

書法入門叢書·楷書

臺灣文林堂編

柳公權書

玄秘塔碑

福建美術出版社

书法入门丛书
台湾文林堂编

楷书

柳公权书

玄

秘

塔

碑

附小楷

药性赋

(二)

福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

楷书/林兴邦编. —福州:福建美术出版社, 2001. 5
(书法入门丛书)

ISBN 7-5393-0991-1

I. 楷... II. 林... III. 楷书-法帖-中国-古代
IV. J292.33
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 027445 号

玄

秘

塔

碑

柳公权书

书法入门丛书·楷书
柳公权书·玄秘塔碑

台湾文林堂 编

福建美术出版社出版发行

(福州市东水路 76 号)

福州市荣利达印刷厂印刷

787×1092mm 1/16 5 印张

2001 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数:0001-3000

ISBN 7-5393-0991-1 /J·968

定价: 全套(共六册)90.00 元
本册:15.00 元



林兴邦 号卧龙。祖籍福建福州。生于台湾台北。出身毛笔制作世家，所经营之“文林堂”笔墨庄饮誉海内外。幼承家学，遍临各体书法，有感“器物乃善其事”之功能，深研各体书法艺术与毛笔相对应之关系。编有楷、行、隶、草、篆各体字帖之入门范本。

书法入门丛书

楷书系列



(一) 欧阳询书
九成宫醴泉铭



(二) 柳公权书
玄秘塔



(三) 褚遂良书
雁塔圣教序



(四) 颜真卿书
颜勤礼



(五) 虞世南书
孔子庙堂



(六) 智永千字文

全国各大书店、书画社均有销售
本册如有缺页，电询(0591)7847668

练字习帖

修心养性

练字习帖是修

心养性最好的方法，

古人说：「观其字而知

其人」，从写字中可以

看出一个人的个性，

因此，让自己变得冷

静、沉稳，就必须集

中精神。要改变个性，

练习书法是很有效的方

法。此外，有许多老年人也

喜欢写书法，那是因

为提笔的同时在行笔中，

会在每一个笔划上，运

用呼吸的韵律来带动字形

的变化外，也可以同时

练习身体。可谓「养生之道

」矣！

书法是中国的国粹，练习

书法又有那么多的

好处，因此，希望能有越

来越多的爱好中国文



目录

柳公权书玄秘塔简介..... 2

一、生平事迹

二、玄秘塔碑的特色

三、独特的柳公权用笔法

四、柳公权书法的风格，可区分为三大类

五、结论

基本笔法

一、点：5 二、横：11 三、竖：15 四、钩：19

五、挑：25 六、撇：29 七、短撇：31 八、捺：33

九、折为横与竖的组合..... 37

偏旁四十二部..... 41

结构三十六法..... 57

小楷习字 药性赋(二)..... 71

工欲善其事 必先利其器..... 76

一、中国书法史上的用具毛笔..... 76

二、鉴赏毛笔的优劣..... 76

三、毛笔的分类及材料..... 76

四、毛笔的使用及保养..... 76

林兴邦 织于台湾

柳公权书玄秘塔简介

一、生平事迹

柳公权，华原（今陕西耀县）人，字诚悬，是唐代的大书法家，生于唐代宗大历十三年，卒于唐懿宗咸通六年（西元七七八—八六五年），享年八十八岁。

柳公权出身于河东望族，自幼聪敏好学，为人谦恭严谨，刚正秉直，精通经书及诗文，澹泊功名，官历穆宗、敬宗、文宗三朝，到晚年始升任「太子少师」，世称「柳少师」，后受封为河东郡，故又称「柳河东」。

其为人正直，向来不做谄媚之人事。唐穆宗（西元八二一—八二四年）时，他的官位为「司封员外郎」，有一次穆宗问他：「用笔如何才能得法？」他回答道：「用笔在心，心正则笔正。」他是藉书法来规劝皇帝，穆宗也明白他的用意，就没有再说什么。

