

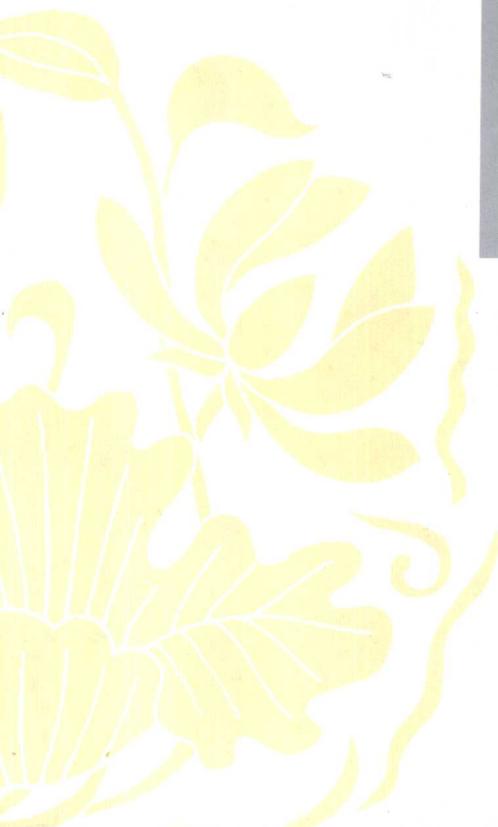
///

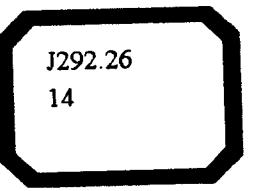
曹植詩四首

# 曹植詩四首

原色印刷 · 中國法書精萃

浙江人民美術出版社





曹植诗四首

中国法书精萃

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

曹植诗四首 / 许洪流编 . - 杭州 : 浙江人民美术出版社 , 2002.1

(中国法书精萃)

ISBN 7-5340-1306-2

I . 曹 … II . 许 … III . 草书 - 法书 - 中国 - 明代 IV . J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 086871 号

**曹植诗四首**

中国法书精萃

浙江人民美术出版社出版 · 发行

(杭州市体育场路347号)

全国各地新华书店经销

杭州美虹电脑设计有限公司 · 制作

杭州长命印务有限公司 · 印刷

2002年1月第1版 · 第1次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 3.75

印数: 0,001-3,000

ISBN 7-5340-1306-2/J·1129

定价: 24.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。



# 明祝允明及其草书《曹植诗卷》

许洪流

祝允明（1460—1526），字希哲，长洲（今江苏苏州）人。生而右手指枝，因自号枝山、枝指生、枝山老樵。明代杰出书法家，有“明朝第一”之誉，与唐寅、文徵明、徐祯卿并称“吴中四才子”，又与文徵明、王宠并为明代中期书法“三大家”。

祝允明天资聪颖，五岁能作径尺大字，九岁能诗文。其祖父祝顥、外祖父徐有贞、岳父李应桢都是当时名满吴门的才人、书家，对他的书艺影响很大。据他后来回忆，“蒙先人之教，自髫丱以来，绝不令学近时人书，目所接皆晋、唐帖也”（《怀星堂集·写各体书与顾司勋后系》）。这就使他入手学书之始，便能“取法乎上”，为日后的孤诣独造奠定了厚实的基础。同时，祝允明博采魏、晋、唐、宋诸家之长，笔法精熟，结体奇诡，自成面目。明代顾璘云：“希哲书学精工，自《急就》以逮虞、赵，上下数千年变体，罔不得其结构。若羲、献真行，怀素狂草，尤臻笔妙。”（《国宝新编》）今藏上海博物馆的《临魏晋唐宋人册》，形神赅备，是祝允明倾心传统、取精用宏、不逐时好的有力证明。

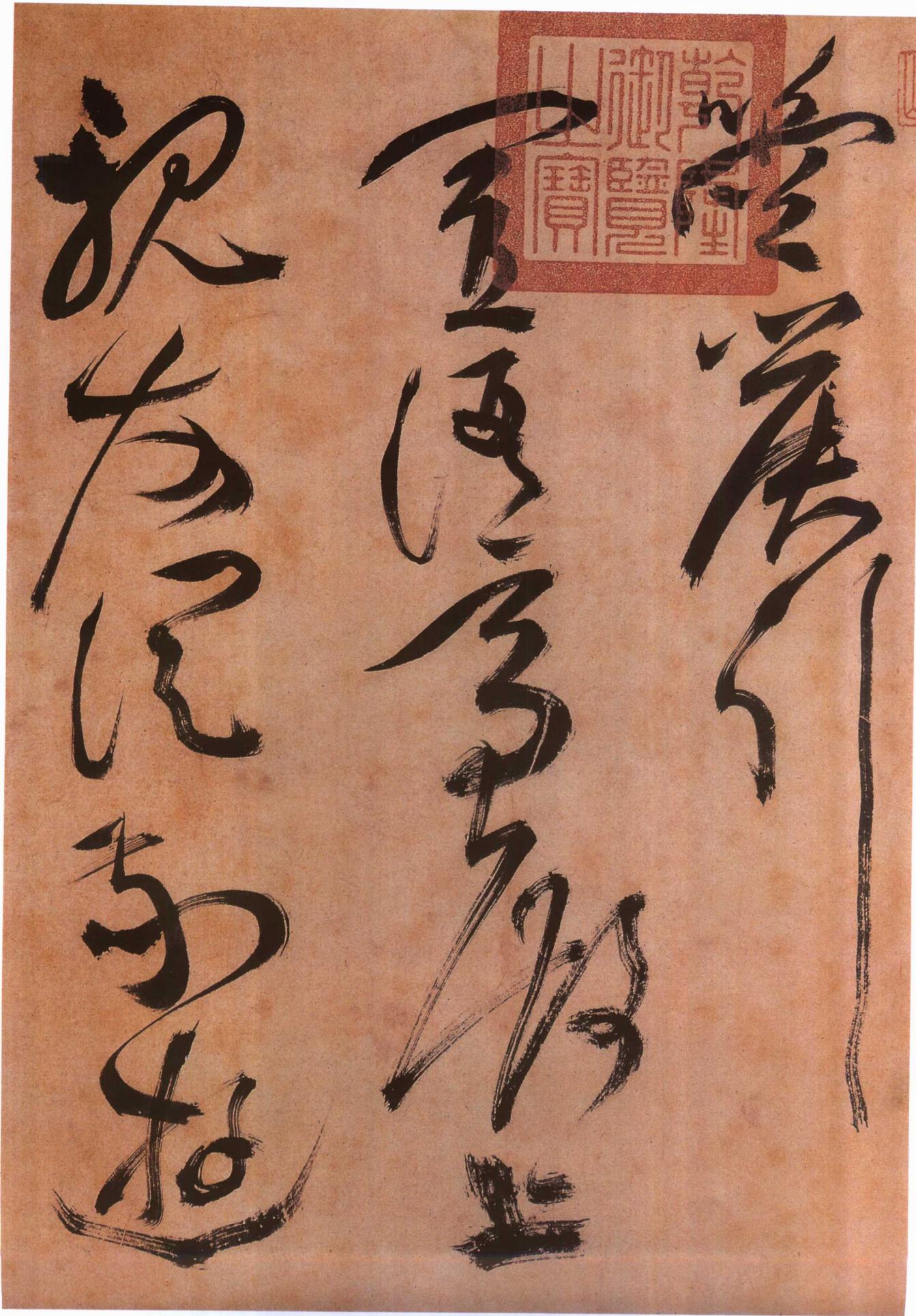
祝允明兼精真、行、草三体，其中小楷、草书成就尤高。从技巧层面说，书法的点画用笔必须做到“节”与“势”的统一。但“节”与“势”二者在不同字体的书法中或隐或显：学真书，易得“节”，亦易失“势”；学草书，易得“势”，却易失“节”。所以，唐代张旭云：“书之求能，且攻真、草。”（颜真卿《述张

