

中央音乐学院图书馆藏书

书号

总记登号

PM157330

杨 扬 王晓萍 编著 湖南文艺出版社

钢

琴

跟我学钢琴

跟我学钢琴

杨 扬 王晓萍 编著

湖南文艺出版社

〔湘〕新登字 002 号

跟我学钢琴

杨扬 王晓萍 编著

责任编辑：谢柳青

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮码：410006)

湖南省新华书店经销 长沙环境保护学校印刷厂印刷

*

1996 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本：880×1230 1/16 印张：9.5

印数：1-9,000

ISBN7-5404-1474-X

J·179 定价：14.60 元

若有印装质量问题，请直接与印刷厂技质科联系调换

厂址：长沙市井湾路 4 号 邮编：410004

目 录

明智的选择(代前言)	(1)
------------------	-------

第一篇 准 备

学钢琴的条件及准备	(3)
家长要做的事情	(4)

第二篇 辅 导

第一节 读谱	(8)
一、五线谱	(8)
二、谱号和谱表	(10)
三、音符	(12)
四、休止符	(15)
五、小节线、小节、终止线、段落线	(16)
六、拍子与拍号	(17)
七、变化音记号和调号	(21)
八、双音	(28)
九、和弦	(31)
十、常见的记号	(37)
第二节 弹奏方法	(44)
一、非连音弹奏	(45)
1. 单音练习	(46)
2. 双音练习	(49)
3. 和弦练习	(52)
二、跳音弹奏	(55)
1. 单音的跳音练习	(56)
2. 双音与和弦的跳音练习	(58)
三、连音弹奏	(59)
1. 单音连奏	(61)
(1) 循序渐进的五指练习	(61)

(2) 连线内同音的弹奏	(62)
(3) 左右手交替的连音弹奏	(62)
2. 双音的连奏	(63)
3. 和弦的连奏	(64)
4. 小连线	(65)
四、弹奏的指法	(67)
1. 顺指法	(68)
2. 穿指法	(68)
3. 跨指法	(68)
4. 扩指法	(69)
5. 缩指法	(70)
6. 重复音换指法	(71)
第三节 节奏	(72)
一、节拍感的训练	(74)
二、节奏感的训练	(78)
三、十六分音符	(82)
四、附点音符和切分节奏	(84)
五、三连音	(88)
六、休止符	(90)
第四节 音乐表现	(93)
一、乐句与乐段	(93)
1. 乐句	(93)
2. 乐段	(96)
二、力度与速度	(98)
1. 力度	(98)
2. 速度	(102)
三、左手与右手的配合	(104)
1. 同时歌唱的双手	(104)
2. 伴奏与旋律的配合	(105)
四、帮助孩子理解音乐、表现音乐	(107)
1. 调式	(107)
2. 民族调式	(108)
3. 调与调性	(110)
4. 体裁与风格	(110)
五、帮助孩子创造表现的机会	(114)

第三篇 曲 谱

芦花公鸡	(115)
------------	---------

踩高跷	(115)
土地还家	(116)
小舞曲	(116)
小民兵	(117)
乒乓歌	(117)
彝族小调	(118)
箫	(118)
快乐的女战士	(119)
东方红	(120)
窗花舞	(120)
工农齐武装	(121)
顺采茶	(121)
花灯	(122)
扎红头绳	(122)
共产儿童团歌	(123)
向前进	(123)
牧羊歌	(124)
小鼓手	(125)
喇叭和小鼓	(125)
猜谜	(126)
花鼓	(127)
在那遥远的地方	(127)
沂蒙民歌	(128)
二月里来	(128)
浏阳河	(129)
东北民歌	(129)
湖南花鼓	(130)
玩灯	(131)
盼红军	(132)
青春舞曲	(133)
四海	(134)
三十里铺	(134)
小放牛	(135)
信天游	(136)
赛马	(137)
鼓和小锣	(138)
啄木鸟	(139)
山歌	(140)
秋风和落叶	(141)

是谁学我唱山歌	(142)
花鼓	(143)
采茶扑蝶	(144)
铃鼓舞	(145)
小白兔和大黑熊	(146)
后记	(147)

明智的选择

(代前言)

