

文藝理論叢書

論文學上的 樂觀主義

王 淑 明 著

文叢翻譯出版社出版 中國圖書發行公司總經售

文藝理論叢書

論文學上的樂觀主義

王 淑 明 著

文藝理論叢書編輯委員會編

文叢翻譯出版社出版

總 12 文 理 4 32 開 262 面

論文學上的樂觀主義

王 淑 明 著

• 版權所有 •

一九五二年四月北京初版

出版者 文藝翻譯出版社

發行人 陸 劍 秋

(北京西單舊刑部街三號)

三聯 • 中華 • 商務 • 開明 • 聯營

總經售 聯合組織

中國圖書發行公司

京 1-8,000

定價 10,000元

文藝理論叢書編輯例言

一、本叢書的編輯與出版，是想爲文藝工作者供給一些有關於文藝修養方面的讀物。

二、本叢書的範圍包括創作方法、創作思想、寫作技巧與經驗、作家研究、作品研究、中國新文學史、文藝批評、蘇聯及新民主主義國家文藝現狀介紹等……。

三、編輯方面，我們準備翻譯與論著各半，但遇必要時得適當地變更其比例。每冊字數在十萬字左右，這樣做可以使編輯與出版都比較能及時完成。

四、我們能力有限，希望在編輯與出版方面都能夠得到各方面的幫助。

五、叢書稿件接洽事宜，請投函北京西單舊刑部街三號轉文藝理論叢書編輯委員會。

目次

第一輯

論文藝上的愛國主義與國際主義·····	三
論文學中的樂觀主義·····	一五
論真人真事與『反自然主義』·····	三三
論作品中的人物轉變·····	四九
瞿秋白同志在文藝工作上的貢獻·····	六七
一年來文藝批評的發展及其問題·····	八七
一年來文藝批評的發展及其成就·····	九九

