以及拍摄技巧。



## 1.1 数码和模拟

首先,按照工作的原理,摄像机可以分为模拟式家用摄像机和数码式家用摄像机两大类,而DV格式数码家用摄像机(一般称为DV)现已成为家用摄像机市场的主流(图1-1)。

模拟式家用摄像机,则以大家常见的V8、Hi8等传统的机型为主。



图1-1 DV示例

数码和模拟这两种家用摄像机的主要差异在哪里呢?所谓模拟式摄像机,通俗地说就是将声、光等信息转换成连续的磁信号记录在磁带上,模拟家用摄像机通常被称为V8,最主要的原因是SONY推出了使用8mm的摄像带的摄录一体机。这种机型达到了轰动一时的300线以上的分辨率,一时间风靡全球,市场占有率很长时间居高不下,以至于人们把所有这种小型家用摄像机统统称为V8。稍后的时间SONY又推出了使用Hi8磁带分辨率达到400线的新型摄像机,于是Hi8的称谓又流行了起来。

数码家用摄像机虽然也是将磁信号记录在磁带上,但是已经是经过编码处理过的0、1数字信号,通俗地说模拟式摄像机记录的是连续的信号波,而数码摄像机则记录的却是一些编码。这两者的优、劣势比较详见表1-1。



表 1-1 数码、模拟摄像机对比

| 项目     | 数码摄像机                             | 模拟摄像机             |
|--------|-----------------------------------|-------------------|
| 记录信号   | 数字编码                              | 连续信号              |
| 图像质量   | 500线                              | <400线             |
| 声音质量   | 16位/12位立体声                        | 双声道立体声            |
| 记录介质   | 体积更小的摄像带                          | 传统摄像带             |
| 转录特性   | 转录无失真<br>不易产生干扰                   | 转录即产生损失<br>难以避免干扰 |
| 传输接口   | 1394、USB                          | AV、S端子            |
| 可编辑性   | 方便连接PC或笔记本电脑，利用众多软件编辑图像、增加效果，操作简便 | 需要使用专业编辑机，使用渠道狭窄  |
| 体积、重量  | 通常较大                              | 通常较小              |
| 常用拍摄功能 | 基本相同                              | 基本相同              |
| 价格     | 较高                                | 较低                |

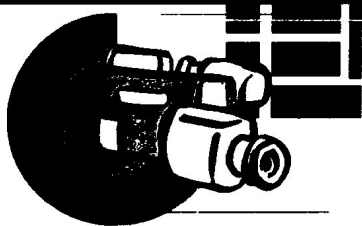
从上面的表格不难看出：数码家用摄像机的优势在于相对高质量的图像、声音和简便的后期编辑，然而在常见拍摄功能上两者差异并不明显。

值得一提的是，虽然数码家用摄像机使用的是6mm的摄像带，但是显然没有一家厂商能够独占鳌头，要不然D6的名称就不知花落谁家了。事实上，DV已经成为通用的代名词。

### ● 手持和肩扛

“掌中宝”似乎已经不是什么新名词，手持机型最大的好处是体积小、重量轻盈，然而功能受到了方便性的局限，这类机型比比皆是，也是大家最常见的机型。

肩扛机型给人最大的感觉有两种：专业摄像机和老掉牙的老机型。现实情况也是如此：除了SONY和CANON的几款价格高的令人咋舌的



家用数码摄像机外，M3 之流也被一些旅游公司和婚庆公司用来充门面以外，剩下的大多可以进博物馆了。

### ● D8 和 DV

D8 是一种非常有意思的机型。前面谈到，SONY 的 V8 系列实在是拥有了太多的市场占有率，而 DV 的风潮又是来得如此汹涌，如何平衡原为数众多的 8mm 摄像带用户，使他们的初始投资继续延续使用？D8 机型就此而诞生了。SONY 推出了一类过渡型家用数码摄像机，这类摄像机继续使用 8mm 的摄像带，主要的技术指标同主流的 DV 相比难分伯仲。但是由于本身 8mm 的摄像带的体积和功能落后于 6mm 摄像带，为了实现现代 DV 的标准功能，这类机型的体积和重量同那些娇巧玲珑的微型 DV 相比，自然是逊色一筹了(图 1-2)。



