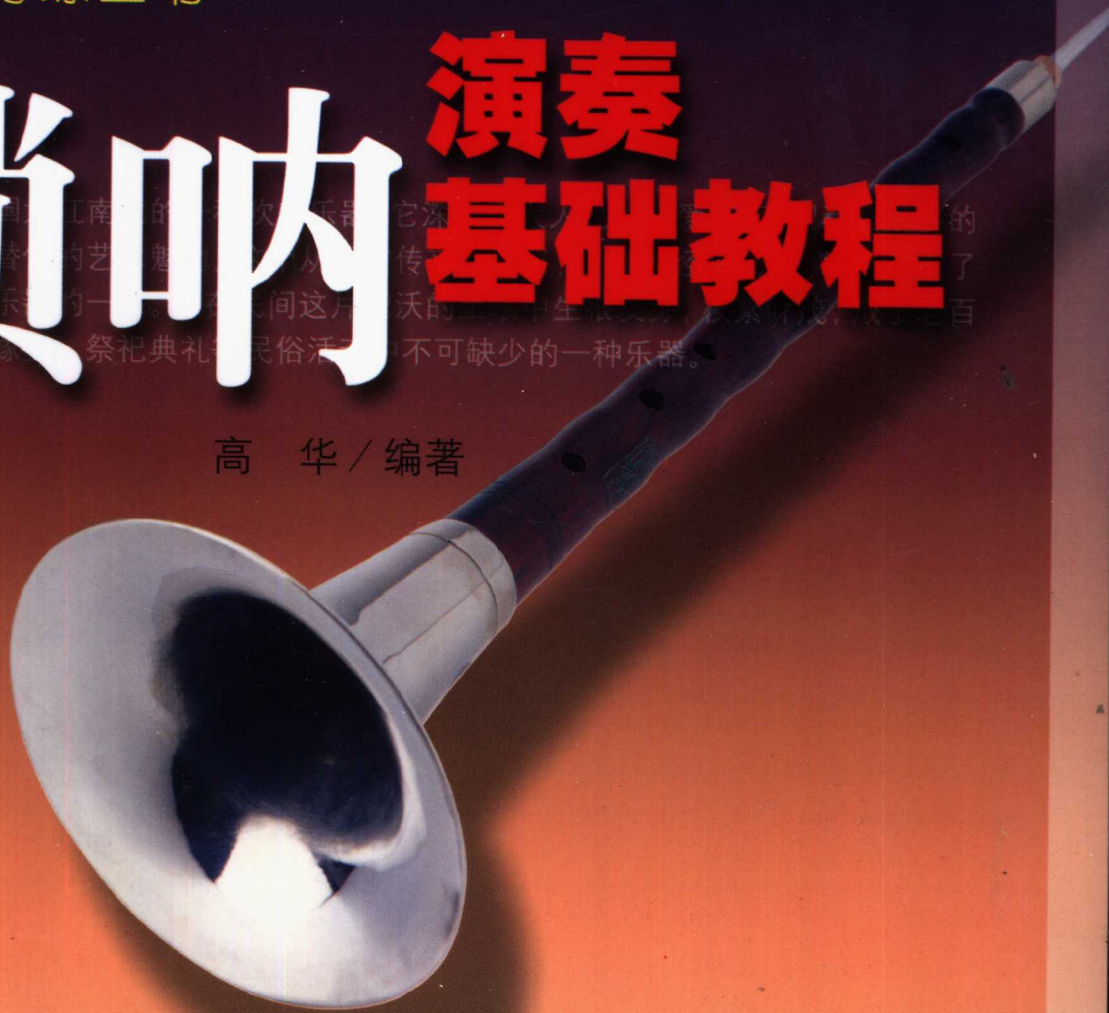




民族器乐学与练丛书

唢呐演奏基础教程

高 华 / 编著

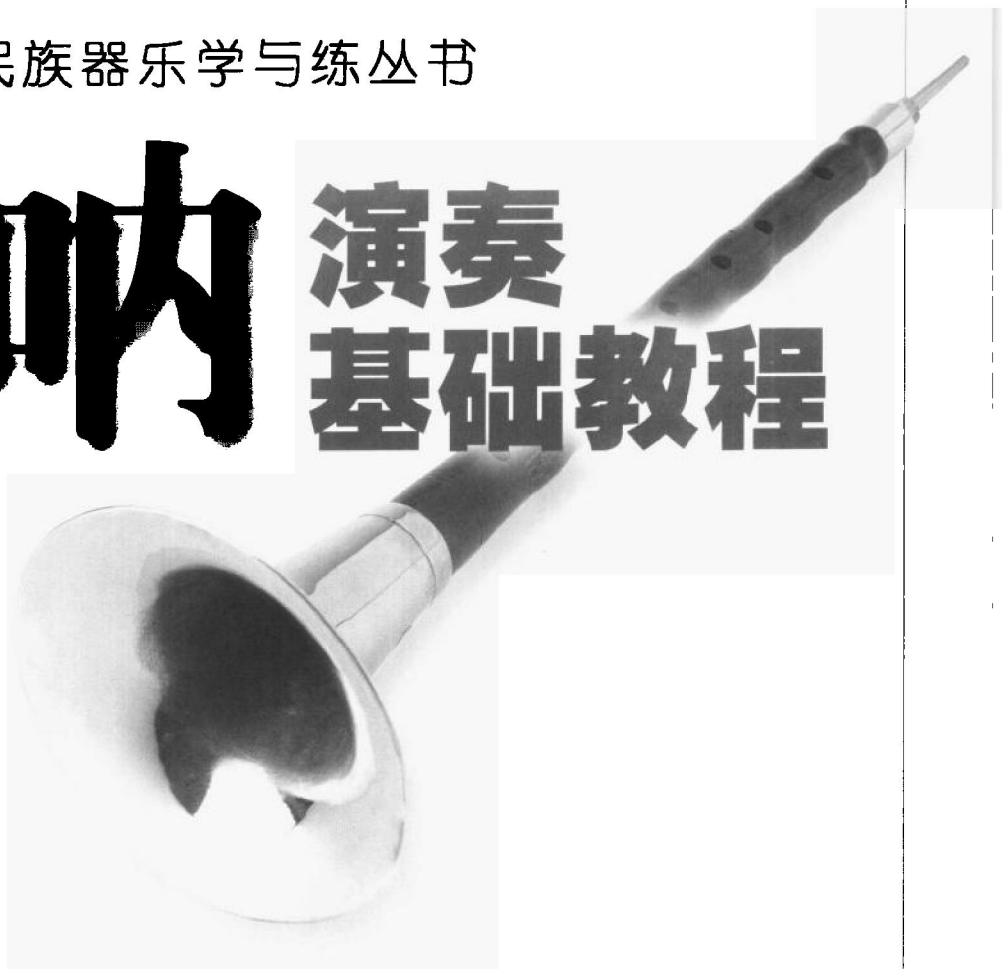


安徽文艺出版社

民族器乐学与练丛书

唢呐演奏基础教程

高 华 / 编著



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

唢呐演奏基础教程/高华编著. —合肥:安徽文艺出版社,2002.10

ISBN 7-5396-2125-7

I. 唢… II. 高… III. 唢呐—吹奏法—教材 IV. J632.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 066619 号

唢呐演奏基础教程

高 华 编著

责任编辑:段晓静 徐海燕

出 版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:安徽新华印刷厂

开 本:880×1230 1/16

印 张:10.25

插 页:2

字 数:152,000

印 数:6000

版 次:2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2125-7/J·127

定 价:19.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前 言

我国民族音乐源远流长，种类繁多，曲目内容丰富，地区风格各异。唢呐就是我国众多传统民族乐器中非常具有典型意义的一种。它是一种吹管乐器，声音高亢明亮，具有较强的表现力：既善于表现粗犷、豪迈、有力的阳刚之气，也善于表现细腻、委婉的柔美之情。

为了继承和发展唢呐演奏艺术，普及和培养民族音乐人才，使广大唢呐演奏爱好者较好地掌握唢呐演奏的常用技法，特选编了这套《唢呐演奏基础教程》和《唢呐演奏曲集》。《唢呐演奏基础教程》主要教授唢呐的基本常识、演奏入门及演奏技巧。《唢呐演奏曲集》精选唢呐曲目，曲谱新陈互补，易学易吹。这套教材尤其适于帮助青少年初学者打好扎实的基本功。

