

陈剑晨

编配中

外口琴

名曲
80

首

北京口琴会
人民音乐出版社
编辑部合编



人民音乐出版社



陈 剑 晨 编 配

中 外 口 琴 名 曲 80 首

北 京 口 琴 会 合编
人民音乐出版社编辑部

人 民 音 乐 出 版 社

· 一九八五年 · 北京

陈剑晨编配
中外口琴名曲80首

北 京 口 琴 会 合 编
人民音乐出版社编辑部

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版
(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

850×1168毫米 16开本 178面乐谱 11.75印张

1985年3月北京第1版 1985年3月北京第1次印刷

印数: 0,001-30,435册

书号: 8026·4226 定价: 2.00元

代 序

陈剑晨是我国著名口琴艺术家，一九一一年生于浙江嵊县。在父亲的影响下，自幼酷爱音乐。六岁开始吹“洋箫”（简易口琴），十五岁到上海正式学吹口琴。一九三四年组建亚声口琴会。一九三五年和友人创办大上海口琴会（一九三八年更名为上海口琴会）。五十多年来为普及我国口琴音乐，提高口琴艺术，孜孜不倦，悉心研究，埋头苦干。在口琴演奏、编曲、创作、教育和理论研究各个方面都做出了积极的贡献。

陈剑晨是一位勇于探索、敢于创新的口琴演奏家。他的演奏细致，忠于原作。解放前，以演奏世界名曲见长；解放后，则以演奏中国名曲为主。他除在定期音乐会进行演奏外，还经常在电台、电视台录音录像和为唱片社灌制唱片。早在三十年代，他为了提高口琴吹奏技能，首先在口琴乐队中采用固定唱名法吹奏乐曲。不论什么调子或转调的乐曲，一律采用C和 $\sharp C$ 两只口琴来吹奏。对于提高队员演奏技术、音乐修养起到了很好的作用。他同时也能熟练地运用多具口琴交互吹奏难度大的中外名曲。这对发展和提高我国口琴艺术的演奏水平，起了极大的促进作用。

陈剑晨还是一位编曲、作曲家。他结合我国音乐创作实际和我国民族民间音乐传统，将很多古曲、歌曲和器乐曲，改编成适合口琴吹奏的乐曲。他忠于原作，领会作曲家创作意图，尊重他们的艺术构思，将外国一些著名乐曲编配成具有口琴特点的独奏、重奏及合奏曲。他在口琴乐队管弦化方面，从大合奏中做过有益的尝试。他年逾古稀，但仍保持着创作青春，为了适应当前口琴音乐的新发展，他又首先采用了口琴与弦乐四重奏，口琴独奏用各种形式的乐队伴奏，以及用口琴乐队为独唱伴奏等形式，使口琴音乐更加生动活泼，丰富多彩。

陈剑晨是我国少有口琴教育家之一。五十多年来他以身作则，深入基层，为培养、提高口琴演奏、教学人材，经常举办各种口琴训练班，到各地讲课。经他直接培养的学员不下两万余人。目前有不少他的高足仍在为发展口琴音乐而辛勤地工作着，有的已成为我国知名的口琴家。他把复音口琴艺术实践的经验汇集起来，悉心研究，编写出版了《口琴吹奏法》、《口琴修理法》以及《五线谱速成法》等理论书籍。此外，他还坚持出版了《上海口琴界》月刊，行销全国，受到口琴爱好者的热烈欢迎。

我们编辑这本陈剑晨编配的《中外口琴名曲80首》是从他编曲、作曲的数百首曲目中精选的，曾在我国口琴爱好者中广为流传。它的出版，必将对正在蓬勃发展着的口琴音乐起到推动作用。尤为可喜的是，老骥伏枥，志在千里，作者表示：“为把我国口琴音乐更加发扬光大，我愿在有生之年培养出更多的年轻有为的口琴爱好者来。”

北 京 口 琴 会

一九八三年五月

目 录

1. 我的祖国	刘 焱曲(1)
2. 向社会主义前进	陈剑晨曲(2)
3. 祖国在前进	海 浪曲(4)
4. 唱支山歌给党听	朱贱耳曲(5)
5. 游击队歌联奏	贺绿汀等曲(6)
6. 军歌联奏	曹火星等曲(9)
7. 牧童短笛	贺绿汀曲(11)
8. 我骑着马儿过草原	李巨川曲(12)
9. 青年圆舞曲	黎国荃编曲(13)
10. 秧歌舞曲	李焕之曲(16)
11. 采伐歌	郑律成曲(18)
12. 光明行	刘天华曲(20)
13. 狂欢舞曲	王建中曲(23)
14. 山国情侶	聂 耳曲(25)
15. 春之歌圆舞曲	梁寒光曲(26)
16. 欢庆胜利《唢呐协奏曲》第三段	刘守义、杨继武曲(27)
17. 马 车	葛 炎曲(29)
18. 三潭印月	广东音乐(31)
19. 春光舞	民间器乐曲(33)
20. 十大姐	云南民歌(35)
21. 解放军同志请你停一停	石 夫曲(36)
22. 小放牛	河北民歌(37)
23. 采茶灯	福建民歌(39)
24. 小桃红	广东音乐(42)
25. 鄂伦春舞曲	鄂伦春族乐曲(44)
26. 对 花(黄梅戏《打猪草》选段)	黄梅戏曲调(45)
27. 五哥放羊	陕西榆林小曲(47)
28. 送我一枝玫瑰花	新疆民歌(48)
29. 牧羊姑娘	金 沙曲 黎国荃改编(49)
30. 康定情歌	藏族民歌(51)
31. 胜利鼓(二重奏)	李伟才曲(52)

