

少儿美术世界

26

卡通动物 (二)

Children

主编 刘建超



程新平 编著

Art World

天津杨柳青画社

Children Art World

少儿美术世界

卡通动物 (二)



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

卡通动物. 2 / 程新平编绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2003. 1

(少儿美术世界)

ISBN 7-80503-786-8

I. 卡... II. 程... III. 动画—技法(美术)—儿童读物 IV. J218.7-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 100553 号

天津杨柳青画社出版

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

出版人 刘建超

北京时尚兴裕印刷制版有限公司制版(深圳市(宝安)新兴印刷厂印刷)
新华书店天津发行所发行

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 3 ISBN 7-80503-786-8/J·786

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 — 10 000 册 定价: 15 元

发行部电话: (022)23346078 28374517 23352512 传真: (022)2338487



程新平 1975年生于天津。毕业于天津师范大学艺术系美术教育专业。现在天津文化艺术职业学院动画系教授卡通漫画绘制课程。

卡通画简介

卡通片、卡通书、卡通画，让我们感觉到我们是否生活在一个充满幻想的世界里。

没错，有幻想才有创造，请跟随我们走进一个属于你的幻想世界，用你手中的画笔创造出你的风格。

卡通画因其造型生动、可爱、趣味性强而越来越受到青少年的喜爱。

卡通来源于英文“CARTOON”一词，意思是运动的画面，相信喜爱动画片的朋友们一定对卡通一词不会陌生。当我们欣赏一部优秀的卡通片时，除了被故事情节吸引外，更能吸引我们的就是片中那些，或可爱，或可恶，或善良，或美丽的卡通形象了。这其中既有人物也有动物还有各种拟人的建筑、交通工具等……

本书就是这样一本使你成为造型能手的工具书，通过书中每一个单元的造型训练，可以使你逐步掌握多种卡通画的绘制技巧，从开始起型到完成的全过程一一展现，还可以进行打格放大的绘制练习，目的是通过长期的练习，可以在不用方格的情况下，也能把所看到的形象流畅地画出。同时还为小朋友们提供了随意上色的空间，培养大家对色彩的观察、想象和表现能力，希望大家通过不断的练习可以理解并掌握和创作出更出色的卡通形象。

学习卡通画所用的工具和基本方法

卡通画所用的工具很简单，几张纸，一只铅笔，一只尼龙笔或钢笔就可以了。

画时可先在纸上用铅笔起草稿，然后再用钢笔或尼龙笔勾线定稿。

卡通画造型的基本原理是这样的：

一是比例。现实生活中的人体高度，用头高作为测量单位一般是7.5个头的长度。而卡通形象的头身比例压缩成1:2或1:3等，这正是卡通造型的魅力所在，无论是人还是拟人化的动物，大大的头，胖胖的身子都显得十分可爱，给人留下深刻的印象。当然，这个比例也可夸张为1:9或1:10，这要根据我们所画造型的需要而定。

二是动态。我们所描绘的大部分哺乳动物、爬行动物或鸟类，都称为有脊椎动物，当然这其中也包括我们人类。脊椎连接着动物的头部、胸部、胯部这三个大的体块及四肢，所以在动作时我们的脊椎会朝任何方向作多种角度的弯曲，而头、胸、胯和四肢也会随着脊椎的角度变化而配合作出各种动作。

所以我们在画造型时先想动作，再画头、胸、胯这三个体块的关系及四肢的配合动作，这样画出的造型既严谨又生动，希望大家多做大幅度动作的造型练习。由于是卡通造型，所以动作可以夸张些，可以是戏剧化的表演动作。

三是表情。画卡通人物时表情非常重要。平时我们所说的喜怒哀乐都可以出现在所画的造型上，当然表情不止这些，还有很多微妙的表情动作有待于我们去发现。注意人物面部五官在各种情况下的夸张位置，如大笑时嘴巴大张，愤怒时双眼紧靠双眉竖起，心灰意冷时的八字眉。我们可用一面小镜子观察一下自己的各种表情。

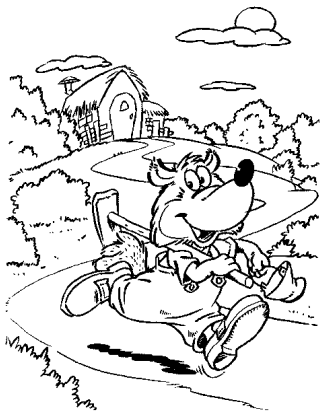
四是用线。画卡通画时应注意简单的线条练习，因为卡通画出现的动物、人物都是在自然状态下归纳总结概括出的造型。我们将其复杂的造型归纳成直线或曲线，这样就方便画时的取舍和表现。请小朋友们多练习用直线和曲线来表现形体吧。