本书在编著过程中得到了王俊峰、杨春林老师的大力支持与帮助，在此深表感谢。亦恳请音乐界同仁们对本书多提宝贵意见，以求将唢呐这个古老的传统乐器发扬光大，焕发它应有的艺术魅力。

高 华

目 录

前言	1
唢呐演奏的基本常识	
一、唢呐的起源	1
二、演奏姿势	2
三、唢呐的正确持法	3
四、唢呐演奏的口型与含哨部位	3
第一课 唢呐基本调的指法与发音练习	5
第二课 呼吸方法及其在演奏中的实际应用	11
一、胸式呼吸	11
二、腹式呼吸	11
三、胸腹式呼吸	12
第三课 泛音练习	17
第四课 单吐音训练	24
第五课 以第六孔作$\dot{1}$、筒音为2的G调指法训练	30
第六课 双吐、三吐的技巧练习	38
第七课 弹舌音和三弦音的演奏技巧	49
第八课 花舌音的技巧练习	58

第九课	手指技巧及打音和颤指的技巧·····	64
第十课	垫指、颤指和抹指的技巧·····	77
第十一课	唇滑音和萧音的演奏技巧·····	84
第十二课	颤音、气颤音、唇颤音和腹颤音的技巧应用·····	91
第十三课	舌顶音和气顶音的演奏技巧·····	94
第十四课	循环换气的训练·····	98
第十五课	牙滑音和牙抖音的演奏技巧·····	104
第十六课	气滑音、气拱音、气顶音、气苦音和喉音的演奏技巧·····	110
第十七课	以筒音作1的A调指法训练·····	120
第十八课	以第五孔作1、筒音为3的F调指法训练·····	132
第十九课	以第二孔作1、筒音为6的C调指法训练·····	142
第二十课	吹腔、哇腔、口哨的演奏技巧·····	150

唢呐演奏的基本常识

唢呐的起源

唢呐是流传于我国大江南北的一种吹管乐器，它深受广大人民群众喜爱，在我国种类繁多的民族乐器中有着不可替代的艺术魅力。关于唢呐的起源时期有多种说法。《中国音乐词典》中记载：唢呐，吹奏乐器。又名喇叭。小者称海笛。明正德(公元 1506 — 1521 年)以来已在我国普遍使用。另一种说法认为，早在东汉时期唢呐已出现并流传(见贾衍祥所撰《乐声如潮的唢呐之乡》一文)。山东嘉祥县武氏祠的汉画像石上刻有一副完整的鼓吹乐队，其中一人所奏乐器下圆呈喇叭口状，既不是箜篌，又不是角，正是唢呐。明·王圻《三才图会》：“锁呐(唢呐)其制如喇叭，七孔，首尾以铜为之，管则用木，不知起于何时代，当时军中之乐也，今民间多用之。”这里所说七孔，只是前七孔，漏说了“后一孔”。现在的唢呐都是前七孔，后一孔。其形制是在椎形木管上开八个按音孔(前七后一)，木管上端装一细铜管，铜管上端套以苇制哨子，下端承接一个铜质喇叭口。明·王磐《王西楼先生乐府·朝天子》词：“喇叭、唢呐、曲儿小，腔儿大，……”。这些记载说明了唢呐在明代已经被作为军中之乐使用了，但都没有记载唢呐的发源地。日本学者林谦三在他的《东亚乐器考》中说：中国的唢呐，出自波斯、阿拉伯的打和簧(复簧)乐器苏尔奈。他认为这乐器起源于西亚，其原语出于波斯语 Sornâ，随着回教的东传而流布于中国、印度及其邻近地区。中国音乐研究所肖兴华老师在《云冈石窟中的乐器雕刻》一文中认为，该窟第十窟前室北壁上左起第二伎乐人所持乐器应为唢呐，其形象逼真，栩栩如生。另外，《中国音乐文物大系·北京卷》中载有一副北京故宫博物院藏唐代骑马吹唢呐俑的照片，该俑头带风帽，身穿短袖无领长衫，双手持唢呐正在吹奏，唢呐管身比较短粗。根据这件明确无误的塑像资料，中央音乐学院博士生刘勇认为，早在北魏，至迟在唐代，唢呐已在我国出现。但是，唐、宋两代有关记载非常少，可见此乐器在当时尚无普遍使用，到了明、清以后

