

B UZHIDAO DE SHIJIE

不知道的世界



WENTANQIYI

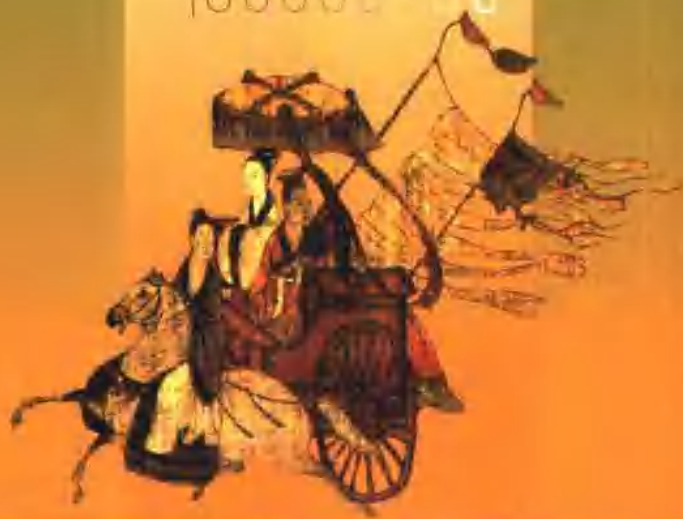
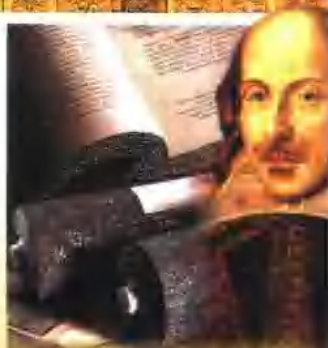
文坛歧义

○○○○○○○○○○

文学篇

中国少年儿童出版社

○○○○○○



青 少 年 理 性 科 普 书 系

B UZHIDAO DE SHIJIE

不知道的**世界**

WENTAN QIYI

文坛 歧义

文 学 篇

马书田 马书侠 ◎ 著

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

文坛歧义:文学篇/马书田,马书侠著. —北京:中国少年儿童出版社,2002

(不知道的世界)

ISBN 7-5007-6272-0

I. 文... II. ①马... ②马... III. 文学史-世界-少年读物 IV. I109-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 065391 号

WENTANQIYI



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

作者: 马书田	插图: 刘伟龙	封面设计: 田家雨
马书侠	阎萍	美术编辑: 朱虹
责任编辑: 毛红强	陈正惠	责任印务: 宋世祁
责任校对: 沈淦成		

社址: 北京东四十二条 21 号	邮政编码: 100708
电话: 086-010-64032266	传真: 086-010-64012262
24 小时销售咨询服务热线: 086-010-84037667	

印刷: 河北新华印刷二厂	经销: 新华书店
--------------	----------

开本: 850 × 1168	1/32	印张: 5.25
2002 年 10 月河北第 1 版		2002 年 10 月河北第 1 次印刷
字数: 78 千字		印数: 15,000 册

ISBN 7-5007-6272-0/I·380	定价: 9.00 元
--------------------------	------------

图书若有印装问题,请随时向本社出版科退换。

版权所有,侵权必究。

北京科普创作出版专项资金资助

策划 主编 陈海燕

责任编辑 毛红强

美术编辑 朱虹

封面设计 田家雨

插图 刘伟龙 阎萍 陈正惠

鸟兽寻踪
六脚精灵
化学迷宫
物理未知
沙场疑云
文坛歧义
异想地开
冷血秘案
古生究竟
数学猜想
数典问祖
大洋探幽
微生疑迹
千古天问
绿色难题
社科求索
人体假说

主 编 的 话

无限的宇宙隐藏着无穷的秘密。人类以最大的自信，也只敢说接近认识了它的百分之十。事实上，现代科技所获知的东西越多，科学家们便发现，不知道的东西反倒更多了。

与众多展现已知世界的科普读物不同，《不知道的世界》是一套未知世界的小百科。它选取了各学科中一系列科学谜案，反映了人们在探疑解谜中做出的努力和遭遇的障碍，介绍了各种有代表性的假说、猜想和目前达到的研究水平，提供了攻难闯关的相应知识背景，并指示了可能的途径。总之，它要把读者带进陌生、神秘、异彩纷呈的未知领域，激发人的探索欲和创造欲，同时使人获得科学知识和科学思想。