第二輯

評『紅旗歌』	一一三
關於『紅旗歌』的修改問題	一三一
對於『金鎖』的看法	一四三
新『三段論法』	一五三
評『柳堡的故事』	一六五
評歌劇『長征』	一七九

第三輯

論文藝刊物與羣衆聯系	一八九
進一步展開抗美援朝的文藝創作活動	一九七
『武訓傳』討論中所發生的幾個問題	二〇五

也來談談普及與提高問題……

二一五

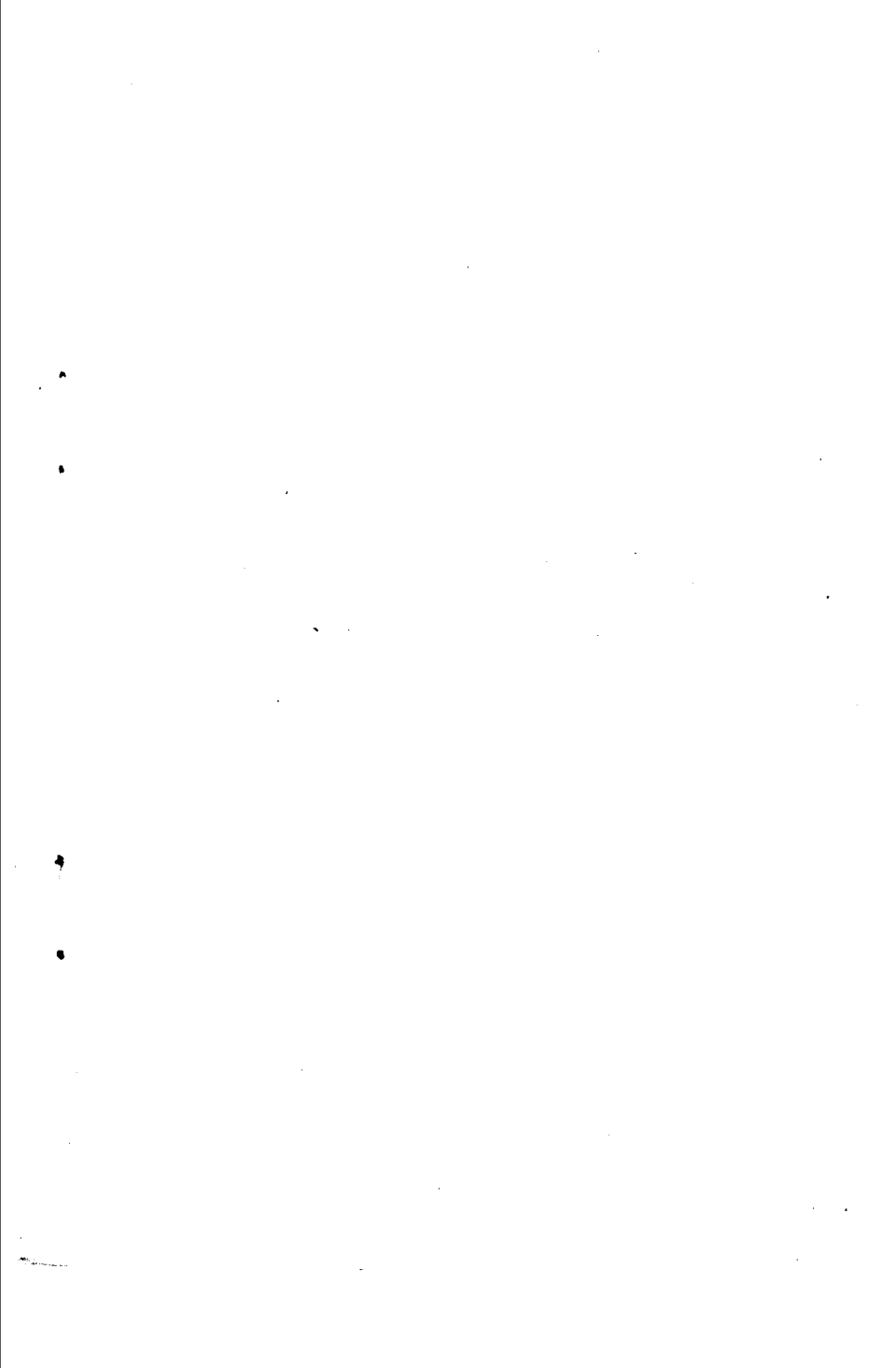
羣衆看法與專家看法……

二二一

「能够運用文藝這一武器反映這一時代的是什麼人呢？」……

二二七

第一輯



論文藝上的愛國主義與國際主義

一

文學史上，有不少這樣的例子：有良心和富於正義感的作家，當他們不滿意於當時的政治現狀，覺得需要加以改革，又或自己的祖國遭受到異民族侵略的危險，與已被異民族統治壓迫的時候，這些清醒的現實主義者，每不惜大聲疾呼地，通過文藝上的各種形式，來喚起人民對於政治現狀的注意，要他們向舊統治階級鬥爭，和侵略的異民族抵抗，用革命手段推翻舊制度，挺身而起保衛自己的祖國。所有這些屬於進步的人道主義的作家，其意識覺醒的程度，也只能到此為止，却不能超出這樣的認識範圍以外。這是由於受歷史條件的限制，我們怎麼也不能過苛地要求他們超出這種限制的。

