



LOST CIVILIZATIONS

美国
时代生活公司
授权出版

失落的文明

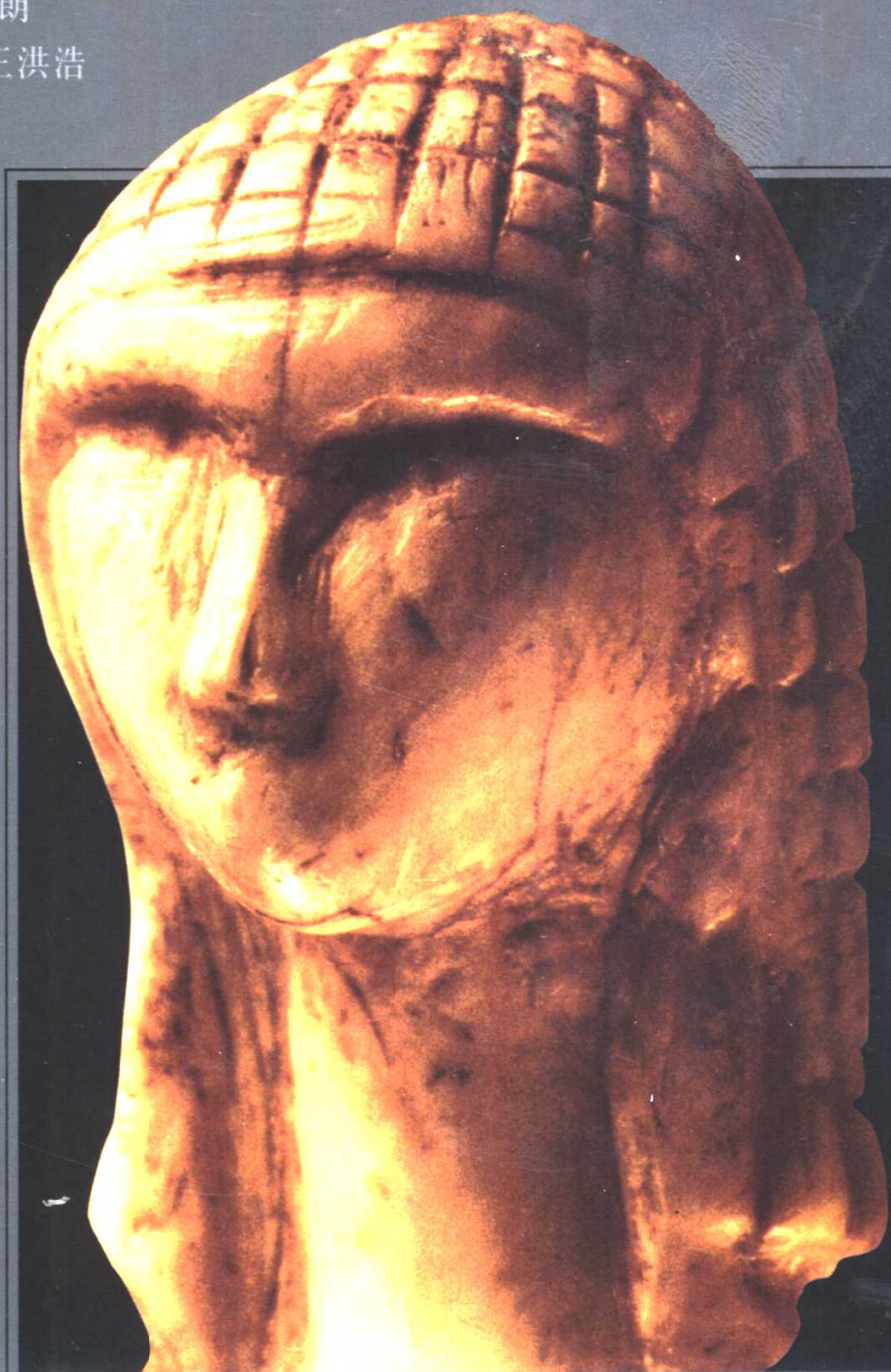
EARLY EUROPE:
MYSTERIES
IN STONE

早期欧洲

凝固在巨石中的神秘

主编：戴尔·布朗

翻译：高峰 王洪浩



华夏出版社
广西人民出版社



LOST CIVILIZATIONS

美国

时代生活公司

授权出版

失 落 的 文 明

早期欧洲 凝固在巨石中的神秘

EARLY EUROPE: MYSTERIES IN STONE

主编：戴尔·布朗

翻译：高 峰 王洪浩



华夏出版社

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

早期欧洲:凝固在巨石中的神秘/(美)布朗主编;高峰,王洪浩译. - 南宁:广西人民出版社,2002.1
(失落的文明)

ISBN 7-219-04448-8

I. 早… II. ①布… ②高… ③王… III. 欧洲-古代史 IV.K502

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第084594号

"Copyright © 2002 by Time-Life Inc. Published under agreement with Time Life Books B.V. Simplified Chinese Character translation © 2000 Hua Xia Publishing House and Guangxi People's Publishing House. All rights reserved.

No part of this Book may be reproduced in any form, or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval devices or systems, without prior written permission from the publisher, except that brief passages may be quoted for review.

Time Life is a trademark of Time Warner Inc."

北京市版权局著作权合同登记号:01-2001-0153

项目策划 王 进 彭庆国
版权代理 段长城 周 莉
美术编辑 李筱茜
文字编辑 白竹林
装帧设计 李筱茜
封面设计 晓霞工作室
责任印制 郭宝恩
责任校对 陈红燕 高 健

华夏出版社 出版发行
广西人民出版社