这是一套由科学家和科普作家们写给青少年的书。初版为10册，面世后广受欢迎，连续4次再版，并获得国家图书奖、“五个一”工程奖、全国优秀少儿读物一等奖等7个奖项。新版《不知道的世界》已扩编为17册，内容更加丰富充实，读来通俗而令人着迷。

“不知道”是发明创造的起跑点，探究“不知道”是科技发展的原动力。让我们畅想：未来有一位中国科学家，因为破解了科学悬谜而功著世界。今天，他（她）还只是风华少年，正坐在小小的书桌前，如痴如醉地捧读着《不知道的世界》……

陈鸿燕

2002年6月10日

在知识的长河中注入一点水

记得两年前的某一天，中少社的几位朋友来找我闲聊，说起他们正在策划一部丛书，叫做《十万个不知道》。一听这题目，我说：“这个主意好。老跟孩子讲是这样的，那是那样的，日子久了，孩子们可能会感到乏味的。也得跟孩子讲讲，世界上还有许多不知道的事儿，比已经知道的多得多，而且有趣得多。如果能潜移默化，让孩子们的心里萌发一株不断求知的苗苗，这部丛书就算成功了。”

没想到经过两年的努力，他们已经编成了10本；一个星期前，把最先印得的两本样书给我送来了。丛书改了名称，改成了《不知道的世界》。我看改得好。原来用《十万个不知道》，是受到了《十万个为什么》的启发，从编辑的意图来说，两者是相辅相成的；要是不改，倒像唱对台戏了：我赞成改。这两本样书，一本讲植物，一本讲物理；每本二十几篇，一篇一个主题，推想其他8本也是这个格局。看内容和行文，这部丛书是为初中生和小学生编写的，每一本讲一个方面。以读者已有的知识为基础，讲这一方面最近有了什么新成就，正在研究哪些新课题，将来可能朝哪个方向发展：就这样，把读者领进一个不知道的世界。这个世界无边无垠，多少原先不知道的，现在知道了，却又引发出更多的不知道来。从每一个不知道到知道，都没有现成的道路，道路

需要人们去探索。在探索中，有的人走通了，有的人碰了壁，也有殊途而同归的，都到达了目的地。在我看到的两本样书中，这样有趣的故事一个接着一个，到了几也没有说完；留下一大堆不知道，让读者自己去思索。

我看照着这个格局编下去，这部丛书会得到成功的。现在的10本，只开了个头。老话说：头开得好就是成功的一半；应该一鼓作气，一本又一本继续往下编；把不知道的世界中的奥秘，一一展现在读者面前，让他们自己挑选将来从哪一个不知道入手，为我们亲爱的祖国做出贡献，在人类知识的长河中，注入一点水。

叶至善

1998年5月19日



目 录

天下第一奇书《周易》	1
孔子可曾选编过《诗经》	7
《左传》作者难觅寻	17
众说纷纭话“离骚”	26
《山海经》的不解之谜	36
《洛神赋》的诉说	41
《凉州词》的“黄河”与“黄沙”之争	48
令人费解的《蜀道难》	53
千古佳作千古谜	57
“锄禾日当午”的作者究竟是谁	62
《长恨歌》为谁“长恨”	68
李贺的《梦天》是一场什么梦	74
耐人寻味的《无题》诗	79
郑畋的《马嵬坡》是赞美诗吗	87
《格萨尔王传》的迷雾	92
《水调歌头》怀念的是什么人	99
岳飞与《满江红》	104
《水浒传》的书名寓意	110
孙悟空是外国血统吗	114
为什么要让贾宝玉含玉而生	120





《红楼梦》人名谜趣·····	123
《镜花缘》的著作权之争·····	127
尚待破解的《荷马史诗》·····	132
到底有没有伊索这个人·····	138
神秘的莎士比亚·····	141
安徒生是国王的儿子吗·····	146
托尔斯泰因何离家出走·····	151