至於說到從新的愛國主義與國際主義的觀點，將人類這種崇高的精神和思想，反映到文藝上面來，這乃是有馬列主義理論以後的事。

馬列主義是無產階級革命的思想鬥爭武器。無產階級爲歷史上最後的一個階級，他要求自己階級的解放，同時還要解放全人類。他不僅爲自己民族的獨立自由而領導和參加這個鬥爭，還要援助別的被壓迫民族起來向帝國主義鬥爭。帝國主義者要統治和奴役全世界人民，無產階級爲着自己階級和民族獲得解放，就不能限於將這樣的革命和鬥爭，看做僅僅是一個階級和一個國家裏面的事，而應將它和世界革命聯系起來，成爲世界革命不可分割的一部份。正因爲這樣，所以無產階級的革命戰士，不願意自己階級受壓迫，同時也不需要壓迫別人，爲自己的民族解放而鬥爭，同時也同情和援助別的被壓迫民族爲這樣的解放而鬥爭。因爲帝國主義者在自己國內的統治被推翻，固然可以使被壓迫民族的加在身上的鎖鍊將得到解除，而被壓迫民族的革命成功，同樣也是削弱帝國主義在自己國內的統治力量，而使無產階級更有利地進行革命。二者之間的關係，是這樣的密切結合而不可分割的。

無產階級，是愛國主義者，同時也是國際主義者；是愛國主義者，因為他不願自己階級和民族受別人壓迫和統治；是國際主義者，因為當他自己的階級和民族獲得解放，不需要再壓迫其他民族。不僅如此，如果別的被壓迫民族，還未得到解放，他還要竭力援助其獲得解放。說無產階級『既然是國際主義者，就不能成爲民族獨立和解放運動的領袖，就不能成爲自己民族自己祖國利益的保護者；』和把『社會主義國家的援助世界革命，惡毒地宣傳爲赤色侵略，』這都是帝國主義資產階級的惡意造謠，是毫不足信的。

所以，沒有馬列主義的革命理論，和根據這種理論而產生的無產階級革命世界觀和民族觀，也就不會有什麼愛國主義與國際主義的文學。後者只能是歷史進入一定階段的產物。在過去的文學作品中，是無法尋找出這種嶄新的面貌的。

二

那麼，在文藝上，如何來反映這種愛國主義與國際主義的精神與實質呢？

我以為它和歷史上過去文學家作品中所表現的那種屬於舊式的愛國主義，應有所區別。第一、這種新愛國主義，是與國際主義相結合的。第二、它們二者不僅互相結合，而且前者是受後者指導的。有了國際主義，然後才有新愛國主義。因而今日在文藝上，作家就應該表現人民中及其先進領導者的這樣崇高品質：他們在推翻舊制度的革命中，在保衛祖國的戰爭中，在與兄弟國家和兄弟民族，携手並進，為保衛世界和平而共同鬥爭中，那種堅強英勇的氣概，親密真切的友誼，為人類最好理想而共同奮鬥不惜犧牲一切的精神。它們所以能契合無間，攜手並進的緣故，是因為有一個偉大的人類理想，將其互相聯系起來，而這樣的偉大理想，現在是已被它們表現於各種具體的行動之中。這種崇高的新的精神與品質，是人類歷史上過去所從來未有的。只有在馬列主義理論的照耀下，在為人類共同理想而鼓舞前進的前提下，才能得到充分的發展。作家的職責，就要將這樣新的崇高精神與品質，通過文藝上各種可能運用的形式，將其反映與表現出來。要能這樣的表現新愛國主義：表現人民今天的愛國主義，不是從狹義的民族意識出發，而是愛國際主義思想

所指導；人民的爲美好的社會理想而奮鬥，不是僅憑熱情的驅使，或依靠於主觀的幻想，而是認清了歷史發展規律，知道資本主義的必然趨於毀滅，人類美好理想，必然會得到實現，所以才那樣做的。這是新舊愛國主義的不同處，同時也就是表現新舊愛國主義的文學二者重要的分野處。