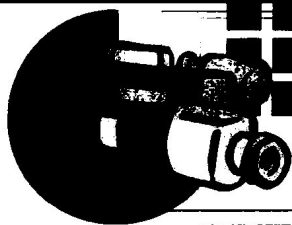
## 1.2 常用功能介绍

尽管目前市场上的数字摄像机品牌和型号繁多，但它们都有许多共同之处。现代家用摄像机功能缤纷纷呈，但是基本功能大同小异。下面我来简要介绍一下家用摄像机的常见功能（见表 1-2），至于具体的技术指标和术语解释，请详细参看本书“常见专用术语手册”这一章节。

表 1-2 常用功能简介

| 类别         | 项目      | 描述                                                      |
|------------|---------|---------------------------------------------------------|
| 摄像类<br>功 能 | 自动对焦功能  | 多数机型只对中心点对焦，高档机型对于从中心点偏离的物体可跟踪对焦                        |
|            | 手动对焦    | 可以根据需要调解对焦环，专业拍摄的必备功能                                   |
|            | 红外线拍摄模式 | 摄像机发射红外线，可以拍摄在全黑状态下的图像，不过这种模式下的图像会变成黑白或者绿白色调图像          |
|            | 相片拍摄模式  | 拍摄较高分辨率静态图像，但可以实现声音的同步录音，类似数码相机的功能                      |
|            | 逆光拍摄模式  | 逆光下的被摄物体会发黑，甚至形成剪影，开动此功能，曝光补偿约 +2 档，保障逆光物体的正确曝光         |
|            | 曝光补偿    | 手工调整曝光，可以制作偏白，或者偏暗色调的影片                                 |
|            | 望远和广角   | 通过推拉按钮调整视野范围                                            |
|            | 数码变焦    | 通过插值算法放大画面，但结果使画面愈加粗糙，并无太多实用价值                          |
|            | 时间叠加    | 可以把日期、时间叠加到画面中，格式可以自行设定                                 |
|            | 慢速快门    | 可以手工设定快门速度，较慢的快门速度可以突出运动物体的速度感，或者制造模糊的效果                |
|            | 白平衡调节   | 可以自动或者手动改变色温还原，制造温暖或者阴冷的色调                              |
|            | 标题叠加    | 可以使用摄像机本身预设的标题和问候语，也可以手动添加个性标题，改变标题颜色、位置、大小             |
|            | 画面防抖    | 利用从大画面中截取实际拍摄范围和跟踪画面变化的方法保障画面的稳定，这一功能在没有三脚架、进行望远拍摄时特别有用 |





(续表)

类别

项目

描述

拍摄启动  
/停止选项

防摄地

按下拍摄按钮，摄像机进行拍摄，松开按钮，停止拍摄。有些马虎的朋友拍摄完毕，把摄像机往胸前一挂，自认为万事大吉，却未承想摄像机还在辛勤地工作，把地面拍得一丝不苟，浪费了磁带和电力，此模式对于马大哈们特有效

定时

按下拍摄按钮，摄像机拍摄 5-7 秒的片断

手控

按下拍摄按钮，摄像机进行拍摄，再次按下拍摄按钮，摄像机停止拍摄。如果拍摄者有忘记按停止拍摄按钮的习惯，建议使用“防摄地”模式

光圈优先

优先指定光圈，摄像机根据曝光 EV 值，自动设定快门速度

快门优先

优先指定快门速度，摄像机根据曝光 EV 值，自动设定光圈值

程序拍  
摄模式

点测光  
(摄灯模式)

通常模式下，摄像机依据画面的平均值确定曝光 EV 值。但是如果处在画面中心的主体同背景的光比非常悬殊，主体曝光值将会出现失误，此时可以选用此模式，摄像机将只根据画面中心确定曝光量，该模式有的机型也称之为“摄灯模式”

人像模式

优先选用最大的光圈，点测光，正曝光补偿，使人像色调饱满且背景模糊

风景模式

优先选用最小光圈，平均测光

运动模式

优先选用最快速快门，点测光，连续跟踪对焦

雪地模式

加正曝光补偿

微光模式

采用专门放大电路，提高画面亮度