长史笔法十二意》）对此，初唐孙过庭也作了反复申述：“真以点画为形质，使转为情性；草以点画为情性，使转为形质……伯英不真，而点画狼藉；元常不草，使转纵横。”（《书谱》）祝允明兼精真、草，深得赵子昂所谓之“千古不易”者，宜乎其成就卓著了。

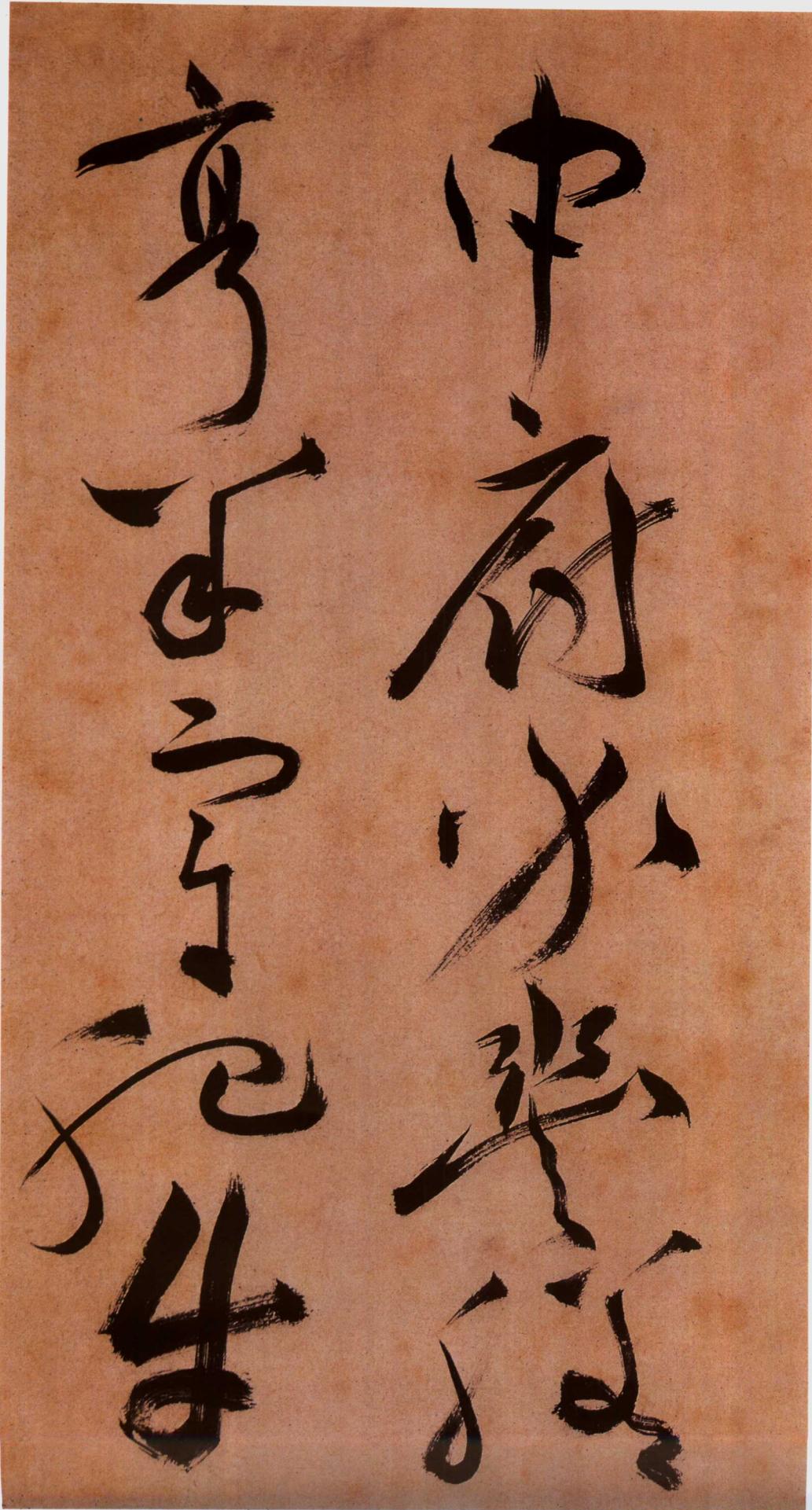
《曹植诗卷》是祝允明草书代表作之一，大约书于明代嘉靖四年（1525）前后。该作品抄录了曹植《箜篌引》等四首诗，共116行，581字。尺寸为36.1×1154.7厘米。该作品充分展示了祝允明追踪晋、唐的深厚功力和放逸不羁的豪迈个性，这又着重体现在他对“刷”、“挫”二诀的灵活运用，在迅如奔雷的行笔过程中，手腕翻飞，落笔、出锋的方位每每出人意表。清代刘熙载曾云：“善书者虽速而法备，不善书者虽迟而法遗。”（《艺概·书概》）观照此作，其点画用笔式式分明，痛快而不失沉着，粗犷而实寓精到……所有这一切，都表明他是一位真正的“善书者”。