32. 第一新疆舞曲(二重奏).....丁善德曲(57)
33. 美丽的姑娘(二重奏).....哈萨克民歌(60)
34. 阿拉木汗(二重奏).....新疆民歌(63)
35. 彩云追月(二重奏).....任光曲(65)
36. 在泉边(二重奏).....尹升镇曲(68)
37. 晚会圆舞曲(三重奏).....巩志伟曲(70)
38. 倒八板(三重奏).....黄贻钧改编(77)
39. 森吉德马(四重奏).....贺绿汀曲(82)
40. 远航归来(五重奏).....梁浩明曲(86)
41. 新民主主义进行曲(合奏).....贺绿汀曲(89)
42. 西班牙女郎.....(意)W.基亚莱曲(93)
43. 草丛中的火鸡.....(美)O.波内尔曲(94)
44. 沙漠商队.....查梅尼克曲(96)
45. 西班牙进行曲.....包莱尔-克莱尔曲(98)
46. 歌剧《蝴蝶夫人》选曲.....(意)G.普契尼曲(101)
47. 拿波里之夜.....查梅尼克曲(103)
48. 拿波里舞曲.....(俄)P.柴科夫斯基曲(104)
49. 小夜曲.....(意)R.德里戈曲(105)
50. 快乐寡妇圆舞曲(选自轻歌剧《快乐寡妇》).....(匈)F.莱哈尔曲(106)
51. 歌剧《茶花女》选曲.....(意)G.威尔第曲(110)
52. 昔年春梦(变奏曲).....(意)培利曲(112)
53. 自由射手.....(德)C.韦柏曲(115)
54. 维也纳森林中的故事.....(奥)J.斯特劳斯曲(117)
55. 快乐家庭(变奏曲).....(英)R.比晓普曲(119)
56. 多瑙河之波.....(罗)伊万诺维奇曲(122)
57. 小夜曲.....(意)E.托塞利曲(126)
58. 西班牙古风舞曲(探戈舞曲).....佚名曲(127)
59. 小步舞曲.....(德)L.贝多芬曲(128)
60. 印度舞曲.....(英)爱尔兰曲(129)
61. 庄严进行曲(选自歌剧《阿伊达》).....(意)G.威尔第曲(130)
62. 皇后舞曲(俄罗斯玛祖卡).....L.干尼曲(132)
63. 法兰多拉舞曲(选自《阿莱城姑娘》).....(法)G.比才曲(134)
64. 歌剧《游吟武士》选曲.....(意)G.威尔第曲(137)
65. 巴格达酋长序曲(选自歌剧《巴格达酋长》).....(法)A.波艾尔丢曲(140)
66. 随想曲.....(匈)F.德尔德拉曲(145)
67. 小步舞曲.....(奥)W.莫扎特曲(146)

68. 玫瑰色的婚礼..... (德)L. 杰舍尔曲(148)
69. 青年圆舞曲..... (苏)奥斯特洛夫斯基曲(151)
70. 小天鹅舞曲(选自《天鹅湖》)..... (俄)P. 柴科夫斯基曲(152)
71. 红翼鸟..... 佚名曲(154)
72. 士兵进行曲(选自歌剧《浮士德》)..... (法)C. 古诺曲(155)
73. 匈牙利查尔达什舞曲..... (法)P. 蒙提曲(157)
74. 胜利节进行曲..... (苏)伊瓦兴曲(160)
75. 威尼斯狂欢节..... (德)本尼提克曲(161)
76. 第一西班牙舞曲..... (波)M. 莫斯科夫斯基曲(163)
77. 第二匈牙利舞曲..... (德)J. 布拉姆斯曲(166)
78. 夜 曲..... (波)F. 肖邦曲(168)
79. 威廉·退尔序曲..... (意)G. 罗西尼曲(170)
80. 轻骑兵序曲..... (奥)F. 苏培曲(174)

我的祖国

F $\frac{4}{4}$

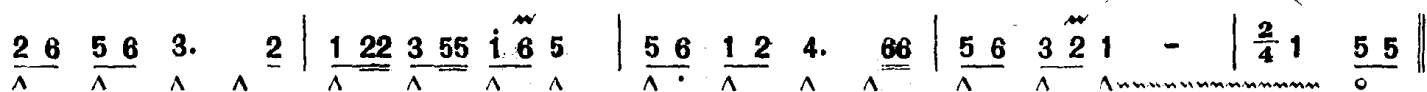
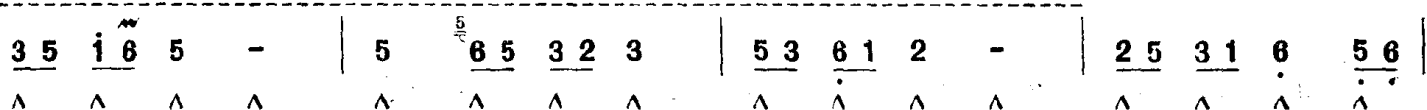
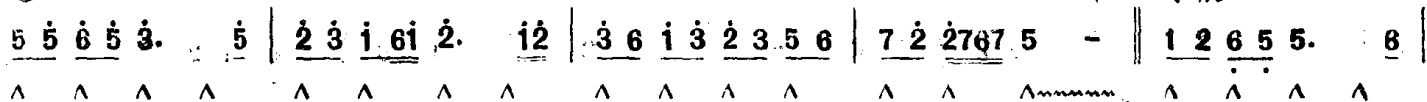
电影《上甘岭》插曲