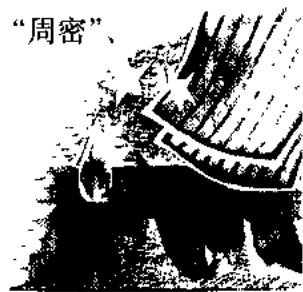




天下第一奇书《周易》

《周易》也叫《易经》，是先秦时期（秦统一以前时期的泛称）的一部重要著作，也是儒家最古老的经典著作之一，素有“天下第一奇书”之称。中国人一讲到《周易》就想到八卦，想到八卦就和京戏里摇鹅毛扇穿八卦道袍的孔明联系起来。好像学了《周易》，便可上知天文，下知地理，能掐会算，预知未来。这种联想还算是好的，有人甚至会联想到另外一些不好的东西，比如想到那些算命的、看风水的、卜卦的江湖术士等等。其实，人们把它看成是算命书纯粹是一种误解，《周易》所讲述的远远不只是占卜算卦，它的内容要比这广泛得多。那么，它究竟是怎样的一部书呢？

《周易》是一部充满了哲学思想、凝聚着华夏祖先高度智慧的有着很高价值的著作。它的书名就蕴含着十分深刻的意义。“易”含有“变易”、“简易”、“不易”3层意思，“周”表明这部书是周朝人所作。（另有一说，“周”含有“周密”、“周遍”、“周流”的意思）





先说说“易”的3层意思。所谓“变易”，是说世上万事万物，随时随地都在变化之中，非变不可，没有一成不变的事物。所谓“简易”，是说尽管宇宙间的事物随时都在变，变化的法则也很复杂，但再错综复杂的现象，在人们弄懂了原理、原则以后，也就变得非常简单了。所谓“不易”，是说宇宙中也存在着永恒不变的东西，用现在的话来讲，就是宇宙是物质的和辩证的这一法则永恒不变。

《周易》包括“经”和“传”两个部分。“经”的部分，里面主要包括64卦和384爻(yáo)，卦和爻都配有说明，也就是卦辞和爻辞，它们是用做占卜的。这些统统叫做《易经》。“传”的部分，里面包括彖(tuàn)辞（也叫卦辞）、象辞、系辞、文言、序卦、说卦、杂卦等篇，而彖辞、象辞、系辞又各分为上下篇，这样加起来就有10篇。过去叫“十翼”，现在称作《易传》。传和经紧密相关，传是解释经的，是对经的注释和论述。

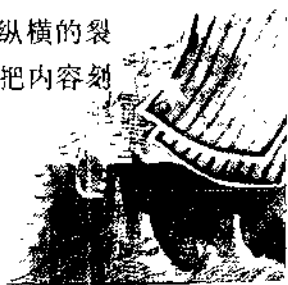
《易经》部分中的64卦，其实就是象征自然现象和人事变化的一套符号。每卦以阳爻（整横—）、阴爻（断横--）相配合而成。爻是组成卦的最基本的符号，每3个爻1组，即是一卦。这样排下来，一共可以排列出8种不同的组合，即所谓“八卦”。它们是三、三、三、三、三、三、三、三；乾、坤、震、巽(xùn)、坎、离、艮、兑，是这些卦的名字。八卦代表着宇宙间不同的事物，如“乾”代表“天”，“坤”代表“地”，“震”代表“雷”，“巽”代表“风”，“坎”代表“水”，“离”代表“火”，“艮”代表“山”，“兑”代表“泽”。八卦到底过于简单了，不能全面地反映缤纷复杂的世界，后来便



将这些卦重叠起来，两卦上下相重，算作一个，如䷄、䷅。一个卦自己跟自己相重后，又可以分别跟其他的7个卦相重，这样，由每一卦变出了8个卦，“八卦”就变成了64卦。这时每卦已由6个爻组成，64卦自然就共有384爻了。

那么，《易经》是什么人创作的呢？我国自古就有“伏羲画卦，文王作辞”的说法。伏羲是中国古代传说中的圣人，文王就是周文王，他是商朝末年周民族的领袖。相传远古时候，有匹龙马从黄河里出来，背着一幅图，上面便是八卦。所谓伏羲画卦，其实是伏羲照着图样描下来罢了。因为伏羲是圣人，那个时代又是盛世，上天才派了龙马赐给他这件圣物。这便是传说中的所谓“河图”。当然，这是神话传说。很显然，这些神话故事是《易经》的宣传家们制造出来的，无非是为了抬高这种学说在人们心目中的地位。但有些学者仍然认为，说卦辞、爻辞是文王所作是可信的；也有些学者认为卦辞是文王所作，而爻辞是周公（文王的儿子）所作；甚至有人说卦爻辞是孔子作的。《易经》到底为何人所作，至今还莫衷一是，没能得出一个科学而准确的论断。

