

国家家具文化丛书

民俗中的家具

已经超越了家具自身的

使用功能和价值

与家具 民俗



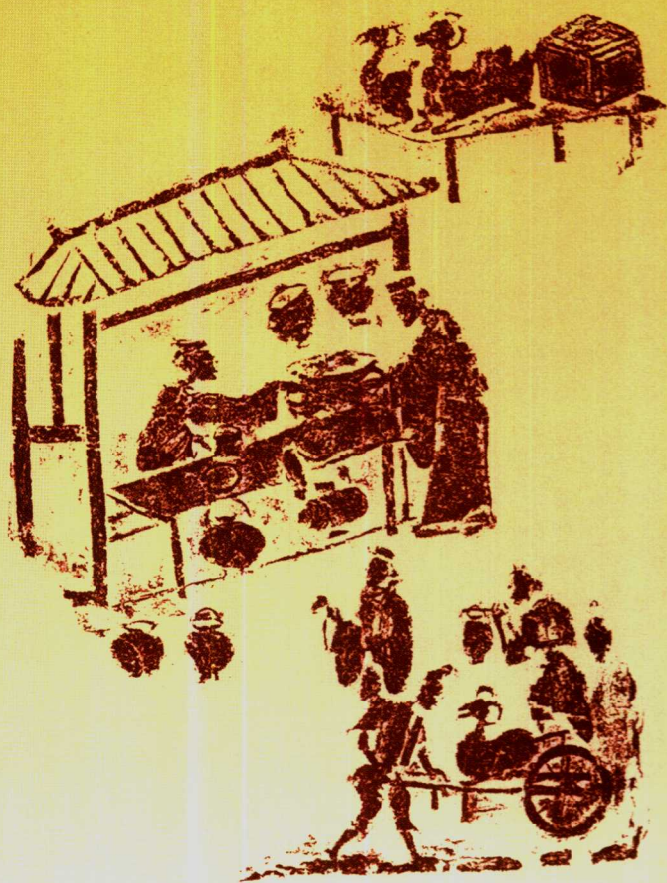
文彦 于淑岩 著

北美术出版社

中国家具文化丛书

胡文彦 于淑岩 著

家具与 社会



社会创造了家具
家具反映出社会

河北美术出版社

(冀) 新登字 002 号

图书在版编目 (CIP) 数据

家具与社会 / 胡文彦, 于淑岩著. —石家庄: 河北美术出版社, 2002.6

(中国家具文化丛书)

ISBN 7-5310-1872-1

I. 家… II. ①胡… ②于… III. ①家具-文化-研究-中国②社会-关系-家具-研究-中国
IV. TS666.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第031041号