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

(广西南宁市桂春路6号 邮编:530028)

新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司印刷

1/16开本 13印张 100千字 2插页

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

ISBN 7-219-04448-8/K·913

定价:65.00元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向华夏出版社发行部调换

本书所有文字和图片均由美国时代生活公司独家授权,翻印必究。

《失落的文明》中译本序

李学勤

中国社会科学院古代文明研究中心主任
夏商周断代工程专家组组长

不久以前，电视系列片《失落的文明》曾成为广大观众关注的一大热点，至今仍在不少人口边时时称道。这样一部介绍外国考古文化的片子，能在我们这里博得公众的欢迎，说明大家对人类遥远的过去普遍怀有特殊的好奇心理。

其实同样的情愫在世界各地人们的心底都存在。记得日本有一首脍炙人口的俳句：“在盛唐的时候，漫步于夜晚的长安市。”已消逝的古代文明，尽管是异国的，仍然能吸引后世的怀念与憧憬。

戴尔·布朗(Dale M. Brown)主编的这套《失落的文明》丛书，与同标题的电视系列片有密切关系。丛书英文标题为Lost Civilizations，共有24卷，系美国时代生活公司出版。由于这套丛书真正做到图文并茂，深入浅出，在英语世界非常流行。相信以同样的理由，中译本也会为我国读者所喜爱。

《失落的文明》英文版每卷扉页上都有一段话，标明书的性质是“探索过去的世界，以考古学家与其他科学家的发现，把古代人及其文化生动地重现出来”。

考古学发现和研究的巨大成果，是这套丛书的主要基础。然而在这里，考古学不再是报告、简报的堆积和一般人读不懂的论文，而是丰富深刻又不枯燥烦琐，贴近人们的真实生活，适合大多数读者的需要。作为科学普及读物，应当说是十分成功的。

就我们这里的实际情况来说，这套丛书不只有益于非专业的读者们。现在国内还没有外国考古文物的博物馆，大学中外国考古的课程也较薄弱。《失落的文明》所包含的知识和材料，一些考古、历史、文博工作者也是不容易接触到的。试加浏览，一定有所收获。

最近我在一篇小稿里，讨论过我们为什么有必要了解外国考古学的问题。有一种看法以为，中国历史悠久，遗存丰富，已经研究不完，中国人做中国考古就够了。窃以为这是不妥当的。中国的古代文明是人类文明的重要组成部分，如果不是将中国文明放到人类文明发展的大背景去考察，对中国本身的历史文化也很难真正有深入透彻的理解（《外国考古文化名著译丛》总序）。只有扩大我们的视野，才能认识中国文明的固有价值，才能阐述我们先民对整个人类的巨大贡献。