到了文宗（西元八二七—八四〇年）时，有一次柳公权和几位大臣在殿上跟皇帝谈话，文宗对大家说：「我这件衣服已经洗过三次了。」意在夸耀自己的俭朴，群臣一看有谄媚的机会，便争先恐后地赞美文宗的俭德，惟独柳公权不附和他们。他说：「做人主的应当任用贤德之人，若发现有缺失就不当再任用。容纳贤臣的谏言、赏罚分明，才是最重要的事。至于说洗过三次的衣服，却是微不足道的小事啊！」他敢这般不怕死的顶撞皇帝，足见是位「进忠言」的贤臣。

又有次文宗曾出句「人皆苦炎热，我爱夏日长」。柳公权回答：「熏风自南来，殿阁生馥凉。」文宗欢颜叹道：「钟王复生无以加也。」

宣宗在位时，也喜爱柳氏之书法，在当时大臣家中的碑言，争相以出柳公权之手书为荣。直至武宗即位，柳氏年岁已高，以「左散骑常侍」之官衔退隐。

初唐之时，由于太宗偏喜王羲之的字，唐代书法亦继承了王羲之的书风，尤其是帝王的书法。当时有许多人想打破这种传统的书法，以开创一个新的风格，颜真卿就是其中的重要人物。他追求北朝碑字的粗犷笔法，创造出独特的书风。而后继者更是柳公权了，所以有人将二者并称为「颜筋、柳骨」。

二、玄秘塔碑的特色

柳公权的笔力厚劲，他最为人所熟知的作品就是玄秘塔碑，以楷书所书结体高长紧敛，用笔刚锐劲挺，横划下笔如折，刀头转折分明，提按有节。而「心正则笔正」之诤言，千古传诵。柳书另有金刚经、神策军纪圣德碑等，整体成就虽不如颜真卿的丰富多样，却也维持瘦劲刚健的一贯风格。

玄秘塔碑乃柳公权最得意之大作，历经各朝代至今，仍为世人所称颂。原刻石现藏于西安碑林，为纪述唐代长安国寺、大达法师的功绩而建立之埋骨塔铭文，其碑文为「朝散大夫兼御史中丞裴休所撰，共计廿八行，每行五十四字，总计全文有一千五百多字，为柳公权书写并题篆额。于会昌元年（西元八四一年）十二月廿八日兴建。」

此碑笔法端庄严谨，于整齐中又变化无穷全篇一气呵成，内容语尽大道，妙合自然。不论大小、点竖、横捺等八法，变化有致，在中国，一向被视为习字的最佳范本。于书法艺术上与欧阳询、颜真卿、赵孟頫同被尊为中国楷书四大家。

此碑最大物色乃以「骨架」取胜，所谓「骨力洞达」也。碑文以方笔为主，兼施圆笔，方中带圆，方圆并存，因此，学习柳书时用笔不可过瘦，否则会流于瘦弱无力，亦不可避于硬削，以致棱角毕露，力气外泄而欠内敛。

然而现代人习楷书之古法，多留意行笔之转折，井然有序，各自独立，仿如印刷字体一般，失去了传统书法的韵味。若能依此碑临摹，勤加学习，将可从中获益良多。

三、独特的柳公权用笔法

柳楷是以方笔为主，以「骨」取胜为最大特色，其书法粗细之间皆方起圆收或逆锋起笔，顿笔转锋，再以中锋行笔。行笔时力道稳重，决不飘滑牵强，不论点、挑、折、撇、捺等再行、驻、提、按、露、藏、均，笔画间韵致连贯，成为一体，自然中又带严谨。

其结构，笔法较接近欧阳询与颜真卿二大家，欲舍欧阳询之险峻义严的特点，而取颜真卿之实博雄强，并存在「稳健中潇洒，满劲中方整」之风采，柳体楷书熟练、境界脱离俗世，有尽善尽美之意境。了解其结构后，就会明白书法与一股写字之差异，也就是「书法」与「书艺」的差别。