祝允明对自己的草书相当自负，他在《曹植诗卷》卷末这样题识：“冬日烈风下写此，神在千五百年前，不知知者谁也。”所谓“千五百年前”之“神”，当指他欲与相接的后汉“草圣”张芝的“神”。这种上接千载与古人之“神”相通的境界，确实不是人人都能成为“知者”的，但是我相信，如果我们能通过学习这本法帖而得其笔、通其意，进而上溯晋、唐、汉、魏，是不难成为祝允明的“知者”的。

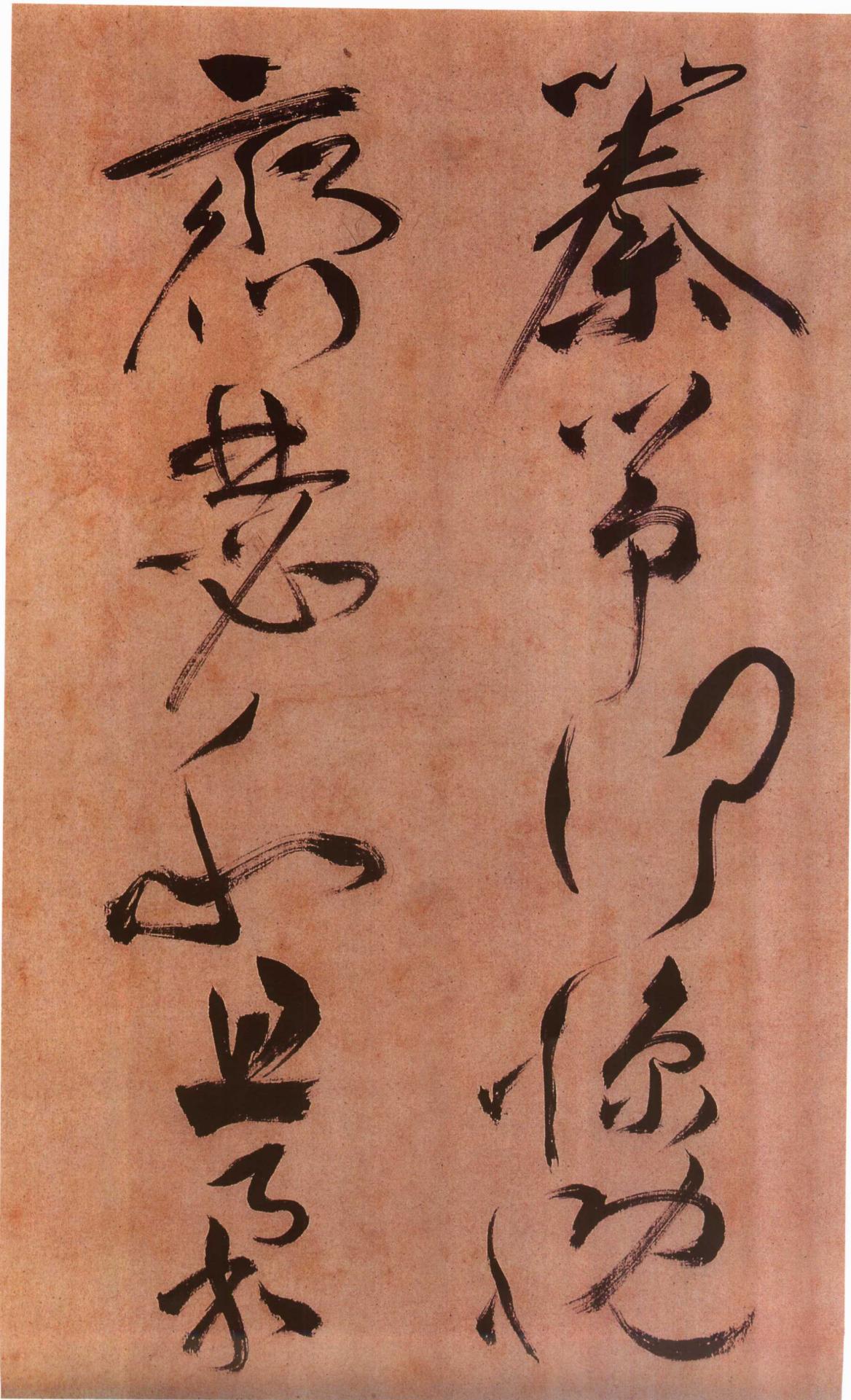
置酒高殿上。亲友从我游。



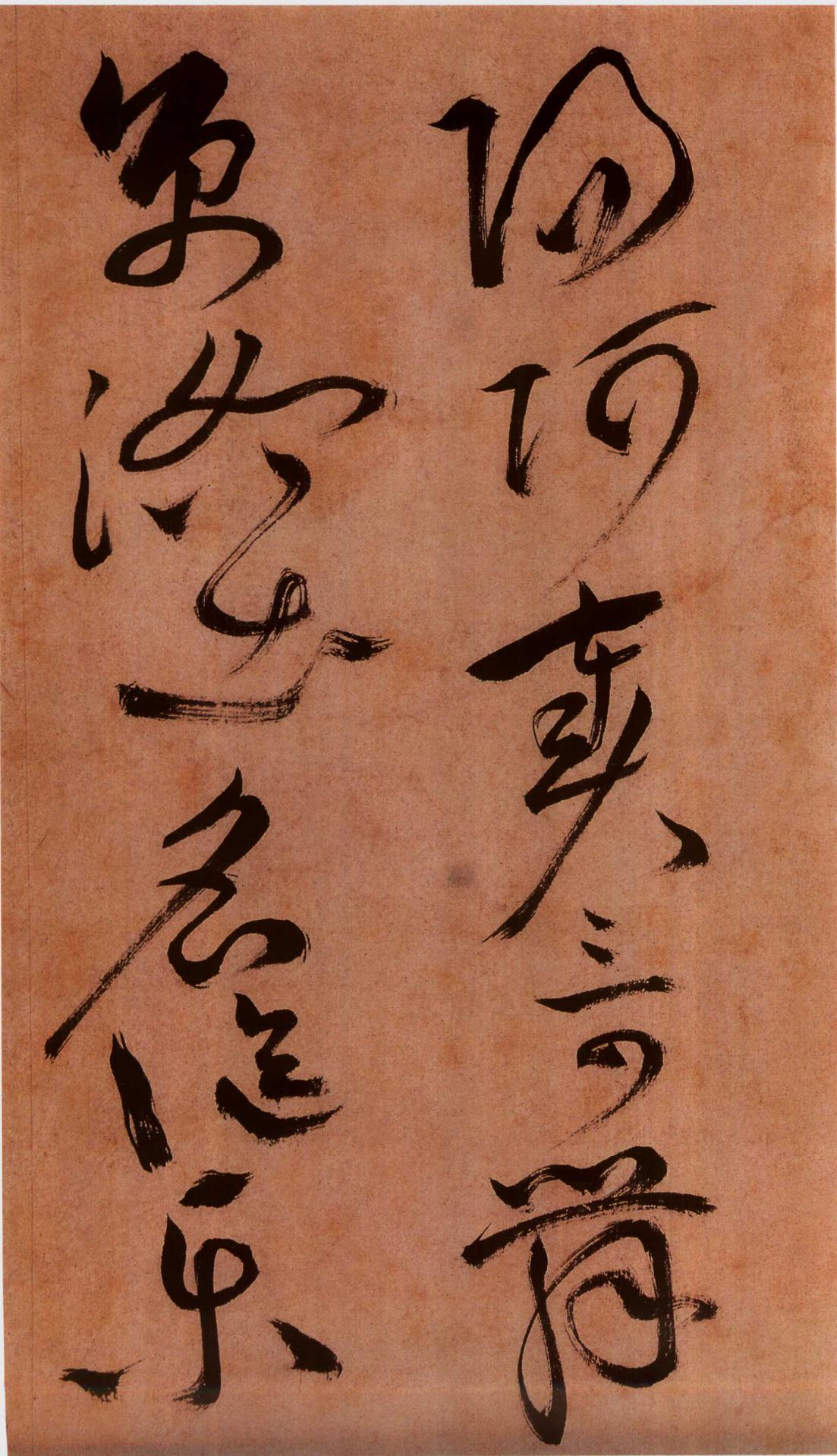