刘 炽
陈 剑 展 改 编

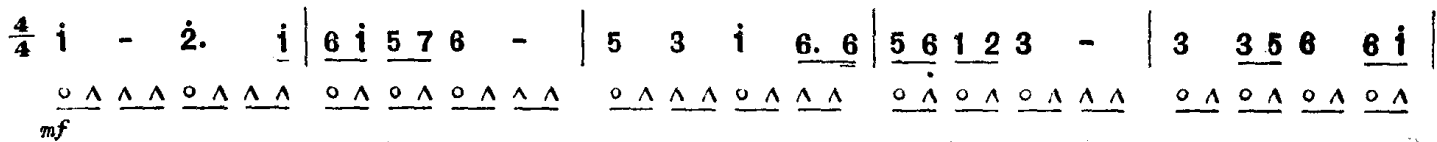
稍慢 优美、亲切地

⑧

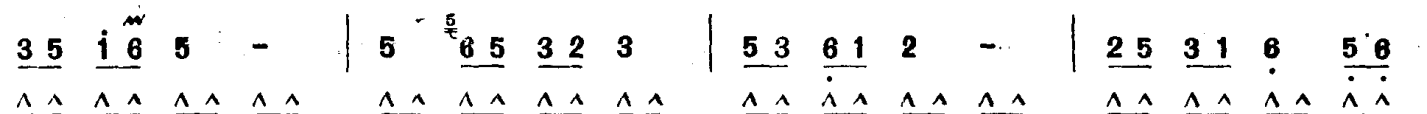
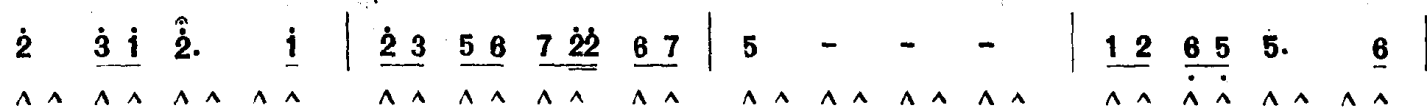
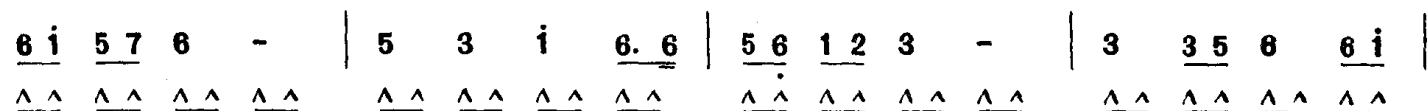
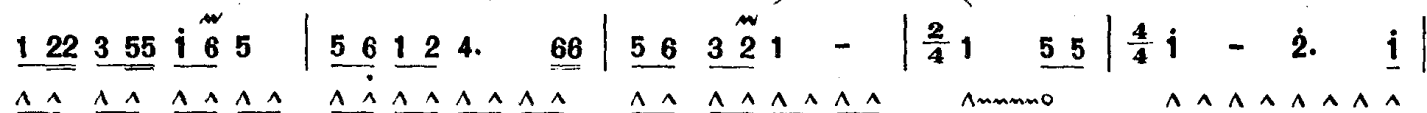
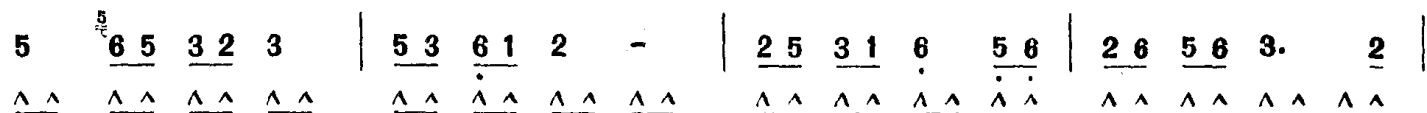
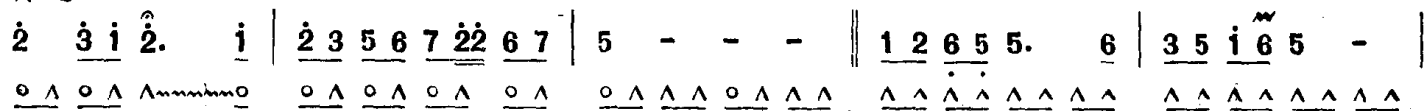
手震