而就柳体整个布局而言，唐人孙过庭「书谱」中曰：「初学分布，但求平正，既知平正，务追险绝，既能险绝，复归平正。」这正是写书之境界：分布、平正、险绝。故柳书笔笔之间互于默契，在藏露、粗细、长短、皆可任意逍遥，随势生形，决无半点作态之势。其笔法技巧，晃如深山修行之高僧，精、气、神俱是，无一点之尘俗。

四、柳公权书法的风格，可区分为三大类：

一、碑刻类：如神策军纪圣德碑（六十六岁时书）、玄秘塔碑（六十四岁时所书）、符璘碑（六十一岁所书）、冯宿神道碑（六十岁所书）、李晟碑（五十二岁所书）。

二、小楷类：如清静经、金刚经、护命经等，柳公权擅于经文，故小楷大都以经典之籍为主。

三、行草法帖：如兰亭诗、伏审帖、淳化阁帖等。

五、结论

我国文字历史悠久，应用广泛，全世界约有四分之一的人口在使用它，除了实用价值外，更兼具有艺术价值，因此「书法作品」常与「绘画」并举，是我国文化的资产，值得珍惜与发扬。

习书法的要点有四：

第一要注重工具：写字的工具主要是笔、墨、纸、砚，也就是一般所谓的「文房四宝」。此外：如纸镇、垫布、笔搁、笔卷，都是用心练字者所不可缺少。

第二要注意姿势：书写的姿势，以自然舒适为原则，一般以坐姿为主，练习到一定程度、为照应全局，也可采立姿。一手按纸，一手执笔，两眼直见笔端，眼睛余光关照纸面。执笔书写时，要注意「指实掌虚」的原则，此外，「腕法」（枕腕、扬腕、悬腕三种）须重视，如此运笔才会灵活而挥洒自如了。

第三要注意运笔

运笔是基本点画的书写方式，其方法有多种，我们常用的是「永字八法」，事实上，运笔方法不只这八种（侧、勒、努、趯、策、掠、啄、磔），且各种又有变化。然而，若能掌握基本点画，则可收「事半功倍」之效。

第四要注意临摹

练习书法，一定要慎选碑帖，多加临摹，古人认为：「临书得其笔意，摹书得其间架。」「临」是置范帖在旁，用眼睛测着字的大小，形势而习写；「摹」则以宣纸覆范帖上，随着它的用笔曲折而描写：两者并不相同。

「临摹」要以名帖作为范本像唐代书法家欧阳询、颜真卿、柳公权、虞世南等大家的名品，各有其书法特色，可依学习者用笔习性，而选帖临摹。

习字，一般而言，先从「楷书」入手，进而再练行、草行书的实用性很高，写来灵活，重视上下字间相连的笔意，运笔一气呵成，对现代化生活而言，有其方便。行书名家晋朝王羲之的法帖，线条流畅，值得临摹。

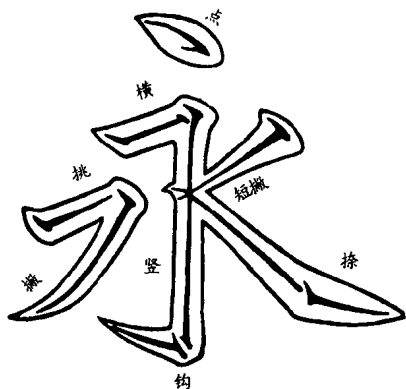
总之，练习书法要循序渐进，多看、多悟、多练习、多变通，如此持之以恒，功力日深；便可脱胎换骨，创出自己的风格来，或可超越前人，而与之媲美呢！