中厨办丰膳。亨（同『烹』）羊宰肥牛。



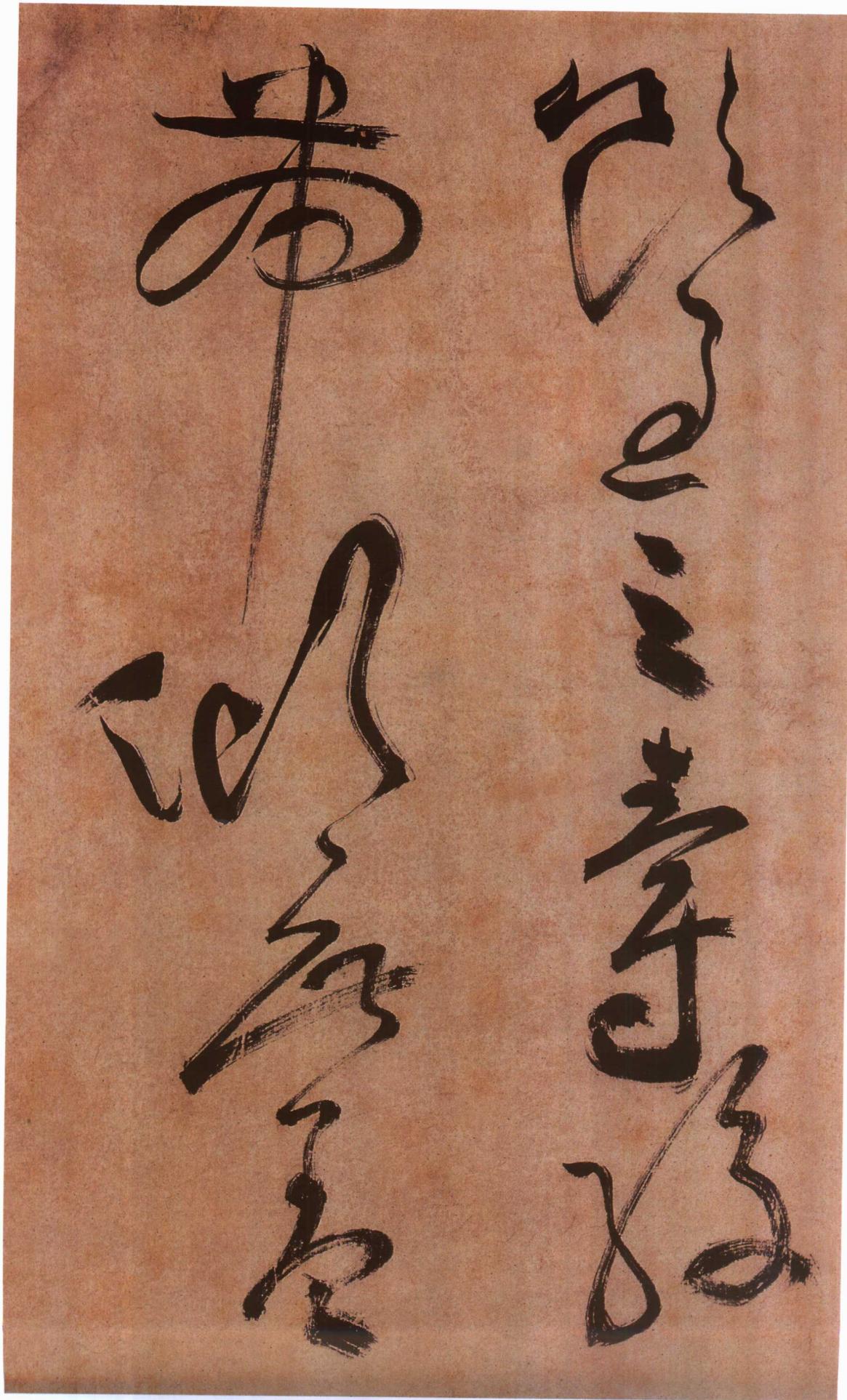
秦筝何慷慨。齐瑟和且柔。



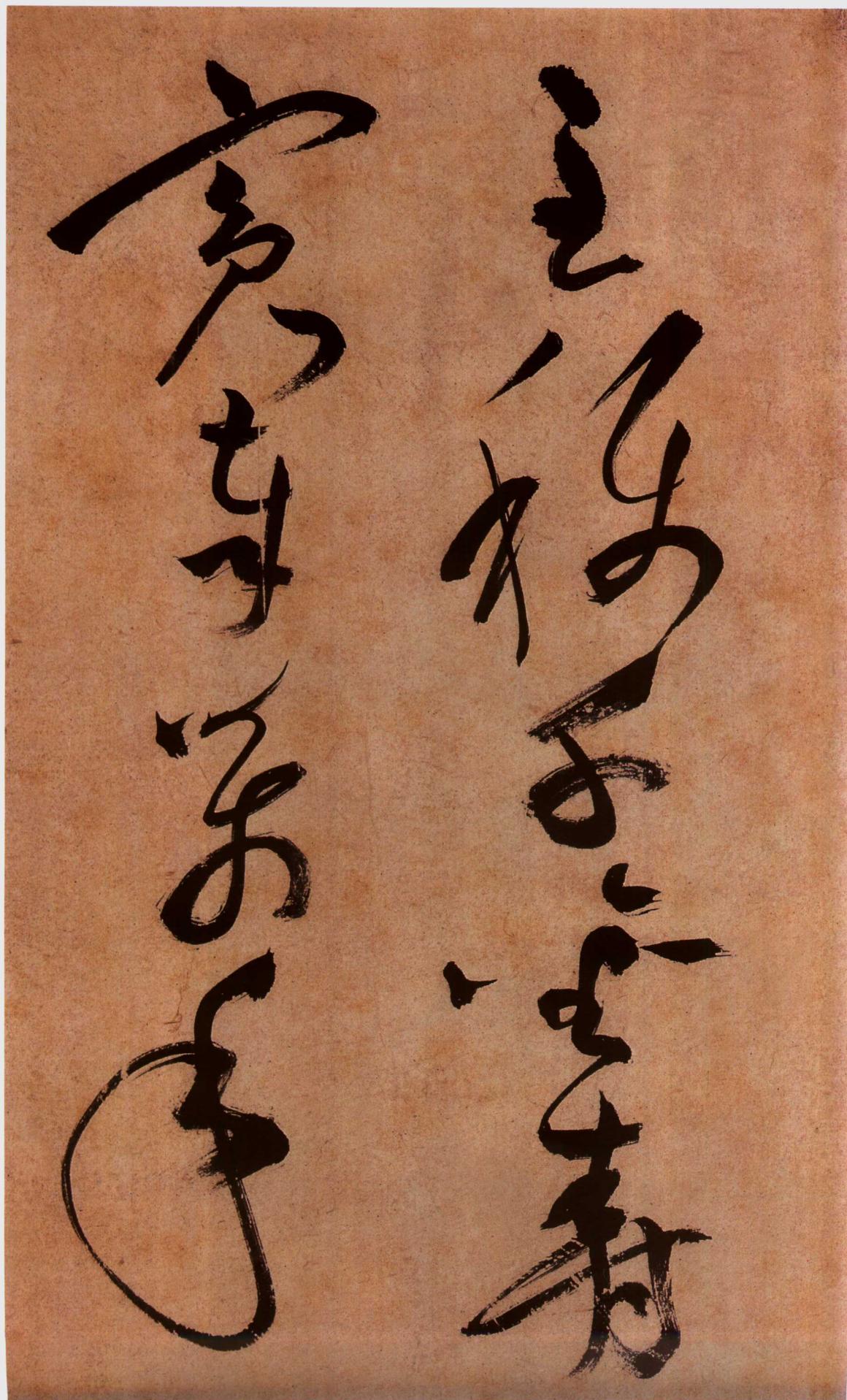
阳阿奏奇舞。京洛出名讴。乐