飞速发展的时代,预示着人才竞争的未来。各国教育机构、各级教育部门、各类学校、众多的家长,都面临着培养高素质人才的紧迫感。高素质人才的概念是:具有高度的社会主义精神文明,具有高度的科学文化水平,具有完善的能力结构。其中,高度的音乐文化水平以及完善的音乐审美能力是须臾不可缺的。法国大文豪雨果曾有过一句名言:“开启人类智慧宝库有三把钥匙,一把是数字,一把是文字,一把是音符。”随着幼儿早期教育事业的发展,音乐在早期教育的作用已越来越被人们发现而得到重视,不少父母不惜付出艰辛的劳动和巨大的经济代价送孩子去接受种种音乐训练,这是社会文明发展的标志,是九十年代为父为母高素质的体现。

据国内外大量音乐教育实验结果证实,音乐在儿童身心发展过程中的作用概括起来有以下几个方面:

1、音乐训练能促进大脑右半球的活动,增进整个大脑的功能。生理学研究表明:人的大脑分为左右两半,右脑具有感情、文学、音乐等形象思维功能,左脑具有数字、推理等逻辑思维功能。人的一生,左脑长期处于超负荷运载状态而右脑这个发明创造的智慧源泉却缺乏有效的开发和利用,左右脑如果不能均衡和谐的发展,将影响整个大脑的功能。音乐训练能促进大脑右半球的活动,增进整个大脑的功能,这就是“音乐能开发智力”的理论依据。

2、音乐训练能促进儿童听觉、视觉、记忆、思维的发展,能发达儿童的多种器官。无论学习什么乐器,都离不开耳朵听、眼睛看、脑子想,以及手、脚协调的运动,这些活动的有机配合对培养儿童健全的心理有不可低估的作用。俗话说耳聪目明,心灵手巧就形象地概括了这些协同活动的结果。

3、音乐训练能培养儿童坚强的毅力。无论是唱歌、跳舞,还是学乐器,儿童的学习过程本身就是一个克服困难的过程,他们需要付出艰苦的劳动,需要勤奋苦练。在克服每一个难点的过程中,培养了儿童顽强的毅力,增强了儿童的自信心。

4、音乐训练能增强儿童的理解能力、感受能力、想象能力、表达能力和创造能力。在学习每一部音乐作品时,教师都要启发儿童了解作品的内容,了解作品的音乐形象以及各种表现手法。当儿童理解了有关音乐作品的诸多知识后,必定会产生联想和想象,然后再把自己感受到的音乐内容、音乐形象以及由此产生的悲喜哀乐、强弱张弛通过自己的弹奏或演唱表现出来。这就是一个理解、感受、想象、创造、表现的过程,在这个过程中,不仅增强了儿童的理解能力、感受能力、想象能力、表达能力和创造能力,还因为广泛的接触不同音乐作品,使儿童了解了古今中外的经典名作,熟悉了世界著名音乐家,扩大了音乐视野,提高了审美情趣,增强了艺术修养,如

此长期熏陶,家长们期望的高雅气质、活泼性格、真诚、善良等良好个性也就潜移默化地形成了。

5、音乐训练能促进儿童身体健康。有研究表明:人在愉快的时候,血液中会产生一种有益的化学物质,能促进消化,增进健康。俗话说“心宽体胖”、“忧郁成疾”正是这个道理。曾经有人对世界著名钢琴家、小提琴家、指挥家作过统计:钢琴家的平均年龄是 73.6 岁,小提琴家的平均寿命是 70 岁,指挥家的寿命就更长了。中国古代,人均寿命很低,故有“人生七十古来稀”之说,唯有音乐家的寿命长得多。春秋时晋国乐师师旷、汉代乐师李延年均活到 80 多岁。外国音乐家西比柳斯、斯特拉文斯基、伯恩斯坦和科普兰等也均年近或年逾九十高寿才作古。事实证明,音乐能愉悦心智,增进健康。

6、音乐训练能提高文化课的学习效率。心理学中有一个名词叫“迁移”,“迁移”是指已经获得的知识、技能,甚至方法和态度对学习新知识、新技能的影响。儿童在音乐训练过程中视觉、听觉、记忆、思维、想象、理解、创造等能力的发展,在音乐训练过程中培养出来的严谨踏实的学习态度,持之以恒的学习能力,认真专注的学习习惯等,无疑对孩子将来的文化学习会产生积极的影响。英国伟大的生物学家达尔文在他的自述中回忆说:音乐常使我兴奋地思考我正在研究的问题。伟大的天文学家伽俐略由于受他熟练演奏的“特鲁琴”的启发做出人斜面试验,从而发明了“落体定律”。音乐在科学创造发明的关键时刻起到了沟通思维、产生顿悟、闪现灵感、形成概念的作用。由此可见,音乐是“想象、创造”取之不尽,用之不竭的思维宝库,音乐训练是提高学习能力的有效手段。

