

设计灵感题库

设计灵感题库

设计灵感题库

设计灵感题库

农村文娱晚会

音乐出版社编辑部编

音乐出版社

北京

农村文娱晚会

音乐出版社編輯部編

音乐出版社出版(北京和平門外西琉璃厂170号)

北京市书刊出版业营业許可証出字第063号

新华书店北京发行所发行

全国新华书店經售

*

787×1092毫米 32开 $3\frac{1}{2}$ 印张 58面乐譜及30千文字

1965年12月北京第1版

1965年12月北京第1次印刷

統一书号: 8026·2445

印数: 000,001-302,120册 定价: 0.24元

几 点 说 明

一、为了配合农村春节期间文化娱乐活动，我們按照小型多样的綜合晚会形式，特地选了一批比较优秀的演唱节目，編成一个集子，供各地农村俱乐部或文化室在組織文娛晚会时采用。

二、这个晚会共編排了十个节目，內容大都是反映当前革命斗争和新农村生活的。其中有齐唱、独唱、表演唱歌曲；有笛子独奏、民乐小合奏曲；有相声、快板；还有两个小戏。演出時間約两个半小时。

三、节目是按照晚会演出的次序編排的，分为两个部分：休息之前有六个节目，从昂揚有力的革命歌声开始，到評剧《比武之前》，共演一个小时二十分左右。第一部分演完后，可休息十分钟。第二部分共有四个节目，从紅火熱鬧的民乐小合奏开始，到小喜剧《一袋麦种》，共演一个多小时。对于这个晚会的节目順序，各地可以根据自己的不同情况进行調整或重作安排，所提供的演唱材料，可以全部采用或只选用其中的一部分。

四、为了便于排練，我們在每个节目之后都附有簡單的演唱說明和排練提示，最后还附有“怎样組織农村文娛晚会”的短文，这些都只是供排練节目和組織晚会时参考。

五、編輯这种綜合性的文娛晚会材料，我們还缺乏經驗，加上对农村的实际需要也了解得很不够，因此一定还存在很多缺点，我們热忱地希望农村讀者提出宝贵意見。

农村文娱晚会

节 目 单

- | | |
|--------|--------------------|
| 一、齐 唱 | 1. 好不过毛泽东时代 (2) |
| | 2. 学大寨，赶大寨 (3) |
| | 3. 貧农下中农一条心 (4) |
| | 4. 王杰的枪我們扛 (5) |
| | 5. 支持越南，声討美帝 (6) |
| 二、相 声 | 說一不二 (8) |
| 三、表演唱 | 1. 我們七个都叫娃 (10) |
| | 2. 八姐妹送肥 (14) |
| 四、笛子独奏 | 学习雷鋒好榜样 (20) |
| 五、三句半 | 美国强盜滾回去 (24) |
| 六、戏 曲 | 比武之前 (26) |

——休 息——

- | | |
|----------------|-------------------|
| 七、民乐小合奏 | 欢迎劳模代表 (62) |
| 八、独 唱 | 1. 大海航行靠舵手 (74) |
| | 2. 丰收歌 (75) |
| | 3. 爱社歌 (76) |
| 九、数来宝 | 三代羊倌 (79) |
| 十、戏 曲 | 一袋麦种 (83) |
| [附] 怎样組織农村文娱晚会 | (104) |

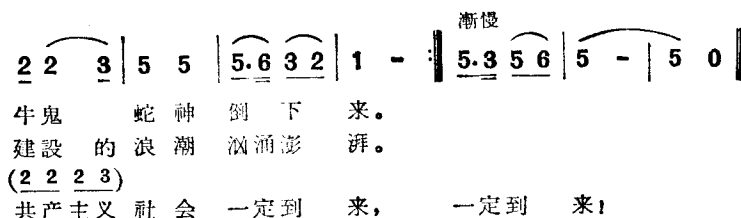
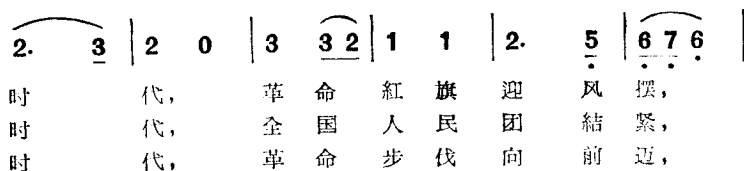
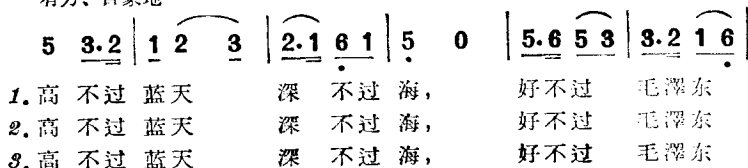


