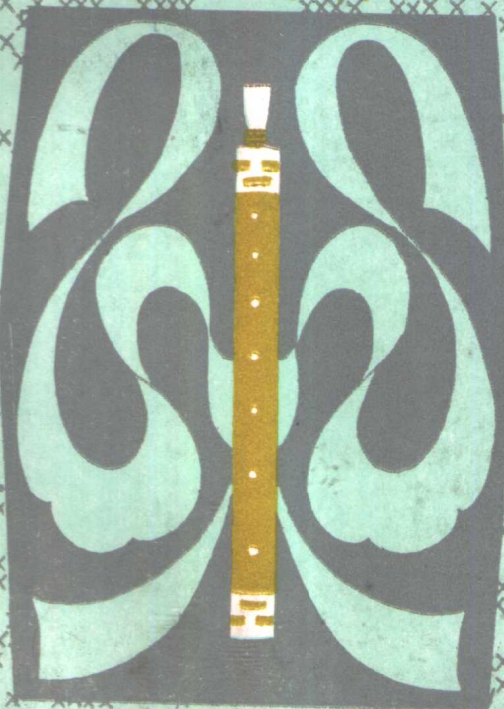


86  
55

# 民族乐器 传统独奏曲选集

中央音乐学院 中国音乐学院编

管子专辑



人民音乐出版社

# 民族乐器传统独奏曲选集

管子专辑

中央音乐学院  
中国音乐学院 编

〔线 谱 版〕

人民音乐出版社

一九八五年·北京

民族乐器传统独奏曲选集

管子专辑

中央音乐学院  
中国音乐学院 编

〔线谱版〕

\*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京市小井胶印厂印刷

787×1092毫米 16开 76面乐谱 5.5印张

1985年5月北京第1版 1985年5月北京第1次印刷

印数：1—2,035册

书号：80·6·4369 定价：2.15元

## 前 言

为继承和发扬我国传统的音乐文化艺术，我们应人民音乐出版社之约，在现有教材的基础上，编辑了这套《民族乐器传统独奏曲选集》。其中分笛子、管子、唢呐、二胡、板胡、琵琶、扬琴、三弦、筝、琴等专辑，陆续由该社予以出版。在选曲中，我们力求选译古代、民间音乐中比较优秀的或在演奏训练、理论研究中具有一定借鉴价值的传统曲目。同时对所选用的乐曲在内容和艺术上的特点分别作了简要介绍，供音乐工作者研究时参考。

这套“丛书”原用简谱出版，现为适应不同对象的需要，同时出五线谱版，并对曲目作了某些调整。

我们在编辑这套“丛书”时，得到兄弟艺术院校及许多文艺工作单位的大力支持和热情帮助，谨此表示衷心的感谢。由于我们水平不高，在编辑工作中难免存在缺点和错误，敬希读者多多赐提宝贵意见。

中央音乐学院  
中国音乐学院

## 乐曲简要说明

### 1. 江河水

这是一首优秀的民间器乐作品。乐曲反映了旧社会劳动人民的悲惨遭遇和对统治阶级的无比愤恨。

全曲分三个段落：第一段旋律深沉悲愤，感人肺腑，有如哭诉者面对滔滔江水的不断呼唤。第二段应用同主音羽、徵调式交替手法，把乐曲引向一个新的境界，描绘了深深悲痛后的宁静沉思。第三段是第一段的再现，在演奏上运用力度和速度的变化，更加突出了劳动者对统治阶级的愤懑和控诉。全曲以朴实简炼的表现手法，使乐曲达到深邃的艺术境界。

### 2. 柳叶青

晋北地区流行的这首民间乐曲系根据《山西八大套》(注一)中《青天套》套曲第七曲改编的。

旋律高亢明亮，朴实动听。曲中用了多样的管子演奏技法使旋律富有个性，特别是“花舌音”、“垫音”、“鼓音”技巧的应用，使乐曲具有浓烈的晋北民间音乐色彩，表现出一派生气勃勃、春到人间的景象。是晋北地区具有代表性的管子乐曲。

### 3. 麦穗黄

晋北地区流行的这首民间乐曲系根据《山西八大套》中《十二层楼》套曲第三曲改编的。

自由舒展的引子富有诗意，独特的旋律进行展现出晋北一派大好风光。乐曲以快速奔放的旋律表达了劳动人民在丰收时的喜悦欢快心情。特别在高潮中，集中使用了管子的多种演奏技法，使情绪火热欢腾，很有特点。