目 录

乐乐狼	1
快活兔	5
馋嘴狐	9
丰收猫	13
贪吃熊	17
勤劳鸡	21
圣诞鹿	25
爵士鼠	29
旅行鹅	33
功夫鳄	37
小熊猫	41



乐乐狼



乐乐狼：不狡诈不凶恶，勤劳善良把事作，耕田种地样样行，自立更生多快活！



1. 一只心情愉快，一路小跑下山的乐乐狼，要先画出头部的大体轮廓和迈步小跑的动态骨架。双腿迈开，一手提桶，一手扛锄，并画出背景中的小山坡及远处毛草屋的轮廓。



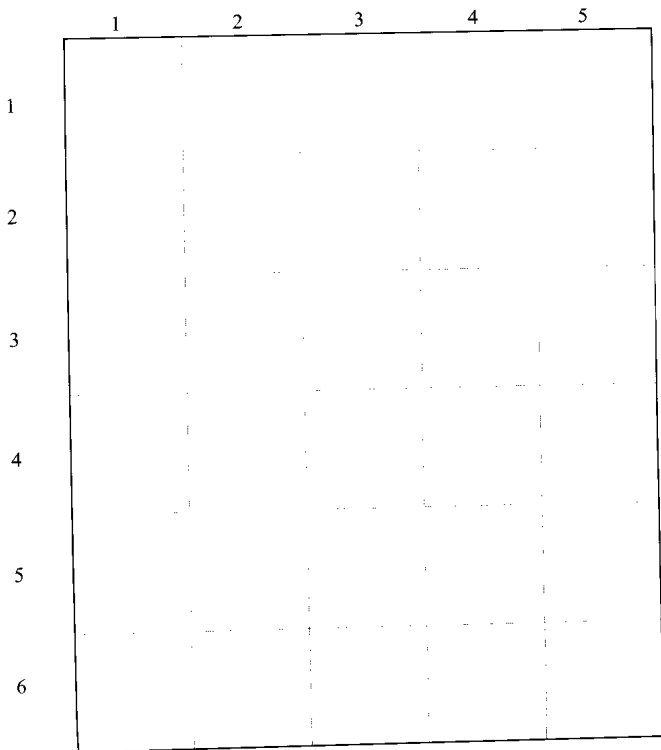
2. 在上一步骤的基础上，把各部位形体细画，如头部的表情，眼睛的位置，张开的大嘴，竖起的耳朵和脸边的毛发及挺起的胸，迈开大步的双脚等。



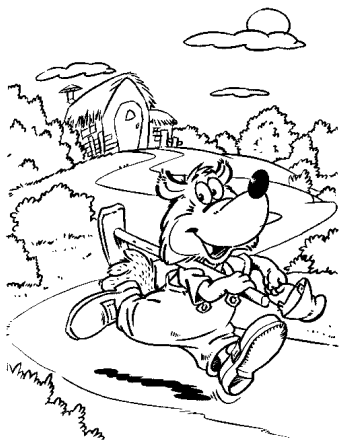
3. 细画各部位，加上背带裤和所有细节，如头上的毛发、衣服的衣纹、远处的树丛、小屋、天上的云和太阳。



造型 训练



色彩训练

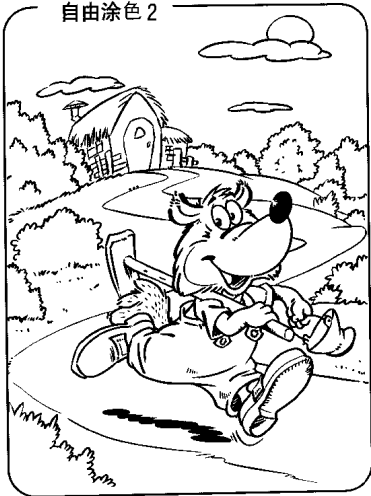


请按范
画给我
涂上颜
色!

自由涂色 1



自由涂色 2





快活兔



快活兔：生性活泼，善良的快活兔在大雪天也不忘锻炼身体。找个大萝卜，冲下雪山坡，自己找欢乐，萝卜变雪车。



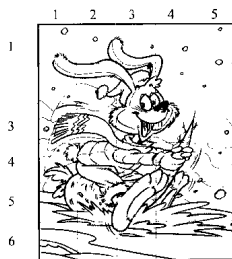
1. 准确地画出骨架，恰当安排头、四肢、躯干的位置。



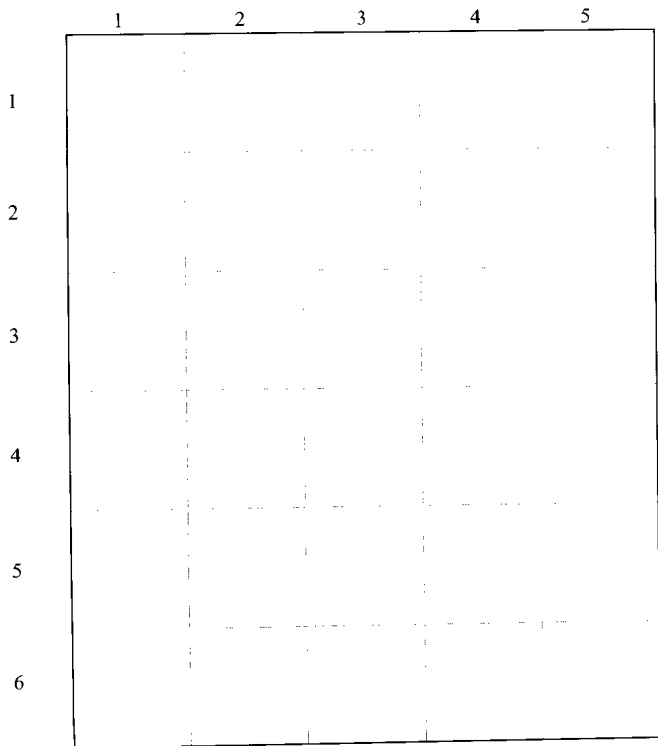
2. 绘制基本形体，骑在萝卜上向前冲的兔子，身体呈锐角，胸部向前探，四肢前伸，长长的耳朵被甩在后面。