综上所述,音乐在儿童身心发展过程中的作用已不可等闲视之了。不少家长已敏锐意识到这一点,很希望自己的孩子在音乐方面有所发展,经常打听如何教给孩子音乐知识,如何使孩子尽早地迈进音乐的殿堂。

音乐包括声乐、器乐。声乐对于孩子,尤其是幼儿不宜。器乐种类繁多,究竟选择哪种器乐合适呢?许多专业工作者认为,让孩子学习弹钢琴,是引导孩子走上音乐之途的最好起步,是跨入音乐大门的有效途径。以观当今社会上的钢琴热,不难看出,父母让孩子学琴的动机是不同的,有的将其作为一种开发智力的手段,有的是为孩子求取谋生之道,有的是给予孩子现代社会的一种优越条件,把自己未曾享受的补偿在孩子身上,更多的是出于一种从众心里,并没有一个明确的目标。不管出于哪一种动机,有一点是可以肯定的,那就是让孩子学习弹钢琴,这种选择是明智的,是有深远意义的。

孩子学钢琴,有欢乐也有痛苦,陪孩子练琴的父母,更是有着道不完的酸甜苦辣,父母的愿望是美好的,父母的期望是殷切的,父母的努力是艰辛的,孩子在父母的期望之中步入了钢琴世界,只要教师教而有法,家长督促辅导有方,你们的孩子将会得益非浅,受益终身的。

第一篇 准 备

学钢琴的条件及准备

钢琴是乐器中最好的“演员”，它不需要靠别人的帮助，就能在你的十个手指下演奏出动听的音乐。但是，钢琴又是一种技艺性很强的乐器，孩子们要掌握它，不在一朝一夕，也不在一招一式，而需要长久不懈的努力。常听家长提出这样的问题：我的孩子有音乐天赋吗？我的孩子能学钢琴吗？我的孩子什么时候学钢琴合适？也曾听到辅导过孩子练琴的家长不无遗憾地：“我的孩子不是学弹钢琴的料。”诸如此类的问题，反映出家长对孩子的音乐才能以及学习钢琴的目的、特点不甚了解，对孩子学习钢琴还缺乏足够的认识。

儿童的音乐才能究竟是先天形成的还是后天影响的？其才能差异到底有多大？这些问题长期以来一直成为音乐教育专家研究、争论、探讨的问题。从许多专家研究、实验的结果中，我们可以得到一种共识：“音乐才能是先天潜能和早期环境影响的产物。”音乐才能的差别，就象人群中智力水平的差异一样，大多数人是有平均音乐才能水平，少数人是有超过或低于平均音乐才能和水平，仅极少数人是有很高或极低的音乐才能。基于这种理论依据，家长们没有理由怀疑自己的孩子是否有音乐天赋。每一个孩子只要智力正常，手指发育健全，都能学钢琴。但这并不意味着每一个孩子都能成为钢琴家。事实上既不可能也无必要使每一个学钢琴的孩子都成为职业钢琴家。因此，家长让孩子学习钢琴，首先自己思想上要有明确的目的，让孩子学习钢琴是为了培养他们对音乐的兴趣，是为他们步入音乐殿堂打开一条通道。孩子将来是否成为专业人才则要看每一个人的具体音乐素质以及后天的环境和培养。有音乐天赋的孩子一定会有显露才华的机会，会有“伯乐”慧眼识“英才”的，这些都是音乐教育家的事情。作为家长，与其过早的给孩子断定专业方向，还不如当一名忠实的花工，天天灌溉幼苗，让它茁壮成长，让其自然开花结果。这样你在孩子初学钢琴时就能给予有效的帮助而不是强迫，你和孩子在一起练琴时将得到孩子的欢迎，孩子也会在亲切、愉快的气氛中去学、去练。只有这样，你美好的愿望才会在现实中慢慢得到实现。