对古代文明起源和发展的探索，是极为重要的科学研究课题。大家知道，人类是分别在世界若干不同的地区，先后跨进文明的门槛的，而构成文明的种种因素，其萌现要更早得多。这些因素逐渐产生、聚合，推动文明的形成，究竟有着哪些条件，走了怎样道路，其间人类同其环境如何互动等等，都是饶有兴趣的争论中心。《失落的文明》各卷所展示的，正是文明肇端及其早期嬗变的轨迹，是后世人们久已淡忘了的，读

起来就像成人重看儿童时期的老照片一样，每幅图景都会唤起一丝渺茫的追忆。

文明发展的进程，绝不是简单直线的。历史上没有一种古代文明，不曾经历多次曲折，甚至倒退。有的文明，最后竟归于中断和湮没。相当多的文明创造，在时间的长流中又消失了，等到不少世代以后，才重新出现。人们称考古学是在寻找失落的文明，即是出于这样的缘故，在考古学家的锄头、手铲下，不知有多少次意外惊喜。传统上被认为只属于近世的好多事物，其实有着古远的源头。这自然不是《圣经》上讲的太阳底下并无新事，只是证明古代人的才能、力量不可低估，文明的历史比我们想像的更加复杂。

如果从艺术的角度去观察，古代文明的光彩就益为辉煌。翻阅《失落的文明》各卷，很容易看到各种古代文明均有独特的艺术风格，创作出令人惊异的大量珍品。许多杰作具有永恒魅力，后来者无法企及。在这里，考古学同艺术史会合起来，密不可分。

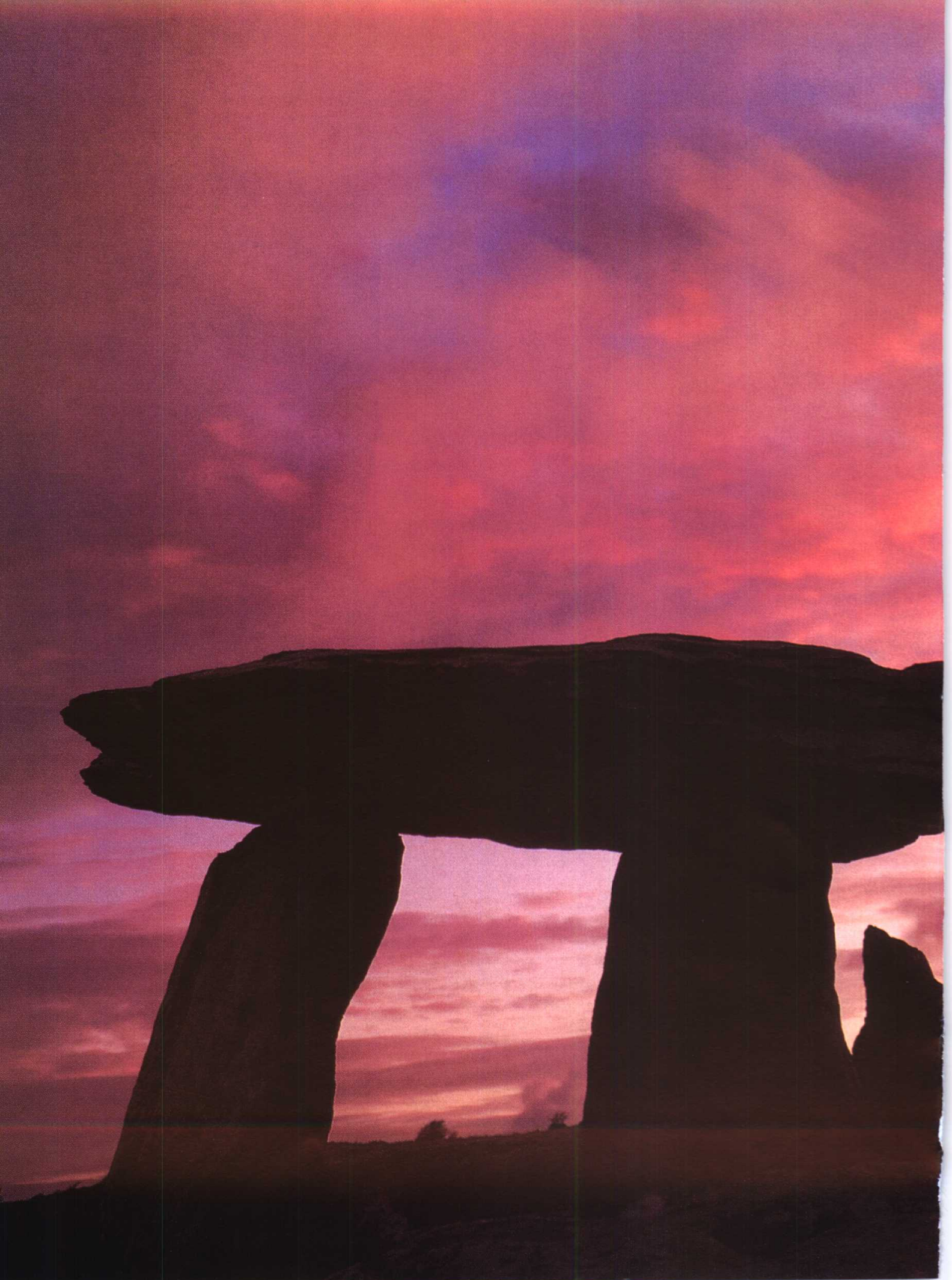
这套丛书可以作为艺术图集来欣赏，同时也可供前往世界各地的旅游者参考，了解那里不可错过的古迹名胜。书的各卷皆有地图和年表，与论介、考古遗址、文物相配合，还介绍了自然景观与一般人文风光。在有越来越多机会踏出国门的今天，更多地知道异国有哪些珍贵的古代文明财富，无疑会大为提高人们的游览兴致。