责任编辑: 贡小秋 王素芝 **整体设计:** 枫 然

中国家具文化丛书——

家具与社会

胡文彦 于淑岩 著

出版发行: 河北美术出版社

地 址: 石家庄市和平西路新文里 8 号

邮政编码: 050071

发行电话: 0311-7060677

制版印刷: 河北新华印刷一厂

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 4.75

字 数: 23 千字

印 数: 1-4000

版 次: 2002 年 6 月第 1 版

印 次: 2002 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 28 元

版权所有 翻印必究

家具与礼

家具与佛教

家具与民俗

家具与文人

家具与绘画

家具与诗词

家具与百工

家具与乐舞

家具与建筑

家具与社会

责任编辑：贡小秋

王素芝

整体设计：枫 然

封面题字：枫 然



中国家具文化丛书

家具与社会

家 具 与 社 会





作者简介

胡文彦——于淑岩

清华大学美术学院教授

中国美术家协会会员

1988 年出版《中国历代家具》

1993 年出版《世界橱窗艺术》

1995 年出版《中国家具鉴定与欣赏》

《视觉设计教育丛书》主编

《中国高等艺术院校设计学科教学丛书》

特邀编审

中国歌舞团一级演员

中国音乐家协会会员

1953 年毕业于

东北鲁迅文艺学院戏剧部歌剧表演专业

1954 年—1963 年

中国歌剧舞剧院歌剧团歌剧演员

1963 年—1979 年

中央民族乐团独唱演员

1979 年以后,中国歌舞团声乐教员

前言

文化这一名词,自古至今定义纷纭,但归纳起来不外广义文化和狭义文化两种。“所谓广义文化,指人类劳动创造成果的总和,凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动,都属于广义的‘文化’;或者说,‘自然的人化’就是文化。当代美国人类学家赫斯科维茨认为,‘文化是环境的人为部分’。一块天然的石头不具备文化的意蕴,但经过人工打磨的石器,就进入‘文化’范畴。广义文化包括物质生产、社会组织和精神生活、科学技术、思想观念,以风俗习惯为主要内容的行为文化,也属于广义文化。”……“考古学上的文化包括人类的精神创造和物质创造两个侧面,属于广义文化范畴。”

“至于狭义文化,则指与特定的民族的生产方式和生活方式相适应,以语言为符号传播的价值观念和行为准则。”(《中国古文化的奥秘》)我们所论及的家具文化乃是属于广义文化的范畴。

社会创造了家具,家具诞生于社会,任何一个时代的家具都必然受着当时社会的制约与影响。家具与社会的政治、经济、文化、艺术,以及人们的宗教信仰、生活习惯、民俗民风等方面,都有密切的联系。数千年来,家具伴随着人类历史已经建立起自己的“独立家族”与理论体系。家具的历史浸透着中华民族,特别是汉民族的政治制度、经济发展、文化艺术、宗教信仰、科技工艺、风俗习惯等等方面的历史痕迹。家具记录了本民族特定历史时期的价值观念、伦理道德观念、思想模式、行为模式和审美情趣等。数千年的人类历史,已经孕育了一个独立而富有的家具文化学科。

《中国家具文化丛书》试图从家具伸入社会横向的各个领域——政

治、经济、文化艺术、宗教信仰、民风民俗、科技工艺等,探究家具与这些领域的关系,家具在这些领域里的作用和地位,家具本身在这些领域的影响下所形成的特质,家具从中所吸收的文化含量。也可以说,是家具被社会各个领域所赋予的文化内涵。

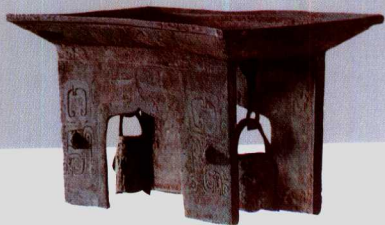
本丛书以家具与礼、家具与佛教、家具与民俗、家具与文人、家具与绘画、家具与诗词、家具与百工、家具与乐舞、家具与建筑、家具与社会等十个专题,试探家具文化的滥觞与发展。

中国家具文化是笔者十几年来倾心探索的一个专题。自1997年开始陆续发表在台湾《故宫文物月刊》上。此次出版,又作了部分的增删与修改,力求较好地与读者见面。

我的老伴于淑岩原本是一位歌唱家,国家一级演员,在民族声乐艺术领域,可以说是卓有成就。但更为可贵的是她的勤奋与好学,她的一生都在孜孜不倦地求知之中,因而她的学识较为广博。1988年出版的《中国历代家具》,1995年出版的《中国家具鉴定与欣赏》,她都参与了讨论和修改。尤以《中国家具文化丛书》,她不仅参与了讨论和修改,而且有的专题还是她的执笔。因为第一次发稿时未署其名,后来也就将错就错地没有署上她的名字。此次借出版之际,我将她从“幕后”请到“前台”,还这一历史的真面目。

胡文彦

2001年5月于北京



后学者的话

在传统家具研究领域里,我是一个地地道道的门外人。我自 1948 年步入艺术之门,到 1992 年离休,基本上没有离开过舞台。

我是 1951 年进入东北鲁迅文艺学院的戏剧部,攻读歌剧表演专业,1953 年分配到东北人民艺术剧院歌剧团。1954 年—1963 年,都在中国歌剧舞剧院从事歌剧事业。从 1963 年进入中央民族乐团成为专业独唱演员后,长年演出于大江南北的音乐舞台上。这些似乎与中国家具文化没有关系,不!正是我一生都处在艺术创造的环境之中,使我养成了喜爱与钟情于历史和姊妹艺术。它们是我理解剧中人物、创造舞台形象、诠释作品、表达歌曲主题的根基。在文化大革命的年代,被迫离开舞台而专心读书和总结,先后发表了《民族唱法的几个要点》、《科学民族唱法的理论与训练》等论文,同时奔走于江南塞北的讲坛上。