孩子应该几岁开始学钢琴，这个问题不能笼统而言，需要因人而异。一般来说，学龄前孩子手指肌肉尚未完全发育，手的关节和键膜都还柔软，这种生理上的可塑性，给学习钢琴弹奏技术提供了适应性。如果抓住这个时机，对孩子进行有效的训练，孩子手的幅度，手指间的伸张力，手指关节的弹性，灵活性都将逐步造就。从另一个角度来说，4—6岁是人生听觉最敏锐的时期，

这一时期孩子的听觉器官比其它器官更活跃,而弹钢琴能使孩子接触音的高低、强弱以及节奏的变化,会对儿童的听觉起到特殊的训练作用,从而对于思维反应起到积极的推动作用。况且这个时期的孩子对音乐有着本能的兴趣。他们好奇心、好胜心强,模仿力、记忆力好,加上没有作业负担,没有学习压力,时间比较宽裕等等,这些都是学习钢琴的有利条件。从以上这些因素分析,4-6岁是孩子开始学钢琴的最佳时期。

孩子学钢琴之前,家长应当有意识地帮助孩子作一些心理准备。首先必须通过听音乐(从胎教开始),让孩子在内心里有一些音乐感受,也就是说,在他初次接触琴键时音乐已活生生地存在于他的脑中,这一点说出来似乎很玄,实际上,只要我们仔细观察,就不难发现孩子是完全具备这种掌握音乐的能力的。如孩子高兴时边玩边唱,也许他唱的不是一首完整的歌,而是顺口编唱出来的相互没有关联的旋律,但实际上这就是他心中的音乐,是为了表达他高兴的心情而唱出来的歌。孩子学钢琴之前,家长还要注意激发孩子学琴的欲望,可以带孩子去听别人弹琴,特别是同龄人弹琴,用别人的弹奏激发孩子的好奇心和好胜心。还可以指导孩子欣赏音乐会,让孩子感受音乐的神奇和美妙,使孩子产生想学音乐,想弹琴的学习欲望。

孩子年龄小,生活、学习自理能力不强,无法独立学习钢琴,因此,孩子学琴之前,家长也要作好充分的思想准备,如对钢琴这门乐器的了解,对孩子学习钢琴的艰苦性、长期性的认识,如何陪孩子听课,如何辅导孩子练琴等。总之,家长要作好和孩子一起学习的准备。这样有准备的让孩子开始学琴,就为孩子今后顺利学习奠定了基础。当孩子学到一定程度的时候,家长也成了音乐内行,象每次钢琴考级、比赛时,总有一些琴童的家长聚在一起,对有关钢琴的弹奏常识、中外著名音乐家、中外经典音乐作品、音乐的表现手法、音乐作品的内容、形象等等,谈起来津津乐道。这不就是欣赏音乐的能力吗?这不正是高雅的审美情趣吗?事实上,家长在陪孩子学琴的过程中,本身的素质、修养也得到了相应的提高。

家长要做的事情

孩子学钢琴,除了要有一位称职的老师认真的施教外,家长的督促和辅导在孩子学习过程中也是一个非常重要的促进因素。我们曾遇到过这样一个学生:一个四岁小女孩,手指条件很好,反应灵敏、性格活泼,脾气倔强,很有个性。初学钢琴时,教师、孩子、家长三方面都感觉很好,也许正是因为入门顺利,家长提高了期望值,经常不按老师的要求做,老师每周布置一条拜厄练习,家长却让孩子练五条甚至十条;老师要求孩子每天练习半小时到40分钟,家长却要孩子至少练习两小时甚至更加的时间。孩子不从,家长不是骂就是打,有时上钢琴课时,家长当着老师的面对孩子大发雷霆。结果,这个小女孩产生了强烈的对抗情绪,用她父亲的话说:“她是老山前线的战士,非常勇敢,已经软硬不吃了。”最后不得已,只好放弃了钢琴学习。象这样的家长,望子成龙,拔苗助长,不仅自己伤神费力,良苦用心付诸东流,更严重的是扼杀了孩子的音乐才能,泯灭了孩子的学习兴趣,损伤了孩子稚嫩的心灵,试想,再让这个小女孩重新学音乐,该是一件多么艰难的事情。不少与教师配合默契的家长,每堂课都细心领会老师的要求,认真钻研有关钢琴学习的知识,有意识地加强自己的音乐修养,力求科学地、有效地对孩子进行督促和辅导,这样不但孩子学有成效,家长也在艰辛中尝到了乐趣。正反两方面的经验说明,家长要帮助孩子学好钢