1. 好不过毛泽东时代

1 = A $\frac{2}{4}$

陈志谦编词作曲

有力、自豪地



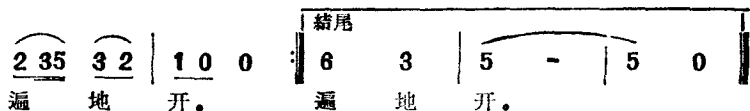
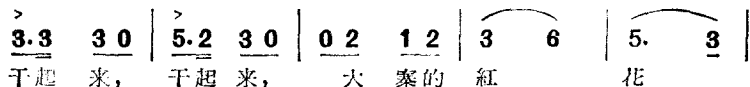
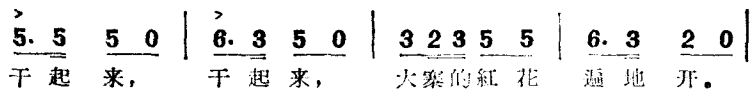
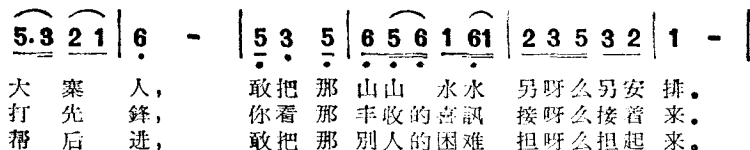
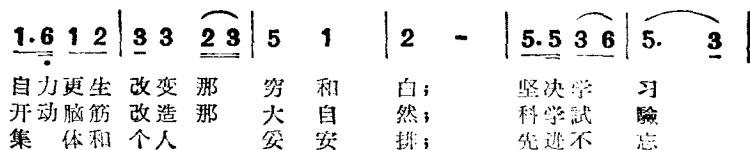
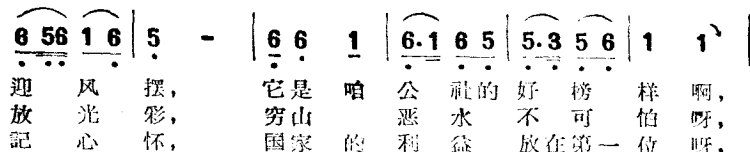
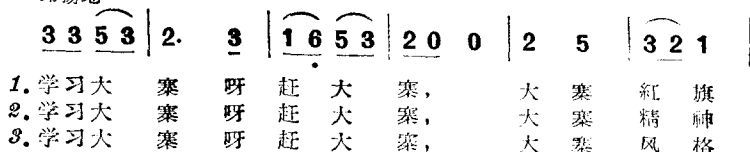
2. 学大寨，赶大寨

1 = A $\frac{2}{4}$

周振佳詞

李 群曲

昂揚地



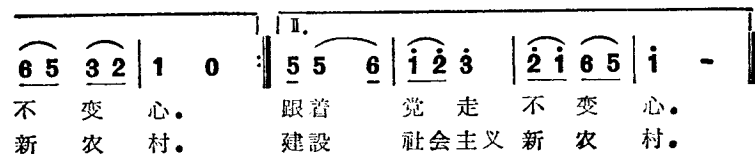
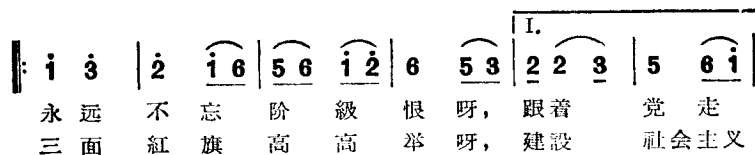
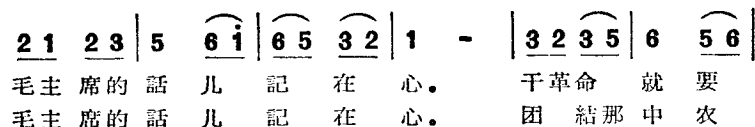
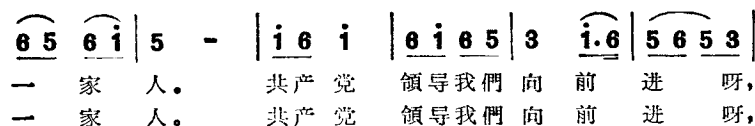
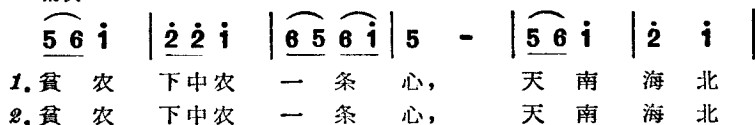
結尾

