



先
秦
至
梁
诗
文
辞
赋

文选

上册

诗缘情而绮靡 赋体物而浏亮
碑披文以相质 诔缠绵而凄怆
铭博约而温润 箴顿挫而清壮
颂优游以彬蔚 论精微而朗畅
奏平彻以闲雅 说炜晔而譎诘



ISBN 7-80665-164-0



9 787806 651643 >

I·559 (上下册) 定价: 65.00 元



文选

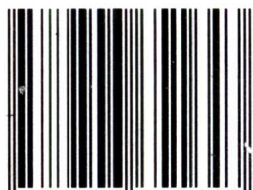
先秦至梁
诗文辞赋

下册

诗缘情而绮靡 赋体物而浏亮
碑披文以相质 诔缠绵而凄怆
铭博约而温润 箴顿挫而清壮
颂优游以彬蔚 论精微而朗畅
奏平彻以闲雅 说炜晔而谑诮



ISBN 7-80665-164-0



9 787806 651643 >

I·559 (上下册) 定价: 65.00 元

文选



〔梁〕萧统
编

〔唐〕李善
注

岳麓书社

文选



〔梁〕萧统
编

〔唐〕李善
注

岳麓书社

图书在版编目 (CIP) 数据

文选/ (梁) 萧统编; (唐) 李善注. —长沙: 岳麓书社, 2002

ISBN 7-80665-164-0

I. 文... II. ①萧...②李... III. 古典文学—作品集—中国—先秦时代~梁国 (502~557) IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 013886 号

点 校 华慧 夏畦 韦民

柳泮 宇林

责任编辑 管巧灵

封面设计 蔡 晟

文 选

〔梁〕萧统 编

〔唐〕李善 注

岳麓书社出版发行 (长沙市新民路 10 号)

湖南省新华书店经销 湖南航天长宇印刷有限责任公司印刷

2002 年 9 月新 1 版第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 57. 875

字数: 1710 千字 印数: 5001—13,000

ISBN 7-80665-164-0

I·559 定价: 65.00 元

如有印装质量问题 请与承印厂调换

厂址: 长沙市望城坡 邮编: 410205

本社邮购电话: 0731-8885616 邮编: 410006



前言

李生龙

《文选》是我国古代影响最大、至今仍有重要价值的一个文学选集。编者萧统(501—531),字德施,南兰陵(今江苏常州)人,梁武帝萧衍的长子,被立为太子,未即位就因病去世,谥号“昭明”,故世称昭明太子。他是一位早熟的学者和作家。史书说他三岁即读《孝经》、《论语》,五岁时已遍读《五经》。参预机务后,仍勤奋好学,一有时间即“泛览辞林,心游目想,移晷忘倦”(《文选序》),因而读书甚多。才活了三十三岁,就留下文集二十卷^[1]。编有《文选》三十卷,《正序》十卷,《文章英华》三十卷,《古今诗苑英华》十九卷,但只有《文选》留传至今。

萧统之前,曾出现过许多文学选集,如先秦至汉代有《诗经》、《楚辞》,西晋以后杜预编过《善文》五十卷,挚虞编过《文章流别集》六十卷,葛洪编过《抱朴子》一百卷,李充编过《翰林》五十四卷,谢混编过《文章流别》十二卷,孔宁编过《续文章流别》三卷,谢灵运编过《赋集》九十二卷、《诗集》五十卷、《七集》十卷,张敷、袁淑又将谢灵运的《诗集》增至一百卷,宋明帝编过《杂诗》七十九卷,崔浩编过《赋集》八十六卷,沈约编过《集钞》十卷,梁武帝编过《历代赋》十卷等等。可惜自杜预《善文》以下各种选本均已失传,只能从史书记载和一些遗文知其大概了。

萧统《文选》能在众多的选本中独存至今,并非纯属幸运,最根本的原因还是它本身经得起历史的大浪淘沙。它至少有两点是引人注目的:第一,它选编的角度新颖,体现了当时进步的文学观念;第二,它所编的多为名家名篇,类别丰富,为后人学习、研究提供了一个好的选本。