只有在蘇聯的文藝作品裏，我們才可以看到這樣將愛國主義與國際主義結合在一起的最好範例。在衛國戰爭中，蘇聯人民表現了人類最高的優秀品質，和敵人作堅決頑強的鬥爭，終於收復國土，將敵人趕出境外。並且進而援助其他被淪陷的國家，使這些國家的人民脫出水深火熱之中。蘇聯作家就在其作品裏，表現蘇聯人民這樣英勇不屈，保家衛國的愛國主義精神，和兄弟國家人民並肩作戰，幫助他們解脫苦難的偉大國際主義精神。不僅描寫敵人的殘暴，啓發人民的仇恨心理，並且告訴他們，敵人雖然兇惡，並不足畏，最後我們終於要將其戰勝的。歷史上就從來沒有可以征服俄羅斯民族的外寇，希特勒匪幫，亦不能例外。這些作品是社會主義的現實主義文學的珍品，亦是人類文學史上所達到的最高峯。其所以能有這樣的收

穫，當然不能不由於馬列主義思想的偉大薰陶，與斯大林同志的正確領導，沒有理由可以說它是偶然得來的。

三

新的愛國主義，與資產階級的民族主義，毫無相同之處。後者爲其一階級的狹隘利益所限制，當他們這階級還受別人壓迫時，就要求起來革命；當自己取得了統治權後，就又反過來壓迫別人。當這一階級從外來侵略者手中，獲得了民族獨立與自由時，馬上就擴張自己的『民族』利益，不惜訴諸武力，進行侵略別的弱小民族，企圖征服全世界。他們需要這樣做的時候，並很乖覺地知道盜用一切好聽的革命名詞，和利用人類本來固有的愛國主義情緒，來供其驅使。挑撥民族相互間的仇恨，進行無恥的欺騙宣傳，把侵略行爲說成什麼『建立歐洲新秩序』，『大東亞共榮圈』等。今日美帝國主義正在創造和使用的『保護世界民主』，亦是屬於這一類。

和這同時，帝國主義者，還動員其一小撮御用文人和掮客，來從文藝上爲其侵略行爲服務。這些無恥文人，在作品中把『侵略』描寫爲『聖戰』，把『奴役別人』描寫爲『給落後民族以文明』；把『野蠻屠殺』描寫爲『建設地上天堂』。如意大利的鄧南遮，日本的林房雄、村山知義，過去國民黨反動派所豢養的反動文人黃震遐都是。今日美帝國主義者，正準備發動大規模的世界侵略戰爭，亦在培養一批這樣可憐的無恥文人，來作爲其馬前走卒，如得過普立遮獎金的海爾賽，在亞當諾之鐘裏，宣揚『美國武士』的『豐功偉績』，把意大利人描寫成爲愚蠢可笑感恩土人。戰地記者巴索斯在其職務旅行中，將美帝國主義者駐華的『飛虎隊』隊員，太平洋島嶼上和冰島上的佔領者，一切受僱在海外的殖民地半殖民地土地上，耀武揚威的美國士兵，都被描寫爲近於天神的『武士』。

我們新現實主義文學家，就有責任用各種樣式的文藝作品，來正面地暴露美帝國主義侵略者的真面目，揭發這些殺人犯在殖民地與半殖民地國土上所做出的千萬種罪行，以與他們的御用文人所胡謔的各種淆亂黑白的歪曲宣傳作顯明的對比，這

正是應該馬上做的事情。

四

帝國主義資產階級，除了狹隘的民族主義之外，現在正還在大肆宣傳其所謂世界主義，想用這來和真正的國際主義相對置。這無疑是美帝國主義者又一可恥的卑鄙勾當，他們像這種卑鄙勾當，實在做得太多了。

世界主義，從這名詞的字面上看來，好像是排斥了民族主義的局限性。其實不然，它只不過是一物的兩面，它的屬性，被包含於資產階級所固有的狹隘的民族主義本質之中，與國際主義精神，毫無共通之處。

世界主義者，叫人崇拜一切外國的事物，忘記了自己民族的特點與特性，不要維護國家的獨立與自由，在『世界政府』的烟幕下，來供帝國主義者宰割和奴役，他宣傳民族虛無主義，即是叫人不要祖國，聽命於帝國主義的侵略。根據這一理論：所謂國家及民族的主權，乃是多餘的。人們為維護國家及民族的主權所產生的