的文献资料才有了大量的记载，因为此时唢呐已是雅俗共赏的乐器了。这个从西方传来的乐器，在中国经过变化、发展而成今日中国民间的重要乐器的一种。它在民间这片肥沃的土壤中生根发芽，枝繁叶茂，成了老百姓在喜庆家宴、婚丧嫁娶、祭祀典礼等民俗活动中不可缺少的一种乐器。新中国成立后，在国家领导人的关心和广大群众的支持下，我们的老前辈们继承、挖掘、创作、改编了许多优秀作品，把唢呐这个民间乐器又搬到了舞台上，并在国际舞台上频频获奖，使唢呐这种历史悠久的传统乐器得到了发展和弘扬，散发出它独特的艺术魅力。

演奏姿势



每一位唢呐演奏者，都希望将来有一天会在舞台上表演，演奏姿势正确与否，会直接影响到演奏效果。在舞台上，演奏者展献给观众的，不仅仅是精湛的技艺，还要有优美的舞台形象。

唢呐演奏分站、坐两种姿势。不论是站着还是坐着演奏，都要头部端正，两眼平视，面带微笑(女孩子尤其要注意这一点)，上肢伸直，胸部自然挺起，双臂自然抬起，做到仪态从容美观。

坐式演奏时，双腿略微分开，两脚分前后平放于地(不要高翘二郎腿)，使唢呐的管身和上身约呈75度，双眼平视前方。唢呐位置不要抬得太高或过低，过高容易遮住面部表情，过低则形象不美观。

站式演奏时，两腿伸直，两脚前后稍微分开呈“稍息”状，也就是所谓的小丁子步。切忌双腿岔开过大。不要曲胸埋头、昂首扬臂、斜视歪吹。那样不但会影响呼吸的舒畅自如，也会给人以不雅的感觉。总之，无论是坐姿还是站姿演奏，都要让人感觉舒适洒脱、朴实大方，给人以听觉和视觉上的完美享受。



唢呐的正确持法

唢呐共有八个音孔，上把四个孔(包括后面的一孔)，下把四个孔。为了便于演奏，要对两手进行分工，左手在上，右手在下(也可以根据自己的生活习惯把右手放在上面，左手放在下面。但为了以后便于演奏加键唢呐和其他带按键的乐器，建议把左手放在上面，右手放在下面来演奏)。

唢呐音孔从最底下一个数起，分别为第一、第二、第三、第四孔，第五、第六、第七(就是后面一孔)、第八孔。用右手的小指、无名指、中指、食指依次按在第一、第二、第三、第四音孔上，用拇指指肚放在第二、第三音孔之间的背后，起到稳固唢呐的作用；左手的无名指、中指、大拇指、食指依次按在第五、第六、第七(大拇指)、第八孔上，小指自然放在第四、第五之间的侧面，也可自然悬空，但不宜翘起太高，那样会影响其它手指的活动。



演奏时，两手要放松，手指自然伸开，稍微弯曲。手指不宜伸得过直，过直容易僵硬，影响手指的灵活运动。按孔时只能用指肚而不能用指尖，因为，我们的手指有长有短，如果用指尖按孔，手指就会出现不协调的弯曲，造成按孔不严而影响发音，即使按严了，吹起来也不能运用自如、达到完美的效果。这一点初学者一定要注意。另外，演奏时手指不要抬得过高，过高会影响快速乐曲的演奏，从而达不到乐曲的要求。

唢呐演奏的口型与含哨部位

在唢呐演奏中，技术和技巧一部分体现在手指上，更重要的体现在嘴上。口型与含哨位置是否正确，不



但关系到演奏者的外观，更关系到唢呐的音色、音准、音量及很多唇技法的使用。所以，我们开始学习唢呐时，特别要注意口型和含哨的正确位置，以期养成正确的演奏习惯。

(一)正确的口型是：双唇自然放松，嘴角肌肉稍微往里，成微笑状态。不要鼓起两腮和下唇，哪一个部位的鼓起都是错误的。练习时可以对着镜子来看自己的口型，慢慢地调整，直到正确为止。

(二)双唇含哨位置。一般来说，较好的含哨位置是上唇含在哨根部的“四分之一”处，下唇含在全哨的“三分之一”处。这样能够较好地发挥双唇对哨片的控制，在演奏中能够根据乐曲的需要来满足音色的变化，使音色更加集中、优美、含蓄和醇厚。