在历史上,人们对文学特质的认识是从对文章类别、形式的特质入手的。在先秦时代,人们虽已大量从事文章创作实践,但



对文章类别、形式特质的认识却比较模糊。到汉代,辞赋创作十分繁盛,作家们在创作实践的基础上进行总结,对赋的形式特点有了一定的认识。例如司马相如论赋,就认为赋有“合綦组以成文,列锦绣而为质,一经一纬,一宫一商”^[2]的特点;扬雄论赋,有“诗人之赋丽以则,辞人之赋丽以淫”^[3]的说法。曹魏时,曹丕又进一步对奏、议、书、论、铭、诔、诗、赋八种文章的体裁特点作了概括:“盖奏、议宜雅,书、论宜理,铭、诔尚实,诗、赋欲丽。”^[4]西晋时陆机著《文赋》,又由曹丕的八种拓展到十种,认识也更趋深入:“诗缘情而绮靡,赋体物而浏亮,碑披文以相质,诔缠绵而凄怆,铭博约而温润,箴顿挫而清壮,颂优游以彬蔚,论精微而朗畅,奏平彻以闲雅,说炜晔而譎诳。”与陆机大体同时的挚虞曾编《文章集》,又作有《文章流别志论》,既记叙作家的创作情况,又探讨各种文章体裁的流别、得失。可惜二书均已亡佚。从遗文看,他所论及的包括颂、赋、七、箴、铭、诔、哀词、哀策、对问、碑记等多种文体,比陆机分类更细密。东晋时,李充编《翰林》,又作有《翰林论》,可惜此二书也已亡佚。从遗文看,他对各种文体产生的原因和作家创作的艺术特点都有所论述,成就跟挚虞不相上下。

在对文章体式特点认识不断深化、分类日趋繁密的同时,人们对文学同经学、史学、子书的区别也日渐明晰。汉代刘歆作《七略》,就已把“诗赋”同“六艺”、“诸子”、“兵书”、“术数”、“方技”等加以区别。曹魏时,秘书郎郑默整理国家图书,曾进行分类,著有《中经》。西晋初,秘书监荀勖整理国家图书,又在《中经》的基础上著《新薄》,分图书为甲、乙、丙、丁四部,甲部纪六艺及小学,乙部为诸子、兵家、术数,丙部为史记、旧事之属,丁部为诗赋、图赞之类。东晋时,李充整理国家图书,大体也是因袭甲、乙、丙、丁四部之说。刘宋初,谢灵运任秘书监,曾造《四部目录》。范晔作《后汉书》,已于《儒林传》之外,别立《文苑传》。宋明帝时,朝廷立儒、道、文、史、阴阳五馆,文被区别加以对待。

对文学的内质认识也在深入。例如范晔《狱中与诸甥侄书》就提出过“(文)当以意为主,以文传意”的见解,沈约在《宋书·谢

灵运传论》中提出过“文以情变”、“以情纬文”的观点。到梁初，萧子显在《南齐书·文学传论》提出过“文章者，盖性情之风标，神明之律吕也”的理念，萧统的两个弟弟萧纲、萧绎也都提出过自己的文学主张。萧纲主张“文章且须放荡”^[5]；萧绎主张文章当“情灵摇荡”^[6]。著名的文学理论家、《文心雕龙》的作者刘勰曾兼任萧统的东宫通事舍人，其主张同萧统有许多相同或相通之处。

萧统就是在总结、吸收前代和当时文学理论成果的基础上编纂《文选》的。他的文学主张，在《文选序》中有集中的论述。他认为时代是不断发展的，文章应“随时变改”，用一种进化的观念来看待文学的发展。《文选》所选文章，时代越近选得越多，在每个类别之下，作家均按时代先后排列，正是他文学进化观的具体落实。

像刘勰一样，他也尊重儒家的“六经”，认为“六经”高不可及，不应筛选，所以他不选“六经”，包括属于文学的《诗经》；又认为诸子百家是“以立意为宗，不能以文为本”，所以一篇也不选入；对于以纪事为主的史传，他也不选，只选取那些“事出于沉思，义归于翰藻”的论赞，也就是只选那些体现作者对历史事件或人物的深入思考并辞采较美的篇章。这种选择，表明编者已在自觉地把文学同经、史、子等非文学作品区别开来。