《失落的文明》这套丛书的整体设计较好，古代世界的各种文明，包括新旧大陆，基本都已覆盖。各卷呼应配合，但均有独立性，便于单独阅读。卷的编排灵活，比如庞贝就自成一卷，使重点突出了。多数卷

的选材、论述是适当的。难免的是,《古代中国——尘封的王朝》一卷在中国学者看来,尚有不足之处。这反映中外学术界仍有必要进一步交流沟通。

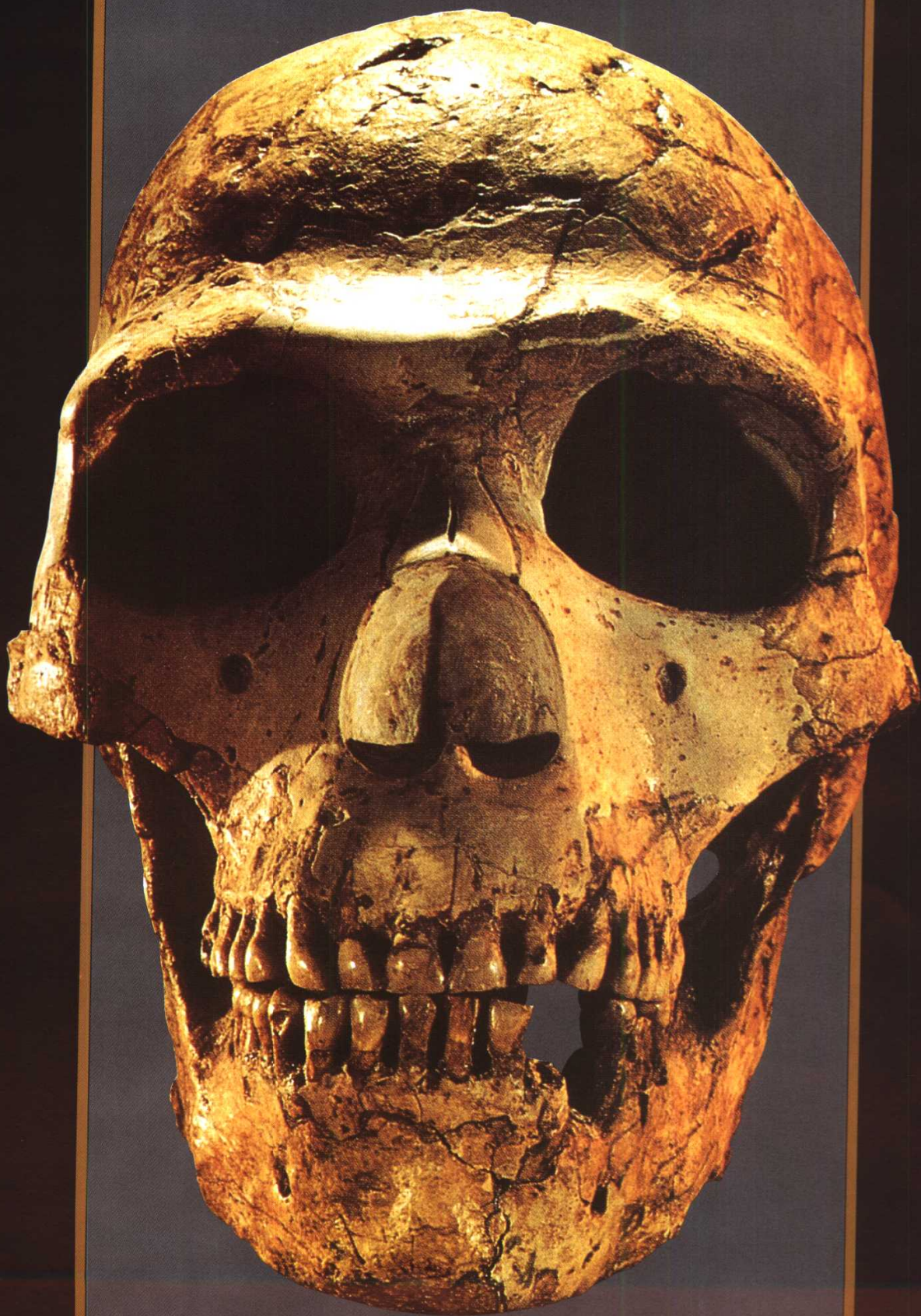
美国时代生活公司的《失落的文明》丛书是普及性读物,但其内容终究有其专业性,尤其是翻译成中文,殊非易事,复制书内这么多的图片也有难度。华夏出版社和广西人民出版社费尽心力,在不长的时间里组织推出了这套中译本,实在值得赞赏和感谢。

2001年12月1日





■ 在晚霞的映照下，爱尔兰西南部一个荒弃的石灰石高地上普纳布朗恩巨石墓像一幅庄严的剪影，它的巨大石梁有 13 英尺长。这种带顶的石室被称为“入口墓石牌坊”，在爱尔兰非常常见，共有 150 个类似建筑。入口墓石牌坊似乎是一些尊贵死者的坟墓，或者是作为通向更精致的墓葬石拱的入口。



本书顾问：

克里斯托弗·奇平戴尔 剑桥大学考古学与人类学博物馆高级助理馆长，考古学季刊《古迹》的编辑。他不仅翻译并编辑了罗杰·乔索姆的《古代墓石牌坊》，还撰写了研究论文《完全悬石阵》。