### 4. 采茶

晋北地区民间器乐曲。根据《山西八大套》中《勤君杯》套曲第六曲改编。

慢板旋律优美动听，充分发挥了晋北地区管子“箫声”的演奏特点。高音区的“箫声”，清新柔和，有如翠笛；低音区的“箫声”，浑厚丰润，有如洞箫。全段在不同的音区应用不同的技法形成了别具风采的旋律对比。

快板旋律急促、活泼，在演奏上吸收了河北吹歌管子“涮音”的技巧，顿音大幅度的运用，使情绪既热烈又诙谐。

### 5. 十二层楼

晋北地区民间器乐曲。《山西八大套》中《十二层楼》套曲第一曲。

旋律抒情悠扬，随着乐曲速度的不断加快，情绪更加激昂热烈。演奏风格淳朴，鼓音的突出应用，使乐曲富于浓郁的地方色彩。

## 6. 西月楼

晋北地区民间器乐曲。由一首曲牌不断反复变奏构成。跨五音的技巧应用，使旋律高亢激昂，气息坚实饱满，别具一格。

## 7. 小开门

〈小开门〉是在河北流传甚广的一首民间器乐曲牌。这首乐曲以联奏形式，在〈开门〉曲牌之后，接有河北梆子音乐〈新水令〉和〈梆子娃娃〉，形成一首完整的独奏曲。与唢呐曲〈小开门〉相比，它的风格更显得明快朴实、生动活泼。

## 8. 高山流水

这首民间器乐曲流传于河北一带。如歌的旋律悠扬挺拔，古朴动听。演奏上气息丰满、厚实，宛如一幅深远而恬静的山水画。

## 9. 10. 小二番

该曲分两个部分，曲调生动活泼，性格一致，在第二部分开始处有明显的调性变化。

〈小二番〉一曲在民间演奏中常作移调处理，以形成乐曲演奏上的不同特点和变化。如正宫调（do=A）的演奏（注二），旋律上下波动较大，显得格外活泼。更突出地表现在“涮音”、“打音”技巧的应用上。而上字调（do=D）由于把旋律移高了四度，加之突出了顶孔“打音”和“跨五音”的演奏技巧，使音色分外明亮，情绪也更加健朗。整个乐曲中长颤音和短颤音的应用也十分富有特色。它是冀中流行的吹歌中广为流传的一支器乐小曲（注三）。

## 11. 大二番

应用戏曲板式变化手法，将〈小二番〉的旋律扩充一倍，类似戏曲原板（小二番）和慢板（大二番）二者的关系，这是民间声乐、器乐曲中常见的一种变奏手法。

乐曲特点表现在旋律扩充后丰富多样的加花变化，以及在演奏上运用大、小管子音色的对比和旋律的重叠呼应。

## 12. 哈哈腔

为冀中一带流行的地方小戏〈哈哈腔〉的唱腔。

〈哈哈腔〉旋律豪放明朗，情绪激昂，具有浓郁的地方色彩。

## 13. 双黄莺

又名“雁落沙滩”，用低音管演奏（注四）。是一首借景抒情的乐曲。

演奏上气息坚实饱满，音色丰润多采，旋律恬静舒展，浑厚柔美。象征着劳动人民对美好生活的向往。是河北吹歌中具有代表性的乐曲之一。

## 14. 鄴都中曲

道教音乐，原有唱词，现已散失。

全曲分六个小段，实际上是换头变化重复的分节歌形式，在演奏习惯上只有第六段可以反复。

该曲旋律优美流畅，富于歌唱性。管子技法应用得很有特点。情绪欢快明朗，保留有民间音乐简明淳朴的风格。

#### 15. 16. 万年欢

原是昆曲吹打曲牌，在长期演奏中已经有了很大变化。乐曲中间部分对下属音的强调，使旋律的色彩更加鲜明。在演奏中大多将全曲做移调处理。

#### 17. 老板集贤宾

此曲是昆曲吹打曲牌《集贤宾》的板式变奏（由原来  $\frac{2}{4}$  节拍扩充为  $\frac{4}{4}$  节拍）。旋律柔美平稳，每句均由第二拍进入，保留了昆曲曲牌中底板的特点。加花中清角音的应用，使旋律饱满而富有色彩。

#### 18. 叠断桥

此曲虽与昆曲曲牌同名，但它已是经过民间艺人再创作、加工而成的集曲。它以民歌曲调为第一部分，结尾应用的是河北梆子音乐。乐曲中调性转换的特点，在河北吹歌中是罕见的。

#### 19. 拿天鹅

以“海青捕捉天鹅”为题材反映劳动人民精神气质的器乐作品，自宋末元初以来，以丰富多样的演奏形式，在民间广泛流传，河北吹歌《拿天鹅》也是其中之一。

《拿天鹅》是几个小曲的集曲。它应用段落之间板式的变化，如大段流水板的应用，使乐曲富有生气；用戏曲的表现手法丰富了吹歌的演奏。特别在乐曲的引子部分，不仅别具特色，而且具有高度的创造性，它形象生动，手法新颖，表现了民间艺人高超的演奏技巧和丰富的想像力。