一般研究者都认为“事出于沉思，义归于翰藻”也就是《文选》全书的选文标准，这是有道理的。因为“事出于沉思，义归于翰藻”突出了创作的主体性，包含着寓思想性于艺术性之中的文学创作要求，而《文选》全书又的确贯穿了这一标准。这一标准，既反映了当时普遍的文学理念，也标示着编选者个人独到的理论眼光。

今天看来，《文选》所持的仍是一种杂文学观念。它所选的三十八个门类的作品除论赞外，主要包括两大部分，一部分为文学作品，如诗（分为二十三小类）、赋（分为十五小类）、骚、七、对问、设论、辞、颂、赞、吊文等，均以抒情或体物为主；另一部分则为应用文，如诏、册、令、教、文、表、上书、启、弹事、笺、奏记、书、



移、檄、箴、铭、诔、碑文、墓志、行状、哀、祭文等，以实用为主。当然，也不能说这一部分同文学没有关系，因为其中许多都是立意较好、文辞优美的散文或骈文。它分类细致，固然体现了当时人们对文章形式辨析日臻精细的时代趋势，但也有分类过于琐细的毛病。

《文选》所选的作家上起先秦，下至梁初（凡当时尚健在的作家均不入选），凡一百三十人，都是知名作家；作品七百余篇，虽有少数仅具形式意义的作品（如《演连珠》），但绝大多数都是优秀之作。这反映了编选者的眼光，也是它至今仍有价值的根本原因之一。

《文选》对后世的影响是多方面的。从隋代开始，《文选》研究就成为一门专门的学问——“《文选》学”。隋人萧该著有《文选音义》，为当时所重。唐初曹宪也撰有《文选音义》，又有许淹、李善、公孙罗等精研《文选》，并以此授徒讲学。李善是曹宪的弟子，所作《文选注》六十卷，征引浩博，影响很大。其后又有吕延祚集吕延济、刘良、张铣、吕向、李周翰五人所作《文选注》，凡三十卷，于开元六年上表朝廷，世称“五臣注”。“五臣注”虽不及李善注精当，但也有参考价值。自宋至清，研究《文选》者代有其人，而尤以清代为盛。清人在校证、考订、训释等方面下了很大功夫。著名者如胡克家的《文选考异》（十卷），梁章钜的《文选旁证》（四十六卷），胡文瑛的《文选笺证》（三十卷）。1989年，中华书局出版的已故湘学者骆鸿凯先生的《文选学》，对历代《文选》的研究作了全面的总结。现在《文选》不仅有今释本，而且有德、日、英等外文译本，正在世界范围内产生影响。

由于《文选》所选多为优秀篇章，因而它对文学创作的影响也是巨大的。唐代文学的繁荣，与《文选》的广泛传播是分不开的，所以大诗人杜甫有“精熟《文选》理”的名言。宋人也极重《文选》的学习，据陆游《老学庵笔记》记载，宋初士子专意于《文选》，甚至有“《文选》烂，秀才半”的说法。清代《文选》研究名家辈出，作家读《文选》形成风气，骈文家受《文选》浸润尤深。它对我们当代人学习和研究先秦至梁初的文学仍有重要价值。

〔1〕原本已佚，后人辑有《昭明太子集》五卷，《附录》一卷，《补遗》一卷。

〔2〕《西京杂记》卷二。

〔3〕《法言·吾子》。

〔4〕《典论·论文》。

〔5〕《诫当阳公大心书》。

〔6〕《金楼子·立言篇》。

文

选



5

前

言



重刻宋淳熙本《文选》序

[清]胡克家撰

《文选》于孟蜀时，卬昭裔已为镂板，载《五代史补》。然其所刻何本，不可考也。宋代大都盛行五臣，又并善为六臣，而善注反微矣。淳熙中，尤延之在贵池仓使取善注讎校锓木，厥后单行之本，咸从之出。经数百年转展之手，讹舛日滋，将不可读。恭逢国家文运昭回，圣学高深，苞函艺府，受书之士，均思熟精《选》理，以润色鸿业。而佳本罕觐，诵习为难，宁非缺事欤？