较快 宏伟、壮丽



原速



5. 3 | 5 3 2 3 | 5 - | i. 6 | i. 6 | i 6 5 6 | i -

3. 5 6 5 | i 6 5 | 3. 5 6 5 | i 3 2 | 2. 3 | 2 i | 6 5 6 i

5 - | 5. 3 | 5. 3 | 5 3 2 3 | 5 - | i. 6 | i. 6

i 3 2 6 | i - | i. 3 | 2 i | 2 i 6 i | 5 - | 5. 6 5 3

5. 3 | 2 i 2 3 | i 55 5 5 | i 0 i 0 | i 55 5 5 | 1 55 5 5 | i 55 5 5

1 55 5 5 | 5 55 5 23 | 5 55 5 23 | 6 66 6 i6 | 5 - | 3 33 3 i2 | 3 33 3 i2

3 33 3 53 | 2 - | i ii i 3 | 232i 6 5 | i ii i 3 | 232i 6 | 5 55 5 6

i. 3 | 2 32 i 6 | 5 5 0 | 5. 35 | 6. i6 | 5 55 5 i | 5 5 i 3

2. 35 | 2. i6 | 2 22 3 i | 2 - | 3235 2. 3 | 5653 2 | 5653 5653

5653 232i | 6i56 i2i6 | 56i2 3235 | 2. 3 | 232i 6 i | 2 - | 5653 2 3

232i 6 i | 6i65 3 6 | 56i2 i235 | 232i 6 i | 5 5. 5 | 5 0

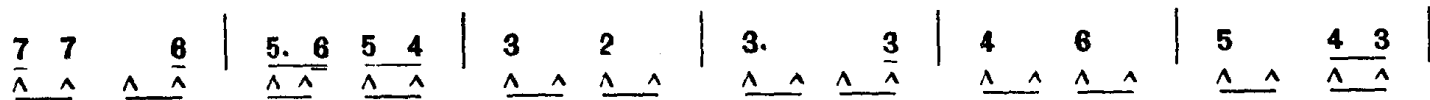
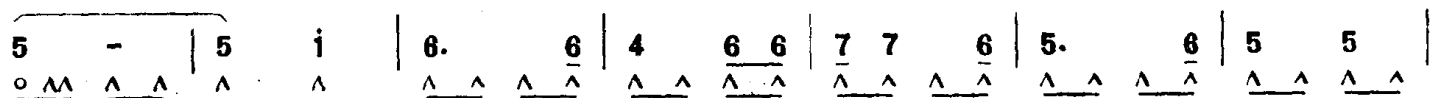
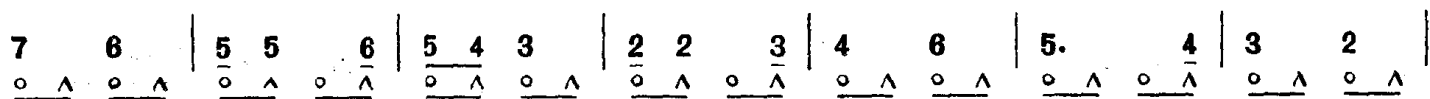
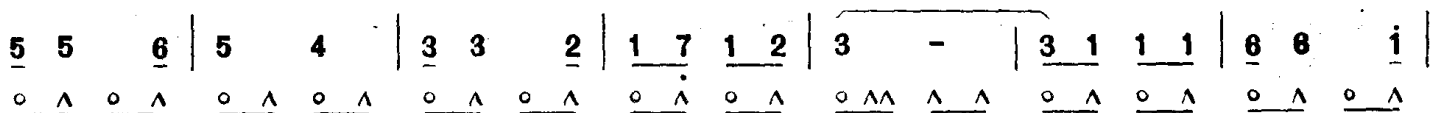
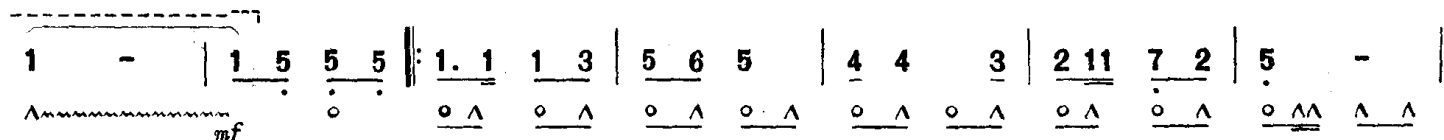
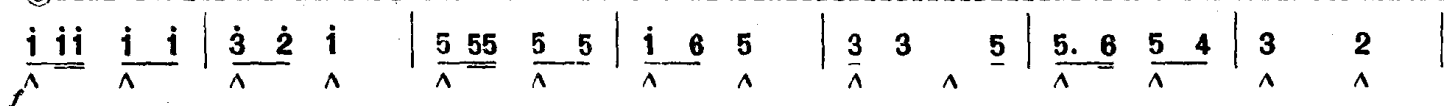
祖国在前进

E $\frac{2}{4}$

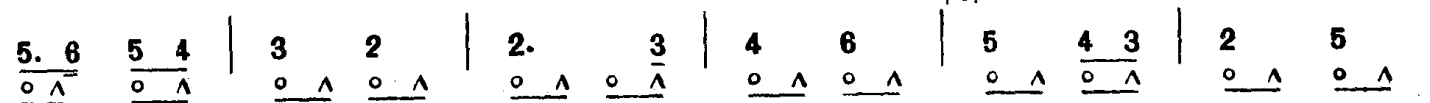
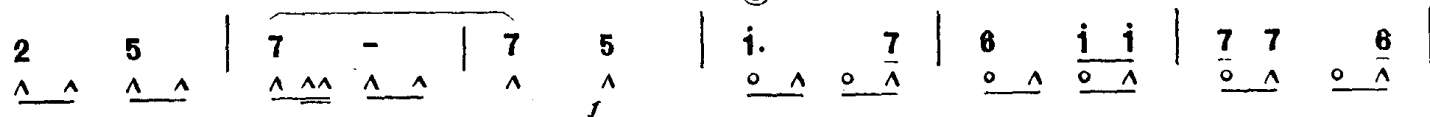
海浪曲
陈剑展编