琴,首先,应当扩大自己的知识面,学习一些心理学、教育学的基本常识,掌握孩子的身心特点,采取孩子喜欢的、容易接受的方法在孩子的练习中因势利导。另外还要和幼儿一起学习音乐基础知识,学习钢琴的弹奏方法,学习风格繁异的音乐作品,配合老师的要求,耐心、细致地帮助孩子学习。具体来讲,帮助孩子学钢琴,要努力做好以下几项事情。

1、帮孩子安排一个适宜的练习场地

钢琴最好不要摆在客厅里,因为客厅里来往人多,又经常开着电视机、收录机等。我们不应苛求孩子在喧闹的环境中练琴,而应为孩子创造一个安静、优雅的练习环境,还可在室内挂上有关音乐的图画,摆设各种乐器玩具,准备好高低合适的琴凳和光线充足的练琴灯具,使孩子形成一种条件反射,不论在外玩得多么疯狂,一到这儿就能静下心来练习弹琴。

2、陪孩子听好每一堂钢琴课

教师教孩子弹钢琴,必定是系统的,有计划性的,是分阶段的、有目的地循序渐进的。父母中最好固定一个人陪孩子学习钢琴。这样,对老师课堂上布置的内容、要求、目的就能前后贯通,辅导起来也会得心应手。如第一堂课时,老师会给孩子讲坐的姿势,手放在琴上后,手臂、手腕、手指的姿势,非连音弹奏的方法等知识,一堂课的内容虽不多,但对孩子来说,不一定能完全明白并掌握好,这就需要家长帮孩子听好课并记好笔记,因为一堂课关系到孩子一周练习的内容和要求。而家长可以用成人的思维去领会教师的教学意图,看清教师的示范动作和要求,然后贯穿到孩子每天的练琴之中。在听课时,家长特别要注意教师讲授的弹奏方法,因为乐理方面的知识家长可以通过看书去弄明白,而弹奏方法是无法从本本上去学习和掌握的,这是示范性的教学,是要孩子通过看、感觉、实践结合在一块才能掌握好的。家长理解能力强,应多向教师请教,掌握动作要领,帮助孩子掌握正确的弹奏方法。有些孩子今天上课是妈妈陪着来,下周上课是爸爸陪着来,接下去又是阿姨陪着来。还有些家长上课不记笔记,对教师课堂上讲的内容似懂非懂,回家后只管规定孩子练多久的时间,对孩子的练琴把握不住对与错,这样,耗费了很多时间,却不能达到好的效果。每周教师只给孩子上一次课,而家长却要辅导孩子练六天琴,因此,家长陪孩子听好课,记好笔记,弄明白要求尤为重要。

3、培养孩子“练习”的习惯

上课与练琴是钢琴学习中不可分割的重要组成部分,弹奏钢琴,属于技能技巧的知识范畴,上课是老师传授钢琴技巧和钢琴音乐知识的途径。课堂上孩子、家长对老师的指点要心领神会,但要想把这些指点变成自己的技术,光领会还不行,关键要靠练来解决。这如同学骑自行车和游泳,不管你讲得多么有道理,不经过一段时间的练习,你永远是学不会的。因此,一开始学琴,家长就是让孩子养成“天天练习”的习惯,要确定孩子每天练习多长时间、在什么时候练习。孩子年龄小,注意力不能长期集中在一件事情上,所以,初学钢琴时,一次练习时间不宜过长,家长可根据孩子的性格特点,身体状况而定,一般先从10分钟开始,逐步增加到15分钟、20分钟,(以后可了随着知识的掌握和年龄的增长逐渐延长练习时间),一次20分钟,每天练习两次,而且,两次练习时间最好固定,不要随意改动,使孩子形成一种练习规律,每天一到规定的时间,就感觉到要开始练琴,切不可因为今天家长有事就不练琴,明天家长有时间就逼着孩子练上一个小时、两个时,似乎想把昨天的损失补回来。实际上,这种练习事倍功半,收效甚微,甚至是没有效果的。练琴最忌讳的就是三天打鱼,两天晒网。

家长可以为孩子制定一个练琴评定表,包括练习时间、练习内容、练习中的表现,每天练完琴后,与孩子一道填完小结。练琴认真,完成任务好,就贴上一朵小红花,练琴不认真,没有完成

