

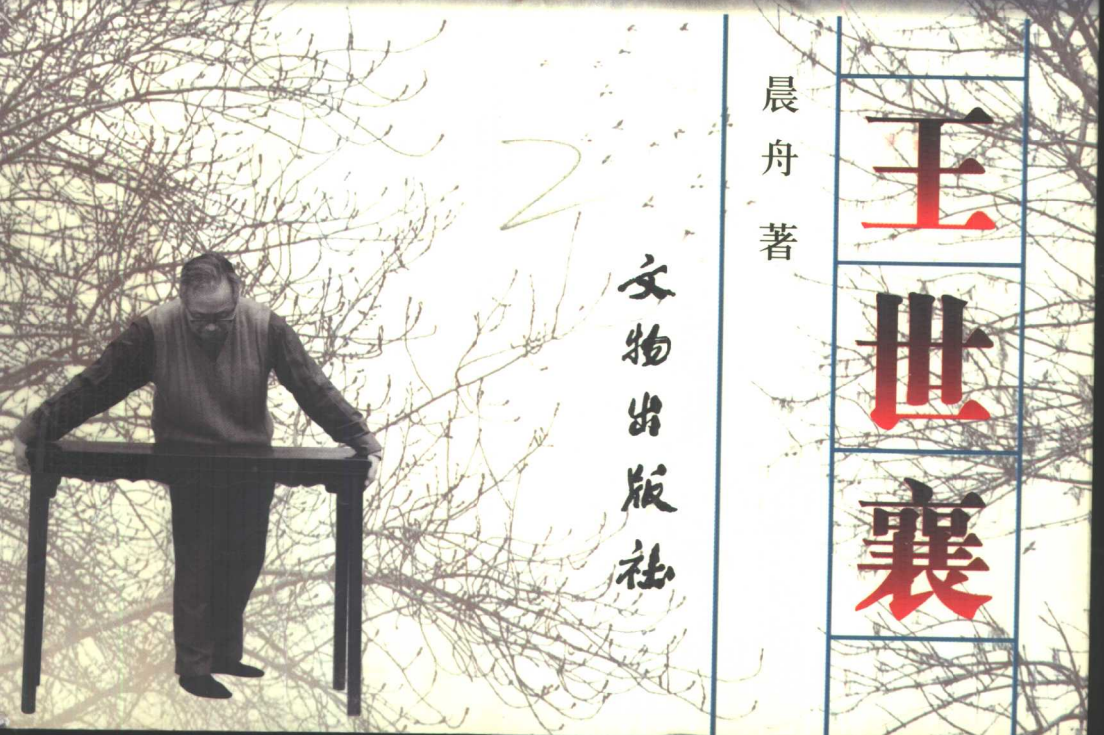
中国文博名家画传



王世襄

晨舟 著

文物出版社



K825.8

6



中国文博名家画传

# 王世襄

晨舟 著

文物出版社

封面设计 张希广  
图版摄影 孙之常  
          郑  华  
责任印制 陆  联  
责任编辑 周  成

**图书在版编目 (CIP) 数据**

王世襄/晨舟著. —北京: 文物出版社, 2002.5

(中国文博名家画传)

ISBN 7-5010-1322-5

I. 王… II. 晨… III. 王世襄-生平事迹-画册

IV. K825.81-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 004342 号

中国文博名家画传

**王 世 襄**

晨 舟 著

\*

文物出版社出版发行

北京五四大街 29 号

<http://www.wenwu.com>

E-mail: [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)

北京大天乐印刷有限公司印刷

新 华 书 店 经 销

965×1270 1/32 印张: 7.5

2002 年 5 月第一版 2002 年 5 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1322-5/K·571 定价: 60.00 元



# 目 录

序 言	1
一 少年玩家 (公元 1914~1934 年)	5
二 求学燕京 (公元 1934~1943 年)	23
三 到大后方去 (公元 1943~1945 年)	33
四 追寻国宝 (公元 1945~1947 年)	43
五 梦中的博物馆 (公元 1947~1953 年)	57
六 化泪为苦学 (公元 1953~1962 年)	71
七 磨难岁月 (公元 1962~1978 年)	83
八 老树新花 (公元 1978 年至今)	97
(一) 对明式家具的收藏与研究	102
(二) 在古代髹饰领域的上下求索	123
(三) 继承竹刻家学的再创造	133
(四) 始终不曾忘情的书画与雕塑	144
1. 书画	144

2. 雕塑	150
(五) 玩出来的“世纪绝学”	156
1. 养鸽子	156
2. 斗蛐蛐	166
3. 怀鸣虫	173
4. 范匏与火绘葫芦	180
5. 架大鹰	188
6. 训獾狗	196
7. 品美食	200
结 语	209
附 录	215
(一) 《自珍集》序	216
(二) 生平简表	219
后 记	227

# 序 言

公元 20 世纪的北京，有这么一个人，总爱在东城芳嘉园的老宅里（图一），仰望蓝天，以超然物外的心态，聆听他从小到大都百听不厌的悠扬鸽哨。

他曾经深情地写道：“在北京，不论风和日丽的春天，阵雨初霁的盛夏，碧空如洗的清秋，天寒欲雪的冬日，都可以听到从空中传来央央琅琅之音。它时宏时细，忽远忽近，亦低亦昂，倏疾倏

一 北京东城芳嘉园王家老宅庭院一角







## 二 王家上空盘旋飞翔的鸽子

徐，悠扬回荡，恍若钧天妙乐，使人心旷神怡。它是北京的情趣，不知多少次把人们从梦中唤醒，不知多少次把人们的目光引向遥空（图二），又不知多少次给大人和儿童带来了喜悦。”