中国字体基本笔法

中国字体是由点、划、横、竖等所搭配组成，由此可知要写好中国字体，就先从组合的点、划、横、竖开始练习，其组合的好坏与适当，会直接影响整个字形的结构，而一个字体：真正归纳起来有六十多种笔法。但其中以最基础是八种基本法，就是所谓「永字八法」，即是侧、勒、努、趯、策、掠、啄、磔等入法。亦是点、横、竖、钩、挑、撇、短撇、捺等八法。另在字体中加基本笔法为组合笔划「折」就可以多明白书法体上可用两种笔法组合之美。

此书法入门基本笔法以按照「永字八法」，顺序排列。而且每一种笔法都加以说明及图解，分八种以外，外加「折」以方便初学者入门更能明了，有系统的理解，进而掌握运笔方法。

在「运笔」而言，又分有：起笔（笔尖触纸之刹那）又称尖锋下笔。逆笔（又名回锋）。提笔（不离纸尚在纸上运作，衔接下一笔动作）。收笔（字体结束时离开纸面）。以上常用的四种运笔之动作，「运笔」是用在基本点划横竖的书写方式与「执笔法」握、押、钩、格、抵，两者相辅相成，不可忽视。



具

室

矣

塔

家

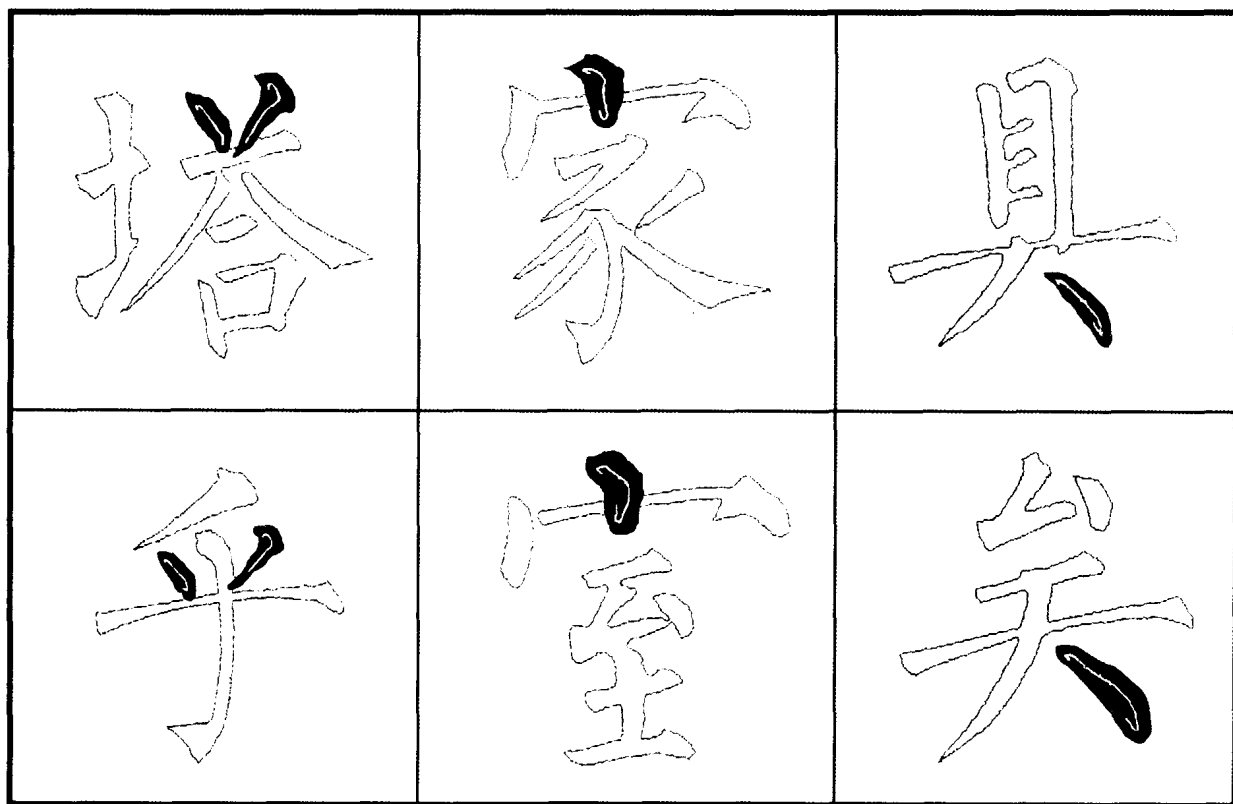
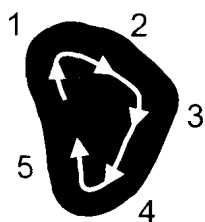
乎