往岁顾千里、彭甘亭见语，以吴下有得尤槧者，因即属两君遴手影摹，校刊行世。逾年工成，雕造精致，勘对严审，虽尤氏真本，殆不是过焉。从此读者开卷快然，非敢云是举即崇贤功臣，亦以学海文林之一助已。

其善注之并合五臣者，与尤殊别。凡资参订，既所不废，又寻究尤本，辄有致疑。钩稽探索，颇具要领，宜谗来者，撰次为《考异》十卷，详著义例，附列于后，而别为之叙云。嘉庆十四年二月既望序。



《文选》序

[梁]昭明太子撰

式观元始，眇觐玄风。冬穴夏巢之时，茹毛饮血之世，世质民淳，斯文未作。逮乎伏羲氏之王^[1]天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。《易》曰：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”文之时义，远矣哉！若夫椎^[2]轮为大辂^[3]之始，大辂宁有椎轮之质？增冰为积水所成，积水曾^[4]微增冰之凜^[5]。何哉？盖踵^[6]其事而增华，变其本而加厉，物既有之，文亦宜然。随时变改，难可详悉。

尝试论之曰：《诗序》云：“诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴^[7]，五曰雅，六曰颂。”至于今之作者，异乎古昔。古诗之体，今则全取赋名。荀、宋表之于前，贾、马继之于末。自兹以降，源流实繁。述邑居则有“凭虚”、“亡^[8]是”之作，戒畋游则有《长杨》《羽猎》之制。若其纪一事，咏一物，风云草木之兴^[9]，鱼虫禽兽之流，推而广之，不可胜载矣。

又楚人屈原，含忠履洁，君匪从流，臣进逆耳，深思远虑，遂放湘南。耿介之意既伤，壹郁之怀靡诉。临渊有怀沙之志，吟泽有憔悴之容。骚人之文，自兹而作。

诗者，盖志之所之也。情动于中而形于言：《关雎》^[10]《麟趾》^[11]，正始之道著；桑间濮^[12]上，亡国之音表。故风雅之道，粲然可观。自炎汉中叶，厥途渐异：退傅有“在邹”之作，降^[13]将著“河梁”之篇。四言五言，区以别^[14]矣。又少则三字，多则九言，各体互兴，分镳^[15]并驱^[16]。颂者，所以游扬德业，褒赞成功。吉甫有“穆^[17]若”之谈，季子有“至矣”之叹。舒布为诗，既言如彼；总成为颂，又亦若此。次则箴^[18]兴于补阙，戒出于弼匡，论^[19]则析^[20]理精微，铭则序事清润，美终则诔发，图像则赞兴。又诏诰教令之流，表奏笺记之列，书誓符檄^[21]之品，吊祭悲



哀之作，答客指事之制，三言八字之文，篇辞引^[22]序，碑碣志状，众制锋起，源流间^[23]出。譬陶匏^[24]异器，并为入耳之娱；黼黻不同，俱为悦目之玩。作者之致，盖云备矣。

余监^[25]抚余闲，居多暇日。历观文囿，泛览辞林，未尝不心游目想，移晷^[26]忘倦。自姬汉以来，眇焉悠邈。时更^[27]七代，数^[28]逾千祀。词人才子，则名溢于缥^[29]囊；飞文染翰，则卷盈乎绡^[30]帙。自非略其芜秽，集其清英，盖欲兼功，太半难矣！若夫姬公之籍，孔父之书，与日月俱悬，鬼神争奥，孝敬之准式，人伦之师友，岂可重^[31]以芟^[32]夷，加之剪截？老、庄之作，管、孟之流，盖以立意为宗，不以能文为本，今之所撰，又以略诸。若贤人之美辞，忠臣之抗直，谋夫之话^[33]，辨士之端，冰释泉涌，金相玉振。所谓坐狙^[34]丘，议稷下，仲连之却秦军，食^[35]其^[36]之下齐国，留侯之发八难，曲逆之吐六奇，盖乃事美一时，语流千载，概^[37]见坟籍，旁出子史。若斯之流，又亦繁博，虽传之简牍，而事异篇章，今之所集，亦所不取。至于记事之史，系年之书，所以褒贬是非，纪别^[38]异同，方之篇翰，亦已不同。若其赞论^[39]之综^[40]缉^[41]辞采，序述之错比^[42]文华，事出于沉思，义归乎翰藻。故与夫篇什杂而集之。远自周室，迄于圣代，都为三十卷，名曰《文选》云耳。