任务,就贴上一个小丑,这样一周或一月总结一次,使孩子在有奖有罚的过程中关心自己练习的结果,产生“练琴”的兴趣,形成“练琴”的责任感。

附:练琴评定表

时 间	年 月 日
练习内容	(X X 教材 X X 条)
弹奏方法	(非连音、连音 ……)
练习时间	(20 分钟、30 分钟 ……)
练习效果	(好、中、差)
原 因	(自身状况、情绪、家长的方法)
评定结果	(贴红花、贴小丑)

4、辅导孩子练琴。

父母省吃俭用,为孩子买来钢琴,为孩子找到了一位理想的老师,陪孩子上了第一堂钢琴课,为孩子创设了一个良好的练习环境。到这时,家长已经是颇费力气了,殊不知,这只是万里长征才走完第一步。真正艰难的,体现家长水平的却是以后长期的辅导工作(至少要一年至两年时间)。

钢琴是一件表现力非常丰富的乐器,它既可以弹奏旋律,也可以表现复调、和声。在优美的琴声中,你可以领略到华彩的美、淡雅的美、热烈的美、幽静的美、雄壮的美、俊秀的美、古典音乐的美、现代音乐的美,真可谓美在其中。可当你的孩子能表现这些美之前,需要一段较长时间的技能训练,而这些基本技能的训练,有如篮球训练的投篮,排球训练中的扣杀一样,有时是单调而枯燥的。如何使那些单调而枯燥的基本训练变成有趣味的活动,使孩子在不知不觉中完成学习任务,这就是辅导孩子练琴的学问。许多家长辅导孩子练琴时容易急躁,容易发脾气,孩子一时达不到要求,家长不是想方设法引导启发,而是将脾气一股脑儿地发在孩子身上,严重地影响了孩子练琴时的积极性,破坏了孩子练琴时的情绪。这样,练琴时常常是友好地开始,战争般地结束,不是家长大打出手,就是孩子大哭一场,这样的练习很难产生积极的效果。关于辅导孩子学琴的具体方法,我们将在后面分章讲述,这里,我们先提出几点意见,供家长们参考。

(1)改变孩子与家长的关系。陪孩子练琴时要让孩子感觉到,家长是第二教师,或者说是和他(她)一起学习钢琴的大朋友,不要摆出家长的架势,要么过于凶,要么过于溺爱,家长应该象老师一样严格要求,也应该象朋友一样热情,有兴趣、有韵味地共同投入。

(2)培养孩子的学习兴趣。孩子对音乐有着本能的兴趣,但这种兴趣是不稳定的,而且容易转移。家长不但要在练习钢琴时注意培养孩子的学习兴趣,在日常生活中也要不失时机地引导孩子对音乐的兴趣。音乐源于大自然和人类生活,如溪水的叮咚声、鸟的鸣叫、火车的行走等都是规律运动发声的,都富于音乐性。家长要带孩子到大自然中去感受大自然的“音乐”,如带孩子到公园去,到田野花丛中去,让他们聆听蛙鸟叫声,风雨汽笛声,让孩子对声音产生兴趣。又如在生活中随时可以启发孩子感受多种节奏,象听妈妈切菜、学爸爸走路、开汽车、开火车、骑木马,

等,使孩子对节奏产生兴趣。还应讲些音乐故事给孩子听,和孩子一起玩些音乐游戏,带孩子观摩文艺演出,听音乐会、听音乐磁带、参与各种音乐活动,扩大孩子的音乐视野,培养孩子的乐感,使孩子建立健康、稳定的兴趣。当兴趣保持长久又能深化时,兴趣就会变成生活的需要了。那种拿着鞭子逼迫孩子练琴、孩子含着泪水弹琴的荒唐情景也就不会再次出现。