初练时可能会感觉到双唇、两腮酸痛无力，这是因为从没进行过这种训练的缘故，随着时间的推移，经过训练的双唇和两腮就不会再出现这种酸痛无力的现象了。

刚开始练习唢呐时，可能会出现发音不正、发出的音色不尽如人意、出现噪音等现象。此时不要着急，因为初学者还没能掌握和运用好双唇对唢呐的控制。只要在练习当中，尽量控制双唇，使其稳定，用气均匀，注意手指把音孔按严，就一定能够吹奏出饱满、洪亮、纯正而优美的音色。

第 一 课

唢呐基本调的指法与发音练习

有很多的初学者拿到唢呐后不知道怎么吹，原因是不知道哪个音是“1”，哪个音是“2”。是的，初学者如果不了解唢呐各调的音高位置，确实不好进行练习。一只唢呐可以吹奏好几个调而且每个调的指法又都不同，但是，不论哪个调都会有一个固定的指法和音高位置，只要熟练地掌握了这些规律，再通过练习就不会有问题了。

下面我们先把基本调的指法告诉大家。我们习惯上把传统唢呐的第三孔的音定作“1”，筒音作“5”，称唢呐的基本调。唢呐的音域可以吹奏出两个八度加一个大二度。目前，独奏和乐队常用的唢呐是筒音为“A”，第三孔作“1”也就是我们称为“D”调的唢呐。

下面是以筒音为“A”、第三孔为“1”的D调指法表：

指 孔 别	音 高	5	6	7	1	2	3	4	5	5̇	6	6̇	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇
第八孔		●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	
第七孔		●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○	
第六孔		●	●	●	●	●	○	○	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	
第五孔		●	●	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	○	○	○	○	
第四孔		●	●	●	○	○	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	
第三孔		●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	
第二孔		●	●	⤴	○	○	○	○	●	○	●	⤴	○	○	○	○	○	○	
第一孔		●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

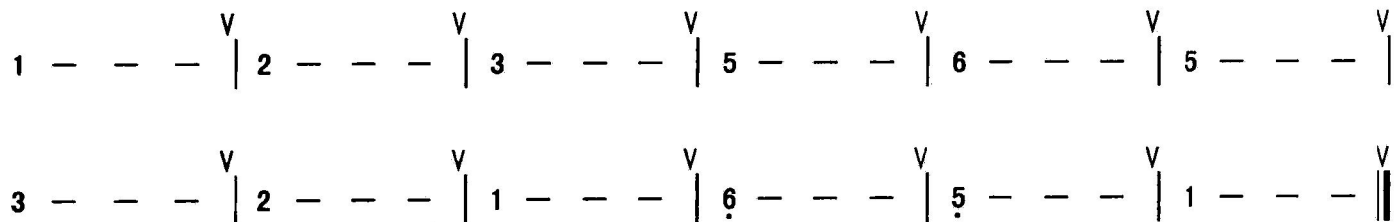
注：“●”表示闭孔；“○”表示开孔；“⤴”表示高控制（高控制的方法是双唇稍稍收紧，气往上顶，使音达到所需的高度，但双唇不宜用力过大，气息也要适中，这样才能达到理想的效果）；“⤵”表示低控制（低控制的方法是双唇放松和扣指的紧密配合，使音高降低。所谓扣指就是将

发音的下一个音孔按住，使它的上一音孔降低一个小二度，使用时唇和扣指要紧密配合）。“5、6”分别有两种指法，可根据具体情况采用平吹和泛音。平吹音色比较亮，和整个音色比较统一，用得较多；泛音（即超吹）时音色较暗，适用与萧音的演奏及其他乐曲的要求。