基本笔法介绍

一、侧法（点）：就是起点

点虽小，但决不可轻忽，避免浑圆如球，须圆中有方，方中见圆，似方非方，似圆非圆，应力求自然。

别轻视笔法，其实它有甚多变化，不同位置，写法就各有不同，虽然变化万千，但都以藏锋为主。



长点【具 矣】

笔锋向左上行笔后，转锋向右下逐渐按笔，带圆再轻转锋收笔。



竖点【家 室】

笔锋向左上行笔后，要折锋作下顿笔，转锋向上收笔。



相向点【塔 乎】

笔锋向左右行笔，在向右转行顿笔，稍停向左顿笔后用力撇出。

供

秦

其

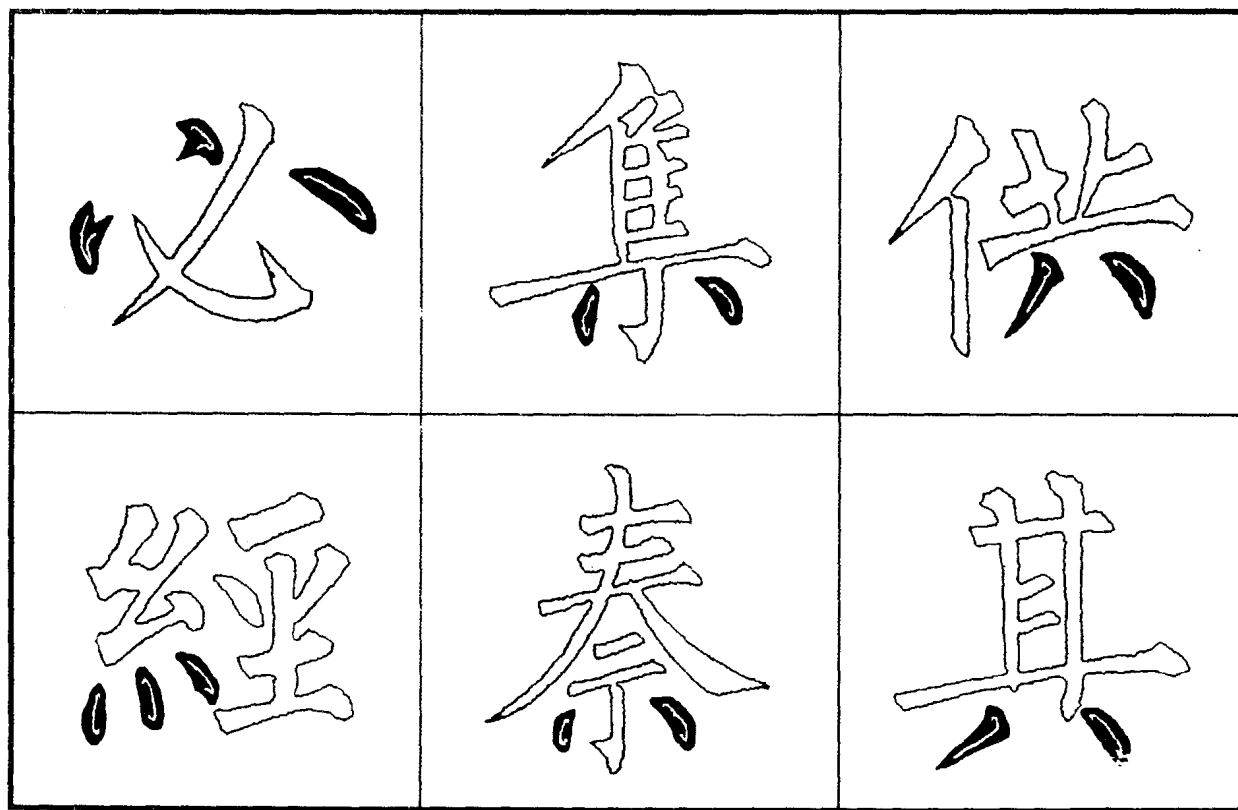
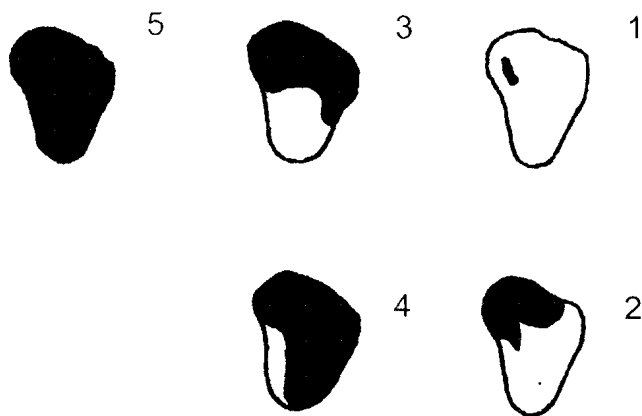
必