80 年代初期,当我的老伴构思“家具史纲”的时候(此稿上海古籍出版社以《中国家具鉴定与欣赏》出版),我有机会领略了祖先们藏于地下的家具宝库。当看到那些璀璨的青铜家具,辉煌依旧、光泽如新的漆家具,以及富贵华丽的唐家具、多姿多彩的少数民族家具、众多传世的明家具时,猛然间心神为之激荡,从如此丰富的祖先遗留中,初识了祖先的智慧与创造。那时我还忙于声乐教学和撰写论文而无暇投入。

80 年代末,我因偶然受伤在家养病,恰在此时,老伴思考新的研究

课题——从家具伸向社会各个层面的触角中,探求家具与社会方方面面的关系——即家具文化的形成与发展。这一新的研究课题,立时唤起我的兴趣,我开始强化阅读中国的美术史、工艺美术史,以及佛教的、民俗的各方面史料。更有家具研究领域里的前辈:如王世襄先生、朱家溍先生以及胡德生先生、陈增弱先生等许多专家的大量论著。前辈的学识给了我新的知识和力量,这些学者的论文,都使我受益匪浅。特别是老伴的新课题——中国家具文化,令我倾心和痴迷,从此我便痴心不悔地坠入这一研究领域。

自知是一个根基浅薄的后学者,况家具文化涉及知识面极广,有一般的背景,更有音乐、舞蹈、诗歌、民俗、宗教、工艺、绘画等多方面的知识,深感力不从心,因此更加督促自己读书、思考和勤学勤问。

在参与撰写中必定有许多不当之处,诚望前辈和先学者给予指教。

于淑岩

2001年5月于北京





河北宣化下八里辽韩师训墓壁画



家具与社会及社会主体的人是紧密相连的。可以说,家具是以人的需求而诞生、而变化,又以社会的前进而发展。我们在前面各章节中,简略地论述了家具与人类生活的方方面面所存在的密切关系,本文拟以简括的文字,概述家具与社会的关系。

一、从家具的社会作用看家具与社会的关系

我国奴隶社会的夏商周时期,由于历史的久远,我们对于夏商两朝的社会生活了解甚微。幸而有《周礼》、《仪礼》、《礼记》三部著作给我们展现出奴隶社会鼎盛时期周朝的政治、军事、农业、手工业,乃至日常起居生活的情景,让我们对于周朝的社会及先人的生活状况有一个粗略的了解,从而对于周朝的家具也有了一定的了解和认识。

在周朝的社会生活里,我们见到的俎、几、席、斧依、禁、楸等礼器,其实它们就是当时的家具。也可以说,这些礼器就是后世家具的前辈、始祖。

周朝的礼器——家具,不是被人们日常生活使用的器具,这些礼器,乃是为奴隶社会的核心制度——宗法制度服务的。在周朝,礼器——家具的使用,必须严格地按照等级和地位的规定,不可有丝毫的僭越。换言之,这些礼器——家具的本身,就代表或具有一定的政治身份和社会地位。

(一)周代的玉几和黼依是王权的象征

在宗法制度森严的周朝,玉几和黼依(也可写作斧依、斧扆,即屏风)这两件家具是最为至高无尚了。《周礼·春官·司几筵》:“凡大朝觐、大飨射,凡封国、命诸侯,王位设黼依,依前南乡,设莞筵纷纯,加缛席画纯,加次席黼纯,左右玉几。祀先王,胖席,亦如之。”《礼记》:

“天子设斧依于户牖之间。”郑玄注曰：“依，如今绡素屏风也，有绣斧纹所示威也。”（引自《周礼·仪礼·礼记》）斧依就是画以斧纹的屏风，立于天子的御座之后，以示权威。

以上史料告诉我们，在周朝，玉几和斧依是周天子的专用家具，是王权的象征。

（二）周代的几、俎、席、禁、楸

周代的几、俎等案类家具和禁等台类家具，在使用上是有严格规定的。《周礼注疏》说“诸侯祭祀席……右雕几。”注云“诸侯至雕几”，诸侯来朝用雕几，来聘者用彤几，卿大夫则用漆几。