练习曲 1

1=D (筒音作 5) $\frac{4}{4}$

♩ = 60



“V”为呼吸记号。在此记号处进行呼吸。

乐理提示：

$\frac{4}{4}$ 以四分音符为一拍，每小节四拍； $\frac{2}{4}$ 以四分音符为一拍，每小节二拍。

♩ = 60 速度标记。即每分钟吹奏60拍。

1=D 筒音作 5。

2 - - - 全音符。吹奏四拍。

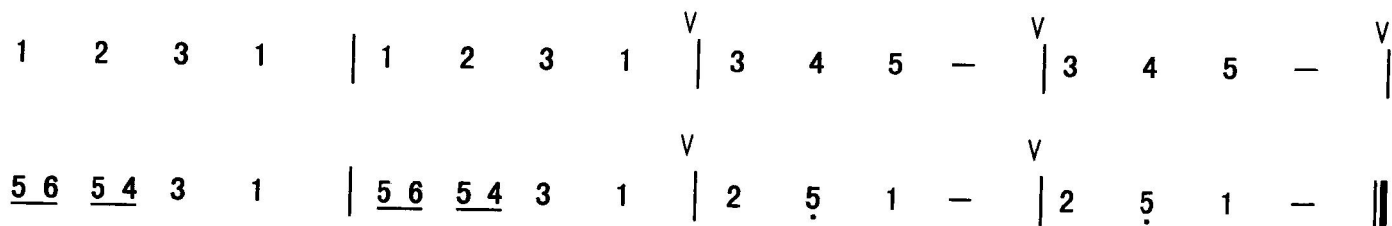
2 - 二分音符。吹奏二拍。

2 四分音符。吹奏一拍。

2 八分音符。吹奏半拍。

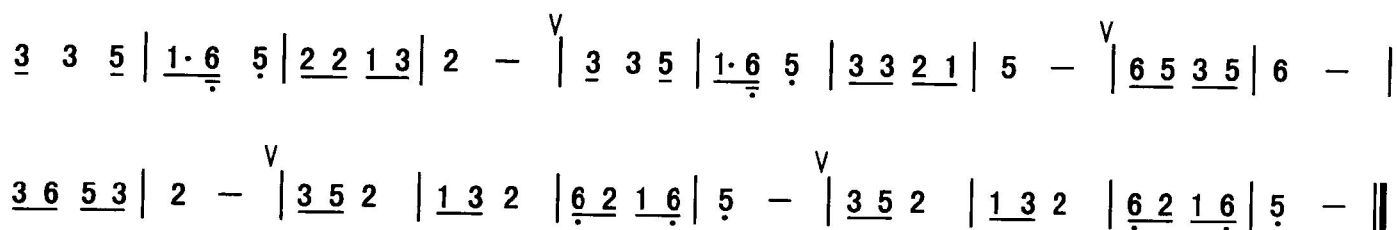
练习曲 2

1 = D (简音作5) $\frac{4}{4}$



练习曲 3

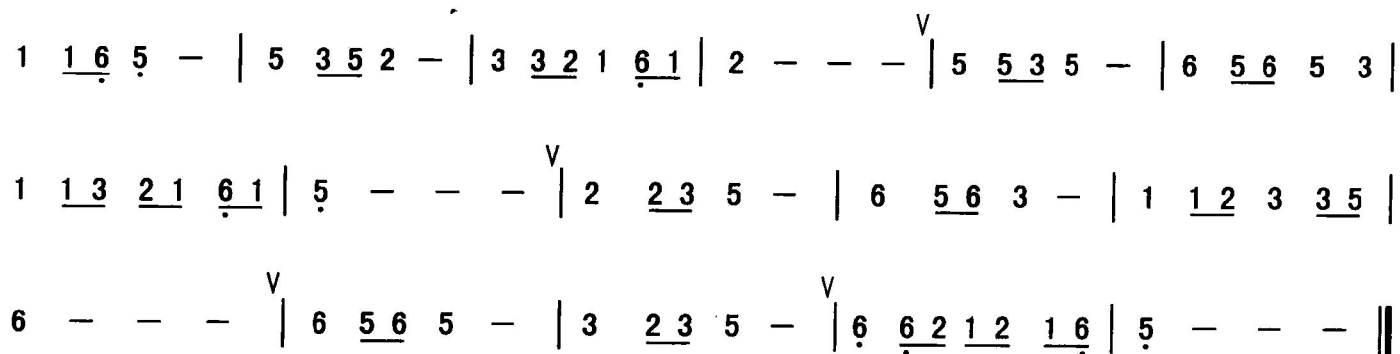
1 = D (简音作5) $\frac{2}{4}$



注：“3 3 5”为切分节奏。

练习曲 4

1 = D (简音作5) $\frac{4}{4}$



练习曲 5

1=D (简音作5) $\frac{2}{4}$

♩ = 60

$\underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid 3 - \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid 1 - \overset{V}{\mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ 1}} \mid 2 - \mid \underline{1\ 2\ 1\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} - \overset{V}{\mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ 1}} \mid \underset{\cdot}{5} - \overset{V}{\mid}$