关于《周易》的成书年代，历来也有好几种说法。有人认为它是西周初叶的作品，有人认为它是西周末年到春秋中叶以前的作品，还有人认为它是战国末期的作品。据专家考证，《周易》中的《易经》部分，大约起源于殷末周初。因为早在殷商时代就有凿龟甲占卜的史实存在了。那时，商王祭祀时常常要占卜吉凶祸福，先在龟甲或牛骨的上面用锋利的工具钻凿出小坑，再用火烧灼，甲骨便会出现纵横的裂纹，这叫卜兆。然后由卜兆人根据卜兆判断吉凶，把内容刻



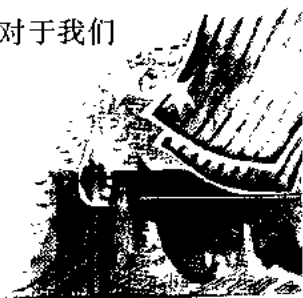


在甲骨上，这便是甲骨文。从《易经》的一些内容来看，如征伐、祭祖、婚丧、农牧业生产情况等，与殷代甲骨文的卜辞，有不少相同的地方，所以《易经》部分产生于殷末周初的说法，是可信的。至于《周易》中的《易传》部分，过去一直认为是春秋时期孔子一个人写的，这个说法不太可靠。《易传》里面固然有一些春秋时期的资料，但也有一些是战国时期的资料，如《易·系辞》上说：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”这种“形而上”与“形而下”对立统一的思想 and 用语，是战国以前所没有的。另外，书中所包含的阴阳五行的说法，是战国末期甚至是更晚一些时候的思想。所以《易传》大体上讲是在战国末期才形成的，同时这也表明，它绝不是一人一时所能完成的，更不可能是孔子一个人写的。如此看来，《周易》是在一段较大跨度的历史时期内逐渐积累完善而成，它的成书经历了从殷末周初直到战国末期这样一个漫长的岁月。



《周易》现在已成为儒家的重要经典，但早期的儒家并没有注意到这部书。孔子是不讲怪诞、暴力、纷乱和鬼神的。他只教学生读《诗》、《书》和《春秋》，没有教学生读过《易经》。战国末期，“诸子百家”的学说盛行，出现了“百家争鸣”的局面，各学派之间也相互影响。那时候阴阳家的学说、道家的学说在意识形态领域都占有相当地位。儒家大约是受了这两家学说的影响，才研究起《易经》来，并给这部书的卦辞和爻辞作了种种新的解释。这些新的解释并非在忠实地确切地解释卦辞和爻辞，而是借着卦辞和爻辞在发挥儒家的哲学思想。这种新解释存下来，便成了《易传》。由此可见，是孔门弟子为《易经》作了新的解释和论述而写成了《易传》，但作者姓甚名谁，因历史文献没有记载也就不得而知了。《易传》中比较有系统的是彖辞和象辞。“彖”是论断、判断的意思。彖辞就是对每一卦所下的断语。“象”有描写万物形象的意思。象辞就是推测卦和爻所模拟的客观事物现象，从而预测未来。彖辞断定的涵义，象辞预测的结论，实际上并不是真正从卦爻里探究出来的，那些只不过是作传的人在解释卦爻时附会上去的。这里面包含着很多儒家的伦理思想和政治哲学，象辞里就有很多话跟《论语》非常相近。可见，当《易经》增加了《易传》部分而成为完整的《周易》时，它已成为儒家的一部经典了。

《周易》的学术价值很高，《易经》部分为研究殷周之际的社会思想提供了很好的资料，《易传》部分又为研究春秋到战国末期的社会思想提供了充实的资料。这些对于我们今天去探究那个时代的思想都是十分珍贵的。