亲切、豪迈、欢乐地

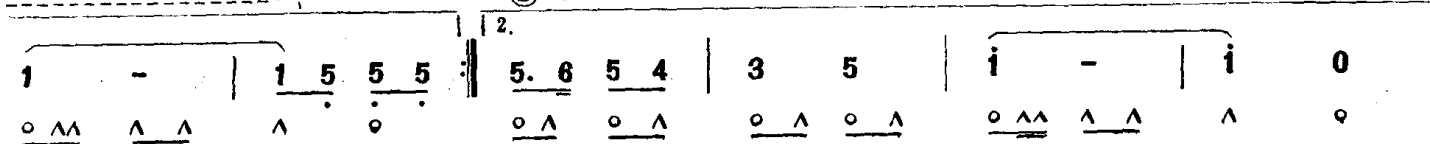
⑧



⑧



⑧



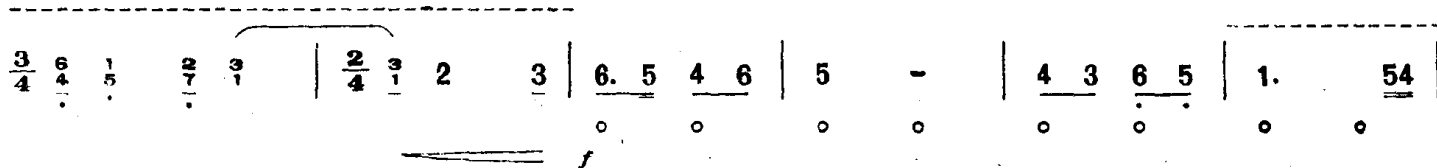
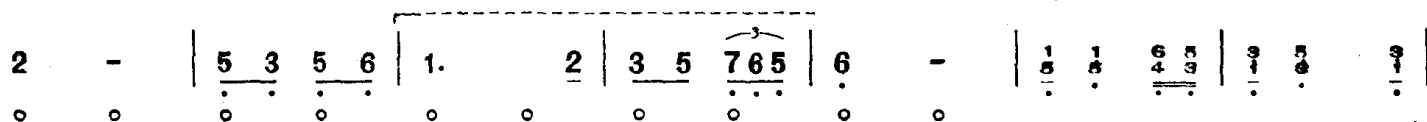
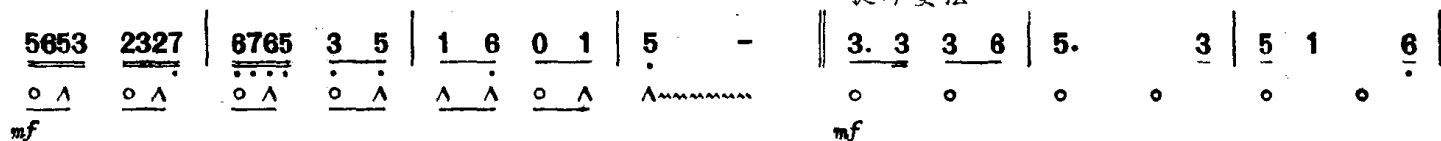
唱支山歌给党听

A $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

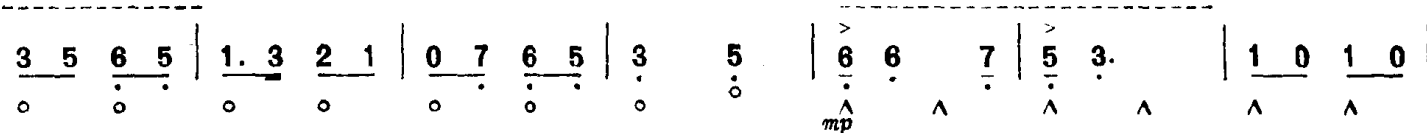
朱践耳曲
陈剑展改编

慢 亲切、深情地

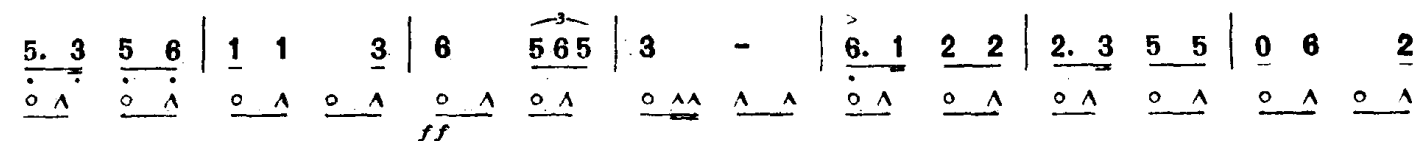
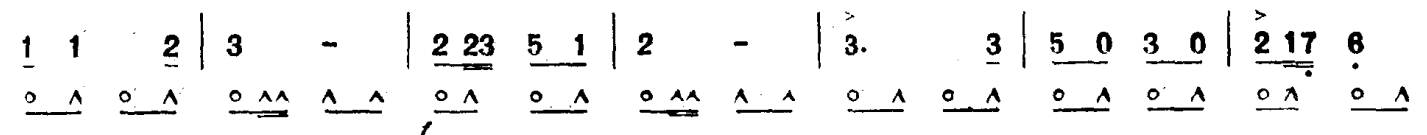
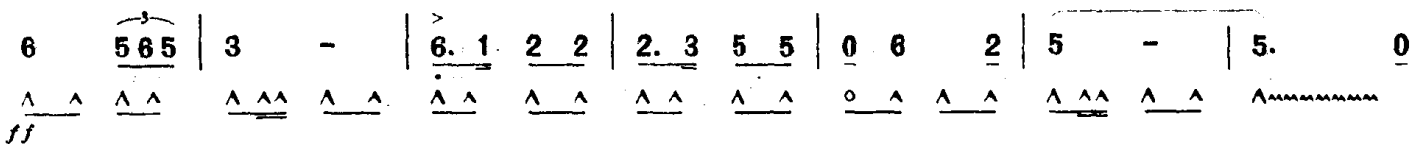
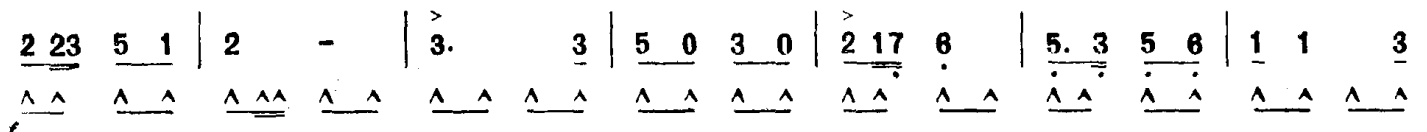
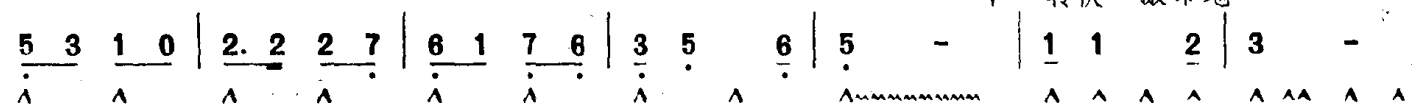
提琴奏法