$\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}\ 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ 1} \mid \underset{\cdot}{5} - \overset{V}{\mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1}} \overset{V}{\mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ 1}} \mid$

$\underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 2\ 1\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} - \overset{V}{\parallel \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ 1}} \mid \underset{\cdot}{5} - \parallel \underline{1\ \underset{\cdot}{6}}\ \underline{1\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ 1\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} - \parallel$

练习曲 6

1=D (简音作5) $\frac{4}{4}$

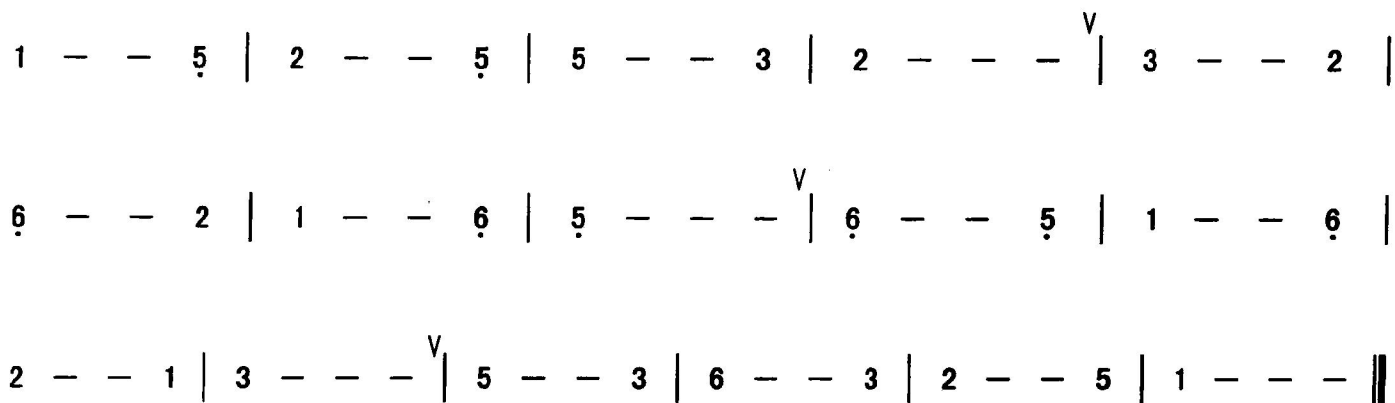
3 $\underline{3\ 2}$ 1 $\underline{1\ \underset{\cdot}{7}}$ $\mid \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6} - \overset{V}{\mid}$ 4 $\underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 4} \mid 3 - - - \overset{V}{\mid}$

4 $\underline{4\ 3}\ 2\ \underline{2\ 4} \mid 3\ \underline{3\ 1}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6} \overset{V}{\mid}$ 7 3 $\underline{2\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{7}\ 1} \mid \underset{\cdot}{6} - - - \parallel$