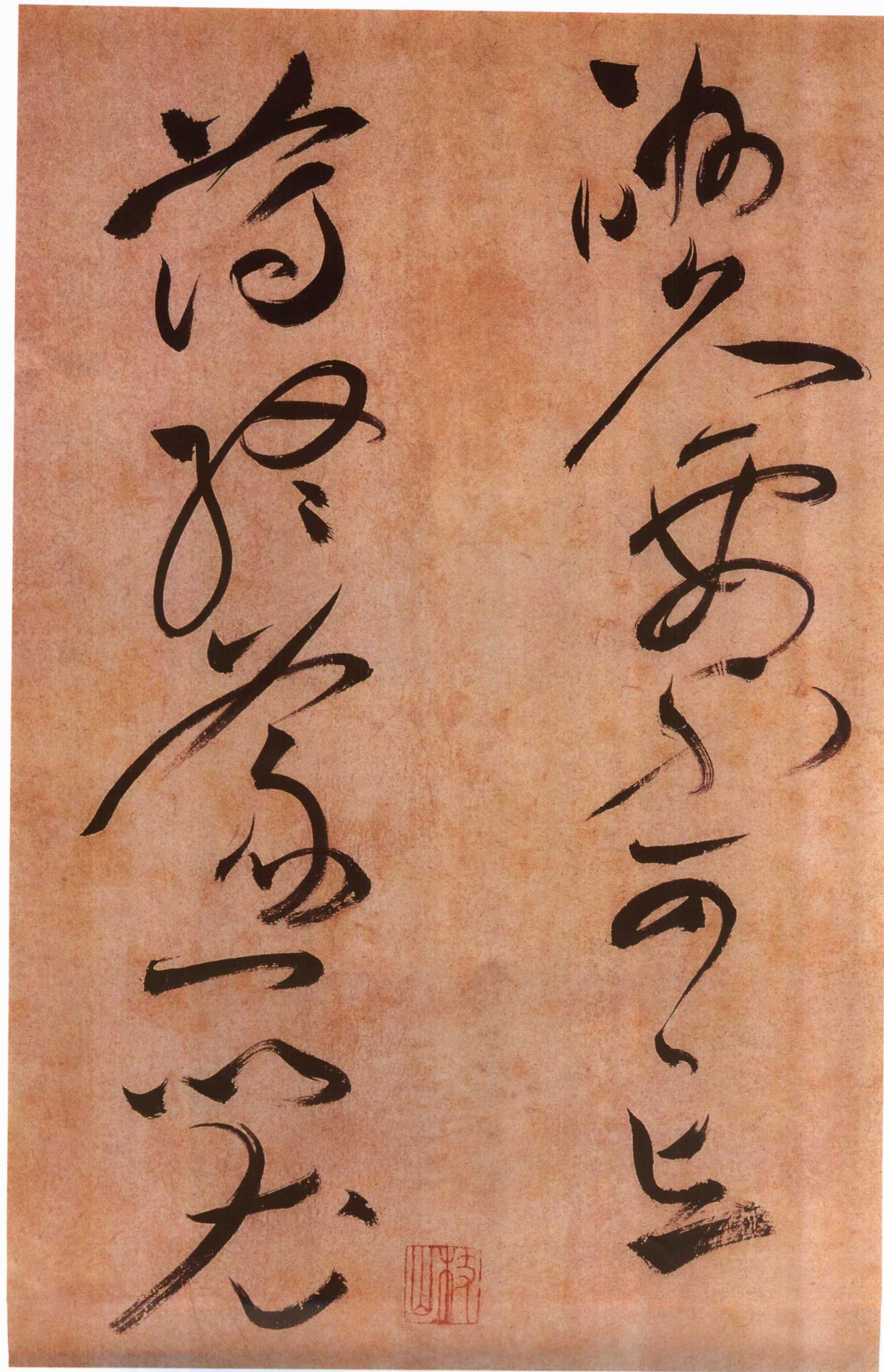
饮过三爵。缓带倾庶羞（馐）。



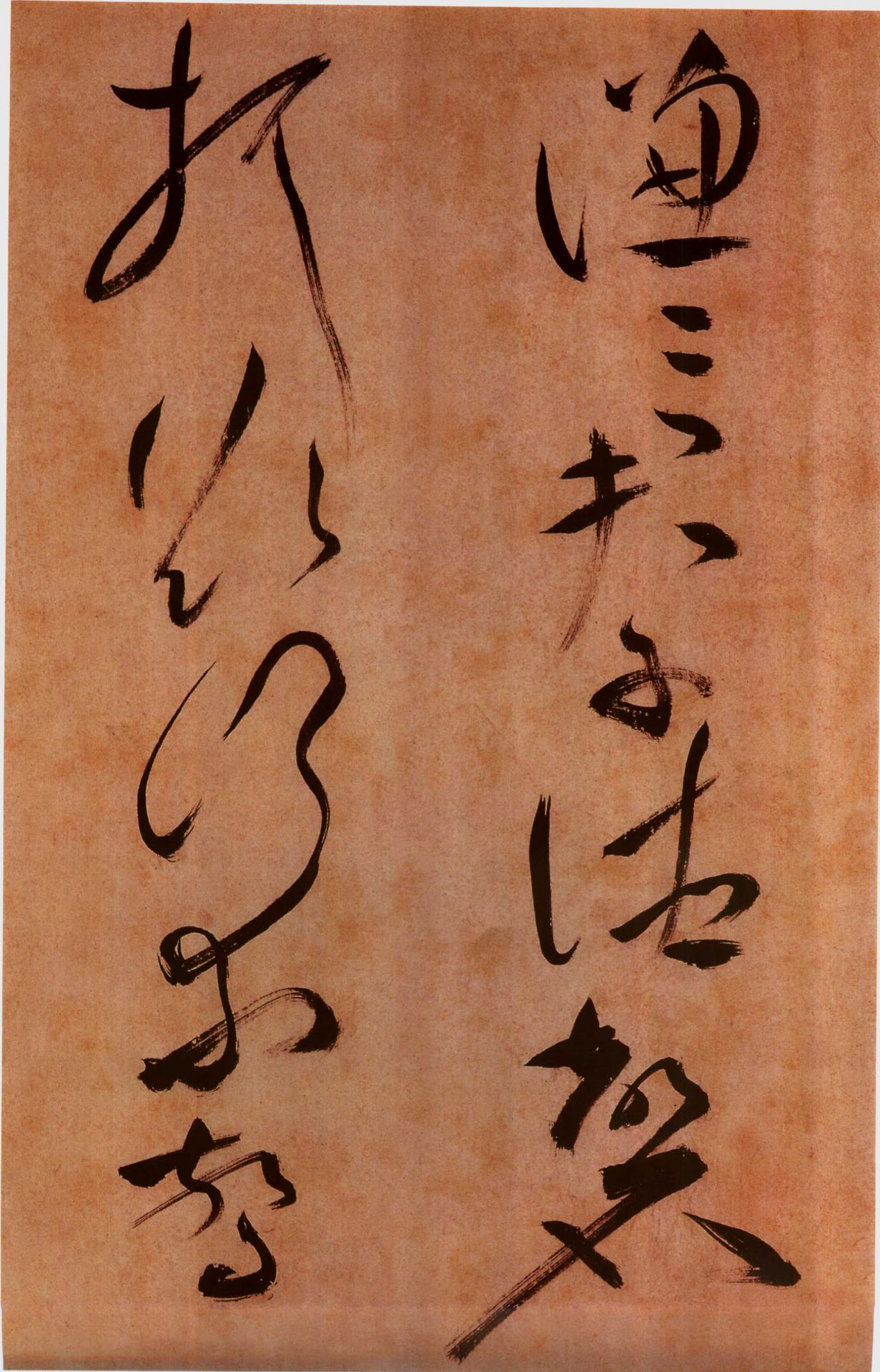
主称千金寿。宾奉万年



酬。久要不可忘。薄终义所尤。