#### 20. 放 驴

根据河北地秧歌《跑驴》音调发展而成，是一首反映冀中人民生活风俗性的器乐作品。

《放驴》在民间演奏的版本很多，一般常见的是由三个具有独特旋律个性的段落自由组合而成。第一段是慢板，第二、三段是快板。只奏第一、二段的，称为《小放驴》。

《放驴》慢板部分的旋律具有浓郁的河北民歌风格，豪爽奔放，歌唱性很强，感情炽热泼辣，保留有地秧歌的粗犷乡土气息和悠扬洒脱的节奏动律特点。

《放驴》快板部分的旋律，是生机勃勃、活泼跳跃的。在这段快板中，管子的演奏技巧得到自由的发挥，如管子技法中的“涮音”、“跨五音”、“打音”和“颤音”，在这里作了精巧的安排和应用，使旋律倍增色彩，生气盎然。地秧歌《跑驴》的那种诙谐风趣的舞姿和火热欢腾的群众场景表现得栩栩如生。

《放驴》一曲是劳动人民机智朴实、勇敢乐观精神在艺术创造上的生动体现，是河北吹歌中具有代表性的优秀作品。

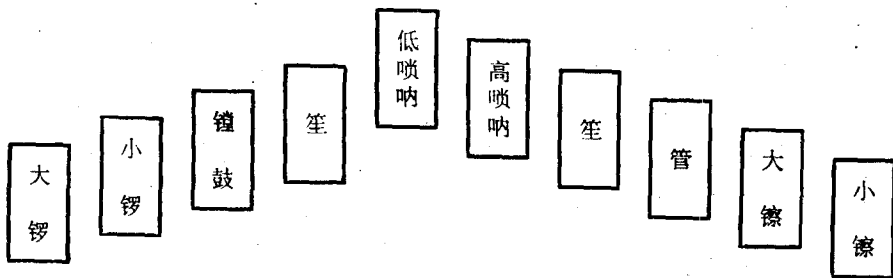
## 21. 放 驴

这份演奏谱实际上是杨元亨演奏的又一版本。乐曲的特点，是在快板的段落中，较多地应用了移位、转调和力度对比等手法，使情绪更加活泼，富有色彩变化。

注一：《山西八大套》是晋北忻县、崞县、定襄、五合等地最流行的一种民间器乐曲。每套由若干个小曲组成，联贯演奏。《八大套》曲调来源，一是五台山的庙堂音乐；一是当地民歌；一是民间器乐曲。这些音乐在编成套曲以前大多有唱词，后来由于器乐演奏的发展，唱的就失传了。《八大套》历史渊源未见有准确的记载，据老艺人回忆，至少在清朝早期就已在民间形成。二十世纪初，达到极盛阶段，日寇入侵和国民党的反动统治时期，使它们受到严重的摧残，解放后由于党和人民政府对遗产的重视，《八大套》的音乐资料才得以记载和保存下来。《八大套》在过去主要是用于婚丧喜事和庙会的时候，由当地的八音会进行演奏，春节期间其中某些乐曲也常用于高跷、跑车、旱船等表演中，深受群众欢迎。

《八大套》中，除《大鸪渔郎》套是用高、低音唢呐领奏外，其余七套都是用管子、唢呐、笙、笛子为主进行演奏。打击乐用堂鼓、板鼓、大镲、小镲、大锣、小锣、云锣、梆子等。

一般常用演奏队形如下：



注二：关于河北吹歌的调名问题，可参看1952年杨荫浏、曹安和编的《定县子位村管乐曲集》（音乐出版社）中的总论部分。

河北吹歌惯用的调名如下：

正宫调  $do = A$ （或称“正字调”、“正调”）

上字调  $do = D$

小工调  $do = E$ （或称“大反调”）

靠凡调  $do = B$

注三：《河北吹歌》简称《吹歌》，是以管子为领奏的民间器乐合奏，流行于冀中定县、安平、固安、徐水、博野等地。吹歌会的成员大多是农民和手艺人中的吹歌爱好者，每当有婚丧喜庆，他们就组织起来进行演奏。据老艺人回忆，这种演奏形式至少也有二百多年的历史了。《吹歌》曲调来源很广泛，除有大量河北民歌外，还包括昆曲吹打曲牌、京剧、地方戏曲、秧歌音乐及部分道教音乐等。