维克多·H. 迈尔 宾夕法尼亚大学亚洲与中东研究系的汉语教授。他一直在研究印欧文明对中国文化的影响，尤其对研究新疆地区的木乃伊感兴趣。

萨鲁纳斯 研究新石器时代和青铜器时代的考古学专家。从1963年起他就在波兰东南部进行考古考察和古代定居点发掘工作。他是布法罗 SUNY 大学的人类学教授。

艾里克·特林考斯 新墨西哥州大学的人类学教授，也是人类骨骼学、解剖学和旧石器时代考古学方面的专家。

彼得·S. 威尔士 明尼苏达州人类学教授，是从旧石器时代一直到中世纪的欧洲考古专家。他参加并指导过欧洲多项考古工作，并撰写了多部学术专著和论文。

《失落的文明》丛书工作委员会

主 任	林建初	张华斌
副主任	江 淳	王 进
委 员	区向明	彭 甸
	王 进	
	温六零	段长城
	彭庆国	
	李筱茜	郭宝恩

失
落
的
文
明

- 1 辉煌、瑰丽的玛雅
- 2 波斯人——帝国的主人
- 3 古印度——神秘的土地
- 4 罗马——帝国荣耀的回声
- 5 希腊——庙宇、陵墓和珍宝
- 6 拉美西斯二世——尼罗河上的辉煌
- 7 圣地——耶路撒冷
- 8 北欧海盗——来自北方的入侵者
- 9 东南亚——重新找回的历史
- 10 埃及——法老的领地
- 11 伊特鲁里亚人——意大利一支热爱生活的民族
- 12 凯尔特人——铁器时代的欧洲人
- 13 非洲——辉煌的历史遗产
- 14 安第斯之谜——寻找黄金国
- 15 早期欧洲——凝固在巨石中的神秘
- 16 古代中国——尘封的王朝
- 17 安纳托利亚——文化繁盛之地
- 18 美索不达米亚——强有力的国王
- 19 印加人——黄金和荣耀的主人
- 20 北美洲——筑丘人和崖居者
- 21 苏美尔——伊甸园的城市
- 22 庞贝——倏然消失了的都市
- 23 灿烂而血腥的阿兹特克文明
- 24 爱琴海沿岸的奇异王国



目 录

第一章 最早的欧洲人：

史诗般征途上的旅行者 /1

THE FIRST EUROPEANS:

TRAVELERS ON AN EPIC JOURNEY

神秘的石头 /40

THE MYSTERIOUS STONES

第二章 在不定的时代寻求永恒 /47

SEARCH FOR PERMANENCE IN UNSURE TIMES

湿地考古 /88

EXPLORERS OF THE WETLANDS

第三章 金属时代的曙光 /105

DAWN OF THE AGE OF COPPER AND BRONZE

沉睡的“冰人” /142

A MAN FROZEN IN TIME

第四章 新社会中的紧张与冲突 /151

TENSION AND STRIFE IN A NEW SOCIETY

古代旅行者 /182

VOYAGERS FROM THE PAST

年表：欧洲史前文明的发展概述 /192

A LONG JOURNEY INTO THE AGE OF IRON

第一章

最早的欧洲人：史诗般
征途上的旅行者THE FIRST EUROPEANS:
TRAVELERS ON AN EPIC
JOURNEY

这是一个足以让任何洞穴探险者热血沸腾的发现：在法国马赛东南海岸一处悬崖的底部，有一个9英尺宽、3英尺高，只能通过一个人的洞口。当亨利·高斯克尔1985年发现它的时候，他有足够的理由相信这里从来没有人涉足过。经过进一步的研究，他发现这是一个狭窄的地下通道入口，它一直向上蜿蜒到岩壁的内部。高斯克尔决心搞清楚它究竟通向哪里。

但问题是这个洞口位于地中海海平面以下110英尺深的海水中。高斯克尔是个职业潜水员，在探索水下洞穴方面有着丰富的经验，他也清楚地知道进去之后可能面临的危险。通道的顶部与底部之间的距离非常短，潜水员背着氧气罐只能勉强通过，更可怕的是不知道前面究竟有什么东西。如果脚蹼不小心碰到洞壁，几千年积累下来的极细的淤泥立刻就会把海水变得迷雾一团，让你看不清任何东西，更不要说保持方向了（这些危险在6年后得到了证实——3个人进入这个通道后

■ 这是尼兰德特人头骨的正面图。从中可以看出这种早期欧洲人的特点：明显的眉骨，前额很窄，脸较宽。尼兰德特人在欧洲大陆上生活了10万多年。

死在了里面)。

在对洞口反复研究之后，高斯克尔认为还是值得冒一次险。他小心翼翼地游进这个通道，发现它有450英尺长。“你得用大约12分钟才能游到尽头，”后来也进入了这条通道的考古学家让·库尔丁说，“说句老实话，那真是漫长的12分钟。”