集

經

點的運筆圖示

- 一、藏鋒起筆。
- 二、轉鋒由左，向上行筆。
- 三、轉鋒停筆，向右。
- 四、行筆向下稍停。
- 五、回轉停筆，向中心收筆。



相背點【供 其】

右點順鋒起筆，向右上斜成頓筆，右點向左頓筆后，再用力撇出。



左右點【集 秦】

右點順鋒起筆向右上斜，成頓筆，左點同右點方向相反。



橫三點【必 經】

三點的組合，排列均呈右斜上方，第一點要和第三點相對應。

深

無

沙

露

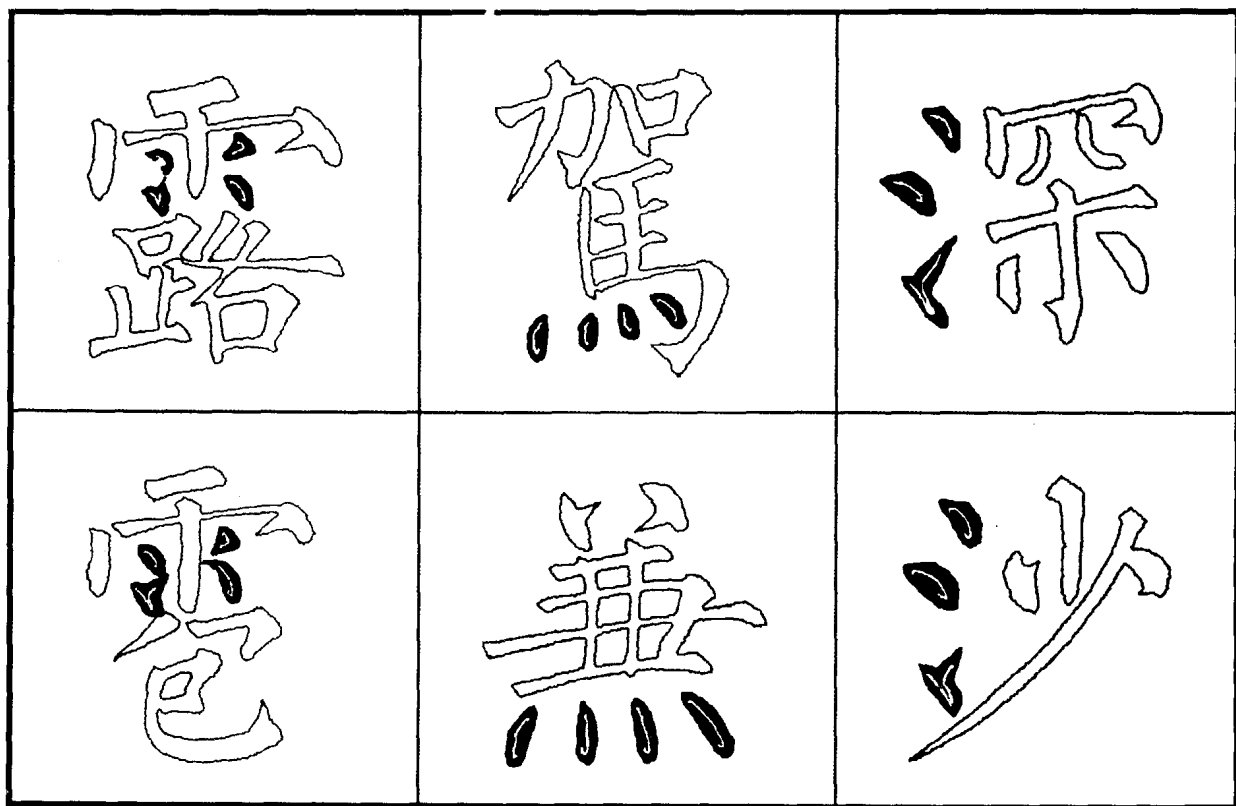
駕

電

二、勒法（横）：就是横划