《吹歌》在演奏上十分注重管子的应用，特别是著名艺人杨元亨，对于管子演奏技巧的发展创造，有很大的贡献。

《吹歌》所用乐器因演奏乐曲不同而有所变化，一般常用乐器为管、大笙、海笛（小唢呐）、梆笛（小笛）、板胡、二胡等。打击乐器有大鼓、小鼓、小钹、大钹、铙、梆子、云锣、小铛铛等。

注四：低音管比一般管子低四度。



# 目 录

## 前 言

乐曲简要说明.....	( 1 )
1. 江河水.....	( 1 )
2. 柳叶青.....	( 3 )
3. 麦穗黄.....	( 6 )
4. 采 茶.....	( 9 )
5. 十二层楼.....	(12)
6. 西月楼.....	(16)
7. 小开门.....	(18)
8. 高山流水.....	(21)
9. 小二番(上字调).....	(23)
10. 小二番(正字调).....	(26)
11. 大二番.....	(29)
12. 哈哈腔.....	(36)
13. 双黄莺.....	(39)
14. 酆都中曲.....	(43)
15. 万年欢(上字调).....	(45)
16. 万年欢(正字调).....	(47)
17. 老板集贤宾.....	(50)
18. 叠断桥.....	(52)
19. 拿天鹅.....	(59)
20. 放 驴.....	(66)
21. 放 驴.....	(72)

## 演奏符号说明

# 江 河 水

东北民间乐曲  
胡志厚整理

筒音

The musical score consists of eight staves of music in a single system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, *p*, and *mp*. It also features several ornaments, including trills (tr) and grace notes (v), and some slurs. The music is written in a treble clef with a one-sharp key signature.



由慢渐快



渐慢 回原速



# 柳 叶 青

筒音

山西民间乐曲  
殷二文演奏谱

慢板 抒情地

渐慢

原速



渐慢 原速



稍快 活跃地



中板 流畅地

渐慢



\*d' 用筒音指法, 上唇放松, 含哨位置稍靠外得此音。



First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with accents, followed by a measure with a 'V' marking and a quarter note. The bass staff contains a series of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff features a trill (tr) indicated by a dotted line above a note, followed by a series of eighth notes with accents. A 'V' marking is present at the end of the system. The bass staff contains a series of eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth notes with accents. A 'V' marking is present at the end of the system. The bass staff contains a series of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth notes with accents. A 'pp' dynamic marking is present. The bass staff contains a series of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth notes with accents. A 'f' dynamic marking is present. The bass staff contains a series of eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth notes with accents. A 'V' marking is present. The bass staff contains a series of eighth notes with circled 'x' symbols.

Seventh system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth notes with accents. It includes the Chinese characters '渐慢' (ritardando) and '慢' (ritardando). Dynamic markings 'mp', 'p', and 'pp' are present. The bass staff contains a series of eighth notes with circled 'x' symbols.

# 麦穗黄

山西民间乐曲  
殷二文演奏谱

筒音  
自由地

The musical score for '麦穗黄' is written on a single treble clef staff in G major (one sharp). It consists of nine lines of music with various performance instructions and dynamics. The score begins with a '筒音' (diatonic) section marked '自由地' (Ad libitum). The first line features a series of eighth notes and a half note. The second line contains a melodic phrase with a dynamic marking of *f* (forte) followed by *mf* (mezzo-forte). The third line shows a sequence of chords and notes, marked with *f*. The fourth line is marked '渐快' (Ritardando/Allegretto), showing a rhythmic increase. The fifth line is marked '慢起渐快' (Ritardando/Allegretto), starting slowly and then speeding up. The sixth line is marked '突慢' (Ritardando), showing a sudden deceleration. The seventh line is marked '慢板 歌唱地' (Ad libitum/Allegretto), indicating a slow, singing quality. The eighth line is marked '止' (Cesura), indicating a full stop. The final line is marked '稍快' (Allegretto), showing a slight increase in tempo.





The musical score consists of ten staves of music in a single melodic line, written in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *mp* (mezzo-piano)
- Staff 2: No dynamic marking
- Staff 3: *V* (accents)
- Staff 4: *f* (forte), *tr* (trills)
- Staff 5: *V* (accents), *tr* (trills)
- Staff 6: *mp* (mezzo-piano)
- Staff 7: *f* (forte)
- Staff 8: *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *tr* (trills)
- Staff 9: *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *tr* (trills)
- Staff 10: *稍慢* (ritardando), *mp* (mezzo-piano)