3. 细部的刻画极为重要，注意被萝卜激起的雪，四处乱射，最后勾线。



造型 训练



色彩训练



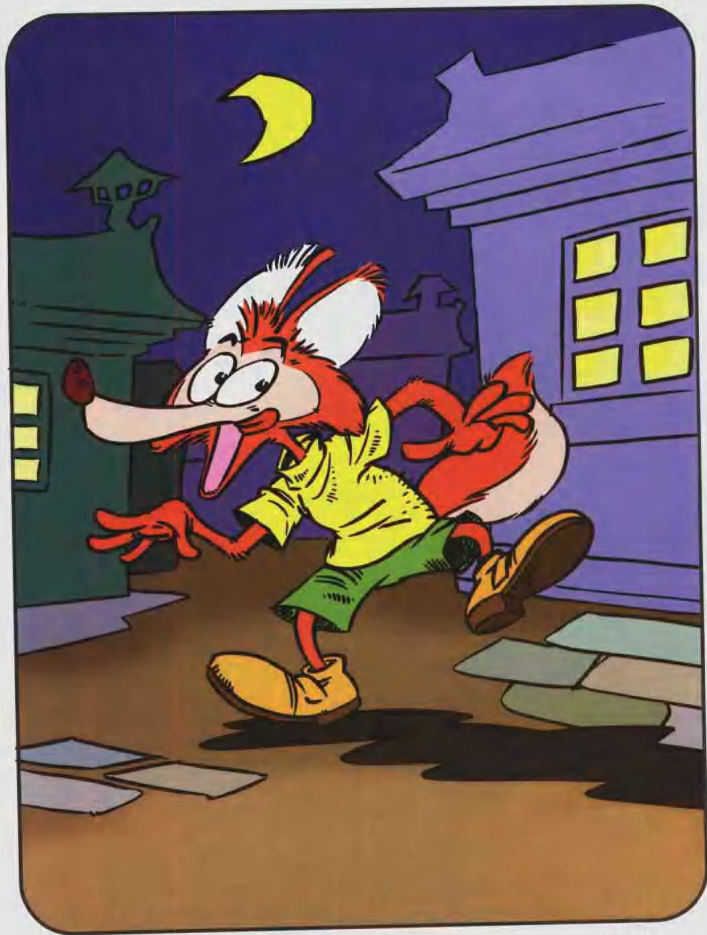
请按范
画给我
涂上颜
色!

自由涂色 1



自由涂色 2

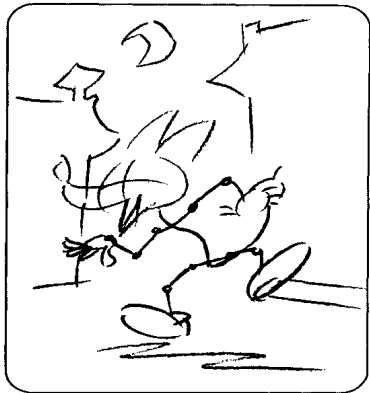




馋嘴狐



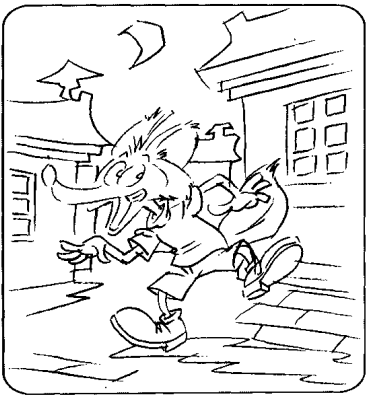
馋嘴狐：月儿明，星儿稀，狐狸深夜来偷鸡，关好门，上好锁，馋嘴的狐狸没收获。



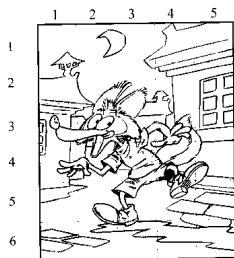
1. 将狐狸四下张望准备偷东西的动态骨格的大位置关系画出，注意头转向一方，双手的抬起，双脚轻轻迈步子的特点。



2. 在骨架上画出具体的形体，如头部的双眼、鼻子、张开的大嘴、身后的尾巴、身上的衣纹等，不要忘记画出背景并加上月亮。



3. 把每个局部更细致地描绘清楚，并准确地画在嘴边画上舌头，以表现狐狸馋嘴偷吃的心理特征，然后勾出墨线就可以了。



造型 训练