《礼记·礼器》说“天子、诸侯之尊废禁，大夫、士楸禁。”（禁有足，楸无足）

在周礼的严格规定中，家具的不同材质，不同纹饰，甚至席的不同边饰，使用家具的数量……均要服从规定。下面以简单的图表略加说明。（见图1）

图表说明周时的礼器——家具，在政治生活中的重要与地位。家具身负政治使命，这是中国家具历史的特殊一页。（参看《家具与礼》）

（三）周代家具——礼器，是周王朝的政治工具

在奴隶社会鼎盛时期的周朝，作为礼器的家具，不是日常生活用具，它是肩负着稳定社会秩序、实现宗法制度、巩固和加强周王朝政权的历史重任，它们是周王朝的政治工具。

周朝的家具——礼器，是等级、地位和权力的象征；

周朝的家具——礼器，与礼同在，与奴隶制同在。

家具进入政治生活始于周；

家具身负政治使命始于周；



图 1

	天子	诸侯	卿大夫	注
斧依	天子设斧依于户牖之间 天子当依而立			
几	天子左右玉几	祭祀席 右雕几 来朝者 左雕几 筵国宾 左彤几	漆几	生人在左 鬼神在右 丧事素几
席	天子之席五重 凡丧事,王张帝三重 天子衿祭五重,衽祭四重,时祭三重 天子大朝覲……用莞筵纷纯,加纁席画纯,加次席黼纯 天子出师、田猎,重帘重案	诸侯三重 诸侯再重 诸侯衿祭三重,衽祭、时祭二重 诸侯祭祀席蒲筵纁纯,加莞筵纷纯 诸侯从王师田设单席	大夫再重 大夫不重 卿大夫以下惟见一重 《公食大夫礼》载:大夫用群居之席,即蒲筵常、缁布纯萑席寻、玄帛纯	衿与衽皆古之祭礼 常一尺六寻八尺 帘乃小帐幕
俎	王日一举,鼎十有二,物皆有俎		《公食大夫礼》载:上大夫……九俎 下大夫……七俎	杀生盛饌曰举
禁、棊	天子废禁	诸侯废禁	大夫、士棊禁	

道器一体的特质始于周;

家具的政治性始于周。

二、从家具的纹饰看家具与社会的关系

器物的装饰与器物的材质、形制一样,也是社会生活的一部分,无疑也受着当时社会的各方制约。家具的纹样同样反映不同历史时期人

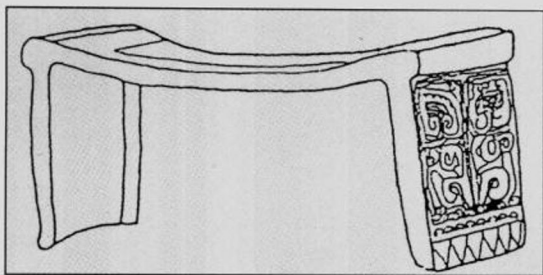


图 2

图 3

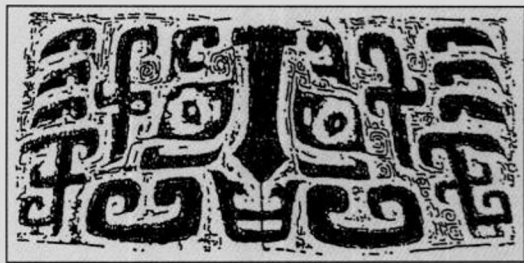
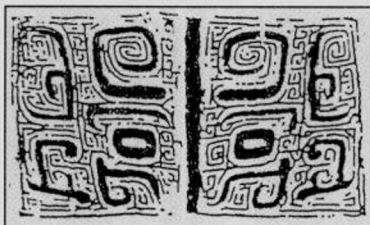


图 4

图 5



图 6

们的观念形态和文化、思想、审美意识等方面的社会面貌。

(一) 商代家具上的饕餮纹

《小戴记·表记篇》说：“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼。”商代家具上的主要纹饰——饕餮纹，正是反映了这时的尊神祀鬼、崇