3. 貧农下中农一条心

1 = B $\flat$ $\frac{2}{4}$

涂心江詞
沈亚威曲

稍快



4. 王杰的枪我們扛

1 = A $\frac{2}{4}$

中国音乐学院

作曲系集体詞曲

坚定有力

1 5.3 | 1 - | 6 6 | 6 0 | 1 6.1 | 2 3 1 |

1. 王 杰的 枪 我 們 扛, 王 杰的 歌 我 們
 2. 王 杰的 枪 我 們 扛, 王 杰是 咱 好 榜
 3. 王 杰的 枪 我 們 扛, 王 杰的 歌 永 远

2 - | 2 - | 3 3 2 | 3 0 | 2 2 1 | 6 1 |

唱, 一不 怕 苦, 二不 怕 死,
 样, 你学 王 杰, 我学 王 杰,
 唱, 胸怀 祖 国, 放眼 世 界,

[1. 2.]

5.5 5 5 | 3 [∨] 2 3 | 5 6 | 1 - | 1 0 :||

一心 为 革 命, 永 远 跟 着 党!
 革命 良 种, 到 处 能 生 长!

[3.]

5.5 5 5 | 3 [∨] 6 | 5 - | 2 3 | 1 0 :||

跟着 毛 主 席 永 远 向 前 方!

5. 支持越南，声讨美帝

1 = B^b $\frac{2}{4}$

王秀峰词曲



演 唱 說 明

这五首歌曲包括了多方面的内容，都很短小精悍，容易上口，其中有些大家都已经会唱了，但是作为要上台表演的节目，我们需要再加以分析处理一下，以便把它唱得更好。

这五首歌有一个共同的特点，它们都是表现新中国人民的革命精神的，因此在演唱时，要精神饱满，意气昂扬；此外，这五首歌的节拍都比较铿锵有力，唱时要特别注意强弱分明，节拍整齐。

第一首歌《好不过毛泽东时代》只有四句，但气魄很大，要唱出生活在毛泽东时代幸福而自豪的感情，速度不要太快。三段词可以处理成男女声齐唱、男声齐唱、女声齐唱，最后还可把第三段词轮唱一遍，女声(或高音部)先唱，作为第一部；男声(或低

音部)后唱,作为第二部。第二部迟一小节唱。结束时,第一部把“5. 6 3 2”这小节重复一次。第二首歌《学大寨,赶大寨》,要唱一定到

出昂扬、奋发的情绪。这首歌可分两段,前一段(六句)是对大寨人的歌颂,可以唱得热情豪放些,后面一段(从“干起来”到结束)表现向大寨人学习的决心,要唱得肯定有力。这首歌有三段歌词,第一、二段可分别处理成男声、女声领唱,到“干起来”处加进齐唱,第三段词男女声齐唱。第三首歌《贫农下中农一条心》是五首歌中比较抒情的一首,可唱得欢快、亲切一些,前面六句带有叙述的语气,力度不要太强,后面两句是歌曲高潮,音量要加强。第四首歌《王杰的枪我们扛》是一首昂扬有力的进行曲,要唱出我们坚决向王杰同志学习的决心。这首歌很短,只有四句。一开始就很有气势,要用强有力的声音唱出;第二句可唱得稍弱,但感情要深厚,充满对王杰同志的歌颂;第三句用了两个切分音,除了要把节奏唱准外,每个字都要唱得有力量;第四句是歌曲的高潮,声音要放开,歌声要强有力地结束。三段词可处理成男声齐唱、女声齐唱、男女声齐唱。第五首歌《支持越南,声讨美帝》除了要唱得坚定有力外,特别要唱出对美帝无比愤怒的感情,歌谱中标有“>”(强音)记号的音符,要用特强音唱出来。为了加强这首歌的气势,在第一遍齐唱后,可以把它处理成轮唱再唱一次。结束时,第一部可以把“5̣ 5̣ 3̣”这一小节重复唱一次,使两个声部同时结束。

反帝 的

这五首歌是第一个节目,唱得好不好,对整个晚会都有影响,所以要准备得充分些,最好都能背唱,大家看着指挥,按照指挥手势起唱、结束,把歌曲的感情充分地唱出来。演唱时最好有小乐队伴唱,为了演奏的方便,两首B^b调的歌也可用A调;没有乐队时,指挥要按大家的嗓门的高低来定调。