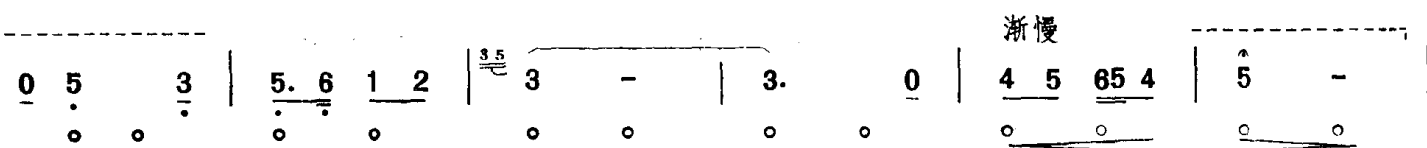
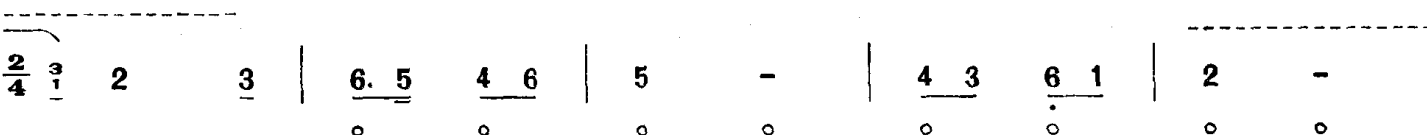
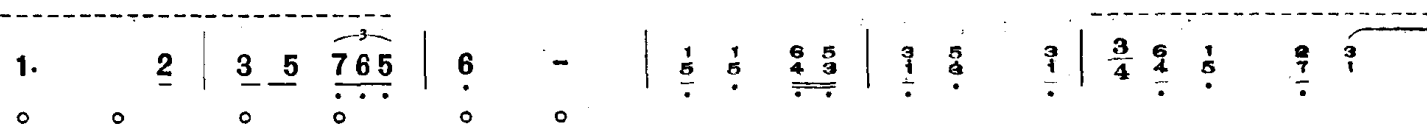
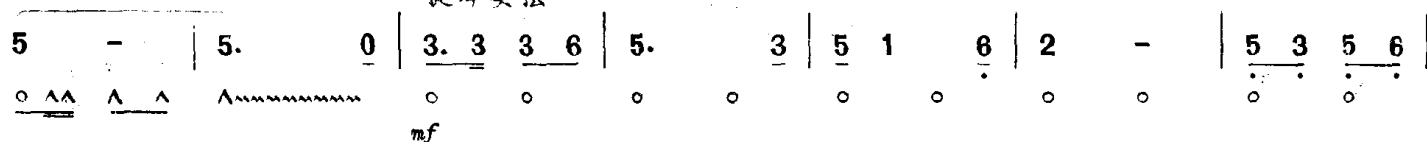
痛苦而仇恨地



转快 激昂地



提琴奏法

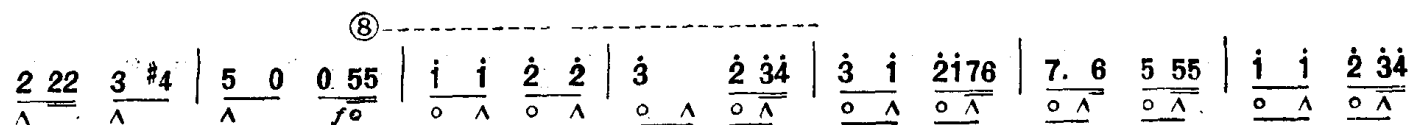
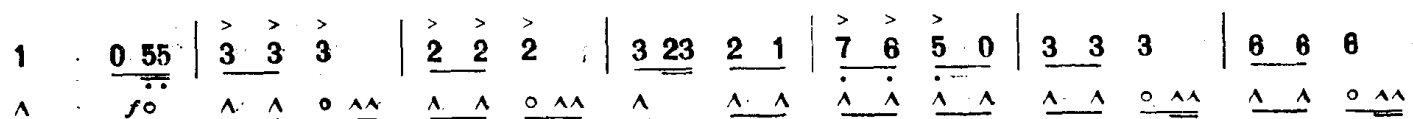
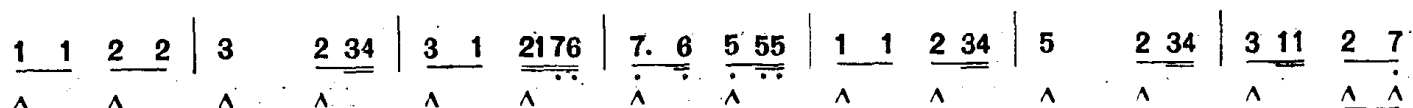
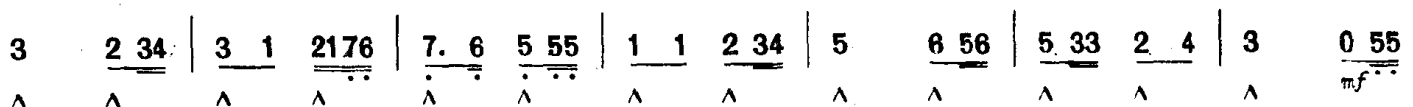
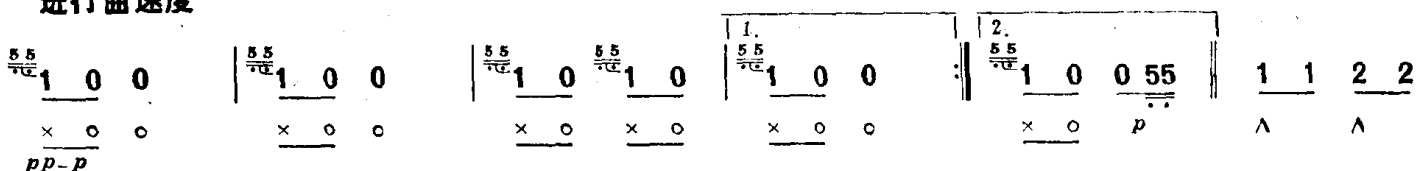


游击队歌联奏

G $\frac{2}{4}$

贺绿汀等曲
陈剑晨编

进行曲速度



[illegible]