正是怀着这种纯真和情趣，他才以顽强的生命力经历了公元20世纪由乱到治、跌宕起伏的历史变革，在乱与治、旧与新、中与西、雅与俗交织的复杂环境里逆来顺受，坦然面对。也正是由于有了这种物我两忘的心境，他才能像蓝天上飞翔的鸽子一样，升降起伏，顺其自然地享受少年的欢乐，促成青年的转变，忍受中年的坎坷，笑迎老年的硕果，并在新世纪来临之前不经意地哼出了几段“世纪绝唱”，为自己年近九旬的人生谱写了起承转合的壮丽乐章……这位在大俗大雅的人生变奏中乐天知命的人物，就是本书的主人翁——王世襄（图三）。



三 王世襄站在老宅的信箱前，坦然  
自若地面对大起大落的人生……

# 一 少年玩家

(公元 1914~1934 年)

“髻年不可教，  
学业荒于嬉。”

——摘自畅安《大树图歌》

王世襄的少年时代是无忧无虑的。他出生于书香门第，长在北京的官宦之家。明代，先祖从江西迁至福建，是福州的望族之一。进入清代，王世襄的高祖、祖父、父亲均在朝中做官。高祖王庆云，《清史稿》有传，曾任陕西、山西巡抚和四川、两广总督及工部尚书等职，著有《石渠余记》一书，讲述清初至道光年间的财政，至今仍为研究清代经济的重要史料。祖父王仁东，曾任内阁中书、江宁道台，为官后举家从福州搬到北京。祖父的哥哥王仁堪，清光绪三年（公元1877年）丁丑科状元，出任镇江、苏州知府，是有名的清官，曾上条陈劝阻慈禧太后修颐和园。清末著名维新派人士梁启超是他的门生。父亲王继曾，毕业于南洋公学，公元1902年随中国驻法公使孙宝琦赴法国进修，由此开始他的外交生涯。公元1909年，王继曾一度担任军机大臣张之洞的秘书，旋即改任留法学生监督，偕夫人再度赴法国巴黎。民国初年，他回国后供职于北洋政府外交部。公元1914年，就在王世襄快要出生的时候，父亲买下了北京东城芳嘉园的一座四合院，有四层院子。这就是王世襄随后居住约八十年的京城老宅（图四）。公元1920年，王继曾出任墨西哥使馆公使兼理古巴事务。两年后，他任满归国。随后，他曾经在孙宝琦执政的北洋政府担任过国务院秘书长。祖上三代，有进士出身、威震一方的重臣，有状元及第、直陈时弊的循吏，也有跻身洋务、从事外交的使节。他们的宦宦生涯，尤其是在鸦片战争后内外交困的时局中养成的“通达时事”、兼备中西、注重实际的办事作风，无疑对王世襄的成长和后来的治学产生了潜移默化的影响。



四 王继曾先生抱着1岁的王世襄

王世襄母亲的家位于江浙两省交界处的南浔小镇。此镇不大，濒临太湖，住有不少大户人家。金氏家族就是其中之一。据王世襄回忆：“母亲家有钱。外公在南浔镇。发了财的是他的父亲，做蚕丝生意。外公没有出过国，但很有西洋新派思想，办电灯厂，投资创办西医医院，把几个舅舅和我母亲一起送出国，到英国留学。”公元1900年，金家兄妹漂洋过海，前后历时五载。这在当时是少有的。公元1905年，他们学成归国后均各有成就。王世襄的大舅



五 公元1920年，王世襄的大舅金城与周肇祥等人发起创办中国画学研究会。此为会员们在北京中山公园的合影。图中前排左起第三人为金城（号北楼），前排左起第五人为周肇祥（号养庵），前排左起第八人为金章（号陶陶），中排左起第七人为管平（号平湖）。其他会员还有吴熙曾、胡佩衡、刘子久、李上达等。



六 公元1906年，金章23岁，随兄弟们从英国留学归来不久，正在南浔老家的画室里绘扇面，颇具才女风范。

金城，号北楼，是公元20世纪初北方画坛的领袖，公元1920年创办中国画学研究会（图五），工画山水、花卉，精于摹古，有《藕庐诗草》、《北楼论画》等著述，对近现代美术史影响甚大。母亲金章，号陶陶，兄妹中排行老三，公元1898年14岁时入上海中西女

七 金章善画鱼藻。从这幅作于公元 1909 年的《金鱼百影图卷》的局部，可见其笔墨神韵。







八 公元 1910  
年冬，金  
章在法国  
巴黎的留  
影。

塾，此后曾随长兄、丈夫远赴英、法诸国，善画鱼藻，有《金鱼百影图卷》等佳作传世，编撰有画鱼专著《濠梁知乐集》四卷（图六～八）。二舅金东溪、四舅金西厓也都是著名的竹刻家。优裕的生活、中西兼备的文化背景和浓厚的艺术氛围，构成了王世襄成长特有的家庭环境。一辈又一辈的文化遗产，细雨润无声般地在王世襄的心田播下了热爱艺术、热爱生活的种子。

王世襄出生于公元 1914 年，有长兄王世富和二哥王世容。当时，推翻清朝帝制的辛亥革命刚刚过去两年多。极目欧洲，第一次世界大战的硝烟初起，炮火正酣。回顾古老的北京，却有一种“异样”的平静。袁世凯当上北洋政府总统后，正在悄悄地酝酿着当皇帝的美梦。王继曾夫妇在乔迁北京东城的芳嘉园新居后，又生下了第三个儿子（图九）。四合院外面的时局似乎离他们还很遥远。家