說 一 不 二

陈

苗原作

中央广播文工团說唱团改編

甲：这回我出个题目，在每句話里得帶个“一”字，不准說出“二”字来。

乙：要是說出二字来呢？

甲：假如我要說出二字来，我就請你看一场电影。

乙：行啦，我要說出二字来，我也請你看一场电影。

甲：一言为定。

乙：說一不二。

甲：我是一个农民。

乙：我是一个社員。

甲：我扛一把鋤。

乙：我拿一把鋤。

甲：我拉一头牲口。

乙：我拿一根鞭子。

甲：嘿！我拉一輛手推車。

乙：我开一台拖拉机。

甲：我一車車往地里送糞。

乙：我一亩亩地耕田。

甲：我爱护我的手推車，每天都把它擦得一干……一淨的。

乙：什么叫一干一淨的。應該說一干(伸两个指头)这个淨！

甲：这个淨我就請你看电影了。

乙：这么說你真有一下子。

甲：什么叫一下子，應該說真有这个(伸两个指头)下子。

乙：这下子我又請你看电影了。

甲：我珍惜每一分钟。

乙：我节约每一分钱。

甲：我不糟踏一棵苗。

乙：我不浪费一粒米。

甲：我每一天都节约。

乙：我每一天都细算。

甲：我衣服破了缝一缝。

乙：我鞋子破了补一补。

甲：你一双鞋有几只？

乙：一只再加一只。

甲：象話嘛，这句话你得一块儿說出来。你把这一句话給它分成了……我差点說出来。咱們說快点儿行嗎？

乙：可以。

甲：我国是一个人口众多的国家。

乙：每人每天节约一分钱就可以办大事。

甲：一粒粒沙可以堆成山。

乙：一滴滴水可以汇成河。

甲：一块块磚可以盖起高楼大厦。

乙：一棵棵树可以聚成大森林。

甲：我們必須統一思想。

乙：团結一致。

甲：共同努力才能改变我国的一穷二白的面貌。

乙：一穷二白，你可說二啦，請我看电影。

甲：哎？你也說出“二”来啦！

表 演 唱

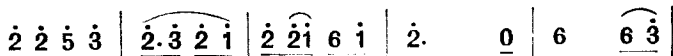
1. 我們七个都叫娃

1 = B $\flat$ $\frac{2}{4}$

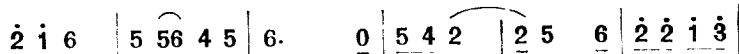
男声表演唱

賀 艺詞曲

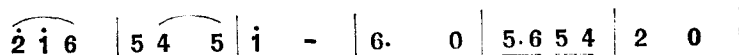
活泼、诙谐地



1. (齐) 我們七个 人 住在 一个 村, 从 小
2. (領) 我們七个 娃 (齐) 生在 貧农 家, 一 心
3. (齐) 我們七个 娃 个个 志气 高, 哪 里
4. (領) 我們七个 娃 个个 被人 夸, 虛 心



在一起, 就象 亲兄 弟, 七 个 人 个 个 长 了 这 么
为革命, 最听 党的 話, (領) 支 援 农 业 大 发
有困难, 就往 哪里 跑, 学 习 毛 选 思 想
学习好, 永远 不自 大, (齐) 年 年 季 季 来 評



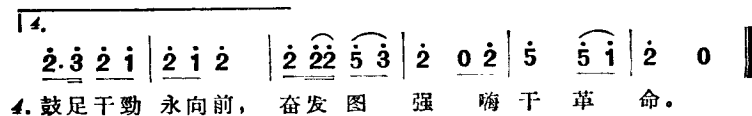
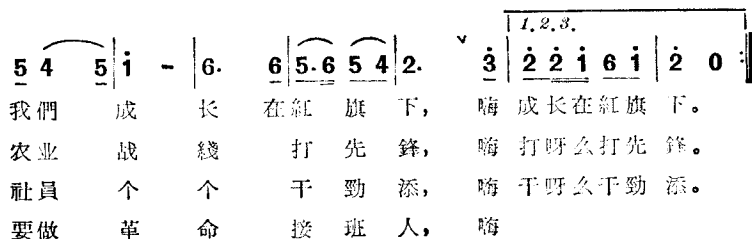
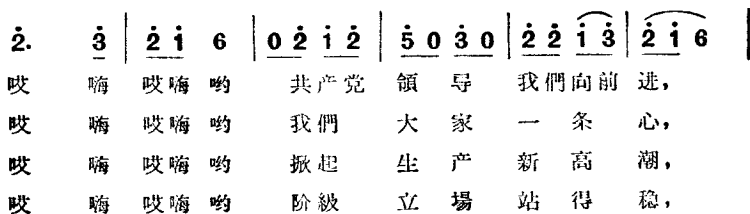
大, 人 人 見 了 都 叫 咱 是 娃。
展, (齐) 我們 全 都 作 同 来 啦。
紅, 样 样 工 作 我 們 承 担。
选, 人 人 都 戴 上 大 紅 花。