$\frac{1}{\circ} \frac{1}{\wedge} \quad \frac{2}{\circ} \frac{3}{\wedge} \quad | \quad \frac{4}{\circ} \frac{11}{\wedge} \quad | \quad \frac{2123}{\circ \wedge} \frac{4. 2}{\circ \wedge} \quad | \quad 1 - \quad | \quad \frac{55}{\frac{55}{\circ \wedge}} \frac{1. 1}{\times \times} \frac{1 0}{\times} \quad | \quad \frac{55}{\frac{55}{\circ \wedge}} \frac{1. 1}{\times \times} \frac{1 0}{\times}$
pp

[illegible]

5. 55 | 2 2 2 | 2. 22 | 5 5 5 | #4. 55 | 6 5 | 1 2 3 |

2 - | **2.** **23** | **2** **1** | **7** **6** | **5** - | **5.** **55** | **2 2 2** |
○ ^ ^ ^ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ^ ^ ○ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

2. 22 | 5 5 5 | #4. 55 | 6 5 | 1 2 3 | 2 - | 2. 23
 ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^

2 1 | 7 6 | 5 0 | 2 3 2 0 | 5 6 5 0 | 2 3 2 i | 7 6 5 0

$\frac{\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3}}{\circ} \ \frac{\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{0}}{\circ} \mid \frac{\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6}}{\circ} \ \frac{\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{0}}{\circ} \mid \underset{\wedge}{5} \ \underset{\wedge}{5} \mid \underset{\wedge}{5} \ \underset{\wedge}{5} \mid \underset{\wedge}{5} \ \overset{\sharp}{4} \ \overset{\flat}{4} \ \underset{\wedge}{3} \mid \underset{\wedge}{3} \ \underset{\wedge}{3} \ \underset{\wedge}{3} \mid \underset{\wedge}{2} \ \underset{\wedge}{3} \ \underset{\wedge}{2} \ \underset{\wedge}{1}$

[illegible]

1 2 3 | 3 - | 2 1 2 | 5 3 5 | 1 2 3 | 2. 1 | 7 6 5
 o v o v o vv v v o v o v o v o vv v v o v o v

5 3 5 | 1 2 3 | 3. 3 | 2 1 2 | 5 3 5 | 1 2 3 | 2. 1 |
 o v o v o v o v o vv o v o v o v o v o vv v v

7 6 | 5 - | 3 3 0 33 | 6. 6 6 | 5. 6 4 5 | 3 - | 7 7 0 33 |
 o v o v o vv v v ^ ^ o ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ o

⑧
 3. 3 3 | 2. 3 i 2 | 7 - | 5 3. 5 | i. 2 3 3 | 2. 3 2 i | 2 - |
 f ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ o ^ ^ o ^ ^ o ^ ^ o ^ ^ o ^ ^ o ^ ^ o ^ ^

5 3. 5 | i. 2 3 3 | 2. 2. 2 | i 0 i 0 || 3 7 5 7 | 3 7 5 7 | 3 7 5 7 |
 o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ ^ ^ p o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^

3 7 5 i | 7 2 7 5 | 6 6535 | 6 - | 5. 2 | 3 3565 | 3 - |
 o ^ o ^ p o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ ^ ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ ^ ^ o ^ ^

7 5 6 | 3 5 6 | 7 2 3 7 | 2 2767 | 2 - | 5. 2 | 3 3565 |
 o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ ^ ^ o ^ o ^ o ^ o ^

G
 3 - | 4 - | 4 32 1234 | 5 - | 5 32 3456 | 7 - | 7 65 4567 |
 o ^ ^ ^ o ^ ^ ^ f o ^ ^ o ^ ^ o ^ ^ o ^ ^ o ^ ^ o ^ ^ o ^ ^

⑧
 i - | i 0 0 55 | 3 3 3 | 2 2 2 | 3 23 2 i | 7 6 5 |
 o ^ ^ o ^ ^ o ^ ^ f ^ ^ o ^ ^ o ^ ^ o ^ ^ o ^ ^ o ^ ^ o ^ ^

3 3 3 | 6 6 6 | 2 2 3 4 | 5 0 0 55 | i i 2 2 | 3 2 34 |
 ^ ^ o ^ ^ ^ ^ o ^ ^ ^ ^ o ^ ^ o ^ ^ o ^ ^ o ^ ^ o ^ ^ o ^ ^
 渐快
 ff