(3)培养孩子的注意力。弹钢琴技艺性、实践性、独立性要求都非常强,就是成年人学钢琴都需要很强的自制力,对孩子来说,就更加不容易了。据有关材料统计,5至7岁儿童能聚精会神地注意某一事物的时间平均是15分钟。15分钟之后,他的注意力就会转移,即使不转移,精力上也会很是疲惫,这时需要新鲜的东西来填补或转换。因此,家长辅导孩子练琴时,要了解孩子这一心理特点,一方面充分利用孩子注意力集中的这一段时间练习教师布置的重点内容,另一方面,家长还应该不断摸索、发现、创造一些针对性强而又因人而异的好方法(如巧设问题、巧用语言等)去培养和延长孩子“注意”的时间。常听家长这样命令孩子:“今天练一个小时”、“这个曲子弹10遍”。这种练习要求是不科学的,是生硬的。练琴方法中,最重要的是“目的明确”,如果家长换一种方式对孩子提出要求,效果就大不一样。如“今天我们要想办法把这个曲子中的连音练好”、“看看这一句该怎样弹才象下雨声”等等,这样提出问题,使孩子有目的地练习,他就会全神贯注的去想办法达到目的。培养孩子的注意力,牵涉的范围很广,如教材内容、练琴的环境、孩子的精神状况、身体状况、家长说话的方式、语调、措辞等都在客观地起作用。家长如果能想方设法,坚持不懈地注重孩子这方面的训练,孩子的钢琴学习将会一个阶段一个阶段的产生飞跃。

(4)培养孩子顽强的毅力。钢琴乐谱复杂,技巧难度大,特别是对刚入门的孩子来说,眼睛要看两行不同的乐谱,双手手臂、手腕、手指要做不同的动作,耳朵要听不同的旋律、和声,脑子里还要想象音乐的内容和形象。这种种活动要配合得当,绝非是一件容易的事情。因此,帮助孩子克服困难几乎贯穿于钢琴学习的全过程。在钢琴教学中,我们经常遇到这样的情况,有的孩子很有音乐天赋,但缺少顽强的毅力,学习中怕困难,不刻苦,最后,钢琴学习很难有起色。有的孩子音乐条件不是很好,但很有毅力,坚持刻苦钻研,刻苦练习,最终取得学习上的成功。这说明,艰苦的劳动精神和顽强的毅力是学好钢琴的必要条件。

辅导孩子练琴,是“育人”的工作,它需要知识、能力、耐心,和切实可行的方法。孩子学习钢琴,家长既不能撒手不管,当旁观者,也不能包办代替,而应该将其视为一件重要的事情和一门很深的学问来探讨,研究。这样,在陪伴孩子学琴的过程中,你既履行了琴童家长神圣职责,也磨炼提高了自己,在与孩子学中帮、帮中学的过程中你和孩子都得到了精神世界的交流和满足。

第二篇 辅 导

第一节 读 谱

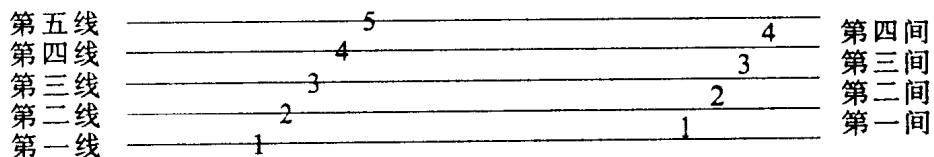
乐谱是作家表达感情、创造形象的重要手段,凡是严肃的作家,所写下的音符及各种标记都是经过深思熟虑的。演奏者通过乐谱了解作家的思想感情,通过各种音乐记号了解作者微妙的演奏意图而进行二度创作。如果漫不经心,粗枝大叶的读谱,决不能演奏好任何一首乐曲。

初学钢琴的孩子,读谱是一个重要的学习内容。读谱的准确与否直接关系到旋律的进行和音乐的表现。常遇见有的孩子读谱不正确,一首乐曲弹下来出现很多错误,在回课的时候老师、学生需花很多精力和时间去改错。而且,经过一周的练习,孩子把包括错音在内的乐谱都背熟了、弹熟了,要靠在回课的有限时间内,临时完全改正错音,其难度是不言而喻的。同时还不同程度地使乐曲的弹奏得不到完整的表现,直接影响了孩子上课时的情绪和信心。因此,家长要在孩子学习钢琴之初,就应特别注重帮助孩子养成认真读谱的好习惯,逐步培养和提高孩子准确读谱的能力。