(白): 1. 明娃、兴娃、貴娃、牛娃、喜娃、狗娃、我叫黑紅黑紅的紅娃。

2. 回乡工人、下放干部、复員軍人、农学院学生、中学教員、剧团演員、百貨公司回来的新社員。

3. 我看抽水机、我种試驗田、民兵我訓練、我当技术員、夜校我来办、咱当飼养員、我来搞宣传: (快板) 讀报纸, 讲毛选, 唱歌演戏說快板, 編墙报, 搞宣传, 生产竞赛鬧的欢。

4. (一人向观众介紹) 这是貧农代表、民兵队长、模範教員、农业技术員、植棉能手、这是咱的文艺骨干、(乙) 他是我們生产队的(齐) 五好社員。



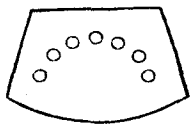
排 練 說 明

這是一首表現我國青年響應黨的號召，積極參加農業生產建設的男聲表演唱歌曲。歌曲的情緒活潑明快而富有風趣，各地演出後，很受群眾歡迎。

全曲共有四段詞，每一段詞又分三個部分：說白之前是第一部分，主要內容是概括地敘述七個娃如何在黨的教育下成長並參加了農業生產的情景，要唱得親切活潑而有感情。第二部分是說白，側重對七個娃的具體介紹。說白的表演在全曲中占有重要地位，因此在說白時，不但要吐詞清楚，抑揚分明，而且要說得生動而有風趣，最好用當地的方言來念白。說白之後是第三部分，表現七個娃堅決作革命接班人的決心，要唱得豪邁有力。

以下是有關表演設計的幾點提示，供排演時參考：

（一）隊形的排列 這個節目是安排在相聲《說一不二》之後的，為了緊湊起見，相聲演完之後，幕可不閉。等觀眾的掌聲稍停以後，在演出組長的指揮下，七人可從台後排隊走出，站成半圓形（見下圖），這樣可以便於互相之間有所呼應，感情有所交流。除領唱者（全曲由一人或用二人分別領唱均可）根據演唱的需要，可臨時從隊中走出來表演外，隊形基本上不變。



（二）演唱前的處理 為了增強表演效果，開始時，報幕員可以不出來為這個節目報幕，而由站好隊的七人當中走出一人（甲）來，象報幕員似地說：“下一個節目，給大家演唱一首……”話未說完，又從隊中出來另一人（乙）向（甲）說：“哎，別着急，先把咱

几个人給同志們介紹一下。”这时其余五人齐說：“对对对”，然后甲、乙二人归队，与其他五人齐声說：《我們七个都叫娃》。

(三)說白的設計 第一、二、三段詞的說白，都是介紹每个人的姓名、职业和工作的，可分別由七人輪流說白；在作自我介紹时，可根据內容，加些必要的表演动作。例如第三段詞中貴娃說到“民兵我訓練”时，就可以表演民兵出操或其它刺杀、投弹等动作；又如狗娃說“咱当飼养員”之前，也可加一吆喝声：“得儿——駕！”这样就更形象、更生活化了。第三段說白中的后面一小段快板，由宣傳員接着說，其他的人可跟着快板的节奏，拍手为他助兴。第四段的說白，可由一人出来将其他六人逐个向观众介紹，在介紹人說完正要归队时，另一人出来把他拉住，向观众介紹說：“他是我們生产队的”接着六人齐說：“五好社員”。

(四)其它表演动作的設計 可根据歌詞內容作适当的安排，如第二段詞的領唱者可以走出一歩演唱，等大家唱到“回来啦”时，全体向前迈出一歩，和領唱者并排后再接唱下去；又如唱到“哪里有困难，就往哪里跑”时，全体可以向左(或右)前方轉身，排头的人举起左(或右)手，其余的人看着举手的方向，表示坚决克服困难的决心。