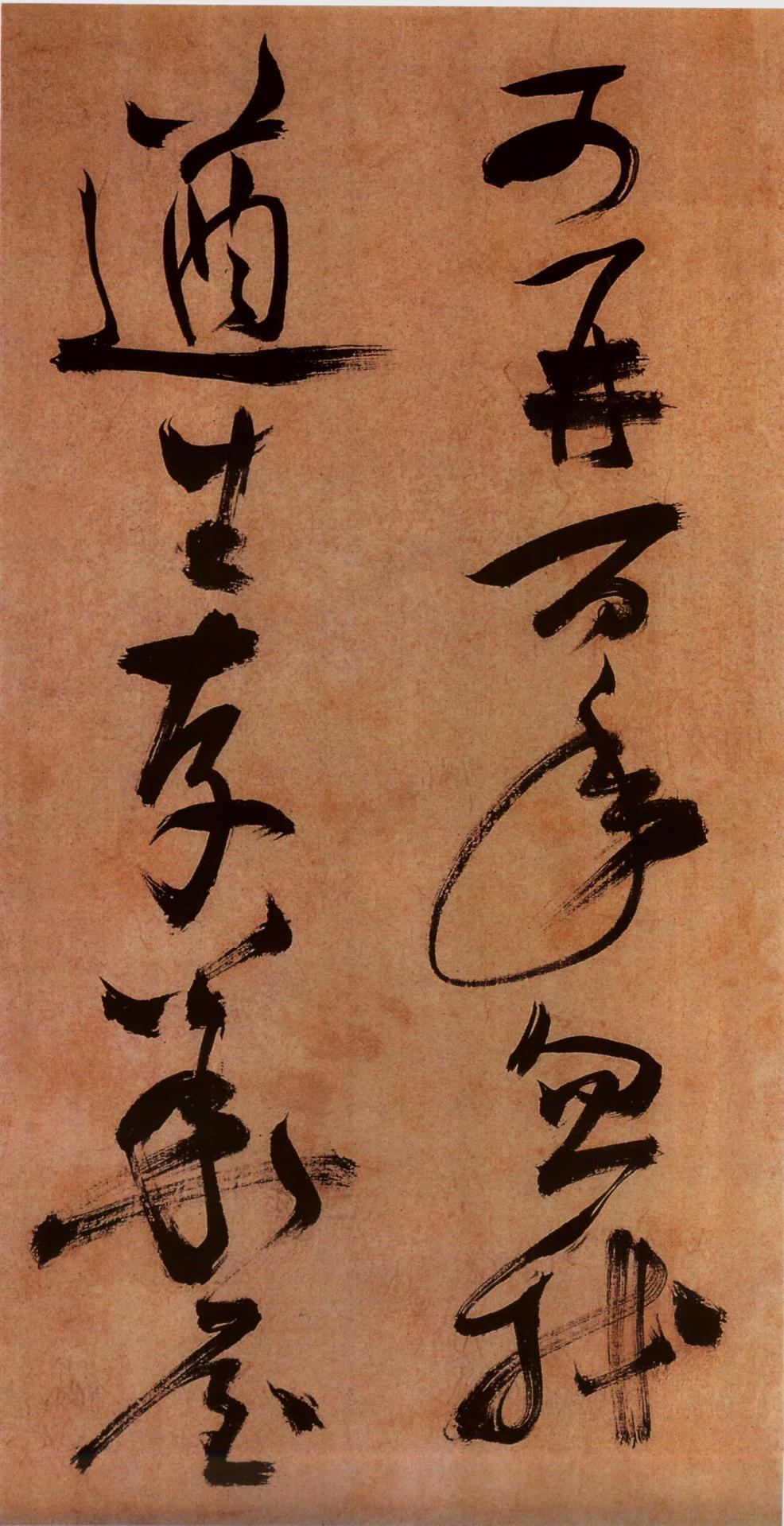
谦谦君子德。磬折欲何求。惊



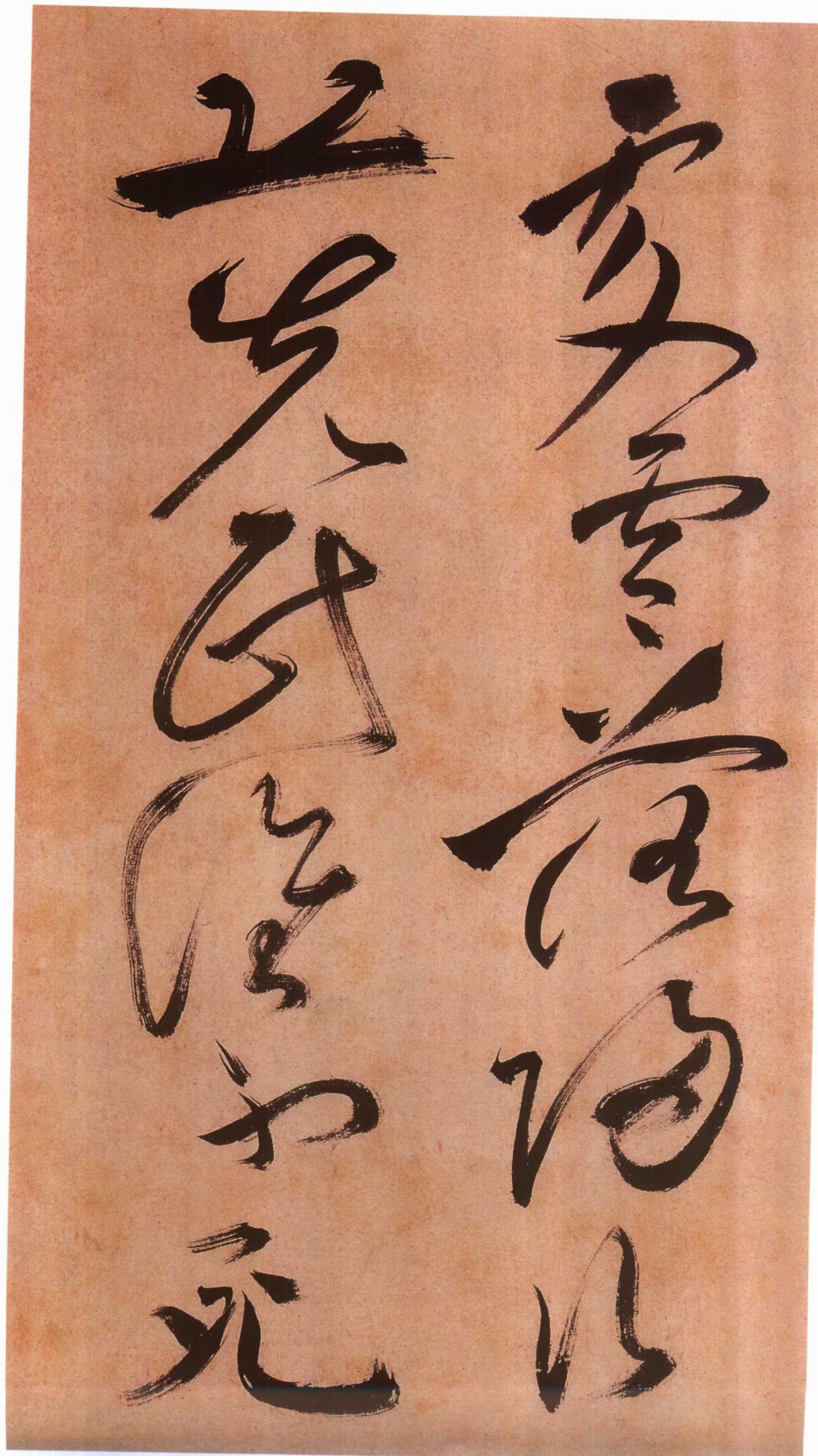
风飘白日。光景驰西流。盛时不

风  
流  
白  
日  
光  
景  
驰  
西  
流  