横划时切勿过于呆板死硬，妙在出锋时表现出开拓奔放的笔势，同时力气内藏，看似缓慢，实则暗藏生机。

然而，也不可为了笔法生动，又故作姿势，必须恰到好处的一定要领。若是逢字中「横划」较多时，要将「横划」加以变化，切忌重叠、堆砌的硬体，如此一来方能使其丰富多采呢！



深沙

三点水【深 沙】

三点水要首尾相应呈弧线排列，第三点是挑点要顺锋向右上方挑出。

駕兼

横四点【駕 兼】

四点排列要平行，左右要平衡，中间两点略小，头尾两点要稍大。

露露

对四点【露 電】

四点组合排列相对应，在两点相对，要有联贯呼应。

大

西

上

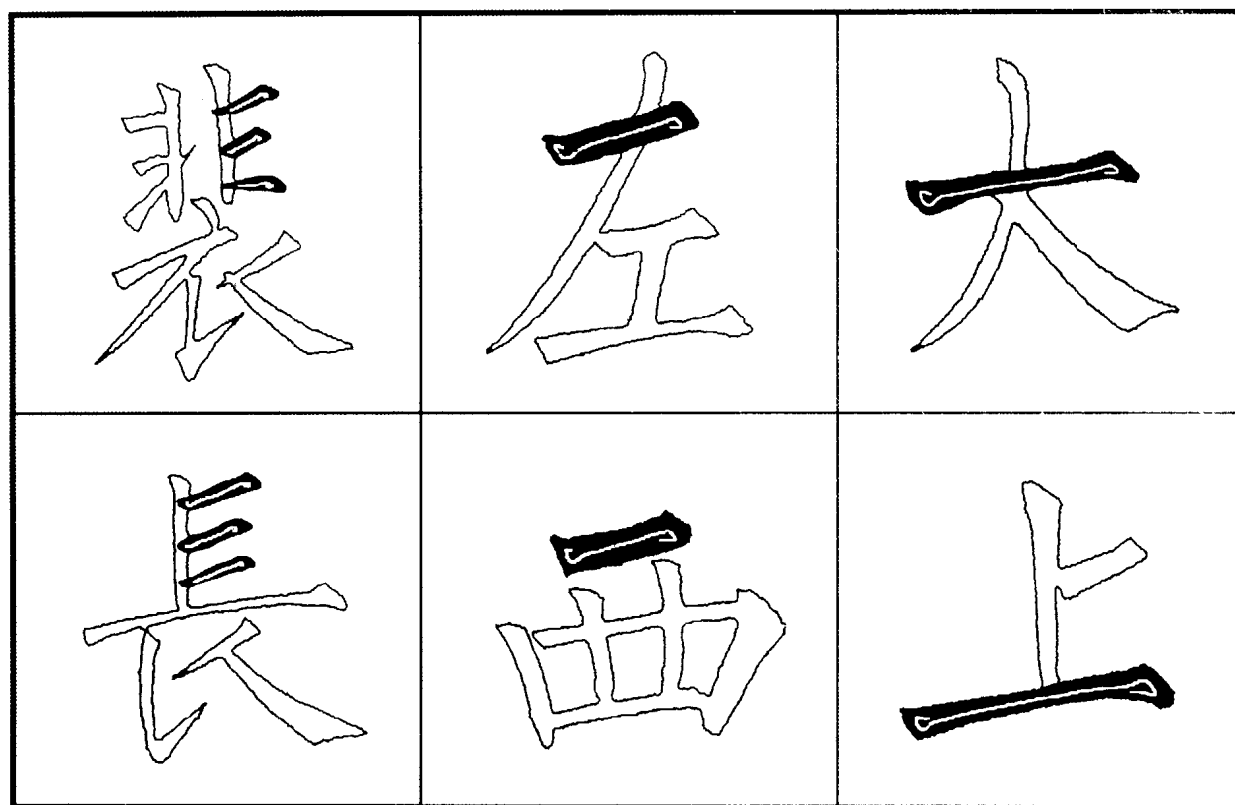
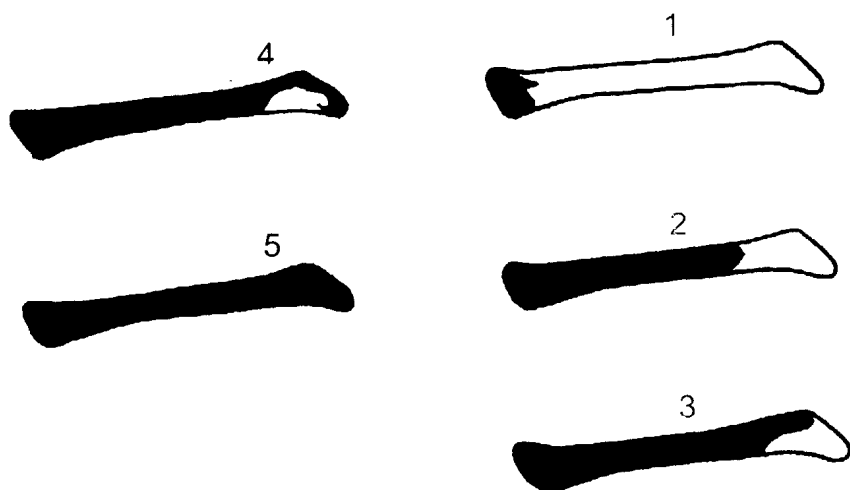
裴

左

长

横的运笔图示

- 一、起笔向左藏锋。
- 二、转锋向右行笔。
- 三、以中锋向右行至尾端后稍停。
- 四、向左上方回锋收笔。



长 横【大 上】

笔锋折回后向左行笔，到位后稍向上提，再向右斜顿笔后向左收笔。



短 横【左 西】

与长横笔划相同，但短横笔划略粗，在按压要注意。



左尖横【裴 长】

起笔很轻，顺笔向右行，笔尖勿太尖，与右尖横要相互搭配。