《周易》不仅内容丰富，而且文字也很优美，语言精练而流畅，抑扬顿挫，朗朗上口，很有韵味，因此它的文学价值也是很高的。

当然，《周易》这部书中也存在着一些糟粕。它的《易传》部分主要出自儒家之手，因此里面渗透了许多儒家的思想观念。比如，它虽然承认一切都在变化之中，却用“天尊地卑，乾坤定矣，卑高以陈，贵贱位矣”，来论证社会等级制度的永恒性。另外，在《周易》中，还把阴阳、八卦和五行结合起来，大加渲染，充满了玄妙与神秘。三位一体演变出后来的种种迷信，如巫医神汉、占星卜卦、驱神弄鬼等种种花样，长期地支配和影响着一般百姓，成为一种腐蚀人们灵魂的精神鸦片。难怪现在还有一些人打着《周易》的旗号，大搞封建迷信。当然，他们这不过是在去其精华而取其糟粕。

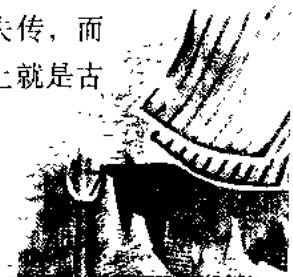


孔子可曾选编过《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，书中共收入诗歌305篇，它代表了我国从西周初期（约公元前11世纪）到春秋末期（公元前5世纪）500多年间的诗歌创作。这些作品在一定程度上反映了我国奴隶社会由兴盛到逐渐衰落瓦解和封建社会产生的历史进程。

《诗经》最初在先秦各种典籍中被称为《诗》或《诗三百》，后来被儒家看中并把它列为经典之一，从此就改了称呼，叫做《诗经》。“经”就是“经典”的意思。《诗经》编成于春秋时代，由《风》、《雅》、《颂》3部分组成。其中《风》包括十五《国风》，有诗160篇；《雅》分为《大雅》和《小雅》，有诗105篇；《颂》包括《周颂》、《鲁颂》和《商颂》，有诗40篇。全书总计305篇。

《诗经》其实是古代的“乐歌”，“乐歌”用现在的话来讲就是歌曲。由于年代久远，“乐歌”的乐谱早已失传，而歌词却保存了下来，我们今天看到的《诗经》实际上就是古





代乐歌的歌词。《诗经》中的每一篇诗歌都可以合上一定的乐曲演唱出来，所谓《风》、《雅》、《颂》，就是指乐曲的不同类别。《风》是带有地方色彩的音乐，十五《国风》就是15个不同地方的乡土歌谣。《雅》是周王朝的宫廷音乐，“雅”有“正”的意思，在奴隶主阶级眼里，只有他们的音乐才算得上是正统音乐。《颂》是宗庙祭祀音乐，是一种可以连歌带舞的音乐。

《诗经》中大部分作品是民间歌谣，它们主要集中在《国风》的许多作品里。这些出自下层普通百姓的歌谣，从不同的侧面多角度反映了当时的社会生活，其中有不少关于爱情、婚姻的诗篇，也有反映社会政治矛盾乃至揭露统治者丑恶行为的作品，还有许多描写劳动情形的作品。

爱情自古就是文学作品的主题之一，《诗经》当然不能例外，其中关于恋爱和婚姻的歌谣就占有很大比重。这些歌谣大多是率真大胆的表白，洋溢着诚挚、热烈、纯朴、健康的感情。虽然都是爱情的题材，但内容却很少重复，凡是恋爱和婚姻生活中所包含的悲欢离合、喜怒哀乐，都在这些诗里得到了表现。比如《邶风·静女》(邶 bèi)是这样描写的：

静女其姝，俟(俟 sì，等待)我于城隅。爱(同蔓，蔓 ài，隐蔽)而不见，搔首踟蹰。

静女其娈，(娈 luán，相貌美)，贻我彤管。彤管有炜(炜 wēi，光明)，说怿(说同悦，怿 yì，高兴)女(女同汝)美。

自牧归(归同馈)蒹(蒹 ti，植物的叶芽)，洵(洵 xún，实在)美且异。匪女(女同汝)之为美，美人之贻。

这首歌谣用生动的笔墨描述了一对恋人谈情说爱时一段