但事实证明，收获是与危险成正比的。正当高斯克尔认为危险太大而准备放弃时，他突然能浮出水面上。环顾四周，漆黑一团，只有他的灯能照亮一些景物。他看到自己正处在一个阴森可怕的洞穴中，洞穴大约有180英尺长，几乎有一半被水覆盖，露出水面的另一半布满了巨大的、古老的钟乳石和石笋。高斯克尔挑战了洞穴探险者可能面对的最大危险，也赢得了“最高奖赏”——他成为第一个发现一个封存了数万年的地下世界的人。尽管他十分兴奋，但是当时他对自己这一发现的巨大意义却一无所知。

在此后的几年里，高斯克尔又先后三次进洞探险，但是直到1991年7月再次潜水进洞时他才注意到一处洞壁上有一只人手的临摹石刻。他感到十分好奇，更仔细地研究了洞壁，结果他发现了更多的手印和数十幅壁画，其中最令人激动的是一些自冰川时代以来就在欧洲灭绝了的野兽的绘画。亨利·高斯克尔发现的不仅仅是一个洞穴，而是一个“原始艺术博物馆”。

日后的研究将揭示“艺术家”们是如何进入这个现在已经被海水淹没的殿堂中来的。露出水面的地上有两个火坑的遗迹，它们很有可能是用来照明的，还有一堆灰烬，似乎是艺术家们用来照亮他们作品的火炬留下的。研究人员利用放射性碳确定年代的方法推测出这些炭至少有1.8万年的历史，还有一块被追溯到了2.7万年以前。这正是最后一次冰川时代中冰河作用的顶峰时期——世界上大量的水被冻成冰河，以至于地中海要比今天低360英尺，使它的海岸线在距离这个洞口7英里的地方。

为了纪念这位勇敢的发现者，考古学家把这个洞命名为“高

斯克尔洞穴”。他们还推测这个洞穴中存在过两个艺术活动时期。第一个时期是在2.7万年以前，作者是一群早期现代人，即通常所说的克鲁马努人。他们的遗骸最初是1868年在法国的一个洞穴中被发现的，并以它的名字来命名。这群人在人类最早的艺术冲动中画出了自己手的形状。这些画都是相当随意的，只有一些简单的轮廓，有的是用手指在当时很软的石灰洞壁上画出来的。在完成这些作品后，高斯克尔洞穴又荒废了8000年，大约在1.8万年以前，这个洞穴又被克鲁马努“野兽派艺术家”占领，石壁上的动物就是他们的杰作。

正如高斯克尔洞穴、法国的拉斯科洞穴和西班牙的阿尔塔米拉洞穴中发现的雄伟壁画那样，这种洞穴艺术为我们了解早期人类提供了重要的线索。按照“国际岩石艺术委员会”主席让·克·罗蒂的说法，早期人类“和我们一样复杂，也有宗教感情和艺术感觉”。但是这些线索还不充分，这些原始人类提出的大量疑问还没有答案，他们的后代日后在欧洲各地修建了悬石和其他宏伟的纪念碑；他们还学会使用铜和青铜，从公元前2000年—公元前800年这段人类历史——青铜器时代——就是以这种金属来命名的；他们后来又成为现代欧洲文明的建设者，早期人类的这一发展历程，深深地吸引着考古学家的目光。

这些“洞穴艺术家”到底是些什么人？他们是如何从人类祖先的老家——非洲，千里迢迢地来到欧洲的？他们与尼兰德特人有什么联系？是他们使曾经主宰欧洲大陆10万年的人种消失的吗？

多年以来，英吉利海峡靠近伦敦西南的海岸上和博克斯格罗夫附近的一个沙砾坑简直成了考古学家和古生物学者的宝库。他们小心翼翼地挖开一层层的沉淀物，出土了大量很早以前就绝迹了的大象、犀牛、狗熊和小野鼠的化石。尽管他们还发现了许多有关人类曾经在这个地区活动的间接证据，例如石制工具和燧