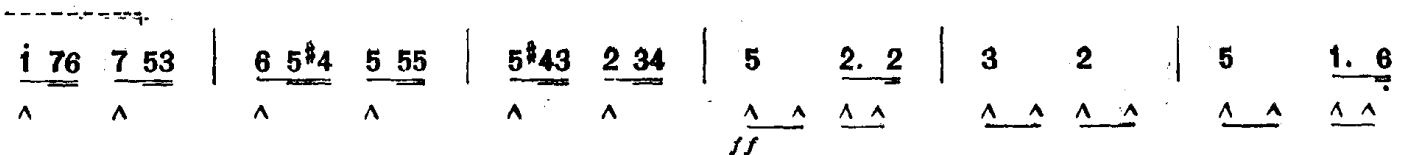
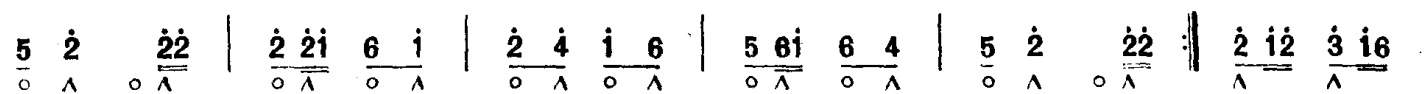
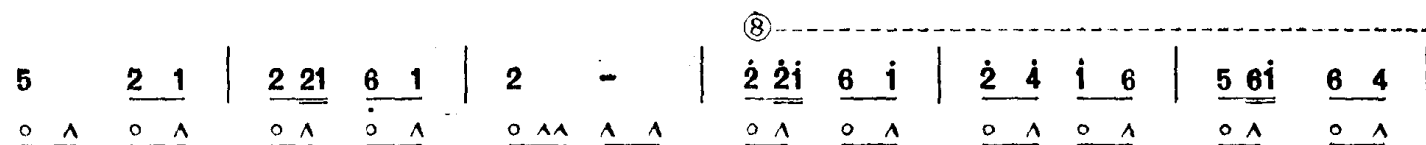
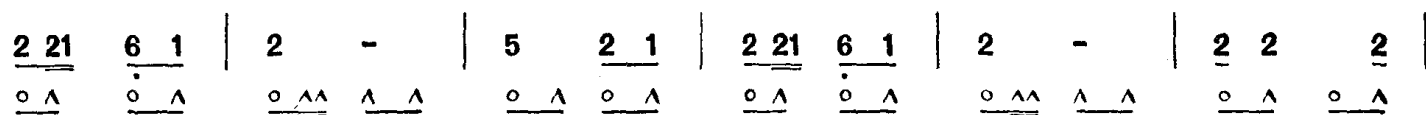
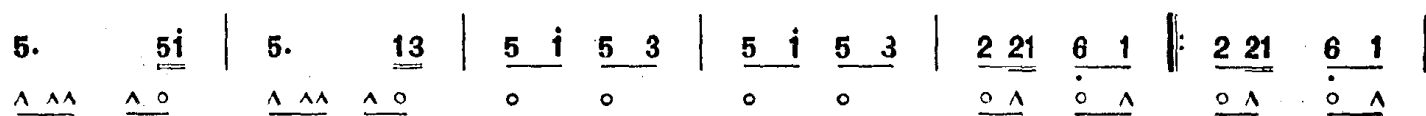
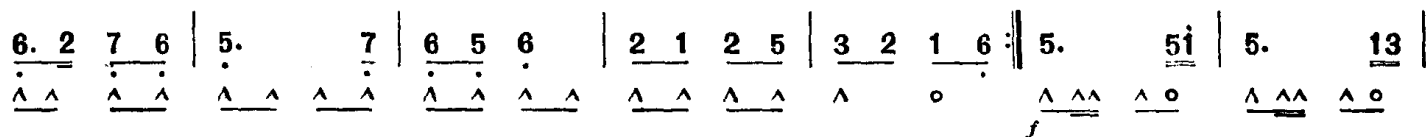
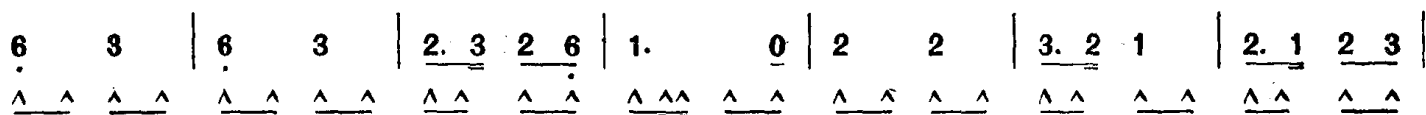
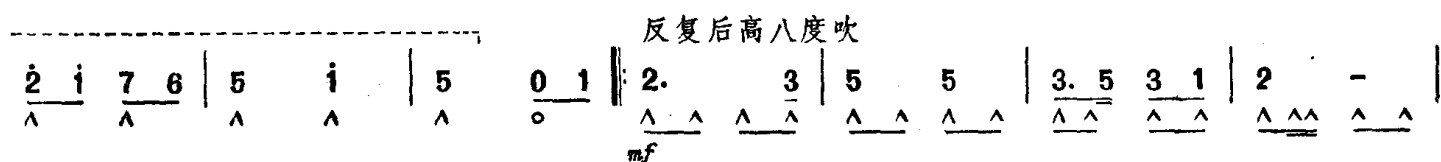
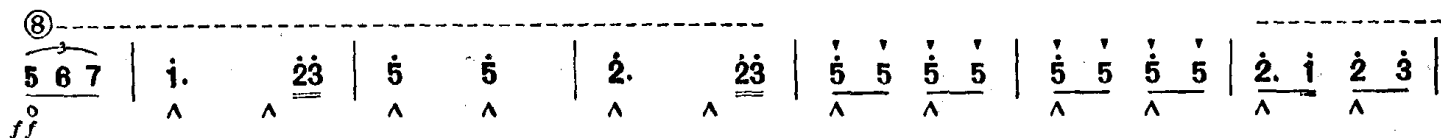
3 i 2 i 76 | 7. 6 5 55 | i i 2 34 | 5 2 34 | 3 i 2 7 | i 0 i 0 ||
 o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^

X-小鼓奏法

军 歌 联 奏

#A $\frac{2}{4}$

曹火星等曲
陈剑展编



2. 0 | 5 2. 2 | 3 2 | 3 2. 1 | 6 - | 6 2 |

3 5 3 2 | 3 2 | 1 6 | 5 2 3 5 | 3 2 | 1 6 |

2 - | 2 0 5 6 7 | 1 0 2 3 4 | 5 0 4 3 2 | 1 0 5 0 | 1 0 5 0 |

1 5 | 6. 6 5 6 | 1. 1 6 1 | 2 - | 3 2 | 1 3 2. 1 |

6 2 1. 6 | 5 - | 1 6 | 1 - | 3 1 6 5 | 6 - |

3 1 | 6. 5 | 2 1 6 5 | 6 - | 3 1 1 | 6 3 |

3. 5 6 | 6. 0 | 3 2 1 | 2 5 | 6 1 2 | 2. 5 6 |

3 3 5 5 | 6 6 5 5 6 | 1 1 6 2 | 7 6 5 6 1 | 2 2 1 2 | 3 3 2 1 1 |

6 6 1 1 | 2 1 6 1 | 5. 5 6 | 1 5 6 1 | 5. 6 | 1 1 6 1 |

2 - | 3 2 1 3 | 2. 1 | 2 5 6 3 2 | 1 - | 1 1 0 |