盛  
时  
不  
负  
人  
生  
可  
及  
已

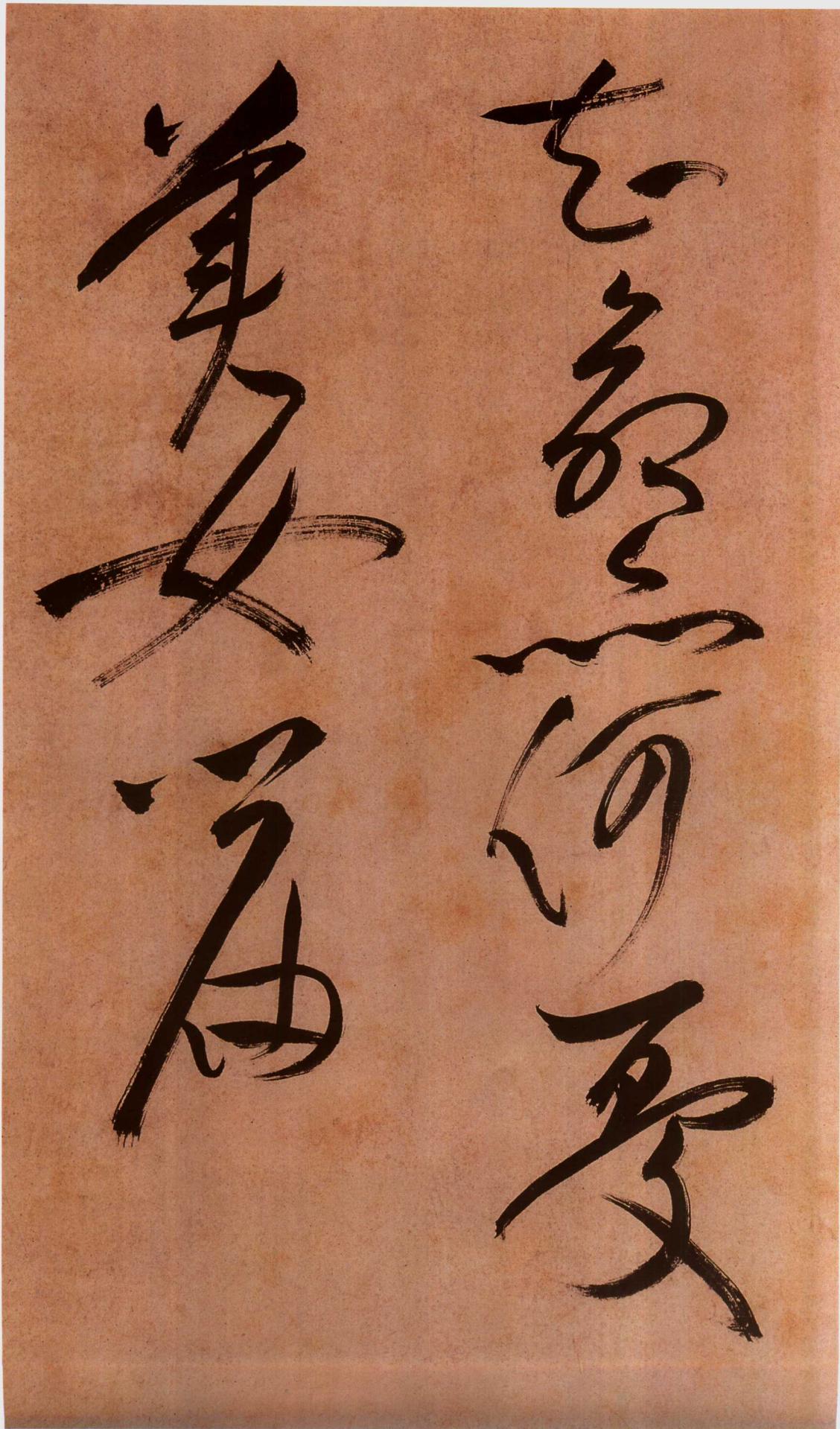
可再。百年忽我遁。生存华屋



处。零落归山丘。先民谁不死。



知命亦何忧。  
美女篇



美女妖且闲。采桑歧路间。