练习曲 7

1=D (简音作 5) $\frac{4}{4}$

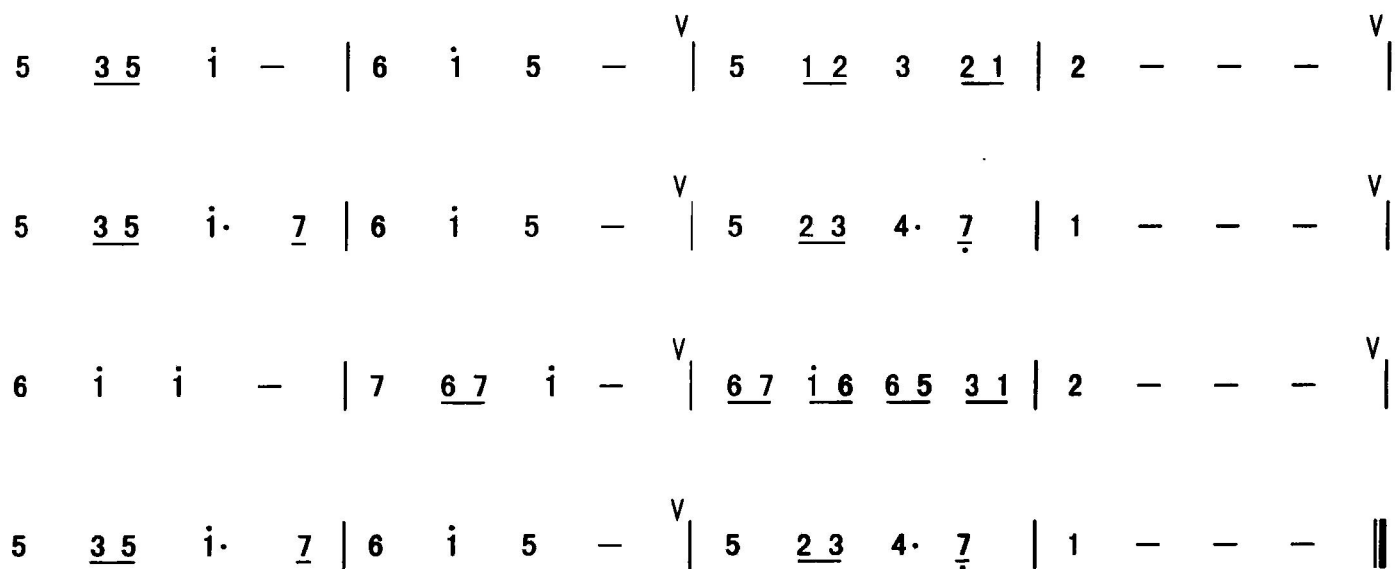
♩ = 100



练习曲 8

1=D (简音作 5) $\frac{4}{4}$

♩ = 60



练习曲 9

1=D (筒音作 5) $\frac{2}{4}$

♩ = 86

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{\underline{5}}} 5 - \mid \underline{3\cdot 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid 5 - \overset{V}{\mid} \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}} \mid 6\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1 - \overset{V}{\mid}$

$\underline{1}\ \underline{1\ \overset{\frown}{6}} \mid 5\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid 5 - \mid \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}} \mid 6\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1 - \mid$

$5\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\cdot 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 2} \mid 1 - \mid 5\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3} \mid$

$1 - \mid 5\ \underline{1\ 1} \mid 5\ \underline{1\ 1} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{1\ 6}\ 1 \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ \overset{\frown}{6}} \mid 1\ 0 \parallel$

说明:

以上几首练习曲都是筒音作(5)的D调指法练习曲。初学者要严格按照前面所讲的演奏姿势、乐器持法、口型以及含哨部位等要求来练习。要逐步熟悉音孔位置,掌握发音方法。

第 二 课

呼吸方法及其在演奏中的实际应用

唢呐与其他吹管乐器一样，吹奏出的乐音都有赖于演奏者的呼吸运动，它是乐器形成声音的惟一来源，要想获得准确的音准、理想的音色、丰富的音乐变化，就要掌握科学的呼吸方法。所以，正确地掌握呼吸、气息的运用是学习唢呐的重要环节，也是提高演奏技巧的重要基础。

呼吸方法有很多种，有自然呼吸，还有胸式呼吸、腹式呼吸以及胸腹式呼吸等。

大家都知道，唢呐的演奏需要很大的气息才能发出声音。这是因为唢呐的哨片和管身，都需要大量的气息灌入，哨片和管中的空气柱才会产生振动，才能发音。吹唢呐所消耗的气息量比其他乐器大，自然的呼吸远远不能满足乐器本身所需要的气息量，所以，就要借助其它的呼吸方式来完成。

在演奏过程中，由于呼吸活动的部位不同，分别形成了“胸式呼吸”、“腹式呼吸”、“胸腔式呼吸”以及“循环呼吸”。下面把几种呼吸方式作个比较，以便学习者正确掌握并运用。

一、胸式呼吸法

胸式呼吸的特点，主要是依靠胸部运动来实现。它的特点是吸气轻松、迅速，但呼、吹气量较小、肺活量不够大，无法完整地吹奏较长的乐句，而且容易出现脸红脖子粗、吸气时抬耸肩臂等不良现象。更为严重的是，这种呼吸方法使肺部空气交换遭到破坏，表现为人体供氧不足，肺部、心脏负荷过于强烈，长期使用胸式呼吸对身体十分有害。

二、腹式呼吸法

腹式呼吸亦称横膈膜式呼吸法，这是因为这种呼吸形式最主要的表现特征是在呼吸的过程中横