凡次文之体，各以汇^[43]聚。诗赋体既不一，又以类分；类分之中，各以时代相次。

- 〔1〕去声。〔2〕直追。〔3〕音路。〔4〕作能。〔5〕力锦。〔6〕音肿。〔7〕去声。〔8〕音无。〔9〕去声。〔10〕七余。〔11〕音止。〔12〕音卜。〔13〕下江。〔14〕入声。〔15〕彼娇。〔16〕丘遇。〔17〕音目。〔18〕音针。〔19〕去声。〔20〕洗激反。〔21〕胡激。〔22〕以进反。〔23〕去声。〔24〕蒲包。〔25〕音緘。〔26〕音軌。〔27〕平声。〔28〕去声。〔29〕匹沼。〔30〕音相。〔31〕去声。〔32〕音衫。〔33〕下快反。〔34〕七余。〔35〕音异。〔36〕音饥。〔37〕古害。〔38〕入声。〔39〕去声。〔40〕作宋。〔41〕此立。〔42〕避。〔43〕于贵。



唐李崇贤上《文选注》表

〔唐〕李善撰

臣善言：窃以道光九野，缙景纬以照临；德载八埏，丽山川以错峙。垂象之文斯著，含章之义聿宣。协人灵以取则，基化成而自远。故羲绳之前，飞葛天之浩唱；娲簧之后，挹丛云之奥词。步骤分途，星躔殊建。球钟愈畅，舞咏方滋。楚国词人，御兰芬于绝代；汉朝才子，综鞶帨于遥年。虚玄流正始之音，气质驰建安之体。长离北度，腾雅咏于圭阴；化龙东骛，煽风流于江左。爰逮有梁，宏材弥劭。昭明太子，业膺守器，誉贞问寝。居肃成而讲艺，开博望以招贤。搢中叶之词林，酌前修之笔海。周巡绵峤，品盈尺之珍；楚望长澜，搜径寸之宝。故撰斯一集，名曰《文选》。后进英髦，咸资准的。

伏惟陛下经纬成德，文思垂风。则大居尊，耀三辰之珠璧；希声应物，宣六代之云英。孰可撮壤崇山，导涓宗海。臣蓬衡蕞品，樗散陋姿。汾河委策，夙非成诵；崇山坠简，未议澄心。握玩斯文，载移凉燠；有欣永日，实昧通津。故勉十舍之劳，寄三余之暇，弋钓书部，愿言注缉，合成六十卷。杀青甫就，轻用上闻。享帚自珍，絨石知谬。敢有尘于广内，庶无遗于小说。谨诣阙奉进，伏愿鸿慈曲垂照览。谨言。显庆三年九月日上表。



目 录

重刻宋淳熙本《文选》序·····	〔清〕胡克家撰(1)
《文选》序·····	〔梁〕昭明太子撰(2)
唐李崇贤上《文选注》表·····	〔唐〕李善撰(4)

卷第一

赋甲

京都上

两都赋二首·····	班孟坚(1)
------------	----------

两都赋序一首·····	(1)
-------------	-------

西都赋一首·····	(3)
------------	-------

东都赋一首·····	(19)
------------	--------

卷第二

京都上

西京赋一首·····	张平子(32)
------------	-----------

卷第三

京都中

东京赋·····	张平子(66)
----------	-----------

卷第四

京都中

南都赋·····	张平子(110)
----------	----------

三都赋序一首·····	左太冲(127)
-------------	----------

蜀都赋一首·····	左太冲(129)
------------	----------

卷第五

京都下

吴都赋·····	左太冲(149)
----------	----------