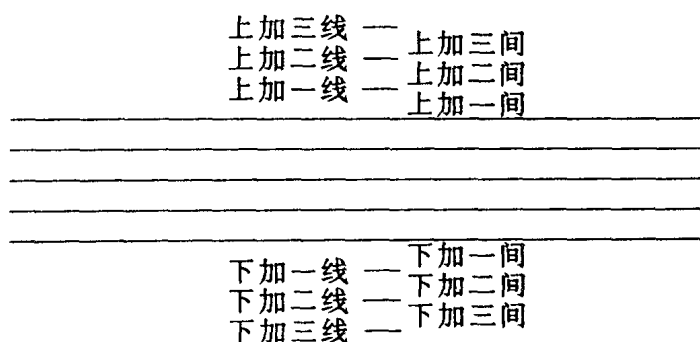
许多家长为帮助孩子读谱而自学乐理知识,这个办法固然不错。但家长们要在百忙之中去系统地学习乐理知识,确实有很多困难。因此,我们认为,家长结合孩子学钢琴时的读谱去弄清音乐理论的有关知识,这样既容易理解又行之有效一些。下面我们将读谱中常遇到的乐理知识及乐曲中涉及到的一些音乐记号逐一介绍,并附上训练孩子读谱的方法供家长选用。

一、五线谱

五线谱由五条距离相等的平行横线组成,它包括五线四间。线的名称由下而上分别称为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。线与线之间称为间;间的名称也是由下至上分别称为第一间、第二间、第三间、第四间。



五线谱的每条线和间都分别代表一定的音高,往上走是高,往下走是低。记谱不够用时,可在五线谱的上方或下方再加短横线,叫做加线与加间。



上加线、上加间的名称,由下至上依次推算。下加线、下加间的名称,由上而下依次推算。

这一节是读谱的入门。孩子要掌握的是线、间、上、下、高、低等的概念。采用以下一些趣味性的训练,孩子比较容易接受一些。

训练方法一:《跳房子》

在地上画五条平行线,将下加一线作为起点。家长发令(第二线、第三间、第五线……),孩子按家长的指令在线间跳。

训练方法二:《爬楼梯》

(1)让孩子从下加一线开始,一级一级上楼梯(越来越高),一级一级下楼梯(越来越低)。

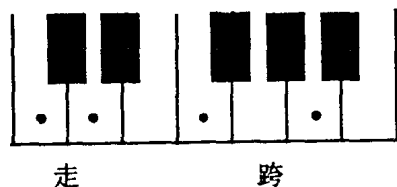
(2)让孩子在钢琴的白键上爬楼梯,右手从中央C开始往右走一级一级上楼梯,往左走一级一级下楼梯;左手从中央C开始,往左走一级一级下楼梯,往右走一级一级上楼梯。

训练方法三:《走和跨》

相邻的线到间称为“走”,相邻的线到线、间到间称为“跨”。



孩子站在下加一线,家长发令(往上走、往上跨、往下走、往下跨……),在线谱上训练后,再到钢琴的白键上“走、跨”,相邻的两个键是“走”,中间隔一个键是“跨”,家长发令,孩子按指令在键上走、跨。



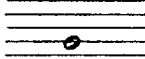
训练方法四:《走棋子》

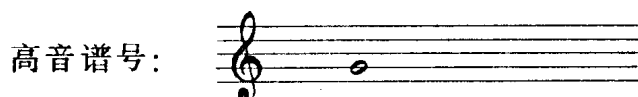
在纸上画一五线谱,拿一粒围棋子在五线谱上走棋子,方法与训练三同。家长发令,孩子按指令走棋子。

以上几种训练,孩子和家长可以采用游戏形式,交换角色发指令,目的在于使孩子在五线谱和钢琴白键上,对“线、间、上、下、高、低、走、跨”等指令反应敏捷,为学习音的高低作好准备。

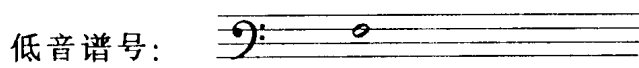
二、谱号和谱表

谱号:

在五线谱上要确定音的高低,必须用谱号来标明。如  这一行五线谱,没有谱号,第二线上这个音就无法确定其音高。加上谱号后,就可以确定这个音弹哪个键、唱什么。因此,所谓“谱号”,就是用来确定五线谱上音高位置的符号。钢琴上所用的谱号有“高音谱号”和“低音谱号”两种。



它规定第二线上这个音在键盘上的位置是小字一组的 G,知道这一个音的具体音高,其它线间的音高就可以依此类推。



它规定第四线上这个音在键盘上的位置是小字组的 F,知道这一个音的具体音高,其它线间的音高也可以依此类推。

谱表:

五线谱标上谱号后,就构成了谱表。标有高音谱号的谱表叫高音谱表,标有低音谱号的谱表叫低音谱表,高低音谱号联合使用的谱表叫大谱表。钢琴记谱所使用的是大谱表。

